

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet**Obrazac 2**
Ocjena teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME		Slaven Lendić	
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Matični broj		283	
Naslov predložene teme	hrv.	Etički aspekti suvremenih narativnih videoigara	
	engl.	Ethical aspects of contemporary narrative video games	
Područje / polje / grana		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. prof. dr. sc. Milica Lukić	Filozofski fakultet Osijek	mlukic@ffos.hr
	2. doc. dr. sc. Zlatko Bukač	Sveučilište u Zadru	zbukac@unizd.hr
	3. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	Filozofski fakultet Osijek	kpeterna@ffos.hr
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>Tema doktorske disertacije <i>Etički aspekti suvremenih narativnih videoigara</i> interdisciplinarnoga je karaktera, usmjerena na analizu <i>funkcije izbora</i> u narativnim videoigrama i <i>načine predstavljanja tih izbora</i> igraču (tipologiju) putem interaktivnog sučelja videoigre.</p> <p>Cilj je rada a) dokazati kako navedeni izbori, u slučaju da je igrač svjestan mogućnosti izbora, mogu biti bliski etičkim misaonim eksperimentima budući da igrača stavljaju u položaj koji vjerojatno (još) nije iskusio u svom životu, odnosno koji je bar u nekoj mjeri nesvakidašnji i dramatičan; b) pokazati kako igrač/osoba igranjem narativne videoigre može bolje spoznati samoga sebe, također uz pretpostavku da je svjestan mogućnosti izbora unutar videoigre.</p> <p>Predloženi istraživački korpus čine videoigre od 2001. godine do danas, među kojima su <i>Silent Hill 2</i> (2001), <i>Spec Ops: The Line</i> (2012), <i>Dishonored</i> (2012), <i>Mass Effect 3</i> (2012), <i>Detroit: Become Human</i> (2018), <i>Red Dead Redemption 2</i> (2018). S obzirom na interdisciplinarni karakter teme pristupnik će se u njezinu oblikovanju služiti relevantnom naratološkom i filozofskom literaturom iz područja etike, uključujući djela iz praktične filozofije, klasična filozofska djela koja se bave misaonim eksperimentima i vrijednosti osobnog izbora poput</p>			



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2 Ocjena teme doktorske disertacije

Kantove *Kritike čistog uma* i *Pravno-političkih spisa* te pojedina djela kontinentalne i analitičke filozofije. Predstavljene metodološki postupci u skladu su s tumačenjem i analizom humanističkog sadržaja ostvarenoga putem digitalnoga medija te istraživanja samoga medija.

Mišljenje i prijedlog

Interdisciplinarna tema doktorske disertacije *Etički aspekti suvremenih narativnih videoigara* pristupnika Slavena Lendića smjera zahvatiti u područja filozofije, kulturne teorije, teorije medija i naratologije, a na temelju digitalnoga medija kao izvora, što upućuje na njezin višestruki znanstveni doprinos, koji uključuje analizu narativnog dizajna videoigre, legitimiranje medija videoigre u humanističkim istraživanjima te važnost faktora izbora u videoigri iz perspektive praktičke etike.

U cilju što preciznijeg usklađivanja predavljenoga sadržaja i istraživačkih metoda s ciljevima i zadacima doktorske disertacije, povjerenstvo predlaže da se izvrši minimalna korekcija naslova teme doktorske disertacije, tj. da se iz istoga ukloni pojam „suvremenih“.

Povjerenstvo predlaže Fakultetskom vijeću prihvaćanje teme doktorske disertacije pristupnika Slavena Lendića u korigiranoj inačici: *Etički aspekti narativnih videoigara*.

MENTOR



	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	prof. dr. sc. Marijan Krivak	Filozofski fakultet Osijek	mkrivak@ffos.hr
Mentor 2*			

KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

Mentor 1 titula, ime i prezime	prof. dr. sc. Marijan Krivak	
	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Filmozofija i utopija</i> // <i>Europski glasnik</i>, 28 (2023), 655-670.2. <i>Diskurs (filozofije) jezika kao praksa (konceptualne) umjetnosti. Vlado Martek – k jeziku, kao željom dohvatljivom biću</i> // <i>Umjetnost kao ideja. Konceptualne prakse u Hrvatskoj</i> / Ramljak Purgar, Mirela (ur.). Zagreb: cvs_centar za vizualne studije, 2021., 274-302.3. <i>What is Aura?</i> // <i>Phainomena</i>, 29 (2020), 221-247, doi:10.32022/PHI29.2020.112-113.10.4. <i>IMA LI JOŠ (PROTESTANTSKE) ETIKE I DUHA U KAPITALIZMU? Weber i Badiou: pitanje etičkog</i> // <i>Reformacija u Europi i njezini odjeci: Povodom 500. obljetnice Lutherovih teza</i> / Andrić, Stanko ; Dobsai, Gabriela ; Kuzmić, Peter ; Lakuš, Jelena ; Lukaš, Mirko ; Lukić, Milica ; Matek, Ljubica ; Novak, Sonja ; Pavić, Željko ; Pejić, Luka ; Pšihistal, Ružica ; Velagić, Zoran (ur.). Osijek: Filozofski fakultet Osijek, 2019., 377-384.5. <i>Metastases of Croatian Reality. Discourse on Fascization: the 2006 Novel by Alen Bović and the 2009 Film by Branko Schmidt</i> // <i>Adaptation: Theory, Criticism and Pedagogy. Selected papers, student projects, and the film adaptation „Osijek Sweet Osijek”</i>, Band 2/Matek, Ljubica ; Uvanović, Željko (ur.) Osijek: Shaker Verlag/Aachen, 2019., 147-156.	
Mentor 2 titula, ime i prezime		
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis
	1. prof. dr. sc. Milica Lukić (predsjednik/predsjednica povjerenstva)	
	2. doc. dr. sc. Zlatko Bukač, član	



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

	3. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić, članica	<i>Kristina Peternai Andrić</i>
Mjesto i datum	Osijek, 8. siječnja 2024.	
Napomena		

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.