

Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet**Obrazac 2**  
**Ocjena teme doktorske disertacije**

OPĆI PODATCI			
<b>IME I PREZIME</b>		Robert Stubičar	
<b>Naziv studija</b>		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
<b>Matični broj</b>		284	
<b>Naslov predložene teme</b>	<b>hrv.</b>	<b>Harold Bloom i Biblija: Bloomova dekonstrukcija biblijskog kanona i kreiranje književno-gnostičkog kanona.</b>	
	<b>engl.</b>		
<b>Područje / polje / grana</b>		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
<b>Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije</b>	<b>titula, ime i prezime</b>	<b>ustanova</b>	<b>e-pošta</b>
	1. prof. dr. sc. Stjepan Radić, predsjednik	Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu	stjepan.radic987@gmail.com; sradic@djkbf.hr
	2. prof. dr. sc. Milica Lukić, članica	Filozofski fakultet u Osijeku	mlukic@ffos.hr
	3. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić, članica	Filozofski fakultet u Osijeku	boklopcic@ffos.hr
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>Predložena tema doktorskoga rada doktoranda Roberta Stubičara <i>Harold Bloom i Biblija</i> zasniva se na hipotezi da je Bloom gnostičkom koncepcijom kanona pokušao definirati središte suvremene zapadne liberalne kulture koju prema Bloomu, a u smislu osjećaja sebe, nisu stvorili filozofi ni ekonomisti, već pisci, napose Shakespeare. Cilj je rada pokazati i dokazati kako je Bloom revizionističkim čitanjem <i>Biblije</i> u svojim knjigama <i>Book of J, Jesus and Jahweh: The Names Divine, Ruin the Sacred Truths: Poetry and Belief from the Bible to the Present</i> i <i>The Shadow of a Great Rock: A Literary Appreciation of the King James Bible</i> nastojao dekonstruirati biblijski kanon s ciljem uspostavljanja novoga književnog (gnostičkog) kanona. Ukazivanjem na osobitu važnost kanona naglašava se činjenica da se Bloom oslanja na tri tradicije: kabalističku, gnostičku i romantičarsku, pri čemu je posebno zainteresiran za Bibliju. Bloomov interes za Bibliju utemeljen je na književnoj teoriji, pri čemu osobitu pozornost posvećuje jahvističkoj tradiciji, najstarijoj i najvažnijoj biblijskoj predaji koja je u bitnome „stvorila“ Petoknjižje. Prema Bloomu ona je krucijalna i za zapadnu književnost i kanon uopće jer je izjedrila i samoga Shakespearea, koji će, kako je prethodno rečeno, ući u same temelje suvremene zapadne liberalne kulture. Budući da je upravo navedeno područje najslabije istraženo u Bloomovoj</p>			



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

## Obrazac 2 Ocjena teme doktorske disertacije

književno-teorijskoj misli, pristupnik će svoje istraživanje smjetiti u taj *zabran* – odnos Biblije (kao paradigme svakog kanona) i zapadnoga književnog kanona.

Stoga, u predloženom doktorskom radu Robert Stubičar namjerava istražiti kako je Harold Bloom revizionističkim čitanjem *Biblije* (spomeuta djela *Book of J*, itd..) nastojao dekonstruirati biblijski kanon i impostirati jedan novi književni, odnosno gnostički kanon. Doktorand se vodi hipotezom da je Bloom gnostičkom koncepcijom kanona pokušao definirati središte spomenute suvremene zapadne liberalne kulture koju su, u smislu osjećaja jastva, prema Bloomu, stvorili pisci.

Korpus istraživanja obuhvaća opsežne Bloomove književno-teorijske studije i studije o Bibliji, a istraživanje će se u osnovi temeljiti na induktivnoj metodi, kao polazišnoj i općoj. Prvo će se metodom analize Bloomovih književno-teorijskih djela raščlaniti i objasniti temeljni pojmovi Bloomove književne teorije (strah od utjecaja, zakašnjelost, kanon, autor i dr.). Zatim će se izdvojeni temeljni pojmovi kontekstualizirati u gnostičku, romantičarsku i filozofijsku tradiciju, pri čemu će se pristupnik služiti uglavnom povijesnim prikazima naznačenih tradicija. Analiza Bloomovih knjiga o Bibliji u značajnoj će se mjeri zasnivati (i) na komparativnoj metodi kao specifičnoj za ovu vrst proučavanja unutar opće induktivne: Bloomove tvrdnje o redakcijskim slojevima u Tori uspoređivat će se s rezultatima povijesno-kritičkih pristupa (izvori i redakcije biblijskih tekstova) i novijim kanonskim pristupima tumačenju biblijskih tekstova (na primjer Bervard S. Childs). Također će se komparativnom metodom Bloomovo čitanje Biblije kontekstualizirati u tzv. *Postmodern Bible* (poststrukturalistički, psihoanalitički, *reader-response*, feministički, semiotički i drugi pristupi Bibliji) da bi se pokazala razlika u odnosu na spomenuta čitanja, odnosno Bloomov otklon od postmodernih teorijskih tendencija. Doktorski rad zaključit će sinteza prethodnih uvida te odgovor na pitanje zašto je Bloom dekonstruirao biblijski kanon (raslojio ga i izdvojio samo neke dijelove) te konstruirao svoj, gnostički kanon koji oponaša novozavjetni (sačinjen je od istog broja knjiga kao i Novi zavjet) te zašto je odbacio postmoderne, odnosno poststrukturalističke tendencije (odbacivanja koncepcije kanona i autora).

### Mišljenje i prijedlog

Doktorand Robert Stubičar svoj je prijedlog teme doktorskoga rada utemeljio na istraživanju dosad manje istraženih djela Bloomova opusa (studije o Bibliji). Doktorski bi rad trebao pokazati da se Bloomova koncepcija kanona, kojom se nastojao oduprijeti poststrukturalističkim tendencijama, oslanja na biblijski koncept kanona (u smislu da je kanon perspektiva čitanja, a ne ponajprije popis knjiga), ali ga ujedno i odbacuje jer je (biblijski kanon) antignostički.

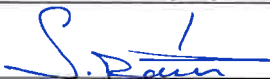

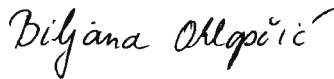
Budući da je riječ o temi koja smjera znanstvenom promišljanju korpusa Harolda Blooma u filološkoj, napose književno-teorijskoj, pa i književno-povijesnoj znanosti nedovoljno istražena, Povjerenstvo ocjenjuje da će znanstveni doprinos za navedeno znanstveno polje te posebno granu književne teorije biti značajan upravo zbog važne teme kanona u književnosti, koja se u teoriji književnosti neprestano propituje, ovdje međutim s obzirom na Bibliju što predstavlja svojevrsnu originalnost rada. Na temelju obrane teme doktorskoga rada doktoranda Roberta Stubičara Povjerenstvo je mišljenja da je predložena tema znanstveno relevantna te da će predstavljati važan doprinos znanstvenom polju filologije i znanstvenoj grani teorije i povijesti književnosti.

S ciljem što preciznijeg usklađivanja predstavljenoga sadržaja i istraživačkih metoda s ciljevima i zadacima doktorskoga rada, Povjerenstvo predlaže da se izvrši izmjena formulacije naslova rada doktoranda Roberta



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 2**  
**Ocjena teme doktorske disertacije**

<p>Stubičara dodavanjem podnaslova kako slijedi: iz <i>Harold Bloom i Biblija</i> u <i>Harold Bloom i Biblija: Bloomova dekonstrukcija biblijskog kanona i kreiranje književno-gnostičkog kanona</i>.</p> <p>U skladu s navedenim, Povjerenstvo predlaže Fakultetskom vijeću da prihvati temu doktoranda Roberta Stubičara pod naslovom <i>Harold Bloom i Biblija: Bloomova dekonstrukcija biblijskog kanona i kreiranje književno-gnostičkog kanona</i> u navedenom izmjenjenom obliku.</p>			
<b>MENTOR</b>			
	<b>titula, ime i prezime</b>	<b>ustanova</b>	<b>e-pošta</b>
<b>Mentor 1</b>	Prof. dr. sc. Krešimir Šimić	Filozofski fakultet u Osijeku	<a href="mailto:ksimic@ffos.hr">ksimic@ffos.hr</a>
<b>Mentor 2*</b>			
<b>KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**</b>			
<b>Mentor 1 titula, ime i prezime</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Gnostički autor Harolda Blooma</i> // Anafora, X (2023), 2; 265-283</li><li>2. <i>Eco's Lingua Edenica and "Other Languages"</i> // Bogoslovni vestnik, II (2023), 83; 359-377</li><li>3. <i>On the Newer Literary-Critical Approach to Biblical Poetry</i> // Kairos, XVII (2023), 2; 149-162</li><li>4. <i>Od Riceurove biblijske hermeneutike prema tjelesnoj hermeneutici</i> // Bogoslovska smotra, 92 (2022), 1; 89-113</li><li>5. <i>Teopoetika: genealogija i perspektiva</i> // Diacovensia : teološki prilozi, 28 (2020), 2; 247-270</li></ol>		
<b>Mentor 2 titula, ime i prezime</b>			
<b>Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije</b>	<b>titula, ime i prezime</b>	<b>potpis</b>	
	1. prof. dr. sc. Stjepan Radić (predsjednik/predsjednica povjerenstva)		
	2. prof. dr. sc. Milica Lukić, članica		
	3. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić, članica		
<b>Mjesto i datum</b>	Osijek, 22. 1. 2024.		



# FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

## Obrazac 2 Ocjena teme doktorske disertacije

<b>Napomena</b>

\* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

\*\* Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.