

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitetObrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME		Ivana Buljubašić Srb	
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Matični broj		228	
Naslov predložene teme	hrv.	Stilski učinci peritekstova i peritekstoida u suvremenom hrvatskom multimodalnom romanu	
	engl.	Stylistic effects of peritexts and peritextoids in the contemporary Croatian multimodal novel	
Područje / polje / grana		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. doc. dr. sc. Maša Grdešić, predsjednica	Filozofski fakultet u Zagrebu	mgrdesic@ffzg.hr
	2. prof. dr. sc. Ružica Pšihistal, članica	Filozofski fakultet u Osijeku	rpsihistal@ffos.hr
	3. doc. dr. sc. Igor Gajin, član	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	gajinigor@gmail.com
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>U predloženoj doktorskoj disertaciji „Stilski učinci peritekstova i peritekstoida u suvremenom hrvatskom multimodalnom romanu“ pristupnica Ivana Buljubašić Srb polazeći od teorije paratekstualnosti G. Genettea, revizije njegova modela i kategorije periteksta apliciranog na suvremene romane (S. Zubarik, V. Pignagnoli) te prilagodbe multimodalnoj stilistici bavit će se istraživanjem značenjskih dosega verbalnih (nepripovjednih) i neverbalnih elemenata u makrostrukturama korpusa suvremenog hrvatskog multimodalnog romana (analitički korpus: M. Stojević, J. Horvat, L. Bekavac, N. Stipanić). Kandidatkinja u svojem istraživanju predlaže značajan teorijski doprinos konvencionalnoj kategoriji periteksta u obliku tzv. peritekstoida, definiranih kao emancipiranih elemenata koji su integrirani u romaneskni tekst te različitim semiotičkim modusima tvore pripovjedna značenja. Kandidatkinja će integrirati klasično naratološko istraživanje peritekstova sa suvremenijim proučavanjem multimodalne književnosti koje se u novije vrijeme razvija unutar multimodalne stilistike (A. Gibbons, W. Hallet, A. Ryznar, N. Nørgaard). Tako zamišljen teorijski okvir primijenit će u analizi slabije istraživanih primjera suvremenoga hrvatskoga multimodalnog romana u kojem peritekstoidi imaju ključnu</p>			



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2 Ocjena teme doktorske disertacije

funkciju u konstrukciji romaneskne forme. U tom smislu, riječ je o doktorskom radu koji će području suvremene hrvatske stilistike značajno doprinijeti novim teorijskim uvidima o ulozi peritekstova i peritekstoida u romanesknoj strukturi te osvijetliti specifičan korpus romana u suvremenoj hrvatskoj književnosti o kojem se dosad nije uopće pisalo ili se nije pisalo na teorijski adekvatan način.

Mišljenje i prijedlog

Povjerenstvo za ocjenu teme dokorskoga rada Ivane Buljubašić Srb pod naslovom „Stilski učinci peritekstova i peritekstoida u suvremenom hrvatskom multimodalnom romanu“ jednoglasno je prihvatilo temu.

Povjerenstvo je kandidatkinji uputilo pitanja i komentare koji su se u prvom redu ticali termina „peritekstoid“ te se raspravljalo o potencijalnim zamjenama za tu novotvorenicu. Zaključeno je da je pojam adekvatan za ono što kolegica planira njime dokazati u doktorskom radu. Kandidatkinja je uvjerljivo odgovorila na pitanja i obranila koncept peritekstoida kao peritekstova koji nadržavaju svoju funkciju pomoćnoga diskursa te postaju stilski relevantnim učincima pripovjednoga diskursa. U raspravi je posebno pohvaljena upotreba kategorije „multimodalni roman“ za predloženi korpus suvremenih hrvatskih romana te je Povjerenstvo predlagalo kandidatkinji da razmotri i bliske koncepcije poput ergodičke književnosti, hipertekst, kiberteksta i sl. Kandidatkinja je više nego spremno odgovorila na sva postavljena pitanja te prihvatila komentare i sugestije Povjerenstva. Na kraju, smatramo da je predložena doktorska disertacija iznimno važna i u književnoteorijskom smislu jer proširuje i redefinira klasične stilističke i naratološke termine u kontekstu suvremenih književnih pojava, kao i u književnopovijesnom smislu jer nudi analizu specifičnoga romanesknog korpusa u suvremenoj hrvatskoj književnosti koji je dosad nije adekvatno obrađen.

MENTOR

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	Filozofski fakultet u Osijeku	sjukic@ffos.hr
Mentor 2*	-		

KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

Mentor 1 titula, ime i prezime	1. <i>Stripovni stil pjesničkoga subjekta u suvremenom hrvatskome pjesništvu iskustva intermedijalnosti i postintermedijalnosti</i> , Poznanske studia Slawistyczne, 1 (2012), 2, str. 169.-188. 2. <i>Medijska lica subjekta</i> , Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2014. 3. <i>Fotopjesme Stojevićeva Ličca</i> , Podrubak razlike – književno i znanstveno djelo Milorada Stojevića, Sorel, Sanjin (ur.), Facultas Verlag, Rijeka, 2014., str. 37.-51. 4. „ <i>Intermedijalna osjetljivost</i> “ <i>poezije Antuna Gustava Matoša, perspektiva lirskog subjekta</i> , Poznanske studia Slawistyczne, 4 (2014), 7, str. 119.-128. 5. <i>Medijski stilemi u piktopjesmama Lajosa Kassáka i pjesništvu hrvatskih zenitista</i> , XIV. međunarodni kroatistički znanstveni skup/ Stjepan Blažetin (ur.), Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2019., str. 463.-477.	
Mentor 2 titula, ime i prezime	-	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis
	1. doc. dr. sc. Maša Grdešić (predsjednik/predsjednica povjerenstva)	
	2. prof. dr. sc. Ružica Pšihistal, članica	
	3. doc. dr. sc. Igor Gajin, član	
Mjesto i datum	U Zagrebu, 5. prosinca 2023.	
Napomena		

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.