



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

**PRIJEDLOG IZMJENA DOKTORSKOG STUDIJA *KNJIŽEVNOST I KULTURNI
IDENTITET* U OPSEGU MANJEM OD IZMJENE VEĆE OD JEDNE TREĆINE ISHODA
UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM POSTOJEĆEG STUDIJA**

Osijek, rujan 2024.

1. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Naziv studija

Doktorski studij *Književnost i kulturni identitet*

1.2. Nositelj/izvođač studija

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera Osijeku, Lorenza Jäger 9, 31 000 Osijek

1.3. Tip studijskog programa

Sveučilišni studijski program

1.4. Razina

Doktorski studij

Razina 8.2 Hrvatskoga kvalifikacijskog okvira

Razina 8.2 povezuje se s razinom 8 u EQF-u (engl. *European Qualifications Framework*) i razinom 3 u QF-EHEA (engl. *Qualifications Framework for the European Higher Education Area*).

1.5. Znanstveno ili umjetničko područje

Znanstveno područje humanističkih znanosti

1.6. Znanstveno ili umjetničko polje

Znanstveno polje filologija

1.7. Znanstvena ili umjetnička grana

Znanstvena grana teorija i povijest književnosti

1.8. Uvjeti upisa studija

Uvjeti upisa studija propisani su Pravilima za izvedbu doktorskih studija na Filozofskom fakultetu u Osijeku.

(1) Doktorski studij može upisati osoba koja je završila odgovarajući sveučilišni diplomski studij ili sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij ili sveučilišni specijalistički studij.

(2) Uvjete upisa na doktorski studij utvrđuje Fakultetsko vijeće odlukom.

(3) Osobe sa stečenim akademskim stupnjem magistra znanosti upisuju se na doktorski studij s priznavanjem odgovarajućih ECTS bodova koje donosi magisterij znanosti, a u skladu s Odlukom Senata.

(4) Osobe sa stečenim akademskim nazivom sveučilišni specijalist ili osobe na započetom ili dovršenom doktorskom studiju upisuju se na doktorski studij u skladu sa studijskim programima dokorskog studija uz priznavanje ECTS bodova prema odluci Fakultetskog vijeća.

(5) Doktorandi upisani u skladu sa stavkom 3. i 4. ovog članka na temelju priznavanja prethodnih postignuća i priznavanjem odgovarajućih ECTS bodova mogu biti u cijelosti ili djelomice oslobođeni pohađanja nastave i polaganja ispita ili ispunjavanja neke druge studijske obveze.

1.9. Trajanje studija u semestrima

Šest semestara

1.10. Ukupan broj ECTS bodova

Doktorski studij 180 ECTS bodova

1.11. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija

doktor/doktorica znanosti u području humanističkih znanosti (dr. sc. human.)

1.12. Jezik na kojem se izvodi studijski program

Hrvatski

2. OPIS PROGRAMA

2.1. Ishodi učenja programa

Tablica 1. Ishodi učenja doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

Kategorija	Ishodi učenja doktorskog studija Književnost i kulturni identitet (28)
Znanje i razumijevanje	<ul style="list-style-type: none"> • opisati književnoantropološke koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu • objasniti obilježja različitih modela književne povijesti • prepoznati i opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova • diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrorefleksija) • objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata • objasniti teorije o konstrukciji identiteta • prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta • opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija • identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada • opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak) • opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova • prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima
Primjena znanja i razumijevanja	<ul style="list-style-type: none"> • interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa • uspoređivati književna djela iz različitih nacionalnih književnosti • primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi • samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature • primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja) • napisati i javno prezentirati sinopsis doktorskog rada
Donošenje zaključaka i sudova (odluka)	<ul style="list-style-type: none"> • izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima • usporediti književne tekstove iz istog razdoblja ili različitih razdoblja, kao i različitih nacionalnih književnosti • povezati književnost s drugim medijima • povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.) • analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta
Prezentacije	<ul style="list-style-type: none"> • predložiti temu doktorskog istraživanja
Vještine učenja	<ul style="list-style-type: none"> • sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad • izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne, etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti • kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu • razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama

2.2. Popis obveznih i izbornih kolegija doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

Tablica 2. Popis obveznih i izbornih kolegija s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

Godina studija: 1.						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATU S
Akademsko pismo	prof. dr. sc. Milica Lukić	4	2		2	o
Identitet	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	5	-	3	4	o
izborni kolegij 1		5	-	3	4	i
izborni kolegij 2		5	-	3	4	i
TOTAL					<i>14</i>	
Godina studija: 1.						
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATU S
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik		8		3	o
izborni kolegij 1		4	-	2	3	i
izborni kolegij 2		4	-	2	3	i
izborni kolegij 3		4	-	2	3	i
TOTAL					<i>12</i>	
TOTAL GODINA					26	

Godina studija: 2.						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECT S	STAT US
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
izborni kolegij 1		4	-	2	3	i
izborni kolegij 2		4	-	2	3	i
izborni kolegij 3		4	-	2	3	i
					<i>12</i>	
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECT S	STAT US
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
izborni kolegij 1		4	-	2	3	i
izborni kolegij 2		4	-	2	3	i
izborni kolegij 3		4	-	2	3	i

TOTAL					12	
TOTAL GODINA					24	

Godina studija: 3.						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECT S	STAT US
Pisanje sinopisa	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	1	4	-	3	o
Etički standardi znanstvenog rada	prof. dr. sc. Zoran Velagić	2	-	-	1	o
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
TOTAL					7	
Godina studija: 3.						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECT S	STAT US
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
TOTAL					3	
TOTAL GODINA					10	

Tablica 3. Izborni kolegiji sveučilišnog doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US
<i>1. semestar</i>						
Figure: od Gorgije do grafita	prof. dr. sc. Krešimir Bagić	5	-	3	4	i
Periodizacija književnosti	izv. prof. dr. sc. Sonja Novak	5	-	3	4	i
Poetika romanse	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	5	-	3	4	i
Naratologija	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	5	-	3	4	i
Postkolonijalna književnost i teorija	prof. dr. sc. Sanja Runtić	5	-	3	4	i
Književnost i psihologija	izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović	5	-	3	4	i
Rod, tijelo i emocije u književnosti	prof. dr. sc. Ivana Žužul	5	-	3	4	i
Istraživanje književnog motiva	doc. dr. sc. Stephanie Jug	5	-	3	4	i
Rod i identitet u književnosti i kulturi	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	5	-	3	4	i
Psihoanaliza i književnost	doc. dr. sc. Ana Tomljenović	5	-	3	4	i

Autor – figura i funkcija	izv. prof. dr. sc. Marina Protrka	5	-	3	4	i
Ekokritika i kulturna animalistika	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	5	-	3	4	i
<i>2. semestar</i>						
Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	prof. dr. sc. Milica Lukić	4	-	2	3	i
Žanrovi usmene književnosti	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	4	-	2	3	i
Biblija i hrvatska tradicijska kultura	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	4	-	2	3	i
Dječji književni klasici	prof. dr. sc. Dragica Dragun	4	-	2	3	i
Povijesni pregled epa	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	4	-	2	3	i
Gotička književnost	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	4	-	2	3	i
Čitanje Biblije	prof. dr. sc. Krešimir Šimić	4	-	2	3	i
Mavro Vetranović i renesansna književnost	prof. dr. sc. Krešimir Šimić	4	-	2	3	i
Rod i pamćenje u književnosti	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	4	-	2	3	i
Regija, baština i identitet: aspekti kulture i književnosti na njemačkom jeziku iz Slavonije	doc. dr. sc. Stephanie Jug izv. prof. dr. sc. Sonja Novak	4	-	2	3	i
Ivo Andrić: ženska priča	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	4	-	2	3	i
Identiteti u američkoj književnosti	doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki	4	-	2	3	i
Čitanja hrvatske lirike: teorijski pristup	prof. dr. sc. Tvrtko Vuković	4	-	2	3	i
<i>3. semestar</i>						
Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	4	-	2	3	i
Elizabetinsko kazalište	prof. dr. sc. Ivan Trojan dr. sc. Martina Petranović	4	-	2	3	i
Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Slavonski dramatičari	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Pregled suvremene hrvatske drame	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Suvremena drama i kazalište njemačkoga govornog područja	izv. prof. dr. sc. Sonja Novak	4	-	2	3	i
Književnost na blogu i društvenim mrežama	izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš	4	-	2	3	i
Politika, kultura, izvedba	prof. dr. sc. Leo Rafolt	4	-	2	3	i
Transkulturalni aspekti izvedbe	prof. dr. sc. Leo Rafolt	4	-	2	3	i
Akademsko pisanje na engleskom jeziku	doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki	4	-	2	3	i

<i>4. semestar</i>						
Popularna književnost	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	4	-	2	3	i
Američki modernizam	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	4	-	2	3	i
Nacija, povijest i hrvatska književnost	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	4	-	2	3	i
Dnevnici dječje književnosti	prof. dr. sc. Dragica Dragun	4	-	2	3	i
Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	4	-	2	3	i
Suvremene književne teorije	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	4	-	2	3	i
Hibridni stilovi hrvatske književne postmoderne	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	4	-	2	3	i
Post- i Transhumanizam	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	4	-	2	3	i
Književni obzori EU-a – suvremena književnost i europska kultura i identitet	doc. dr. sc. Stephanie Jug	4	-	2	3	i
Prikazi invaliditeta u kulturi	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	4	-	2	3	i

a) Struktura studija

Studij traje tri godine (6 semestara), a završava obranom doktorskog rada kojom student stječe akademski stupanj doktora znanosti (dr. sc.). Ukupan broj ECTS bodova: 180.

Polaganjem obveznih i izbornih kolegija student ostvaruje 60 ECTS bodova, a postupkom izrade doktorskog rada i ostalim znanstvenim aktivnostima 120 ECTS bodova (omjer: 30 % : 70 %), od čega 60 ECTS bodova za doktorski rad.

Tijekom studija student je obavezan odslušati 16 kolegija: 5 obveznih (Akademska pismo, Identitet, Pisanje sinopsisa, Etički standardi znanstvenog rada, Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom) i 11 izbornih.

Studij je organiziran na principu izbornosti, što znači da od 1. do 4. semestra student samostalno kreira sadržaj semestra na temelju ponuđenih kolegija. U 1. semestru student je obavezan izabrati i odslušati dva (2) kolegija, a u 2., 3. i 4. semestru student je obavezan izabrati i odslušati tri (3) kolegija.

U 1. semestru svi izborni kolegiji nose 4 ECTS boda. U 1. semestru student je uz dva kolegija po izboru obavezan odslušati kolegije Akademska pismo i Identitet koji nisu podložni postupku izbornosti. Kolegij Akademska pismo nosi 2 ECTS boda, a kolegij Identitet 4 ECTS boda.

Od 2. do 4. semestra svi izborni kolegiji nose 3 ECTS boda.

U 5. semestru student je obavezan odslušati kolegije Pisanje sinopsisa (3 ECTS boda) i Etički standardi znanstvenog rada (1 ECTS bod), Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom (3 ECTS boda). 6. semestar predviđen je za izradu doktorskog rada uz obvezne konzultacije studenta s mentorom.

Aktivnosti vezane uz doktorski rad (ukupno 60 bodova) odnose se na 1. prijavu teme doktorskog rada (dokaz je popunjen i uruđbiran Obrazac za prijavu teme) – 10 ECTS bodova, 2. javnu obranu teme doktorskog rada (dokaz je Odluka o prihvaćanju teme doktorskog rada prihvaćena na Fakultetskom

vijeću) – 20 ECTS bodova i 3. izradu doktorskog rada koja završava javnom obranom – 30 ECTS bodova. Prijava i obrana teme provode se najkasnije u 5. semestru.

b) Obvezne i izborne aktivnosti i kriteriji za njihovo izražavanje u ECTS bodovima
Doktorski studij kombinira nastavu kroz kolegije te izradu doktorata i ostale znanstvene aktivnosti u omjeru 30 % : 70 %.

U nastavnom dijelu student najvećim dijelom kreira sadržaj studija birajući kolegije koje želi slušati, a čiji sadržaji korespondiraju sa studentovim istraživačkim interesima. Postupku izbornosti ne podliježu kolegiji Akademsko pismo, Identitet, Pisanje sinopsisa, Etički standardi znanstvenog rada i Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom.

Ostale znanstvene aktivnosti iziskuju studentov angažman u dogovoru s mentorom ili studijskim savjetnikom, pisano izražavanje u raznim oblicima akademske proze, izlaganja na znanstvenim skupovima, sudjelovanje u nastavi na prijediplomskom i diplomskom studiju i sl. U ovisnosti o opterećenju studenta te su aktivnosti vrednovane većim kreditima, u rasponu od 10 do 3 ECTS boda. Studentu je ponuđen veći broj izvannastavnih aktivnosti, kako bi ih – prema vlastitim sklonostima i interesima – mogao kombinirati.

Među tim aktivnostima dvije su obvezne: objavljen izvorni znanstveni članak iz područja istraživanja doktorskog rada (10 ECTS bodova) i izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj (8 ECTS bodova).

Detaljnije informacije o izvannastavnim znanstvenim aktivnostima nalaze se u Uputama za priznavanje ECTS bodova za znanstvene aktivnosti na doktorskom studiju Književnost i kulturni identitet.

nastavne aktivnosti kroz kolegije	1. semestar – 14 ECTS bodova	60 ECTS bodova
	2. semestar – 12 ECTS bodova	
	3. semestar – 12 ECTS bodova	
	4. semestar – 12 ECTS bodova	
	5. semestar – 7 ECTS bodova	
	6. semestar – 3 ECTS boda	
izrada doktorskog rada i ostale znanstvene aktivnosti	obvezne - objavljen izvorni znanstveni članak iz područja doktorskog rada – 10 ECTS bodova - aktivno izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj – 8 ECTS bodova	120 ECTS bodova
	izborne - minimalno 42 ECTS boda (izbor iz navednih aktivnosti). objavljen pregledni članak – 8 ECTS bodova objavljen stručni članak – 5 ECTS bodova izrada bibliografije (o piscu, žanru, časopisu itd.) – 3 ECTS boda prikaz o hrvatskoj ili inozemnoj knjizi vezanoj uz problematiku semestralnog modula – 3 ECTS boda izlaganje na znanstvenom skupu u inozemstvu – 10 ECTS bodova boravak na doktorskome studiju u inozemstvu najmanje tri mjeseca – 10 ECTS bodova slušanje i polaganje kolegija s humanističkoga doktorskoga studija u Republici Hrvatskoj – 3 ECTS boda realizacija četiri nastavna sata na prijediplomskom ili diplomskom studiju – 3 ECTS boda sudjelovanje u radu znanstvenog projekta – 8 ECTS bodova	
	aktivnosti vezane uz doktorski rad - prijava teme doktorskog rada – 10 ECTS bodova - javna obrana teme doktorskog rada – 20 ECTS bodova	

	- izrada i obrana doktorskog rada – 30 ECTS bodova	
ukupno		180 ECTS bodova

c) Ritam studiranja i uvjeti za upis u sljedeći semestar

Student je obavezan redovito dolaziti na predavanja (o čemu nastavnik vodi evidenciju) i izvršavati sve druge obveze predviđene kolegijem. Student je obavezan odslušati sve propisane kolegije. Ispiti mogu biti usmeni i pismeni, što određuje svaki nastavnik za kolegij koji predaje.

Uvjeti za upis:

- uvjet za upis u II. semestar: najmanje 5 ECTS bodova
- uvjet za upis u III. semestar: 20 ECTS bodova
- uvjet za upis u IV. semestar: 30 ECTS bodova
- uvjet za upis u V. semestar: 40 ECTS bodova
- uvjet za upis u VI. semestar: 140 ECTS bodova.

2.3. Opis obveznih i izbornih kolegija

OPIS OBVEZNIH KOLEGIJA DOKTORSKOG STUDIJA Književnost i kulturni identitet

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv kolegija	AKADEMSKO PISMO	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	obvezni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P + V + S)	4 + 2 + 0

1. OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Usvajanje temeljnih standarda akademskog pisanja (logičkih, stilističkih, pravopisno-gramatičkih, bibliografskih, grafičko-tehničkih, etičkih) i govorenja u području humanističkih znanosti. Izrada doktorskog rada.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada - samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature - analizirati znanstvenu literaturu - primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi - sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju. 							
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>							
<p>Pojam i definicija znanosti. Obilježja znanosti. Struktura znanosti. Klasifikacija znanstvenog rada. Važnost i značenje znanstvenog rada. Važnost i uloga znanosti u suvremenom društvu.</p> <p>Kategorije znanstvenih istraživanja. Vrste znanstvene proze: a) znanstveni radovi (izvorni znanstveni članak, prethodno priopćenje ili znanstvena bilješka, pregledni članak, monografija, projekt ili studija), b) stručni radovi (stručni članak, prikaz, izvješće, knjiga/udžbenik/kartica), c) akademski radovi (esej, referat, seminarski rad, doktorski rad).</p> <p>Metodologija znanstvenog istraživanja. Opće metode u znanosti i logika znanstvenog istraživanja. Specifične metode u znanstvenom istraživanju.</p> <p>Proces znanstvenog istraživanja, izrada orijentacijskog plana istraživanja, odabir problema, prikupljanje literature, pristup i pretraživanje <i>online</i> baza podataka, primarne, sekundarne i tercijarne publikacije, postavljanje hipoteze, odabir metode istraživanja, analiza podataka, zaključak.</p> <p>Pisanje teksta i tehnička obrada stručnog i znanstvenog djela. Pravila citiranja, zaštita intelektualnog vlasništva.</p>							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 70 % konačne ocjene čini ocjena iz referata odnosno znanstvenoga rada i istraživanja, a 30 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita, odnosno usmene prezentacije zadane teme praćene PP prezentacijom.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. 2. Josip Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskog jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006. (poglavlje: »Znanstveni stil«, str. 43–64) 3. Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, ¹2005., ²2006. 							

(poglavlje: »Znanstveni stil«, str. 279–290)



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ante Simonić, *Znanost: najveća avantura i izazov ljudskog roda*, Rijeka, 1999.
2. Midhad Šamić, *Kako nastaje naučno djelo*, Svjetlost, Sarajevo, 1984.
3. Jasna Kniewald, *Metodika znanstvenog rada* (uvodna poglavlja i podjela znanosti), Zagreb 1993.
4. Zoran Ivanović, *Metodologije izrade znanstvenog i stručnog djela*, Sveučilište u Rijeci, Hotelijerski fakultet Opatija, Opatija, 1996.
5. Ratko Zelenika, *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 1998.
6. *Citing & Referencing Guide: Harvard Style*, University College, London, 2008. (http://www.imperial.ac.uk/Library/pdf/Harvard_referencing.pdf)
7. Patrick Dunleavy, *Izrada doktorata: kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju*, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslo v	Broj primjeraka	Broj studenata
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo</i>	5	20
Josip Silić <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>	4	20
Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>	3	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature, aktivno sudjelovanje i suradničko učenje	identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada	aktivnost i procjena rada u timu, usmeni ispit
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	e-učenje (rješavanje zadaća), učenje po modelu, govorenje (usmeno izlaganje referata)	samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature	referat, izlaganje i prezentacija, uručak
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	čitanje i analiza literature, sustavno opažanje, dijaloška metoda, govorenje (usmeno izlaganje referata)	analizirati znanstvenu literaturu	aktivnost u nastavi, pisano izvješće, referat i prezentacija
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	samostalna uporaba i analiza izvora i sekundarne literature, pisanje i javna prezentacija teme, aktivno sudjelovanje (slušanje i raspravljanje o postavljenom problemu)	primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi	referat i prezentacija, usmeni ispit

predavanja, vježbe, samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema (razmišljanje), izrada projekta istraživanja (pisanje), provedba istraživanja i interpretacija podataka (kvalitativna, kvantitativna metoda), čitanje i analiza izvora i sekundarne literature, govorenje (usmeno izlaganje)	sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju	samostalno istraživanje / projektna aktivnost, referat i prezentacija, usmeni ispit
--	---	--	---

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv kolegija	IDENTITET	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	obvezni	
Godina/Semestar	I./1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>
Upoznati teorijske pretpostavke za proučavanje kategorije identiteta (pojedinačnog i društvenog, odnosno subjekta, sebstva, jastva...), kao i odnosa književnosti prema kulturnom i društvenom kontekstu. S obzirom na interpretativni kontekst: steći vještine analize teksta, ponajprije s obzirom na pitanje tvorbe identiteta. Razlikovati pitanje tvorbe identiteta u unutarknjiževnom smislu (likovi) i u izvanknjiževnom smislu (čitatelji).
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - razlikovati teorije o konstrukciji identiteta - objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa - objasniti međusobne različitosti teorija identiteta - razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta - analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta - opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija.
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>

Osporena i u mnogome prevladana psihoanalitička teorija ostavila je u nasljeđe i jednu široko prihvaćenu tezu: drugi kojima smo okruženi od samoga čina rođenja i svakoga idućeg dana utječu na tvorbu i preoblikovanje našega identiteta. Na početku su života ti važni »drugi« roditelji i obitelj, u kasnijem životu možda će ključni »drugi« postati prijatelji ili kolege – neke izabiremo, neke ne možemo izbjeći, ali čak i izostanak pojedinih »drugih« nas određuje. Uspostavljamo se kroz sličnosti, ali i različitosti od njih. Drugi što utječu na nas nisu uvijek pojedinci, nego su često okupljeni u zajednice ili grupe (nacionalne, rodno određene, interesne i sl.). Nadalje, »drugi« nam se ne obraćaju nužno izravno: masmedijski proizvodi kao što su dnevne novine, magazini ili putopisne reportaže, kulturni proizvodi u obliku književnih djela, kazališnih predstava, pa čak i plakata koji ih najavljuju također šalju poruke. Pojedine »druge« prepoznat ćemo kao istomišljenike, gotovo svoj glas, identificirati se s njima i kroz interakciju učvrstiti vlastiti identitet (ekologa, vjernika ili agnostika, Bunjevca, Francuza...), dok će drugi »drugi« izazvati u nama otpor i odbacivanje (bilo bi poželjno da otpor izazivaju fašizam, rasizam...). Tko su stranci i kako na njih gledamo? Možemo li zbilja poznavati bližnje? Kako vidimo sami sebe? Kako nas drugi vide? Kako se i zašto stvaraju zajednice ili grupe? Što ih drži na okupu? Nebrojani su odgovori na ta i slična pitanja već dani iz brojnih humanističkih disciplina i ovdje nikako ne pretendiramo na njihovu sveobuhvatnost. Kolegij je zamišljen na presjecištu antropoloških, socioloških, književnoteorijskih i filozofskih promišljanja.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------	--	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je obavezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Edward Said, *Culture and Imperialism*, Knopf, 1993. (srpski prijevod: *Kultura i imperijalizam*, Beogradski krug, Beograd, 2002)
2. Michel Foucault, *Nadzor i kazna: rađanje zatvora*, Informator i Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 1994.
3. Stuart Hall, Paul du Gay, *Questions of Cultural Identity*, Sage, 1996.
4. Edvard Said, *Orijentalizam*, Zagreb, Konzor, 1999.
5. Judith Butler, *Nevolje s rodnom: feminizam i subverzija identiteta*, prev. Mirjana Paić-Jurinić, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
6. Vladimir Biti, *Doba svjedočenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
7. Martha Nussbaum, *Pjesnička pravda*, Deltakont, Zagreb, 2005.

8. Zygmunt Bauman, *Identitet: razgovori s Benedettom Vecchijem*, Pelago, Zagreb, 2009.
9. Michel Foucault, *Vladanje sobom i drugima*, prev. Zlatko Wurzburg, Antibarbarus, Zagreb, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Erving Goffman, *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*, Touchstone, 1st Touchstone Ed., 1986.
2. Benedict Anderson, *Nacija: zamišljena zajednica: razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma*, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
3. Erving Goffman, *The Presentation of Self in Everyday Life*, Penguin Books, 1990.
4. Judith Butler, *Bodies that matter: On the discursive limit of »sex«*, London, 1993. (srp. prijevod: *Tela koja nešto znače*, Fabrika knjiga, Beograd, 2001.)
5. Jacques Derrida, *Drugi smjer*, prev. Srđan Rahelić, Zagreb, 1999.
6. Martha Nussbaum, Joshua Cohen, *For Love of Country?*, Beacon Press, 2002.
7. Linda Alcoff, i Eduardo Mendieta (ur.), *Identities: race, class, gender, and nationality*, Malden, 2004.
8. Homi K. Bhabha, *The Location of Culture*, Routledge, London, 2004. (srpski prijevod: *Smještanje kulture*, Beogradski krug, Beograd, 2004.)
9. Jean-Luc Nancy, *Razdjelovljena zajednica*, u: Jean-Luc Nancy, *Dva ogleda*, Multimedijalni institut, Arkzin, Zagreb, 2004., str. 4–50.
10. Kristina Peternai, *Učinci književnosti*, Disput, Zagreb, 2005.
11. Davor Dukić, Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković, *Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju*, Srednja Europa, Zagreb, 2009.
12. Michel Foucault, *Vladanje sobom i drugima: predavanje na College de France (1982–1983)*, Antibarbarus, Zagreb, 2010.
13. Kristina Peternai Andrić, *Ime i identitet u književnoj teoriji*, Antibarbarus, Zagreb, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Edward Said <i>Culture and Imperialism</i>	0	20
Michel Foucault <i>Nadzor i kazna</i>	0	20
Stuart Hall i Paul du Gay <i>Questions of Cultural Identity</i>	0	20
Edvard Said <i>Orijentalizam</i>	1	20
Judith Butler <i>Nevolje s rodom</i>	1	20
Vladimir Biti <i>Doba svjedočenja</i>	2	20
Martha Nussbaum <i>Pjesnička pravda</i>	1	20
Zygmund Bauman <i>Identitet</i>	1	20
Michel Foucault <i>Vladanje sobom i drugima</i>	1	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------	-----------------------------

predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati teorije o konstrukciji identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti međusobne različitosti teorija identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta	usmeni ispit
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	mentor / studijski savjetnik	
Naziv kolegija	<i>Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom</i>	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	obvezni	
Godina/Semestar	I./2., II./3., II./4., III./5., III./6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	0 + 8 + 0

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom pri izradi doktorskog rada imaju nekoliko ključnih ciljeva koji se tiču razvoja i završetka doktorskoga rada, a među kojima su: usmjeravanje istraživanja, upućivanje na literaturu i opće stručni savjeti iz područja doktorskog rada, evaluacija istraživanja, praćenje napretka, etička pitanja, motivacija i podrška. Mentor / studijski savjetnik pomaže razvoju akademskih vještina i profesionalnom umrežavanju kandidata. U kasnijim fazama rada cilj kolegija uključuje pripremu kandidata za obranu teme i samoga doktorskog rada.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada - opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova - prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima - primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja) - napisati i javno prezentirati sinopsis doktorskog rada

<ul style="list-style-type: none"> - predložiti temu doktorskog istraživanja - sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad - razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
Sadržaj kolegija ovisi o fazi istraživanja u kojoj se doktorand nalazi, a tiče se izrade ili obrane doktorskoga rada, sudjelovanja doktoranda na znanstvenim skupovima, istraživanja ili pisanja znanstvenih i stručnih radova, kao i svih ostalih aktivnosti koje proizlaze iz ishoda učenja na doktorskome studiju.							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
Studenti su obvezni prisustvovati svim satima konzultacija s mentorom / studijskim savjetnikom. Tijekom cijeloga semestra vode bilješke o radu na doktorskome radu i ulažu ih u portfolio. Portfolio se kontinuirano nadopunjuje materijalima vezanim za doktorski rad te se daje na uvid mentoru / studijskom savjetniku.							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	x						
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Mentor / studijski savjetnik kontinuirano prati rad studenta. Student je obvezan predati portfolio i godišnje izvješće o radu (Obrazac 1) do 1. listopada za proteklu ak. godinu.							
<i>1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
-							
<i>1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
-							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>			<i>Broj studenata</i>		
-							
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema (razmišljanje), izrada projekta istraživanja (pisanje), provedba istraživanja i interpretacija podataka (kvalitativna, kvantitativna metoda), čitanje i analiza izvora i sekundarne literature	sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju - identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada - opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova - prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima - primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikriivenog citiranja) - napisati i javno prezentirati sinopsis doktorskog rada - predložiti temu doktorskog istraživanja - sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad - razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama	samostalno istraživanje / projektna aktivnost

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv kolegija	PISANJE SINOPSISISA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	obvezni	
Godina/Semestar	III. /5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	1 + 4 + 0

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>
Osposobiti studente za pisanje i prijavu sinopsisa doktorskog rada.
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.

<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:							
<ul style="list-style-type: none"> - formulirati istraživačku hipotezu - predložiti teorijsku konceptualizaciju - osmisliti metodološku platformu - prezentirati sinopsis doktorskog rada. 							
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sinopsis 2. Struktura sinopsisa: pregled dosadašnjih istraživanja, cilj i hipoteze istraživanja, korpus i metodologija istraživanja, očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja 3. Formalna procedura: prijava teme doktorskog rada, ocjena teme doktorskog rada, službeni obrasci 4. Izrada nacrt sinopsisa 5. Prezentacija nacrt sinopsisa 							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>				X predavanja seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava		X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Studenti su obvezni izraditi prvi nacrt sinopsisa doktorskog rada i javno ga prezentirati.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
-							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>				5		20	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	formulirati istraživačku hipotezu	pisani rad, istraživanje
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	predložiti teorijsku konceptualizaciju	pisani rad, istraživanje
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	osmisli metodološku platformu	pisani rad, istraživanje
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	prezentirati sinopsis doktorskog rada	javno predstavljanje nacrtu sinopsisa

Opće informacije

Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Zoran Velagić	
Naziv kolegija	ETIČKI STANDARDI ZNANSTVENOG RADA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	obvezni	
Godina/Semestar	III. /5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P + V + S)	2 + 0 + 0
1. OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		

Cilj je kolegija upoznati studente s etičkim standardima znanstvenoga rada, uključujući problematiku autorstva, skrivenog autorstva, plagijarizma, redundantnih publikacija, fabriciranja podataka, neiskazanog sukoba interesa i etičkih pitanja. Posebna će se pozornost pridati plagijarizmu i autorstvu. U prvom je slučaju riječ o učestalom i kompleksnom postupku protivnom etičkim standardima znanstvenoga rada jer je »plagijarizam« generički pojam koji obuhvaća različite prakse prisvajanja podataka, ideja i diskursa i koji je pritom ovisan o umjetničkom ili znanstvenom području na kojemu se ostvaruje. U drugom slučaju riječ je o polivalentnom pojmu koji proizlazi iz različitih praksi autorstva, koautorstva i suautorstva, a razvoj digitalnih tehnologija dodatno posložnjuje kako percepciju autorstva, tako i zakonske regulative kojima se definira položaj autora i prava korištenja njegova djela.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- identificirati kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom
- identificirati osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma
- razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora
- prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima
- prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima
- primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu
- identificirati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova.

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij obuhvaća sljedeće teme:

1. Pregled suvremene literature o etičkim standardima znanstvenoga rada
2. Teorijska promišljanja o autorstvu i autorskim praksama
3. Teorijska promišljanja o plagijarizmu i povijesni razvoj percepcije plagijarizma
4. Definiranje sljedećih pojmova i ukazivanje na njihova ishodišta: skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa, povreda etičkih standarda u znanstvenim istraživanjima
5. Akademski plagijarizam
6. Pomicanje fokusa od autora prema kritičkom čitatelju: prepoznavanje plagijarizam i ostalih povreda znanstvenoga rada
7. Pregled postupnika i uputa s etičkim standardima znanstvenoga rada
8. Upoznavanje s institucijama koje skrbe o etičkim standardima znanstvenoga rada

1.5. Vrste izvođenja nastave

x predavanja

seminari i radionice

vježbe

x obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadatci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, redovito pripremanje za nastavu čitanjem obvezne literature, aktivno sudjelovanje u nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Studenti su obvezni pripremati se za nastavu čitanjem obvezne literature.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Karen Bennett, *Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism*, u: *Plagiate – Gefahr für die Wissenschaft?*, Berlin, 2011, str 53–69.
2. Mario Biagioli, *Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science*, International Journal of Cultural Property, 19, 2012, str. 453–476.
3. John Frow, *An ethics of imitation*, Angelaki, Journal of the theoretical humanities, 14, 1, 2009, str. 77–85.
4. Emma R. Gross, *Clashing values: contemporary views about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices*, Education, 132, 2, str. 435–440.
5. *Etički postupnik za urednike*
(<http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&sec=2142>)
6. *Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti I prava*
(<http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&sec=2142>)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hall Bjørnstad (ur.), *Borrowed Feathers: Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe*, Oslo Academic Press, Oslo, 2008.
2. Marilyn Randall, *Pragmatic Plagiarism: Authorship, Profit, and Power*, University of Toronto Press, Toronto, 2001.
3. Terry Richard, *Pope and Plagiarism*, The Modern Language Review, 100, 3, 2005, str. 593–608.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Karen Bennett <i>Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism</i>	Dostupno putem Centra za online baze podataka	20
Mario Biagioli <i>Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science</i>	Dostupno putem Centra za online baze podataka	20
John Frow <i>An ethics of imitation</i>	Dostupno putem Centra za online baze podataka	20
Emma R. Gross <i>Clashing values: contemporary views about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices</i>	Dostupno putem Centra za online baze podataka	20
<i>Etički postupnik za urednike</i>	Dostupno na: http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&sec=2	20

	142	
<i>Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti i prava</i>	Dostupno na: http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&sec=2 142	20
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje	primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje	identificirati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova	aktivnost u nastavi, istraživanje

OPIS IZBORNIH KOLEGIJA DOKTORSKOG STUDIJA KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Krešimir Bagić	
Naziv kolegija	FIGURE: OD GORGIJE DO GRAFITA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Kolegij će studenta upoznati sa sustavom retoričkih i stilskih figura, omogućiti mu da ih uoči u različitim tipovima iskaza (deskriptivskom, eksplikacijskom, narativnom, medijskom, reklamnom i dr.) te da ih primjereno interpretira.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- prepoznati figurativnost kao bitno obilježje jezika
- razlikovati diskurzivne tipove (medijski, akademski, publicistički, administrativni, promidžbeni, beletristički itd.)
- izgraditi hermeneutičke kompetencije (sposobnost retoričkog opisa fikcionalnih tekstova i nefikcionalnih iskaza),
- primijeniti retoričke postupke u figuriranju vlastitih iskaza.

1.4. Sadržaj kolegija

- *U potrazi za savršenim jezikom* – Figurativnost: povijest, pojavni oblici, stupnjevi i uloga u komunikaciji
- *Kako je moguće kazati nemoguće?* – Retorika i politika pretjerivanja: hiperbola i adinaton
- *Oživljavanje neživoga* – Postupci antropomofrizacije: alegorija, apostrofa, prozopopeja, personifikacija
- *Koliko je živ živi mrtvac?* – Logika suprotnosti: antiteza, slavenska antiteza, oksimoron, paradoks
- *Mogu li se sresti umjetnik i imbecil?* – Ludizam: anagram, igra riječima, kalambur, paronomazija i sl.
- *Rasplamsava li prisila kreaciju?* – Radionica potencijalne književnosti: Oulipo, palindrom, lipogram, pangram, tautogram i sl.
- *Diskurz koji nije nevin* – Parafraza: povijest, tradicija, vrste i funkcije
- *Retorika suvremene komunikacije* – Razgovorni, medijski, publicistički, reklamni i beletristički diskurz.

1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava				samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo (mentorske konzultacije)	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, pisanje problemskog eseja i ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aristotel, <i>Retorika</i>, Naprijed, Zagreb, 1989. 2. Krešimir Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012. 3. Gérard Genette /Ženet/, <i>Figure</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1985. 4. Michel Meyer – Manuel Maria Carrilho – Benoît Timmermans, <i>Povijest retorike od Grkâ do naših dana</i>, Disput, Zagreb, 2008. 5. Luka Zima, <i>Figure u našem narodnom pjesništvu</i>, Globus, Zagreb, 1988. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Marko Tulije Ciceron, <i>O govorniku</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 2. Pierre Fontanier, <i>Les figures du discours. Introduction par G. Genette</i>, Flammarion, Paris, 1977. [1827] 3. Gérard Genette, <i>Mimologije</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1985. 4. Vladimir Jankélévitch (Jankelevič), <i>Ironija</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, 1989. 5. Marina Katnić-Bakaršić, <i>Gradacija</i>, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1996. 6. Marko Fabije Kvintilijan, <i>Obrazovanje govornika</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1967. 7. Henri Morier, <i>Dictionnaire de rhétorique et de poétique</i>, Presses Universitaires de France, Paris, 1998. 8. Paul Ricoeur, <i>Živa metafora</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1981. 9. Rikard Simeon, <i>Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva I/II</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1969. 10. Mateusz Milan Stanojević, <i>Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i>, Naklada Ljevak Zagreb, 2013. 11. Ivo Škarić, <i>Temeljni suvremenoga govorništva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. 12. Dubravko Škiljan (ur.), <i>Leksikon antičkih termina</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2003. 13. Zdenko Škreb, <i>Značenje igre riječima</i>, Poseban otisak iz 278. knj. Rada JAZU, Zagreb, 1949. 14. Dragiša Živković (ur.), <i>Rečnik književnih termina</i>, Beograd, 1986. 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

Aristotel <i>Retorika</i>	0	5
Krešimir Bagić <i>Rječnik stilskih figura</i>	1	5
Gérard Genette / <i>Zenet/</i> <i>Figure</i>	1	5
Michel Meyer – Manuel Maria Carrilho – Benoît Timmermans <i>Povijest retorike od Grkâ do naših dana</i>	1	5
Luka Zima <i>Figure u našem narodnom pjesništvu</i>	1	5
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, mentorske konzultacije	slušanje, pisanje, razmišljanje, razgovor	prepoznati figurativnost kao bitno obilježje jezika	usmeni ispit
predavanje	slušanje, razgovor, rad na tekstovima	razlikovati diskurzivne tipove (medijski, akademski, publicistički, administrativni, promidžbeni, beletristički itd.)	usmeni ispit
seminar	razgovor, rad na tekstovima, seminarsko izlaganje	izgraditi hermeneutičke kompetencije (sposobnost retoričkog opisa fikcionalnih tekstova i nefikcionalnih iskaza)	esej
predavanje, seminar, mentorske konzultacije	razgovor, rad na (vlastitom) tekstu	primijeniti retoričke postupke u figuriranju vlastitih iskaza	usmeni ispit, esej

Opće informacije		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sonja Novak	
Naziv kolegija	PERIODIZACIJA KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija dati pregled književnoznanstvenih razmatranja problematike dijakronijske klasifikacije književnosti u djelima istaknutih književnih povjesničara, u različitim kulturnim krugovima i različitim

okvirima filozofije povijesti. Također, periodizacija književnosti sagledava se u kontekstu recentnih znanstvenih radova o toj problematici. Kolegij ima cilj razviti senzibilnost studenata za dijakronijsku dimenziju književnosti te osposobiti za znanstvenu artikulaciju o vremenitosti književnosti.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- identificirati obilježja i strukturne elemente književnopovijesnih pojmova
- demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha
- primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova
- demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti.

1. 4. Sadržaj kolegija

Gradivo kolegija obuhvaća sljedeće: načela i smisao periodizacije, vrste cezura i epohalnih događaja kao »pragova« u vremenskom slijedu, pluralizam stilova u jednoj epohi, paralelna heterogena strujanja u jednom razdoblju, epoha kao zbilja i kao pomoćna konstrukcija, međunarodne epohe književne povijesti, fazni pomaci epoha u različitim nacionalnim književnostima, nedostatak nekih epoha u pojedinim nacionalnim književnostima, stilske formacije, stilski postupak vs. epoha (npr. realizam ili postmodernizam), stilske formacije, književne generacije, skupine i škole, književne mode, od revolucije do komercijalizacije, od subverzivnosti do etabliranosti i istrošenosti jedne poetike, književni genij i njegova neuklopivost u pojam epohe.

1. 5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> xobrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Samostalno formuliranje relevantnog istraživačkog pitanja, primjeren odabir metodologije pristupa istraživanju, provedeno samostalno istraživanje, izrada pisanog seminarskog rada, diskusija (referat) o samostalno proučenoj znanstvenoj literaturi.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završnu ocjenu čini ocjena provedenog istraživanja u obujmu od 40 %, pisani seminarski rad u obujmu od 40 % te referat (diskusija) u obujmu od 20 %. Primjer: ocjena iz provedenog istraživanja je vrlo dobar 4 = 1,6 bodova + ocjena iz seminarskog rada je izvrstan 5 = 2 boda te ocjena iz referata/diskusije je vrlo dobar 4 = 0,8 bodova. Ukupna ocjena iznosi 1,6 + 2 + 0,8 = 4,2 = vrlo dobar (4).

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.
2. Milivoj Solar, *Dijakronijska klasifikacija*, u: Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, str. 142–179.
4. Miroslav Šicel, *Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće: s osobitim obzirom na kajkavsko stvaralaštvo*, u: *Hrvatsko kajkavsko pjesništvo do preporoda*, ur. Nikola Batušić, Književni krug, Split, 1993, str. 5–13.
5. Zdenko Škreb, *Pojmovi poetika u povijesnom slijedu*, u: *Uvod u književnost*, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 527–550.
6. Željko Uvanović, *Zdenko Škreb u kontekstu međunarodne rasprave o periodizaciji*, *Umjetnost riječi*, 2–4, 2004, str. 131–147.
7. Viktor Žmegač, *Književni sustavi i književni pokreti*, u: *Uvod u književnost*, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 499–526.
8. Viktor Žmegač, *Književnost i filozofija povijesti*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1994.
9. Viktor Žmegač, *Problematika književne povijesti*, u: *Uvod u književnost*, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 35–73.
10. Viktor Žmegač, *Secesijski stil i hrvatska književnost u razdoblju oko 1900. godine*, *Umjetnost riječi*, 1, 1992, str. 23–56.
11. David Perkins: *Is Literary History Possible*. Johns Hopkins University Press, 1992.
12. Claudio Guillen: *The Challenge of Comparative Literature*. Harvard University Press, 1993.
13. M. Cameron: „Problems of Literary History” u: *New Literary History* Vol. 1, No. 1, New and Old History, 1969., str. 7–20.
14. Viktor Žmegač: „Dileme povijesne projekcije književnosti” u: *Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku*, Sv. 30, Zagreb – Osijek, 2014., str. 33–44.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Shrinivas Aranamudan, *The Return of Anachronism*, *Modern Language Quarterly*, 62, 4, 2001, str. 331–354.
2. Russel A. Berman, *Politics: Divide and Rule*, *Modern Language Quarterly*, 62, 4, 2001, str. 317–330.
3. Marshall Brown, *Periods and Resistances*, *Modern Language Quarterly*, 62, 4, 2001, str. 309–316.
4. Kenneth Gloag, *Situating the 1960s. Popular Music – Postmodernism – History*, *Rethinking History*, 5, 3, 2001, str. 397–410.
5. Johanna Isaacson, *Postmodern Wastelands: »Underworld« and the Productive Failures of Periodization*, *Criticism*, 54,1, 2012, str. 29–58.
6. Tilottama Rajan, *»The Prose of the World«: Romanticism, the Nineteenth Century, and the Reorganization of Knowledge*, *Modern Language Quarterly*, 67, 4, 2006, str. 479–504.
7. Jennifer Summit / David Wallace, *Rethinking Periodization*, *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 37, 3, 2007, str. 447–451.
8. Thomas A. Vogler, *Romanticism and Literary Periods: The Future of the Past*, *New German Critique*, 38, 1986, str. 131–160.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>	3	5
Milivoj Solar: <i>Dijakronijska klasifikacija</i>	5	5
Miroslav Šicel: <i>Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće.</i>	2	5
Zdenko Škreb: <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>	3	5
Željko Uvanović: <i>Zdenko Škreb u kontekstu međunarodne rasprave o periodizaciji</i>	3	5
Viktor Žmegač: <i>Književni sustavi i književni</i>	3	5

<i>pokreti</i>		
Viktor Žmegač: <i>Književnost i filozofija povijesti</i>	3	5
Viktor Žmegač: <i>Problematika književne povijesti</i>	3	5
Viktor Žmegač: <i>Secesijski stil i hrvatska književnost u razdoblju oko 1900. godine</i>	2	5
David Perkins: <i>Is Literary History Possible</i>	Pristup osigurava izvođač kolegija	5
Claudio Guillen: <i>The Challenge of Comparative Literature.</i>	Pristup osigurava izvođač kolegija	5
M. Cameron: „Problems of Literary History” u: <i>New Literary History</i> Vol. 1, No. 1, New and Old History, 1969., str. 7–20.	Dostupno preko JSTOR baze	5
Viktor Žmegač: „Dileme povijesne projekcije književnosti” u: <i>Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku</i> , sv. 30, Zagreb – Osijek 2014., str. 33–44.	Dostupno u otvorenom pristupu	5

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	identificirati obilježja i strukturne elemente svih relevantnih književnopovijesnih pojmova	istraživanje
mentorski rad	samostalno istraživanje literature o zadanoj temi, čitanje, razmišljanje, konzultacije s mentorom, pisanje	demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha	pisani seminarski rad
seminar	priopćenje rezultata istraživanja, slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova i razlikovati ih od drugih metoda	referat/diskusija
seminar	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti	pisani seminarski rad, referat/diskusija

Opće informacije

Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić
Naziv kolegija	POETIKA ROMANSE
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet
Status kolegija	izborni
Godina/Semestar	I./1.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA							
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>							
Cilj kolegija popularno je i kanonsko iščitavanje romanse. Kolegij na taj način osposobljava doktorande/doktorandice za bolje razumijevanje žanra romanse te ih uči kulturalno i rodno je analizirati.							
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema.							
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti obilježja i strukturne elemente romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku - demonstrirati sposobnosti književno-kritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse - primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova - demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem - samostalno istraživati i napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
Kolegij proučava žanr romanse iščitavanjem teorije romanse i teorije roda u kontekstu kanonske i popularne književnosti devetnaestog i dvadesetog stoljeća. Autori/ce kanonske romanse čija će djela biti osnovom istraživačko-analitičkog procesa su Nathaniel Hawthorne, Jane Austen i Charlotte Bronte. „Popularna“ romana svoje predstavnike naći će u Mariji Jurić Zagorki i Georgette Heyer. Postmodernu romansu približit će roman A. S. Byatt. Kolegij je teorijski utemeljen na kritičkoj praksi Northropa Fryea, Jacquesa Derride, Diane Elam, Fredrica Jamesona, Richarda Chasea, Janice Radway i dr.							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							

U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz usmenog ispita: 60 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. Penguin Books, 1982.
2. Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. Oxford University Press, 1991.
3. Byatt, A.S. *Possession: A Romance*. Vintage, 1991.
4. Derrida, Jacques. "Zakon žanra." *Rival*, br. 3-4, 1988, str. 132-144.
5. Elam, Diane. *Romancing the Postmodern*. Routledge, 1992.
6. Frye, Northrop. *Anatomija kritike: četiri eseja*. Golden marketing, 2000.
7. Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlet Letter*. New American Library, 1980.
8. Heyer, Georgette. Izbor iz djela.
9. Jameson, Fredric. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Cornell, 1981.
10. Jurić, Marija Zagorka. *Plameni inkvizitori*. Stvarnost, 1965.
11. ---, *Vitez slavonske ravni*. Školska knjiga, 2006.
12. Radway, Janice. *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture*. University of North Carolina Press, 1991

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Davitt Bell, Michael. *The Development of American Romance: The Sacrifice of Relation*. University of Chicago Press, 1980.
2. Chase, Richard. *The American Novel and Its Tradition*. Gordian Press, 1978.
3. Dekker, George. *The American Historical Romance*. Cambridge University Press, 1990.
4. Regis, Pamela. *Romance Novel*. University of Pennsylvania Press, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Austen, Jane. <i>Pride and Prejudice</i>	36	5
Brontë, Charlotte. <i>Jane Eyre</i>	6	5
Byatt, A.S. <i>Possession: A Romance</i>	pdf	5
Derrida, Jacques. "Zakon žanra"	pdf	5
Elam, Diane. <i>Romancing the Postmodern</i>	0	5
Frye, Northrop. <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>	5	5
Hawthorne, Nathaniel. <i>The Scarlet Letter</i>	22	5
Heyer, Georgette. Izbor iz djela	1	5
Jameson, Fredric. <i>The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act</i>	0	5
Jurić, Marija Zagorka. <i>Plameni inkvizitori</i>	1	5
Jurić, Marija Zagorka. <i>Vitez slavonske ravni</i>	2	5
Radway, Janice. <i>Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture</i>	1	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete i Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta. Individualne konzultacije. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	objasniti obilježja i strukturne elemente romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	demonstrirati sposobnosti književno-kritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
samostalni zadatci, mentorski rad	pisanje, istraživanje	samostalno istraživati i napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice.	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv kolegija	NARATOLOGIJA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>
Kolegij bi studente trebao upoznati s osnovnim pojmovima i pristupima naratologiji, uključujući klasičnu (strukturalističku), poststrukturalističku i postklasičnu sa svim njihovim varijantama. Nakon usvojenih teorijskih pristupa studenti bi trebali steći vještinu analize pripovijesti naratološkim metodama.
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - identificirati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti - objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa - razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup - analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta.

<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>							
Naratologijom se danas u užem smislu određuje pod okriljem strukturalizma razvijena <i>znanost o pripovijesti</i> (Tzvetan Todorov, 1969), a u širem smislu disciplina vrlo rastezljivih granica i gotovo nejasnih rubova što pokriva ukupno proučavanje i teoriju pripovijesti od 1960-ih do danas. Kolegij će pratiti razvoj naratologije od pojavljivanja kao formalističko-strukturalističke discipline 1960-ih s jasno izraženim znanstvenim težnjama u smislu uspostavljanja teorije i definiranja prirode pripovijesti do današnje naratologije što se razgranala u brojne analitičke, metodološki heterogene i često pragmatične modele orijentirane više na kontekst nego na pripovijedni tekst dotle da se umjesto o naratologiji (u jednini) sve više govori o naratologijama (u množini). Obradit će se književnoteorijska terminologija i metodologija vezana uz priče i pripovijedanje. Stečena teorijska znanja propitat će se na književnim predlošcima.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i položiti usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	Aktivnost u nastavi	<input checked="" type="checkbox"/>	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/>	Esej		Istraživanje	<input checked="" type="checkbox"/>
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> David Herman, <i>Narratologies</i>, Columbus, 1999. Cvjetko Milanja (ur.), <i>Autor – pripovijedač – lik</i>, Svjetla grada, Osijek, 2000. L. Herman i B. Vervaeck, <i>Handbook of Narrative Analysis</i>, Lincoln, 2005. J. Phelan i P. J. Rabinowitz, <i>A Companion to Narrative Theory</i>, Blackwell, Oxford, 2005. Greta Olson (ur.), <i>Current Trends in Narratology</i>, Walter de Gruyter, Berlin, 2011. 							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> Wayne Booth, <i>Retorika proze</i>, prev. Branko Vučićević, Nolit, Beograd, 1976. Peter Brooks, <i>Reading for the Plot</i>, New York, 1984. Brian McHale, <i>Postmodernist Fiction</i>, London, 1987. Gerald Genette, <i>Narrative Discourse Revisited</i>, New York, 1988. Nancy Miller, <i>Subject to Change</i>, Columbia, 1988. Wayne Booth, <i>The Company We Keep</i>, Berkeley, 1989. Zlatko Kramarić (ur.), <i>Uvod u naratologiju</i>, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989. James Phelan, <i>Reading People, Reading Plots</i>, Chicago, 1989. Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Globus, Zagreb, 1992. Susan Lanser, <i>Fictions of Authority</i>, Ithaca, 1992. Peter Brooks, <i>Psychoanalysis and Storytelling</i>, Oxford, 1994. P. Brooks i P. Gewirtz, ur. <i>Law's Stories</i>, New Haven, 1996. 							

13. Monika Fludernik, *Towards a »Natural« Narratology*, Routledge, London, 1996.
14. Andrew Gibson, *Towards a Postmodern Theory of Narrative*, Edinburgh, 1996.
15. Thomas Keenan, *Fables of Responsibility*, Standford, 1997.
16. Adama Newton, *Narrative Ethics*, Harvard University Press, London, 1997.
17. M. L. Pratt, *Imperial Eyes*, London, 1997.
18. Mark Currie, *Postmodernist Narrative Theory*, London, 1998.
19. Andrew Gibson, *Postmodernity, Ethics and the Novel*, Routledge, London, 1999.
20. T. Kindt i H. Müller, ur. *What Is Narratology?*, Walter de Gruyter, Berlin, 1999.
21. Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
22. Vladimir Biti, *Strano tijelo pri/povijesti*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000.
23. Martin McQuillan, *The Narrative Reader*, Routledge, London, 2000.
24. Vladimir Biti (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.
25. R. K. Shlomitz, *Narrative Fiction*, Routledge, London i New York, 2002.
26. David Herman (ur.), *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*, Stanford, 2003.
27. Vladimir Biti, *Doba svjedočenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
28. D. Herman, M. Jahn i M. L. Ryan, *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, Routledge, London, 2005.
29. James Phelan, *Living to Tell About It*, Ithaca, 2005.
30. Lisa Zunshine, *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel*, Columbus, 2006.
31. Susan Keen, *Empathy and the Novel*, Oxford, 2007.
32. David Herman, *Storytelling and the Sciences of Mind*, Cambridge, 2013.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
David Herman <i>Narratologies</i>	0	5
Cvjetko Milanja (ur.) <i>Autor – pripovijedač – lik</i>	3	5
L. Herman i B. Vervaeck <i>Handbook of Narrative Analysis</i>	0	5
J. Phelan i P. J. Rabinowitz <i>A Companion to Narrative Theory</i>	0	5
Greta Olson (ur.) <i>Current Trends in Narratology</i>	0	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	identificirati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup	usmeni ispit
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta	istraživački rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Runtić	
Naziv kolegija	POSTKOLONIJALNA KNJIŽEVNOST I TEORIJA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Kolegij ima cilj studente upoznati s osnovnim obilježjima i dominantnim žanrovima postkolonijalnog pisma te najvažnijim kritičkim teorijama i metodama postkolonijalnih studija.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - identificirati osnovna polazišta postkolonijalnih studija - izdvojiti osnovne koncepte i metode postkolonijalne teorije - pokazati široko i integrirano poznavanje postkolonijalnih književnosti - analizirati kritički potencijal postkolonijalnih tekstova i njihovu relevantnost u odnosu na povijesni i suvremeni društveno-politički kontekst - napisati znanstveni rad u skladu s etičkim načelima akademske zajednice - kritički pristupiti nejednakostima i predrasudama u suvremenom društvu na koje upućuje postkolonijalna književnost, - promicati temeljne demokratske postavke multikulturalizma i tolerancije, načela rasne/etničke i rodne ravnopravnosti.
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>
Kroz široki spektar reprezentativnih književnih i kritičkih tekstova iz Afrike, Amerike, Azije i Oceanije kolegij se usredotočuje na temeljna pitanja postkolonijalnih studija – problematiku kolonijalnog diskursa, subalternosti i povijesti. Uz pojmove i koncepte kao što su mimikrija, ambivalentnost, hibridnost, identitet, prikazivanje, rasa, rod, mjesto, dislokacija, liminalnost, orijentalizam, pamćenje, trauma i suverenitet analizirat će se i suvremeni politički, kulturalni i ekonomski ostaci kolonijalizma poput neoimperijalizma, globalizacije, trgovanja ljudima i ilegalnih migracija. Pored prozih i kritičkih tekstova razmotrit će se i drugi kulturni oblici anticolonijalnog otpora poput filma, rastafari estetike te reggae i dub glazbe i poezije. Književna djela koja će se analizirati: <ul style="list-style-type: none"> - Achebe, Chinua: <i>Things Fall Apart</i> (1958) - Addison, Corban: <i>A Walk across the Sun</i> (2012) - Adichie, Chimamanda Ngozi: <i>Half of a Yellow Sun</i> (2006) - Erdrich, Louise: <i>Tracks</i> (1988) - Ihimaera, Witi: <i>The Whale Rider</i> (1987) - Pilkington Garimara, Doris: <i>Follow the Rabbit-Proof Fence</i> (2001) - Roy, Arundhati: <i>The God of Small Things</i> (1997)

<ul style="list-style-type: none"> - Rushdie, Salman: <i>Midnight's Children</i> (1981) - Silko, Leslie Marmon: <i>Ceremony</i> (1977) 							
1. 5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1. 6. Komentari							
1. 7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog znanstvenog rada.							
1. 8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti izrađuju seminarski znanstveni rad koji čini 100 % konačne ocjene.							
1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> - Young, Robert J. C. <i>Postcolonialism: A Very Short Introduction</i>. Oxford UP, 2003. - Bush, Barbara. <i>Imperialism and Postcolonialism</i>. Longman, 2006. – odabrani dijelovi - Loomba, Ania. <i>Colonialism/Postcolonialism</i>. 2nd Ed. Routledge, 2005. – odabrani dijelovi - Sharp, Joanne. <i>Geographies of Postcolonialism</i>. Sage, 2009. – odabrani dijelovi - Boehmer, Elleke. <i>Colonial and Postcolonial Literature</i>. 2nd Ed. Oxford UP, 2005. – uvod i poglavlja 1, 2, 3 - Said, Edward W. <i>Culture and Imperialism</i>. Vintage, 1993. – uvod i poglavlja 1, 2, 4 - Aschcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin, eds. <i>The Postcolonial Studies Reader</i>. Routledge, 2003. – poglavlje 35 - Bhabha, Homi. <i>The Location of Culture</i>. Routledge, 1994. – poglavlje 4 							
1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> - Aschcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin. <i>The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literature</i>. 2nd Ed. Routledge, 2002. – uvod - Fanon, Frantz. <i>Black Skin White Masks</i>. 1952. Trans. Charles Lam Markman. Pluto Press, 2008. - King, Stephen A., Barry T. Bays, and P. Renée Foster. <i>Reggae, Rastafari, and the Rhetoric of Social Control</i>. UP of Mississippi, 2002. – odabrani dijelovi - Klein, Naomi. <i>No Logo</i>. London: Flamingo, 2000. - McLeod, John, ed. <i>Routledge Companion to Postcolonial Studies</i>. Routledge, 2007. – poglavlja 2, 3, 4 - Memmi, Albert, Jean-Paul Sartre, Nadine Gordimer. <i>The Colonizer and the Colonized</i>. Trans. Howard Greenfeld. Earthscan, 2003. - McClintock, Anne. <i>Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Context</i>. Routledge, 1995. – uvod - Newell, Stephanie. <i>West African Literatures: Ways of Reading</i>. Oxford UP, 2006. – poglavlje 6 							

- Polak, Iva. *Razvoj književne proze australskih Aboridžina*. Hrvatsko filološko društvo, 2011. – uvod i potpoglavlja 3.1, 4.1 i 4.2.5
- Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. 2nd Ed. Routledge, 2008. – uvod
- Runtić, Sanja i Marija Knežević. *Suvremena književnost američkih starosjedilaca*. Filozofski fakultet, 2013. – uvod i poglavlja 1, 2, 3, 4
- Rushdie, Salman. *Imaginary Homelands: Essays & Criticism 1981 to 1991*. Granta Books, 1991. – poglavlja 1 i 5
- Said, Edward W. *Orientalism*. 1991. Penguin. 2003. – uvod
- Schwarz, Henry, and Sangeeta Ray. *A Companion to Postcolonial Studies*. Blackwell, 2000. – poglavlja 10 i 13
- Tickell, Alex. *Arundhati Roy's The God of Small Things* (Routledge Guides to Literature). Routledge, 2007.
- Whittaker, David, and Mpalive-Hangson Msiska. *Chinua Achebe's Things Fall Apart* (Routledge Guides to Literature). Routledge, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Young, Robert J. C. <i>Postcolonialism: A Very Short Introduction</i> . Oxford UP, 2003.	pdf	5
Bush, Barbara. <i>Imperialism and Postcolonialism</i> . Longman, 2006.	pdf	5
Loomba, Ania. <i>Colonialism/Postcolonialism</i> . 2nd Ed. Routledge, 2005.	pdf	5
Sharp, Joanne. <i>Geographies of Postcolonialism</i> . Sage, 2009.	pdf	5
Boehmer, Elleke. <i>Colonial and Postcolonial Literature</i> . 2nd Ed. Oxford UP, 2005.	pdf	5
Said, Edward W. <i>Culture and Imperialism</i> . Vintage, 1993.	pdf	5
Aschcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin, eds. <i>The Postcolonial Studies Reader</i> . Routledge, 2003.	pdf	5
Bhabha, Homi. <i>The Location of Culture</i> . Routledge, 1994.	pdf	5

Napomena: Na stranici kolegija na Moodleu studentima su dostupne skripte u kojima se nalaze kopirani dijelovi obvezne literature.

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, čitanje	identificirati osnovna polazišta postkolonijalnih studija	seminarski znanstveni rad
predavanje	slušanje, pisanje, čitanje	izdvojiti osnovne koncepte i metode postkolonijalne teorije	seminarski znanstveni rad

seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje	pokazati široko i integrirano poznavanje postkolonijalnih književnosti	seminarski znanstveni rad
predavanje, seminar, mentorski rad	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje	analizirati kritički potencijal postkolonijalnih tekstova i njihovu relevantnost u odnosu na povijesni i suvremeni društveno-politički kontekst	seminarski znanstveni rad
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje	napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice	seminarski znanstveni rad
predavanje, seminar, mentorski rad	slušanje, čitanje, istraživanje, pisanje	kritički pristupiti nejednakostima i predrasudama u suvremenom društvu na koje upućuje postkolonijalna književnost	seminarski znanstveni rad
predavanje, seminar, mentorski rad	slušanje, čitanje, istraživanje, pisanje	promicati temeljne demokratske postavke multikulturalizma i tolerancije, načela rasne/etničke i rodne ravnopravnosti	seminarski znanstveni rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović	
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOST I PSIHOLOGIJA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim psihološkim konceptima i principima koji se odnose na ljudske doživljaje i funkcioniranje (ličnost, identitet, motivacija, emocije, psihopatologija) te ilustrirati primjenu tih znanja u analizi književnog dijela. Zadatak je upoznati, usvojiti i učinkovito primijeniti teorijske i praktične spoznaje o razvoju i strukturi ličnosti, ljubavi i seksualnosti, motivaciji, čovjekovu identitetu, socijalnim i kulturološkim čimbenicima koji oblikuju identitet, traumatizaciji i psihopatologiji pri konceptualizaciji lika iz književnog djela.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija - prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu

<ul style="list-style-type: none"> - opisati ličnost književnog lika u terminima različitih teorija ličnosti - prepoznati elemente traume i psihopatologije portretiranih likova književnih djela. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
<p>Osnovni pojmovi strukture ličnosti, ljudske seksualnosti, motivacije, traume i obrambenih mehanizama u psihoanalitičkoj teoriji Sigmunda Freuda</p> <p>Osnovni pojmovi strukture ličnosti, poimanja nesvjesnog (arhetipi), u psihoanalitičkoj teoriji Carla Gustava Junga</p> <p>Poimanja ljubavi, slobode, smisla, odgovornosti i moći kao dimenzija ljudskog postojanja u teorijama Ericha Fromma i Victora Frankla</p> <p>Potrebe i motivi: različita teorijska objašnjenja emocija i motivacije</p> <p>Odrednice pojma o sebi i identiteta te problema identiteta u različitim teorijskim usmjerenjima</p> <p>Trauma i psihopatologija u književnosti i filmu</p>							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i drugim oblicima nastave. Nakon završetka nastave studenti su obvezni predati seminar (analiza književnog djela po izboru) i pristupiti usmenom ispitu.							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena seminarskog rada i usmenog ispita: 60 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40 % ocjena iz usmenog ispita.							
<i>1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Ante Fulgosi, <i>Psihologija ličnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb 1981, 1997. 2. Calvin S Hall, Gardner Lindzey, <i>Theories of Personality</i> , John Wiley & Sons, 1997. 3. Laura E. Berk. <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007., 2008. 4. Edward E. Smith, Susan Nolen-Hoeksema, Barbara L. Frederickson, Geoffrey R. Loftus, Daryl J. Bem i Stephen Maren, Atkinson/Hilgard. <i>Uvod u psihologiju</i> , Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007.							
<i>1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
-							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
Naslov			Broj primjeraka			Broj studenata	

Ante Fulgosi <i>Psihologija ličnosti</i>	22	5
Calvin S Hall, Gardner Lindzey <i>Theories of Personality</i>	0	5
Laura E. Berk. <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i>	4	5
Edward E. Smith, Susan Nolen-Hoeksema, Barbara L. Frederickson, Geoffrey R. Loftus, Daryl J. Bem i Stephen Maren <i>Atkinson/Hilgard Uvod u psihologiju</i>	7	5
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
predavanje, ilustracija, grupni rad, rad na tekstu, raprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija	usmeni ispit, seminarski rad
predavanje, ilustracija, grupni rad, rad na tekstu, raprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu	usmeni ispit, seminarski rad
predavanje, ilustracija, grupni rad, rad na tekstu, raprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati ličnost književnog lika u terminima različitih teorija ličnosti	usmeni ispit, seminarski rad
predavanje, ilustracija, grupni rad, rad na tekstu, raprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	prepoznati elemente traume i psihopatologije portretiranih likova književnih djela	usmeni ispit, seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Ivana Žužul	
Naziv kolegija	ROD, TIJELO I EMOCIJE U KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA

<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>							
Cilj je kolegija upoznati studente s ključnim konceptima, pristupima i alatima rodnih studija te feminističke književne teorije i <i>queer</i> -teorije u tumačenju književnih i kulturnih fenomena.							
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema.							
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diskutirati o problemima pristupa i alata rodnih studija te feminističke književne teorije i kritike u tradicionalnoj znanosti o književnosti - interpretirati književne predloške iz šire perspektive rodnih studija te uže vizure feminističke književne teorije i kritike - izdvojiti različite smjerove rodnih studija te feminističke književne teorije i kritike te <i>queer</i>-teorije - usporediti teoriju rodnih studija, feminističke književne teorije i kritike kao i <i>queer</i>-teorije s inozemnom tendencijama u tom području. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
Sadržaj kolegija nudi pregled institucionalizacije, odnosno razvoja teorija roda i feminizma te njihovih teorijsko-metodoloških pristupa književnosti i kulturi. Književnost se u pristupima tog tipa shvaća kao konfliktno polje i svojevrsna komunikacija u kulturološkom i ideloškom okruženju pa su alati i metode rodnih studija u najširem smislu u okviru kolegija nužno prikazani interdisciplinarno. Zato je kolegijem predviđen i prikaz utjecaja ideja drugih teorijskih disciplina na teorije roda (teorije identiteta, reprezentacije, psihoanalize, feminističke naratologije) te rad na određenom broju književnih primjera na kojima će studenti samostalno primijeniti političko-etičke analize koje su važne i simptomatične za teorije roda.							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> x obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, temeljita priprema unaprijed zadane literature o kojoj će se tijekom nastave raspravljati; esej, referat, istraživanje, usmeni ispit.							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz referata, ocjena završnog eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40 % konačne ocjene čini ocjena iz referata, 40 % ocjena eseja, a 20 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Biti, Vladimir, *Feministička kritika u: Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002, str. 120–128.
2. Felski, Rita, *Beyond Feminist Aesthetics*, Harvard University Press Cambridge, Massachusetts, 1989. (uvodno poglavlje)
3. Felski, Rita, *Literature After Feminism*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2003.
4. Moi, Toril, *Seksualna/tekstualna politika*, AGM, Zagreb, 2007.
5. Peternai Andrić, Kristina i Žužul, Ivana, *Neposlušne*, Meandarmedia, Zagreb, 2023.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Adamović, Mirjana: *Žene i društvena moć*, Plejada – Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, Zagreb, 2011.
2. Ahmed, Sara, *Differences That Matter. Feminist Theory and Postmodernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.
3. Armstrong, Nancy, *Desire and Domestic Fiction. A Political History of the Novel*, Oxford, University Press, Oxford & New York, 1987.
4. Beauvoir, Simone de, *Drugi spol*, Ljevak, 2016.
5. Bowlby, Rachel *Just Looking. Consumer Culture in Dreiser, Gissing and Zola*, Methuen, New York & London, 1985.
6. Butler, Judith, *Nevolje s rodom. Feminizam i subverzija identiteta*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
7. Butler, Judith *Raščinjavanje roda*, Šahinpašić, Sarajevo, 2005.
8. Chancer, Lynn, *Sadomasochism in Everyday Life. The Dynamics of Power and Powerlessness*, Rutgers University Press, New Brunswick, NJ, 1992.
9. Čale Feldman, Lada i Tomljenović, Ana, *Uvod u feminističku književnu kritiku*, Leykam international, Zagreb, 2012.
10. Felski, Rita, *Beyond Feminist Aesthetics. Feminist Literature and Social Change*, Harvard University Press, Cambridge, 1989.
11. Rita Felski, *The Gender of Modernity*, Harvard University Press, Cambridge, 1995.
12. Gilbert, Sandra M. & Gubar, Susan, *No Man's Land. The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century (Volume 1. The War of the Words)*, Yale University Press, New Haven & London, 1988.
13. Goodman, Lisbeth (ur.), *Literature and Gender*, Routledge, London and New York, 1996.
14. hooks, bell, *Ain't I a Woman? Black Women and Feminism*, Pluto Press, London, 1982.
15. Lorde, Audre, *Sister Outsider*, Ten Speed Press, New York, 2007.
16. Miller, Nancy K. ur., *The Poetics of Gender*, Columbia University Press, New York, 1986.
17. Pateman, Carole, *Ženski nered*, Ženska infoteka, Zagreb, 1998.
18. Pateman, Carole, *Spolni ugovor*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
19. Rich, Adrienne, *Prisilna heteroseksualnost i lezbijska egzistencija*, Kontra, Zagreb, 2002.
20. Serano, Julia, *Whipping Girl. A Transsexual Woman on Sexism and the Scapegoating of Femininity*, Seal Press, Emeryville, CA, 2007.
21. Monique Wittig, *Hetero-um*, Kontra, Zagreb, 2010.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije</i>	2	5
<i>Beyond Feminist Aesthetics</i>	pdf	5
<i>Literature After Feminism</i>	pdf	5
<i>Seksualna/tekstualna politika</i>	2	5
<i>Neposlušne</i>	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o problemima pristupa i alata rodni studija te feminističke književne teorije i kritike u tradicionalnoj znanosti o književnosti	usmeni ispit, esej
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	interpretirati književne predloške iz šire perspektive rodni studija te uže vizure feminističke književne teorije i kritike	referat
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje	izdvojiti različite smjerove rodni studija te feminističke književne teorije i kritike te <i>queer</i> -teorije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	usporediti teoriju rodni studija, feminističke književne teorije i kritike kao i <i>queer</i> -teorije s inozemnom tendencijama u tom području	usmeni ispit

Opće informacije

Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Stephanie Jug		
Naziv kolegija	ISTRAŽIVANJE KNJIŽEVNOG MOTIVA		
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet		
Status kolegija	izborni		
Godina/Semestar	I./1.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4	
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3	

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Prepoznati motiv u različitim primjerima književnih djela ili u književnom djelu i drugom mediju. Argumentirano analizirati motiv kao jedinicu kompozicije i naracije čija prilagodba vremenu i prostoru nastanka djela ovisi o uvriježenim društvenim konstrukcijama identiteta. Priprema za pisanje cjelina doktorskog rada vezanih uz istraživanje književnog motiva.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - argumentirano usporediti književna djela - objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata - diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrorefleksija) - povezati književnost s drugim medijima - povezati gradivo iz različitih struka - izgraditi vlastito književnoznanstveno stajalište i potkrijepiti ga argumentima - samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature - kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
<p>Sagledavanje motiva kao jedinice kompozicije i naracije. Predstavljanje različitih strategija istraživanja književnih motiva kroz povijest te prepoznavanje uvriježenih društvenih konstrukcija identiteta. Istraživanje potencijala motiva kao kulturalnih i komunikacijskih kodova u različitim sredinama, razdobljima, ali i u različitim medijima. Uvid u primjere komparatističkih istraživanja koja se oslanjaju na analizu utemeljenu odgovarajućim književnoznanstvenim instrumentarijem.</p>							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
<p>Studenti su obvezni dogovoriti vlastitu temu iz područja istraživanja motiva vezanu za njihov (budući) doktorski rad te na temelju iste u dogovoru s nositeljem kolegija provesti istraživanje i napisati esej.</p>							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<p>Aktivnost u nastavi iznosi 20 % ocjene, esej iznosi 80 % ocjene.</p>							
<i>1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<p>Reader sa izabranim tekstovima prilagođen (budućem) doktorskom radu studenta.</p>							
<i>1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Marija Pappasarovski (2019): Motiv onog divljeg Drugog u franko-kanadskoj ženskoj prozi iz 1930-ih, u: <i>Književna smotra : Časopis za svjetsku književnost</i>, Vol. 51 No. 194(4), str. 109–117. E-izvor: https://hrcak.srce.hr/file/339703 2. Milka Car (2018): Novela o hohštapleru Roberta Neumanna: izmaštani Balkan, Mediteran i Srednja Europa, u: <i>Književna smotra : Časopis za svjetsku književnost</i>, Vol. 50 No. 188(2), 2018. str. 115–126. E-izvor: https://hrcak.srce.hr/file/308859 							

3. Matea Balen (2016): Motiv sna u hrvatskoj usmenoj baladi, u: *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, Vol. 53 No. 2, 2016., str. 133–147.
E-izvor: <https://hrcak.srce.hr/file/251852>
4. Gianna Zocco (2013): *The Art of Watching. The literary Motif of the Window and its Potential for Metafiction in contemporary Literature* <https://doi.org/10.4000/trans.833>
5. Stephanie Jug (2012): *Motiv Odiseja i Penelope u suvremenoj europskoj drami*, Osijek (doktorski rad)
6. (2005.) *Archetypes and Motifs in Folklore and Literature: A Handbook: A Handbook*, ur. Jane Garry, Hasan El-Shamy. London/New York: Routledge (2016. prvo izdanje 2005.)
7. Željko Uvanović (2001): *Das Motiv des vermissten Vaters in den deutschsprachigen Prosawerken nach 1945*, Osijek (doktorski rad).
8. Elisabeth Frenzel (1963): *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*, Stuttgart : J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.
9. (1993) *Thematic Criticism*, ur. Werner Sollors, Cambridge, Harvard University Press.
10. Daemmrich, Horst S., and Ingrid G. Daemmrich (1987): *Themes and Motifs in Western Literature: A Handbook*. Tübingen: Francke William Freedman (1971): *The Literary Motif: A Definition and Evaluation*, u: *NOVEL: A Forum on Fiction* Vol. 4, No. 2 (Winter, 1971), pp. 123–131

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Reader	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Usmeni razgovor s kandidatima ili provedena anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanja	aktivno sudjelovanje, rasprava	diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrorefleksija), izgraditi vlastito književnoznanstveno stajalište i potkrijepiti ga argumentima	aktivnost u nastavi
seminari i radionice	osmišljavanje teme, istraživanje izvora	objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata, izgraditi vlastito književnoznanstveno stajalište i potkrijepiti ga argumentima	aktivnost u nastavi, esej
terenska nastava	prepoznavanje motiva u kazalištu i/ili filmu te vizualnoj umjetnosti	povezati književnost s drugim medijima kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu	aktivnost u nastavi, esej
samostalni zadatci	pisanje bilješki na temelju sekundarne literature, pisanje eseja	argumentirano usporediti književna djela, povezati gradivo iz različitih struka, izgraditi vlastito književnoznanstveno stajalište i potkrijepiti ga argumentima	esej
multimedija i mreža	istraživanje dostupnih baza podataka, odabir prikladnih izvora	samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature	esej

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	
Naziv kolegija	ROD I IDENTITET U KNJIŽEVNOSTI I KULTURI	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA		
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija analitičko propitivanje međudnosa roda, identiteta, književnosti i kulture te kako politike (i/ili ideologije) rase, etničnosti, klase, seksualnosti i vjere utječu na taj međudnos. Kolegij istražuje i načine na koje književnost i kultura reagiraju, oblikuju i transformiraju koncepte roda i identiteta.		
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema.		
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti ključne koncepte teorije roda, identiteta i kulture - analizirati međudnos roda i identiteta u različitim književnim žanrovima i objektima (popularne) kulture - vrednovati međudnos roda i identiteta u različitim književnim žanrovima i objektima (popularne) kulture - raspravljati o tome kako povijesna kontekstualizacija i različite politike/ideologije utječu na reprezentaciju roda i identiteta u književnosti i kulturi - analizirati kako književna i kulturna produkcija koristi, propituje i mijenja konvencije žanra u prikazu roda i identiteta - demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem - samostalno istraživati i napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice. 		
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij proučava međudnos roda, identiteta, književnosti i kulture povijesno, politički i ideološki ga kontekstualizirajući. Autori/Autorice čija će djela biti osnovom istraživačko-analitičkog procesa su Margaret Atwood, Fatima Mernissi, William Faulkner, Zora Neale Hurston, Marija Jurić Zagorka, Miroslav Krleža, Carson McCullers, Tennessee Williams i dr. Kritički će se promišljati i analizirati objekti (popularne) kulture poput televizijskih i filmskih adaptacija, pjesama, umjetničkih instalacija i performansa. Kolegij je teorijski utemeljen na kritičkoj praksi Judith Butler, Terese De Lauretis, Annamarie Jagose, Stuartha Halla i dr.		
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>

1. 6. Komentari							
1. 7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1. 8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz usmenog ispita: 60 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita.							
1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Izbor književnih tekstova i objekata (popularne) kulture.</p> <p>Butler, Judith. <i>Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex</i>. Routledge, 1993.</p> <p>---. <i>Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity</i>. Routledge, 1999.</p> <p>De Beauvoir, Simone. <i>The Second Sex</i>. Vintage Books, 1989.</p> <p>De Lauretis, Teresa. <i>Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction</i>. Indiana University Press, 1987.</p> <p>Grimm, Bruce Owens, Miguel M. Morales, and Tiff Joshua TJ Ferentini, eds. <i>Fat and Queer: An Anthology of Queer and Trans Bodies and Lives</i>. Jessica Kingsley Publishers, 2021.</p> <p>Hall, Stuart. <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i>. Sage, 1997.</p> <p>Goodman, Lizbeth. <i>Approaching Literature Series; Literature and Gender</i>. 2nd edition. Routledge, 2015.</p> <p>Jagose, Annamarie. <i>Queer Theory: An Introduction</i>. New York, New York University Press, 1996.</p> <p>Kosofsky Sedgwick, Eve. <i>Epistemology of the Closet</i>. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1990.</p> <p>Shaw, Susan. <i>Women's Voices, Feminist Visions: Classic and Contemporary Readings</i>. 6th edition. McGraw-Hill, 2015.</p> <p>Woolf, Virginia. <i>A Room of One's Own</i>. 1929. Mariner Books, 1989.</p>							
1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izbor iz kritičkih tekstova							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Butler, Judith. <i>Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex</i>		1			5		
Butler, Judith. <i>Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity</i>		1			5		
De Beauvoir, Simone. <i>The Second Sex</i>		1			5		
De Lauretis, Teresa. <i>Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction</i>		1			5		
Grimm, Bruce Owens, Miguel M. Morales, and Tiff Joshua TJ Ferentini, eds. <i>Fat and Queer:</i>		0			5		

<i>An Anthology of Queer and Trans Bodies and Lives</i>		
Hall, Stuart. <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i>	pdf	5
Goodman, Lizbeth. <i>Approaching Literature Series; Literature and Gender</i>	0	5
Jagose, Annamarie. <i>Queer Theory: An Introduction</i>	pdf	5
Kosofsky Sedgwick, Eve. <i>Epistemology of the Closet</i>	pdf	5
Shaw, Susan. <i>Women's Voices, Feminist Visions: Classic and Contemporary Readings</i>	0	5
Woolf, Virginia. <i>A Room of One's Own</i>	3	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete i Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta. Individualne konzultacije. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	objasniti ključne koncepte teorije roda, identiteta i kulture	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	analizirati međuodnos roda i identiteta u različitim književnim žanrovima i objektima (popularne) kulture	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	vrednovati međuodnos roda i identiteta u različitim književnim žanrovima i objektima (popularne) kulture	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	raspravljati o tome kako povijesna kontekstualizacija i različite politike/ideologije utječu na reprezentaciju roda i identiteta u književnosti i kulturi	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	analizirati kako književna i kulturna produkcija koristi, propituje i mijenja konvencije žanra u prikazu roda i identiteta	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem	seminarski rad, usmeni ispit
samostalni zadatci, mentorski rad	pisanje, istraživanje	samostalno istraživati i napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ana Tomljenović	
Naziv kolegija	PSIHOANALIZA I KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA		
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija sastoji se u istraživanju dvosmjerne veze književnih tekstova i psihoanalitičke teorije. Na kolegiju ćemo, s jedne strane, promotriti književne tekstove koji su utjecali na razvoj psihoanalitičke misli dok ćemo, s druge strane, razmotriti načine na koji se psihoanaliza koristi kao konceptualni okvir tumačenja književnosti. Studenti će se upoznati s ključnim pojmovima psihoanalitičke književne kritike te primijeniti usvojene teorijske i metodološke postavke u samostalnoj analizi.		
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema.		
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa - analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta - objasniti teorije o konstrukciji identiteta - povezati znanja iz različitih struka - izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima 		
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>		
<p>Nakon uvodnih teorijskih razmatranja na kojima ćemo govoriti o Freudovim spisima posvećenim književnosti, umjetnosti i kulturi na kolegiju ćemo čitati odabrane tekstove koje su Freud i Lacan izdvojili, a koji sežu od antičke i srednjovjekovne književnosti preko tekstova njemačkog romantizma do simbolističkog dramskog pjesništva. Slijedom naznačene dvojnosti umjetničkog i teorijskog diskursa na kolegiju ćemo usporedo čitati književne tekstove i njihove psihoanalitičke interpretacije, počevši od Freuda i Lacana do njihovih suvremenih komentatora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sofoklo: „Kralj Edip“, „Antigona“ i „Edip na Kolonu“ - figura gospe u trubadurskoj lirici - Shakespeare: „Hamlet“ - E. T. A. Hoffmann: „Pješčuljak“ - E. A. Poe: „Ukradeno pismo“ - H. Ibsen: „Rosmersholm“ - W. Jensen: „Gradiva“ 		
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> xobrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1. 6. Komentari							
1. 7. Obveze studenata							
Studenti će se poticati da redovito pohađaju nastavu, čitaju propisanu literaturu, sudjeluju u raspravama te da održe izlaganje na odabranu temu. U dogovoru s nastavnicom studenti će odabrati temu pisanog završnog rada te na taj način polagati ispit.							
1. 8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni Ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							
1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Na kolegiju se ocjenjuje sudjelovanje u raspravi, izlaganje na satu te završni seminarski rad.							
1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Freud, Sigmund (1969) <i>Psihopatologija svakodnevnog života</i>, prev. Hugo Klajn, Novi Sad: Matica srpska.</p> <p>Freud, Sigmund (2005) <i>Freud i Mojsije: studije o umjetnosti i umjetnicima</i>, prev. Renata Jurleta i Tamara Tomić, Zagreb: Prosvjeta.</p> <p>Freud, Sigmund. 2007. „Neki karakterni tipovi iz psihoanalitičke prakse“, <i>Tvrđa</i>, 1-2, 277–292.</p> <p>Freud, Sigmund (2010) <i>Pojam jeze u književnosti i psihologiji</i>, prev. Daniela Tkalec, Zagreb: Scarabeus-naklada.</p> <p>Freud, Sigmund (2011) "Delusions and Dreams in Jensen's Gradiva", u: <i>Freud Complete Works</i>, ur. Ivan Smith, ebook, 1810–1885.</p> <p>Lacan, J. (2002) „Ukradeno pismo“, <i>Treći program Hrvatskog radija</i>, 63/64, str. 188–196.</p> <p>Lacan, Jacques (2000) „Antigonin sjaj“, <i>T&T</i>, 7–8.</p> <p>Lacan, Jacques (2001) „Edipov kompleks“, <i>Tvrđa</i>, 1-2.</p> <p>Lacan, Jacques, 2001, „Žudnja i interpretacija žudnje u Hamletu“, <i>Zbornik Trećeg programa hrvatskog radija</i>, br. 59.</p>							
1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Camden Vera J., ur (2022) <i>The Cambridge Companion to Literature and Psychoanalysis</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Gallop, J. (1984) „Lacan and literature: A case for transference“ <i>Poetics</i>, 13(4–5), 301–308.</p> <p>Felman, Shoshana (1982) <i>Literature and Psychoanalysis: The Question of Reading: Otherwise</i>, London: Johns Hopkins University Press.</p> <p>Felman, Shoshana (1987) <i>Jacques Lacan and the Adventure of Insight: Psychoanalysis in Contemporary Culture</i>, London – Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.</p> <p>Felman, Shoshana (1993) <i>What Does a Woman Want?: Reading and Sexual Difference</i>, Baltimore, London: Johns Hopkins University Press.</p> <p>Fink, Bruce (2004) <i>Lacan to the Letter. Reading Ecrits Closely</i>, Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Fink, Bruce (2009) <i>Lakanovski subjekt: između jezika i jouissance</i>, prev. Ana Štambuk, Zagreb: KruZak.</p> <p>Fletcher, John (2013) <i>Freud and the Scene of Trauma</i>, New York: Fordham University Press.</p> <p>Holland, N. (1993). Psychoanalysis and literature: Past and present. <i>Contemporary Psychoanalysis</i>, 29(1), 5–21.</p> <p>Johnson, Barbara (1985) <i>The Critical Difference: Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading</i>, London: The Johns Hopkins Press.</p> <p>Johnson, Barbara (1992) "Okvir referencije: Poe, Lacan, Derrida", u: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, ur. Vladimir Biti, Zagreb: Globus, 217–257.</p> <p>Matijašević, Željka (2011) <i>Uvod u psihoanalizu: Edip, Hamlet, Jekyll/Hyde</i>, Zagreb: Leykam.</p>							

Møller, Lis (1991) *The Freudian Reading: Analytical and Fictional Constructions*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
 Skura, M. A. (1981). *The literary use of the psychoanalytic process*. New Haven: Yale University Press.
 Sun, E., Peretz, E., & Baer, U. (Eds.). (2007). *The claims of literature: A Shoshana Felman reader*. New York: Fordham University Press.
 Wright, E. (1999). *Speaking desires can be dangerous: The poetics of the unconscious*. Cambridge: Polity Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Freud, Sigmund (1969) <i>Psihopatologija svakodnevnog života</i>	1	5
Freud, Sigmund (2005) <i>Freud i Mojsije</i>	1	5
Freud, Sigmund (2010) <i>Pojam jeze u književnosti i psihologiji</i>	1	5
Freud, Sigmund (2011) "Delusions and Dreams in Jensen's Gradiva"	pdf	5
Lacan, Jacques (2000) „Antigonin sjaj“	pdf	5
Lacan, Jacques (2001, „Edipov kompleks“	pdf	5
Lacan, Jacques, 2001, „Žudnja i interpretacija žudnje u Hamletu“	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće u okviru studentske ankete.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	usmene i pisane vježbe izlaganja, rasprave i argumentacije	interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa	aktivnost studenata u nastavi, usmeni referat, seminarski rad
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	analiza i tumačenje tekstova	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	aktivnost studenata u nastavi, usmeni referat, seminarski rad
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	usmene i pisane vježbe izlaganja, rasprave i argumentacije	objasniti teorije o konstrukciji identiteta	aktivnost studenata u nastavi, usmeni referat, seminarski rad
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	usmene i pisane vježbe izlaganja, rasprave i argumentacije	povezati znanja iz različitih struka	aktivnost studenata u nastavi, usmeni referat, seminarski rad
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	usmene i pisane vježbe izlaganja, rasprave i argumentacije	izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima	aktivnost studenata u nastavi, usmeni referat, seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. Marina Protrka Štimatec	
Naziv kolegija	AUTOR – FIGURA I FUNKCIJA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA		
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija da studenti steknu uvid u temeljne teorijske pristupe pojmu autora te povijesno uvjetovanom razumijevanju autorstva, klasika i kanona. U praktičnom dijelu kolegija potiče se samostalan rad kojim studenti stječu kompetencije u analizi književnog teksta i razumijevanju funkcionalnosti autorskih figura kroz povijest.		
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema.		
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - navesti glavne teorije i povijesne pristupe autorstvu - odrediti odnos autorstva prema konceptu kanona - navesti povijesne figure autorstva od romantizma, moderne i avangardne umjetnosti do suvremenih digitalnih fenomena - odrediti razlike između koncepti genija, barda, boema i pjesnika prokletnika itd. - kritički se osvrnuti na primjere rodnog kodiranja i druge prijepore autorstva u povijesti književnosti i teoriji. 		
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Što je autor? Teorijski i književnopovijesni uvod 2. Stvaranje kanona: proizvodnja autora. Genij – pojedinac i nacija 3. Figure autorstva 4. Rodno kodiranje autorstva 5. <i>Online</i> autorstvo. Društvene mreže, skupni i anonimni autori 		
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1. 6. Komentari</i>		
<i>1. 7. Obveze studenata</i>		
Studenti su obvezni pohađati 70 % održanih nastavnih sati te sudjelovati u aktivnostima: rad na tekstu, rasprava, pisanje samostalnog rada, usmeni ispit.		
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način oblikovanja konačne ocjene:

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pismenog i usmenog ispita (50 % konačne ocjene čini ocjena iz pisanog rada, 40 % iz usmenog ispita) te aktivnost na nastavi (10 % konačne ocjene).

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).

Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:

Studenti su obvezni pohađati 70 % svih održanih nastavnih sati. Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.

Student ima pravo pristupiti usmenom ispitu ako nije zadovoljan konačnom ocjenom.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Foucault: Što je autor?

R. Barthes: Smrt autora

Antoine Compagon: Demon teorije (Autor)

M. Protrka: Stvaranje književne nacije

W. Benjamin: Pariz Drugog Carstva u Baudelairea

S. Gilbert, S. Gubar: The Madwoman in the Attic

Ingo Berensmeyer, Gert Buelens, Marysa Demoor: The Cambridge Handbook of Literary Authorship. Cambridge University Press (2019)

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

B. Hamvas: Poeta sacer

M. Dakić, M. Protrka Štimec: Emancipatorne prakse ženskog pisma 80-ih.

Ingo Berensmeyer, Gert Buelens, Marysa Demoor: The Cambridge Handbook of Literary Authorship. Cambridge University Press (2019)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
M. Foucault: Što je autor?	pdf	5
R. Barthes: Smrt autora	pdf	5
Antoine Compagon: Demon teorije (Autor)	pdf	5
M. Protrka: Stvaranje književne nacije	pdf	5
W. Benjamin: Pariz Drugog Carstva u Baudelairea. Prev. T. Stamać. Zgb 1986.	pdf	5
S. Gilbert, S. Gubar: The Madwoman in the Attic	pdf	5
M. Protrka Štimec: Politike autorstva	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Jedinствена sveučilišna studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
predavanja, seminari, rasprava o pročitanoj literaturi	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	navesti glavne teorije i povijesne pristupe autorstvu	aktivnost studenata u nastavi, usmeno izlaganje
predavanja, seminari, rasprava o pročitanoj literaturi	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	odrediti odnos autorstva prema konceptu kanona	aktivnost studenata u nastavi, usmeno izlaganje
predavanja, seminari, rasprava o pročitanoj literaturi	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	navesti povijesne figure autorstva	aktivnost studenata u nastavi, usmeno izlaganje
pisani rad	samostalno pisanje i dovršenje rada	kritički se osvrnuti na primjere rodnog kodiranja i druge prijepore autorstva u povijesti književnosti i teoriji	seminarski rad
usmeni ispit	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	odrediti razlike između koncepti genija, barda, boema i pjesnika prokletnika itd.	usmeni ispit

Opće informacije

Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	
Naziv kolegija	EKOKRITIKA I KULTURNA ANIMALISTIKA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija razvoj kritičkog čitanja i mišljenja kroz analizu i interpretaciju književnih i teorijskih tekstova na temu ekologije, prirode, kulture te interakcije ljudskih i neljudskih bića. Uz to, cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književni tekst i kontekst u kojem on nastaje, s obzirom na to da književni tekstovi rijetko nastaju kao izolirana umjetnička djela, već su rezultat složenog diskursa unutar kulturnog i povijesnog konteksta. U konačnici, cilj je kolegija omogućiti studentima da unaprijede i pokažu svoje razumijevanje književnih tekstova te svoje usmene i pismene analitičke vještine, kao i vlastitu odgovornost i etičnost u suvremenom društvu obilježenom klimatskim promjenama, zagađenjem i novim shvaćanjima neljudskog svijeta.

<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, s obzirom na to da mnogi značajni tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.							
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kritički tumačiti književne tekstove različitih žanrova na temu ekologije i interakcije ljudskih i neljudskih bića, kao i relevantne neknjiževne tekstove - objasniti sociokulturnu podlogu te bioetičke probleme vezane uz ekoknjiževnost i kulturnu te književnu animalistiku - objasniti na koji način obrađene teme i djela komentiraju, kritiziraju te oblikuju suvremeno društvo i kulturu - prepoznati različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta - razviti sposobnosti kritičkog mišljenja te prihvatiti i primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje) - unaprijediti vještine usmenog i pismenog izlaganja koristeći znanstveni stil - samostalno istraživati i napisati znanstveni rad. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
<p>Nakon uvodnih i terminoloških napomena o ekokritici i kulturnom i književnom animalizmu, kolegij na primjeru književnih djela problemski pristupa pitanjima kojima se bave njihovi teoretičari. Uvode se i pojašnjavaju pojmovi bioetike, antropocena, kao i kulturnog i književnog botanizma (tzv. Critical Plant Studies). Pokazat će se kako umjetnost i stvarnost kontinuirano utječu jedno na drugo, što opravdava proučavanje književnih tekstova ne samo kao umjetničkih djela nego i studija slučaja. Razmatrat će se pitanja odmak od antropocentričnosti, odnosa među vrstama te problematizirati pitanja opstanka čovjeka i drugih bića u svijetu tehnologije, zagađenja i eksploatacije neljudskih bića. U književnom smislu, proučavat će se prikazi neljudskih bića, predrasuda, eksploatacije i nasilja. Studenti će trebati kritički i argumentirano promišljati o temama koje se odnose na identitetska pitanja, pitanja (bio)etike, suživota i opstanka te imaju izraziti utjecaj na javnu, društvenu, kulturnu i političku sferu, i danas i u budućnosti.</p>							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
<p>Od studenata se očekuje da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70 % uvjet je za potpis) - na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi - izrade samostalni znanstveno-istraživački rad. 							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							

Konačnu ocjenu čini ocjena iz znanstveno-istraživačkog rada koja se oblikuje prema kriterijima dostupnima studentu. Ako student nije zadovoljan ocjenom, ima pravo pristupiti usmenom ispitu.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Haraway, Donna J. *When Species Meet*. Minnesota UP, 2007.
2. Wolfe, Cary, ur. *Zoontologies. The Question of the Animal*. Minnesota UP, 2003.
3. Visković, Nikola. *Kulturna zoologija : Što je životinja čovjeku i što je čovjek životinji*. Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.
4. Singer, Peter. *Oslobođenje životinja*. Ibis grafika, Zagreb, 1998.
5. Visković, Nikola. „Stablo i čovjek.“ *Socijalna ekologija*, vol. 6, br. 4, 1997, str. 401-422.
6. Dunayer, Joan. *Specizam, Dvostruka duga / Institut za etnologiju i folkloristiku, Čakovec/Zagreb, 2009.*
7. Andrijašević, Marija. *Zemlja bez sutona*. Fraktura, Zagreb, 2021.
8. Atwood, Margaret. *Gazela i kosac*. Lumen, 2015.
9. Ballard, J. G. *Potopljeni svijet*. Novi Liber 2010.
10. Oliver, Mary. *Slobodan zbor pjesama*.
11. Auster, Paul. *Timbuktu* (1999.) – bilo koje izdanje
12. Calvino, Italo. *Kozmikomike*. Sysprint, 2001.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Visković, Nikola. *Životinja i čovjek*. Književni krug Split, Split, 1996.
2. Visković, Nikola. *Stablo i čovjek. Prilog kulturnoj botanici*. Antibarbarus, Zagreb, 2001.
3. Marjanić Suzana i Rosana Ratković, ur. *Mačkozbornik: od Bastet do Catwoman*. Jesenski i Turk, Zagreb, 2022.
4. Coetzee, J. M. *The Lives of Animals*. Princeton UP, 2001.
5. Matek, Ljubica. „Pjesme o mačkama za djecu i odrasle: T. S. Eliot i pitanje identiteta.“ *Libri et liberi*, vol. 10, no. 1, 2021, str. 7-24. doi: 10.21066/carcl.libri.10.1.1
6. Matek, Ljubica. „Hoping against Hope: Visions of the Future in Byron’s 'Darkness.'“ *Language, Literature and Education*, vol. 2, no. 2, 2023, str. 17-31.
7. Supek, Rudi. *Ova jedina zemlja*. Globus, Zagreb, 3. izdanje: 1989.
8. Carson, Rachel. *Tiho proljeće (The Silent Spring, 1962., bilo koje izdanje)*

1. 12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Haraway, Donna J. <i>When Species Meet</i> . Minnesota UP, 2007.	pdf	5
Wolfe, Cary, ur. <i>Zoontologies. The Question of the Animal</i> . Minnesota UP, 2003.	pdf	5
Visković, Nikola. <i>Kulturna zoologija : Što je životinja čovjeku i što je čovjek životinji</i> . Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.	0	5
Singer, Peter. <i>Oslobođenje životinja</i> . Ibis grafika, Zagreb, 1998.	0	5
Dunayer, Joan. <i>Specizam, Dvostruka duga / Institut za etnologiju i folkloristiku, Čakovec/Zagreb, 2009.</i>	pdf	5
Andrijašević, Marija. <i>Zemlja bez sutona</i> . Fraktura, Zagreb, 2021.	0	5
Atwood, Margaret. <i>Gazela i kosac</i> . Lumen, 2015.	0	5
Ballard, J. G. <i>Potopljeni svijet</i> . Novi Liber 2010.	0	5

Auster, Paul. <i>Timbuktu</i> (1999.)	0	5
Calvino, Italo. <i>Kozmikomike</i> . Sysprint, 2001.	0	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički čitati i tumačiti književne tekstove različitih žanrova na temu ekologije i interakcije ljudskih i neljudskih bića, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti sociokulturnu podlogu te bioetičke probleme vezane uz ekoknjiževnost i kulturnu te književnu animalistiku	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način obrađene teme i djela komentiraju, kritiziraju te oblikuju suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	razviti sposobnosti kritičkog i odgovornog mišljenja te primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	unaprijediti vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izraditi znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije

Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv kolegija	SREDNJOVJEKOVNI SIMBOLI I NJIHOVA ZNAČENJA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2
--	-----------------------	-----------

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Predstaviti studentima teorijske postavke tumačenja simbola kao jezičnih činjenica. Ukazati na vrste znakova prema semiotici te na mjesto simbola u postojećoj klasifikaciji. Pružiti uvid u vrste simbola i mogućnost promjene njihova značenja (proširenja, sužavanja, zamjene u semantičkom polju pojedinog simbola) ovisno o kulturno-povijesnim okolnostima. Predstaviti temeljne srednjovjekovne simbole, posredovane ponajprije književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, koji zrcale praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadnolatinsku kulturu, a zastupljeni su i u odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne, ikonografske i umjetničke baštine u širem smislu. Objasniti povijesni razvitak raznorodnih globalnih simbola, kršćanskih simbola te simbola hrvatskoga kulturnog i nacionalnog identiteta danas. Ukazati na mogućnost i oblike zlouporabe simbola.

1. 2. Uvjeta za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- identificirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika/semiologija, gramatologija
- primijeniti teorijske postavke (odabranih disciplina) u analiziranju znakova i simbola (odnos proizvoljnost : motiviranost, kontekst)
- prepoznati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske/kršćanske, magijske itd.) posredovane književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadnolatinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu
- objasniti povijesni razvitak raznorodnih globalnih simbola, kršćanskih simbola te simbola hrvatskoga kulturnog i nacionalnog identiteta danas
- prepoznati i vrednovati mehanizme uporabe i zlouporabe simbola kroz povijest i u suvremenosti.

1. 4. Sadržaj kolegija

Od početaka čovječanstva simboli su okarakterizirali mnoge kulture i narode zadržavajući ili preosmišljavajući svoja semantička polja pod istim izrazom. U okviru se ovoga kolegija simbolima pristupa iz perspektive semiologije i semiotike. Prema tradicionalnoj terminologiji Ferdinanda de Saussurea znak čine označitelj (riječ, pisana ili izgovorena), označeno (misaona slika u glavi pobuđena označiteljem) i referent (realan kolegij u zbilji na koji upućuje znak, sastavljen od označitelja i označenog). Semiotika je u modernom smislu disciplina koja, temeljeći se na filozofiji, logici i spoznajnoj teoriji, proučava raznorodne znakovne sustave. Simboli su dakle posebna vrsta znakova – jezičnih i nejezičnih – kod kojih je veza s označenim motivirana sličnošću (nije arbitrarna kao u običnom znaku) i razumljiva isključivo iz odgovarajućeg konteksta. Simboli su svojstveni isključivo ljudskoj komunikaciji pa su u skladu s tim temeljnom sastavnicom svake kulture (u njoj se oblikuju i iz nje proizlaze), a to odražava i odnos između simbola i značenja koje prenosi – taj je odnos nevezan, nije strogo utvrđen. Naprotiv, ako za to postoje društvene odnosno kulturne pretpostavke, simbol može poprimiti sasvim novo značenje ili više njih u odnosu na ono koje je imao.

Predstavit će se temeljni srednjovjekovni simboli kao sastavnice književnih tekstova i pismovnih spomenika hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji su odrazima praslavenske (i indoeuropske), bizantske i zapadnolatinske kulture, kao i oni koji su utkani u odabrane predloške europske srednjovjekovne književne, ikonografske, tj. umjetničke baštine u širem smislu. Pokušat će se objasniti i povijesni razvitak raznorodnih globalnih simbola, kršćanskih simbola te simbola hrvatskoga kulturnog i nacionalnog identiteta danas.

SYLLABUS

- Uvod u semiotiku i gramatologiju (kolegij i zadatci istraživanja, pristupi i povijesni razvoj).
- Što je znak, a što simbol? Može li se simbolima pristupiti kao jezičnim činjenicama? Simbol i alegorija.
- Važnost interdisciplinarnoga pristupa: semiotika i filozofija, semiotika i teologija, semiotika i kulturologija, semiotika i multimediji, semiotika i popularna kultura, semiotika masovnih medija, semiotika i antropologija.
- Čovjek srednjega vijeka. Srednjovjekovno poimanje strukture vremena.
- Srednjovjekovna estetska osjetljivost. Lijepo kao transcendentano. Estetike svjetlosti.
- Simbolika (naglašeno biblijska) u hrvatskosrednjovjekovnim književnim tekstovima i pismovni spomenicima. Anđeli. Atributi evanđelista: tetramorf. Proroci. Simboli (sve)znanja, duhovne i tjelesne ljepote, nade, pravde, ljubavi i sl.
- Ikonografija srednjovjekovnih zidnih slikarija (s posebnim osvrtom na glagoljaške crkvice). Ikonografija minijatura u hrvatskoglagoljskim kodeksima. Minijature *Hrvojeva misala* na stilskom i ikonografskom planu. Faunistički i florealni simboli hrvatskoga i europskoga srednjovjekovlja. Lozica, grozd, cvjetni motivi, orao, konj, osal, lisica, ptica (roda, sova), bik, svinja...
- Magijski simboli. Zloupotrebavanje drevnih simbola. Eksplikacija odabranih primjera globalnih simbola (zoomorfni simbol – zmija, brojevi simbol – 666, slikovni simbol – svastika itd.)

<p><i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i></p>	<p>X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> x obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo</p>
---	--	--

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (50 % ocjene), usmeni ispit praćen PowerPoint prezentacijom (40 % ocjene), pohađanje nastave (5 % ocjene), aktivnost u nastavi (5 % ocjene).

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Anđelko Badurina (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
2. Roland Barthes, *Carstvo znakova*, Auguar Cesarec, Zagreb, 1989.
3. *Biblija*, Kršćanska sadašnjost: <https://biblija.ks.hr/>
4. Ante Bićanić (ur.), *Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek*, Croatica, Zagreb, 2009.

5. Josip Bratulić, Stjepan Damjanović, *Hrvatska pisana kultura, 1. svezak: VIII. – XVIII. stoljeće*, Veda, Zagreb, 2005.
6. Eduard Hercigonja, *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti 2, Zagreb, 1975.
7. Ernst Robert Curtius, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
8. Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Rječnik simbola, Mitovi, snovi, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi*. Peto, prerađeno i prošireno izdanje, centar Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2007.
9. Johan Huizinga, *Jesen srednjeg vijeka*, Naprijed, Zagreb, 1991.
10. Umberto Eco, *Sveopći traktat semiotike*, 1975.
11. Umberto Eco, *Semiotika i filozofija jezika*, 1984.
12. Umberto Eco, *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
13. Ferdinand de Saussure, *Tečaj opće lingvistike*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2000.
14. Vjekoslav Štefanić, *Hrvatska književnost srednjeg vijeka*, Zagreb, 1969.
15. Winfried Nöth, *Priručnik semiotike*, drugo, posve novoprerađeno i prošireno izdanje, Ceres, Zagreb, 2004.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Anne Higgins, *Srednjovjekovno poimanje strukture vremena*, Kolo, br. 1, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.
2. Anto Knežević, *Najstarije slavensko filozofsko nazivlje*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.
3. Christopher Coredon, *A Dictionary of medieval terms and phrases*, D. S. Brewer, Cambridge, 2004.
4. Didier Colin, *Rječnik simbola, mitova i legendi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
5. Georgije Ostrogonski, *Povijest Bizanta 324–1453.*, Zagreb, 2006.
6. Horst Woldemar Janson, Anthony F. Janson, *Povijest umjetnosti*, Stanek, Varaždin, 2013.
7. Johan Huizinga, *Homo Ludens*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
8. Ljiljana Mokrović, *Bizantski i zapadni stil na minijaturama Hrvojeva misala*, Slovo 60, Staroslavenski institut, Zagreb, 2010., str. 505–538.
9. Marija Pantelić, *Povijesna podloga iluminacije Hrvojeva misala. Slovo 20*, Staroslavenski institut, Zagreb, 1970., str 39–96.
10. Nela Rubić, *Čovjek srednjeg vijeka*, Hrvatska revija, br. 4, god. V, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
11. Peter Pericles Trifonas, *Barthes i carstvo znakova*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
12. Slavomir Sambunjak, *Gramatofija Konstantina Filozofa Solunskoga*, Demetra, Zagreb, 1998.
13. Tine Germ, *Simbolika brojeva*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2003.
14. Umberto Eco, *U potrazi za savršenim jezikom*, Hena com, Zagreb, 2004.
15. Branko Fučić, *Vincent iz Kastva*, Zagreb – Pazin 1992.
16. Richard Kieckhefer, *Magija u srednjem vijeku*, Nebula, Pula, 2017.
17. Deniver Vukelić, *Magija na hrvatskom povijesnom prostoru*, Školska knjiga, Zagreb, 2021.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>	1	5
<i>Carstvo znakova</i>	1	5
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>	4	5
<i>Hrvatska pisana kultura, 1. svezak: VIII. – XVIII. stoljeće</i>	2	5
<i>Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti 2</i>	4	5
<i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>	7	5
<i>Rječnik simbola, Mitovi, sni, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi</i>	1	5

<i>Jesen srednjeg vijeka</i>	2	5
<i>Sveopći traktat semiotike</i>	1	5
<i>Semiotika i filozofija</i>	1	5
<i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>	1	5
<i>Priručnik semiotike</i>	4	5
<i>Tečaj opće lingvistike</i>	8	5
<i>Biblija</i>	https://biblija.ks.hr/	5
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
predavanje, seminari i radionice, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, javni govor	identificirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika/semiologija, gramatologija	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	primijeniti teorijske postavke (odabaranih disciplina) u analiziranju simbola kao posebne vrste znakova	usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	prepoznati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske/kršćanske itd.) posredovane književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne, ikonografske i umjetničke baštine u širem smislu	pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	prepoznati i vrednovati mehanizme uporabe i zlouporabe simbola kroz povijest i u suvremenosti te raspravljati o opasnostima i izazovima	usmeni ispit

Opće informacije	
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal
Naziv kolegija	ŽANROVI USMENE KNJIŽEVNOSTI
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet
Status kolegija	izborni
Godina/Semestar	I./2.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Kolegijem se stječu stručne kompetencije iz područja usmenoknjiževne genologije u interdisciplinarnome prožimanju znanosti o književnosti, folkloristike i kulturne antropologije.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija, studenti će moći:

- opisati načela žanrovske klasifikacije usmene književnosti prema različitim književnoznanstvenim i folklorističkim paradigmatama
- objasniti posebnost usmenofolklornih žanrova u odnosu na genološke termine iz pisane književnosti
- identificirati suodnos žanrova usmene i pisane književnosti u dijakronijskome slijedu
- smjestiti usmenoknjiževne žanrove u izvedbeni kontekst
- analizirati žanrovski sustav urbanoga folkloru
- vrednovati imanentnu svijest o žanrovima u tradicijskoj kulturi.

1.4. Sadržaj kolegija

Teorijski okvir klasifikacije usmene književnosti. Nazivoslovlje. Literarizirana usmenost. Usmenoknjiževni žanrovi i književni rodovi pisane književnosti (lirika, epika, drama). Dijakronijski pristup žanrovima u povijestima usmene književnosti (zapisi i interferencije s pisanom književnosti). Sinkronijski pristup žanrovima. Žanrovi prema funkciji, opsegu i prema mediju izvedbe. Intermedijalnost i hijerarhijski sustav žanrova u folkloru. Kontekstualna folkloristika i komunikacijski pristup folkloru (tekst i kontekst, paradigmatske i sintagmatske jedinice, performancija i kompetencija). Prozni i stihovani narativni žanrovi. Usmena lirika. Folklorno kazalište u običajnom i obrednom kontekstu. Apelativni i govorni žanrovi. Usmenoknjiževni minimalizam. Urbani folklorni žanrovi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava	x samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće, održati referat i položiti završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz eseja, referata i iz završnoga usmenog ispita: 40 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 20 % iz referata i 40 % iz završnoga usmenog ispita. Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100 % ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60 % ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Estela Banov-Depope, *Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija*, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2005.
2. Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević, *Usmena i pučka književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 1., Liber – Mladost, Zagreb, 1978.
3. *Folkloristička čitanka* (ur. Marijana Hameršak i Suzana Marjanić), AGM, Zagreb, 2010.
4. Pavao Pavličić, *Književna genologija*, Liber, Zagreb, 1983. (Poglavlje Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, str. 129–155)
5. Josip Užarević, *Književni minimalizam*, Disput, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Antti Aarne, Stith Thompson, *The Types of the Folktale: A Classification and Bibliography*. *Antti Aarne's Verzeichnis der Märchentypen* (FF Communications no. 3), Academia Scientiarum Fennica, Helsinki, 1961.
2. Estela Banov-Depope, *Zvuci i znaci: interkulturene i intermedijalne kroatističke studije*, Lykam international, Zagreb, 2011.
3. Dan Ben-Amos, *Toward a Definition of Folklore in Context*, *Journal of American Folklore* 84 (1971), 331, str. 3–15.
4. Vladimir Biti, *Bajka i predaja: povijest i pripovijedanje*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981.
5. Maja Bošković-Stulli, *Usmeno pjesništvo u obzoru književnosti*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1984.
6. Maja Bošković-Stulli, *Pjesme, priče, fantastika*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.
7. Maja Bošković-Stulli, *O usmenoj tradiciji i životu*, Konzor, Zagreb, 2002.
8. Maja Bošković-Stulli, *Od bugarštice do svakidašnjice*, Konzor, Zagreb, 2005.
9. Maja Bošković-Stulli, *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
10. Stipe Botica, *Lijepa naša baština: književno-antropološke teme*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
11. Simona Delić, *Između klevete i kletve: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
12. Olinko Delorko, *Zanemareno blago*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1979.
13. Alan Dundes, Carl R. Pagter, *Urban Folklore from the Paperwork Empire*, University of Michigan Library, Michigan, 2005.
14. Helmut Fischer, *Stari demoni – novi konteksti: demonski likovi u suvremenim predajama*, *Narodna umjetnost*, 40, 2, Zagreb, 2003, str. 29–40.
15. *Folklore and Folklife* (ur. Richard M. Dorson), University of Chicago Press, Chicago – London, 1972.
16. *Folklore Genres* (ur. Dan Ben-Amos), University of Texas Press, Austin – London, 1976.
17. William A. Haviland, *Kulturna antropologija*, Naklada Slap, Zagreb, 2004.
18. Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
19. Josip Kekez, *Poslovice i njima srodni oblici*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1984.
20. Albert B. Lord, *Pevač priča*, Idea, Beograd, 1990.
21. Ivan Lozica, *Poganska baština*, Golden marketing, Zagreb, 2002.
22. Max Lüthi, *Evropska narodna bajka*, Orbis, Beograd, 1994.
23. Magic, Ritual and Witchcraft, V (2010), 2.
24. Tomo Maretić, *Naša narodna epika*, Nolit, Beograd, 1966.
25. *Mitski zbornik* (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica), Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 2010.
26. Tanja Perić-Polonijo, *O klasifikaciji usmene lirske poezije*, *Croatica*, XIV, 19, Zagreb, 1983, str. 99–111.

27. Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Nolit, Beograd, 1982.
 28. Milivoj Solar, *Ideja i priča*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 1980.
 29. Milivoj Solar, *Edipova braća i sinovi: predavanja o mitu, mitskoj svijesti i mitskom jeziku*, Naprijed, Zagreb, 1998.
 30. Victor Turner, *Od rituala do teatra: Ozbiljnost ljudske igre*, August Cesarec, Zagreb, 1989.
 31. *Zakłecie, zamówienie, kłåtwa, Magiczna moc słów w językach, literaturach i kulturach słowiańskich*, Poznańskie studia Slawistyczne, 3, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Estela Banov-Depope <i>Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija</i>	1	5
Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević <i>Usmena i pučka književnost</i>	5	5
<i>Folkloristička čitanka</i>	1	5
Pavao Pavličić <i>Književna genologija</i>	2	5
Josip Užarević <i>Književni minimalizam</i>	1	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, seminari i radionice, samostalni zadatci	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	opisati načela žanrovske klasifikacije usmene književnosti prema različitim književnoznanstvenim i folklorističkim paradigmama	usmeni ispit
predavanje, seminari i radionice, samostalni zadatci	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	objasniti posebnost usmenofolklornih žanrova u odnosu na genološke termine iz pisane književnosti	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	identificirati suodnos žanrova usmene i pisane književnosti u dijakronijskome slijedu	usmeni ispit
mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, učenje po modelu, analiza zapisa i literature	smjestiti usmenoknjiževne žanrove u izvedbeni kontekst	esej
multimedija i mreža	pretraživanje mrežnih izvora, korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	analizirati žanrovski sustav urbanoga folklor	referat
samostalni zadatci	samostalna uporaba literature	vrednovati imanentnu svijest o žanrovima u tradicijskoj kulturi	esej

Opće informacije

Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal
Naziv kolegija	BIBLIJA I HRVATSKA TRADICIJSKA KULTURA

Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Kolegijem se stječe opće kulturno znanje o ulozi i vrijednosti Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi, kao i specifične stručne kompetencije iz povijesti i poetike hrvatske usmene i pučke književnosti, koje pretpostavljaju usvajanje i primjenu znanja o kršćanskome običajnom kontekstu i biblijskome intertekstu hrvatske usmene i pučke književnosti.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija, studenti će moći:

- objasniti kulturno-književno značenje Biblije i literarne vrste biblijskih knjiga
- izdvojiti središnje biblijske teme i motive
- opisati religijski običajni kontekst tradicijske kulture
- odrediti modele pučke recepcije Biblije
- izdvojiti tematsko-motivske biblijske slojeve u analizi odabranih primjera iz hrvatske usmene i pučke književnosti
- vrednovati religijsku i kulturno-identitetsku ulogu Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi.

1.4. Sadržaj kolegija

Uvod u Bibliju. Nastanak i podjela Biblije. Uloga usmene predaje u nastanku biblijskih knjiga. Biblijski kanon. Apokrifni biblijski spisi. Znanstveni pristupi Bibliji. Povijesnokritički pristup i literarne vrste. Središnje teme Staroga zavjeta. Središnje teme Novoga zavjeta. Hrvatski prevoditelji Biblije. Oblici recepcije Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. Kršćanski religijski običajni kontekst hrvatske tradicijske kulture. Liturgijska godina i godišnji ciklus tradicijske kulture. Etnološki aspekti pučke pobožnosti. Biblijski motivi i simboli u usmenoknjiževnim tekstovima. Apokrifni motivi u usmenim predajama i legendama. Izvedbeni kontekst i biblijska motivika usmenoknjiževnih govorničkih oblika. Paremiološka usmenoknjiževna građa. Hrvatske pučke i usmene pobožne pjesme (molitvice). Biblijski intertekst u novim zapisima hrvatske usmene književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci
	x seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> x obrazovanje na daljinu	x mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadatke i položiti završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 50 % iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100 % ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60 % ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jeruzalemska Biblija: Stari i Novi zavjet s uvodima i bilješkama iz »La Bible de Jérusalem«, ur. Adalbert Rebić, Jerolim Fućak, Bonaventura Duda, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001. (odabrane knjige i ulomci)
2. Stipe Botica, *Biblija i hrvatska tradicijska kultura*, Školska knjiga, Zagreb, 2011.
3. Ivan Dugandžić, *Upoznajmo Bibliju: narod Božji i njegovo Sveto pismo*, Glas Koncila, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tekstovi

1. Stipe Botica (prir.), *Usmene lirske pjesme*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
2. Josip Bratulić (prir.), *Biblija u Hrvata. Izbor tekstova od XV. do XX. stoljeća*, SysPrint, Zagreb, 1996.
3. Nikola Bonifačić Rožin (prir.), *Narodne drame, poslovice i zagonetke*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 27, Matica hrvatska – Zora, Zora, Zagreb, 1963.
4. Olinko Delorko (prir.), *Hrvatske narodne balade i romance*, Zora, Zagreb, 1951.
5. Marko Dragić (prir.), *Duša tilu besedila: hrvatske pučke molitvene pjesme iz Bosne i Hercegovine*, Baška Voda, 1997.
6. Božo Glavičić (prir.), *Narodne molitve Labinšćine*, Matthias, Labin, 1999.
7. Ante Jurić Arambašić (prir.), *Molitvice-nabožne pjesme u selu Kijevu*, Zagreb, 2001.
8. Josip Kekez (prir.), *Poslovice, zagonetke i govornički oblici*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
9. Juraj Lahner (prir.), *Hrvatske narodne pobožne pjesme*, Jeonimska knjižnica, Zagreb 1926.
10. Juraj Lahner (prir.), *Od svetaca Božjih*, Jeronimska knjižnica, Zagreb, 1931.
11. Ljiljana Marks (prir.), *Križi lete po nebu: molitvice iz Dubrovačkog primorja*, Matica hrvatska, Dubrovnik, 2011.
12. Rudolf Strohal (prir.), *Stare hrvatske apokrifne priče i legende*, Bjelovar, 1917.
13. Vjekoslav Štefanić (prir.), *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 1, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1969.

Rukopisne zbirke

1. Jeronim Šetka, *Zbornik hrvatskih narodnih pobožnih pjesama*, Institut za etnologiju i folkloristiku, rkp. 210.

Literatura

1. Mario Cifrak, *Početak evanđelja Isusa Krista. Hermeneutske pretpostavke*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2009.
2. Jasna Čapo, *Sveti likovi, svete vodice i zavjeti: o hodočašćima hrvatskog življa u mađarskoj Baranji*, Etnološka tribina, XIV, 1, 1991, str. 17–50.
3. *Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka*, ur. Jasna Čapo Žmegač, Aleksandra Muraj, Zorica Vitez, Jadranka Grbić, Vitomir Belaj i dr. , Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
4. Milovan Gavazzi, *Godina dana hrvatskih narodnih običaja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1988.
5. Wilfried J. Harrington, *Uvod u Bibliju – spomen Objave*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 19913.
6. Wilfried J. Harrington, *Uvod u Stari Zavjet – spomen Obećanja*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1982.

7. Wilfried J. Harrington, *Uvod u Novi Zavjet – spomen Ispunjenja*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1990.
8. Franjo Emanuel Hoško, *Sadržajne i povijesne odrednice razvoja i istraživanja pučke pobožnosti*, u: *Franjevci i poslanje Crkve u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001, str. 381–39
9. PAPINSKA BIBLIJSKA KOMISIJA, *Tumačenje Biblije u Crkvi. Biblija i kristologija*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1995.
10. Ana Pintarić, *Biblija i književnost: interpretacije*, Filozofski fakultet, Osijek, 2009.
11. Joshua Roy Porter, *Izgubljena Biblija: otkriveni zaboravljeni spisi*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2011.
12. Joseph Ratzinger, *Uvod u kršćanstvo*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1988.
13. Adalbert Rebić, *Središnje teme Staroga zavjeta*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1996.
14. Thomas Söding, *Više od knjige: razumjeti Bibliju*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001.
15. Jeronim Šetka, *Hrvatska pučka religiozna poezija*, Kačić, III, Split, 1970, str. 187–266
16. Celestin Tomić, *Pristup Bibliji*, Provincijalat franjevac konventualaca, Zagreb, 1986.
17. Dunja Rihtman-Auguštin, *Struktura tradicijskog mišljenja*, Školska knjiga, Zagreb, 1984.
18. Dunja Rihtman-Auguštin, *Knjiga o Božiću*, Golden marketing, Zagreb, 1995.
19. Josip Šimić, *U potrazi za definicijom pučke pobožnosti*, Etnološka tribina, XVII, 1, 1994, str. 43–52.
20. Jasna Čapo Žmegač, *Hrvatski uskrsni običaji*, Golden marketing, Zagreb, 1997.

Leksikoni i priručnici

1. *Biblijski leksikon*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991.
2. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. Anđelko Badurina, Sveučilišna naklada Liber – Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1985.
3. Maurice Cocagnac, *Biblijski simboli: teološki pojmovnik*, Antibarbarus, Zagreb, 2002.
4. *Opći religijski leksikon*, ur. Adalbert Rebić. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2002.
5. *The Literary Guide to the Bible*, ur. Robert Alter i Frank Kermode, Cambridge, 2002.
6. *Praktični biblijski leksikon*, prir. Anton Grabner-Haider, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1997.
7. *Rječnik biblijske teologije*, prir. Xavier Léon-Dufour, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1969.

Časopisi

1. *Književnost i Biblija*, Književna smotra, XXVI, 92, Zagreb, 1994.
2. *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena*, I–LV, JAZU, Zagreb (dostupno na portalu Digitalna zbirka HAZU – <http://dizbi.hazu.hr/>)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Jeruzalemska Biblija</i>	1	5
Stipe Botica <i>Biblija i hrvatska tradicijska kultura</i>	1	5
Ivan Dugandžić <i>Upoznajmo Bibliju: narod Božji i njegovo Sveto pismo</i>	1	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	objasniti kulturno-književno značenje Biblije i literarne vrste biblijskih knjiga	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	izdvojiti središnje biblijske teme i motive	usmeni ispit

predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	opisati religijski običajni kontekst tradicijske kulture	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	odrediti modele pučke recepcije Biblije	usmeni ispit
seminari i radionice, mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, učenje po modelu, analiza zapisa i literature	izdvojiti tematsko-motivske biblijske slojeve u analizi odabranih primjera iz hrvatske usmene i pučke književnosti	esej
samostalni zadatci, multimedija i mreža	postavljanje i rješavanje problema, pretraživanje mrežnih izvora, korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	vrednovati religijsku i kulturno-identitetsku ulogu Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi	esej

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv kolegija	DJEČJI KNJIŽEVNI KLASICI	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA		
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija definiranje klasičnog te prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje klasičnog u svjetskoj i hrvatsko dječjoj književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati obilježja <i>univerzalnoga</i> i <i>relativnog</i> klasika - interpretirati književne tekstove iz perspektive klasičnog - primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova - analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika - napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma. 		
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>		
<p>Uvodni dio kolegija posvećen je pitanjima klasičnoga u dječjoj književnosti, bavi se Eliotovim pitanjem univerzalnoga i relativnog klasika. Uzorno se iščitava, analizira i interpretira u kontekstu svjetske i hrvatske dječje književnosti. Književni su predlošci djela C. Peraultta, H. C. Andersena, braće Grimm, L. Carrolla, O. Wildea, F. Molnara, E. Kästnera, A. Lindgren te J. Truhelke, I. Brlić-Mažuranić, M. Lovraka, M. Matošeca, I. Kušana, H. Hitreca, G. Viteza, Z. Baloga, S. Škrinjarić, A. Gardaša.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij			
		<input type="checkbox"/> x obrazovanje na daljinu		X mentorski rad			
		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Hazard, <i>Knjige, djeca, odrasli</i>, Stylos, Zagreb, 1970. 2. Marijana Hamersak, <i>Dubravka Zima: Uvod u dječju književnost</i>, Leykam international, Zagreb, 2015. 3. Stjepan Hranjec, <i>Dječji hrvatski klasici</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 4. Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. 5. Katarina Ivon, <i>Jagoda Truhelka; poetika na margini</i>, Ljevak, 2013. 6. Dubravka Zima, <i>Praksa svijeta: biografija Ivane Brlić-Mažuranić</i>, Ljevak, Zagreb, 2019. 							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 2. Milan Crnković, <i>Hrvatska dječja književnost do kraja XIX stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 3. Milan Crnković, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 4. Milan Crnković, <i>Dubravka Težak, Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002. 5. Zvonimir Diklić, Stjepko Težak, Ivo Zalar, <i>Primjeri iz dječje književnosti</i>, DiVič, Zagreb, 1996. 6. Stjepan Hranjec, <i>Hrvatski dječji roman</i>, Znanje, Zagreb, 1998. 7. <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i>, Mladost, Zagreb, 1975. 8. <i>Ivana Brlić-Mažuranić</i>, uredio Dubravko Jelčić, Mladost, Zagreb, 1970. 9. Berislav Majhut, <i>Pustolov, siročje i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.</i>, FF press, Zagreb, 2005. 10. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 11. Joža Skok, <i>Prozori djetinjstva I, antologija hrvatskog dječjeg romana</i>, Naša djeca, Zagreb, 1991. 12. Joža Skok, <i>Lijet Ikara, antologija hrvatskog dječjeg pjesništva</i>, Naša djeca, Zagreb, 1990. 13. Vladimir Propp, <i>Morfologija bajke</i>, Prosveta, Beograd, 1982. 14. Dubravka Težak, <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 15. Dubravka Težak, <i>Portreti i eseji o dječjim piscima</i>, Tipex, Zagreb, 2008. 16. Dubravka Zima, <i>Adolescentski roman u hrvatskoj književnosti do početka 2000. godine</i>, Kolo, XVIII, 3–4, Zagreb, 2008, str. 213–248. 							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Paul Hazard <i>Knjige, djeca, odrasli</i>	0	5
Marijana Hamersšak, Dubravka Zima: <i>Uvod u dječju književnost</i>	5	5
Stjepan Hranjec <i>Dječji hrvatski klasici</i>	2	5
Stjepan Hranjec <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>	7	5
Katarina Ivon, Jagoda Truhelka: <i>poetika na margini</i>	1	5
Dubravka Zima <i>Praksa svijeta: biografija Ivane Brlić- Mažuranić</i>	1	5
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	opisati obilježja <i>univerzalnog i relativnog</i> klasika	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	interpretirati književne tekstove iz perspektive klasičnog	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje	primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika	usmeni ispit
seminar, samostalni zadatci, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma	pisani rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv kolegija	POVIJESNI PREGLED EPA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Predstaviti ep kao književni žanr. Upoznati studente s najvažnijim epskim djelima svjetske i hrvatske književnosti. Uputiti studente na relevantne izvore i literaturu.

1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - opisati razvojni put žanra u povijesnome slijedu - detektirati dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti - samostalno analizirati ep – napisati seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad - diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrorefleksija) - izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti. 							
1.4. Sadržaj kolegija							
1. Epsko pjesništvo (pretpostavke nastanka, recepcija); Ep (žanrovske karakteristike), epilij, spjev, poema 2. <i>Ep o Gilgamešu</i> : mitologija i suvremenost 3. Antički ep: <i>Ilijada</i> , <i>Odiseja</i> , <i>Eneida</i> 4. Srednjeovjekovni ep (<i>Beowulf</i> , <i>Kalevala</i> , <i>Slovo o Igorovu pohodu</i> , <i>Pjesma o Nibelunzima</i>) 5. Renesansni ep: Ariosto, <i>Bijesni Orlando</i> ; Camões, <i>Luzitanci</i> , Marulić, <i>Judita</i> 6. Barokni ep (Tasso, <i>Oslobođeni Jeruzalem</i> , Milton, <i>Izgubljeni raj</i> , Gundulić, <i>Osman</i>) 7. Ep u epohi klasicizma i prosvjetiteljstva 8. Ep u romantizmu <ul style="list-style-type: none"> - J. Bunić, <i>De raptu Cerberi</i> i grčka mitologija - Vergilijanski ep - T. Tasso, <i>Oslobođeni Jeruzalem</i> i I. Gundulić, <i>Osman</i> - M. Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i> i francusko prosvjetiteljstvo - <i>Sveta Rožalija</i> i tradicija srednjovjekovnih žanrova - Intertekstualno čitanje <i>Izgubljenog raja</i> J. Milтона 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Napisati seminarski rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad ili znanstveno-istraživački rad.							

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Školska knjiga, 2005.
2. Franjo Švelec, *Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini*, Radovi, Razdio lingvističko-filološki, 7, 1972/1973, str. 199–222.
3. Pavao Pavličić, *Epsko pjesništvo*, u: Zdenko Škreb – Ante Stamać, *Uvod u književnost: teorija, metodologija*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998, str. 413–430.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vladimir Brljak, *Jedna te ista stvar: o poetici Izgubljenog raja*, Književna smotra, 37, 2005, str. 17–30.
2. Frano Čale, *Tasso u Hrvata*, u: *Na mostu Talija*, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb 1979.
3. Mirko Deanović, *Ariosto i njegov „Bijesni Orlando“: o 400. godišnjici smrti*, Hrvatsko kolo, 15, 1932, str. 163–177.
4. Zdeslav Dukat, *Homersko pitanje*, Globus – Delo, Zagreb – Ljubljana, 1988.
5. Dunja Fališevac, *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.
6. Dunja Fališevac, *Hrvatska epika u doba baroka*, u: *Hrvatski književni barok*, Zagreb, 1991, str. 155–196.
7. Dunja Fališevac, *Epika Franje Markovića: između tradicije i inovacije*, Kolo, 3, 2000, str. 48–65.
8. Marin Franičević, *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1986.
9. H. R. Jauss, *Teorija rodova i književnost srednjeg vijeka*, Umjetnost riječi, 3, 1970, str. 327–352.
10. *Ključevi raja*, Zbornik radova Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. stoljeća, priredila Julijana Matanović, Meandar, Zagreb, 1995.
11. P. S. Kohan, *Istorija stare grčke književnosti*, “Veselin Masleša”, Sarajevo, 1959.
12. Mihovil Kombol, *Hrvatska književnost do Narodnog preporoda: priručnik za učenike, studente i učitelje književnosti*, priredio Slobodan Prosperov Novak, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
13. Zoran Kravar, *Svjetovi Osmana*, u: *Nakon godine MDC: studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1993.
14. Zdenko Lešić, *Teorija književnosti*, Službeni glasnik, Beograd, 2008.
15. Mladen Machiedo, *Hrvatski Tasso od Zlatarića do Tomasovića: mitovi, paradoksi, projekti i (daljnje) nepoznanice*, Forum, 1-3, str. 158–206.
16. Charles Martindale, *John Milton and the transformation of ancient epic*, Croom Helm, London, Sydney, 1986.
17. Pavao Pavličić, *Epika granice*, Matica hrvatske, Zagreb, 2007.
18. Pavao Pavličić, *Epika granice kao granica epike*, u: zbornik Dani hvarškoga kazališta: Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta, ur. N. Batušić [et al], 32, HAZU, Književni krug, Zagreb–Split, 2006, str. 5–18.
19. Pavao Pavličić *Studije o Osmanu*, L biblioteka Zavoda za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, Zagreb, 1996.
20. Pavao Pavličić, *Antika u Gundulićevu Osmanu*, „Dubrovnik“, 1, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1992, str. 69–98.
21. *Povijest svjetske književnosti u osam knjiga*, uredili Frano Čale... [et al], Mladost, Zagreb, 1977–1985.
22. Micaela Rinaldi, *Frane Petrić i Torquato Tasso*, Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine, 27, 2001, str. 25–33.
23. Petar Skok, *O stilu Marulućeve Judite*, u: *Zbornik Marka Marulića: 1450–1950*, JAZU, Zagreb, 1950.
24. Ivan Slamnig, *Svjetska književnost zapadnoga kruga; od srednjega vijeka do današnjih dana*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
25. Ivan Slamnig, *Kontinuitet evropske metaforike u hrvatskoj književnosti*, Umjetnost riječi, 1–2, 1966, str. 53–64.
26. Ivan Slamnig, *Neke specifične crte hrvatske barokne poezije*, u: *Disciplina mašte*, Matica hrvatska, Zagreb, 1965.
27. Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

28. Milovan Tatarin, *Kanižlićeva „Sveta Rožalija“ i metimetrički aspekti stiha i oblika*, Radovi hrvatskog društva folklorista, 2–3, 1995, str. 101–121.
29. Mirko Tomasović, *Razina kršćanske religioznosti u Oslobođenom Jeruzalemu Torquata Tassa*, Diacovensia, 2, 2010, str. 409–414.
30. Vrijeme i djelo M. A. Reljkovića, zbornik radova, uredili Dragutin Tadijanović i Josip Vončina

Lektira:

Ep o Gilgamešu

1. *Enuma Eliš*
2. *Mahabharata*
3. *Ramajana*
4. Homer, *Ilijada*
5. Homer, *Odiseja*
6. Hesiod, *Postanak bogova. Homerove himne.*
7. Hesiod, *Poslovi i dani*
8. Vergilije, *Eneida*
9. Tit Lukrecije Kar, *O prirodi stvari*
10. Publije Ovidije Nazon, *Ljubavno umijeće*
11. *Pjesma o Nibelunzima*
12. *Beowulf*
13. *Kalevala*
14. Ariosto, *Bijesni Orlando*
15. Luis Vaz de Camões, *Luzitanci*
16. John Milton, *Izgubljeni raj*
17. Giovanni Battista Marino, *Adonis*
18. Torquato Tasso, *Oslobođeni Jeruzalem*
19. Voltaire, *Henrijada*
20. Adam Mickiewicz, *Gospodin Tadija*
21. J. Bunić, *De raptu Cerberi*
22. M. Marulić, *Judita*
23. B. Krnarutić, *Vazetje Sigeta grada*
24. Ivan Gundulić, *Osman*
25. Andrija Kačić Miošić, *Razgovori ugodni naroda slovinskoga*
26. Matija Antun Relković, *Satir iliti divji čovik*
27. Antun Kanižlić, *Sveta Rožalija*
28. Lukrecija Bogašinić, *Posluh Ahrama patrijarke, Život Tobije i njegova sina, Očitovanje Jozefa pravednoga*
29. Ignjat Đurđević, *Suze Marunkove*
30. Antun Ivanošić, *Sličnorični natpis groba Zvekanovoga*
31. Franjo Marković, *Dom i svijet*
32. Vladimir Nazor, *Medvjed Brundo*

Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>	10	5
Franjo Švelec, <i>Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini</i>	0	5
Pavao Pavličić, <i>Epska književnost</i>	4	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, heuristički razgovor	opisati razvojni put žanra u povijesnome slijedu	seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad
predavanje, grupna rasprava	slušanje izlaganja, heuristički razgovor	detektirati dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti	seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad, aktivnost u nastavi
predavanje, samostalni zadatci	samostalna uporaba literature, povezivanje različitih teorijskih pristupa i književne prakse	samostalno analizirati ep – napisati seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad	seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad, aktivnost u nastavi
predavanje, konzultacije	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, sustavno opažanje, zaključivanje	diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrorefleksija)	seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad, aktivnost u nastavi
predavanje, zadatak čitanja i analize primjera	suradnja, odgovorno ispunjavanje obveza postavljanje i rješavanje problema	izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti	seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad, aktivnost u nastavi

Opće informacije		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	
Naziv kolegija	GOTIČKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Cilj je kolegija čitanjem i analizom književnih i teorijskih tekstova produbiti spoznaje o povijesti i konvencijama gotičke književnosti te razbiti predrasude o ovome žanru kao isključivo trivijalnom. Studenti će unaprijediti svoje vještine kritičkog čitanja analizom različitih književnih elemenata kao što su oblik, struktura i stil. Uz to, cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književni tekst i kontekst u kojem on nastaje, s obzirom na to da književni tekstovi rijetko nastaju kao izolirana umjetnička djela, već su rezultat složenog diskursa unutar kulturnog i povijesnog konteksta. U konačnici, cilj je kolegija omogućiti studentima da unaprijede i pokažu svoje razumijevanje književnih tekstova te svoje usmene i pismene analitičke vještine.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, s obzirom na to da mnogi značajni tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- kritički čitati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove
- objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti
- objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu
- oduprijeti se stereotipima koji nas okružuju
- razviti sposobnosti kritičkog mišljenja te prihvatiti i primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)
- unaprijediti vještine usmenog i pismenog izlaganja koristeći znanstveni stil
- samostalno istraživati i napisati znanstveni rad.

1. 4. Sadržaj kolegija

Gotička književnost primarno je percipirana kao senzacionalistički žanr sa svrhom eskapizma, no akademska zajednica već dugi niz godina promišlja o svrsi i povijesnoj funkciji gotičke književnosti. Kritičari poput Davida Puntera i Glennisa Byrona utvrdili su da konvencije ovoga žanra omogućuju autorima progovoriti o onome što je „neizgovorivo“ (“unspeakable”). Čitajući i analizirajući teorijske tekstove te interpretirajući odabrana književna djela, studenti će kritički promišljati o načinima na koji gotička književnost dovodi u pitanje sve što se inače smatra stabilnim i uređenim, osobito u vremenima kulturne krize. Gotička književnost prije svega je žanr društvene kritike i javne argumentacije, premda u svome izričaju poseže za privatnim i zabranjenim. Svi oblici transgresije, uključujući nasilje i seksualne perverzije, koji predstavljaju temeljnu konvenciju žanra reflektiraju aktualne društvene, kulturne i ekonomske probleme te predstavljaju model društvene kritike. Premda je gotički žanr izvorno i dominantno proizvod engleske književnosti, studenti će moći u dogovoru s nastavnikom čitati i tekstove hrvatske, njemačke, francuske ili ruske gotičke književnosti, ovisno o interesima i specijalizaciji.

1. 5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da:

- redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70 % uvjet je za potpis)
- na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi
- izrade samostalni znanstveno-istraživački rad.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačnu ocjenu čini ocjena iz znanstveno-istraživačkog rada koja se oblikuje prema kriterijima dostupnima studentu. Ako student nije zadovoljan ocjenom, ima pravo pristupiti usmenom ispitu.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fred Botting, *Gothic*, Routledge, London i New York, 1999.
2. Andrew Smith, *Gothic Literature*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.
3. *The Routledge Companion to Gothic*, ur. Catherine Spooner i Emma McEvoy, Routledge, London i New York, 2007.
4. David Punter i Glennis Byron, *The Gothic*, Blackwell Publishers Inc., Malden, 2004.
5. SORCHA NI FHLAINN, Bernice M. Murphy (ur.). *Twentieth-Century Gothic. An Edinburgh Companion*, Edinburgh UP, 2024.
6. Horace Walpole, *Castle of Otranto* (bilo koje izdanje).
7. Bram Stoker, *Dracula* (bilo koje izdanje)
8. Matthew G. Lewis, *Redovnik. Šareni dućan*, 2017.
9. Charles Brockden Brown, *Wieland* (bilo koje izdanje)

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ljubica Matek, „Through the Looking-Glass: The Gothic Victim in Jordan Peele’s *Us*.“ *Re-Imagining the Victim in Post-1970s Horror Media*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2024. str. 79-942.
2. Ljubica Matek, „Gothic Ocean in S. T. Coleridge’s *The Rime of the Ancient Mariner*.“ *Lit&Tour - International Journal of Literature and Tourism Research (IJLTR)*, vol. 1, 2023, str. 38-464.
3. Maggie Kilgour, *The Rise of the Gothic Novel*, Routledge, London i New York, 1995.
4. Emma Liggin, *The Haunted House in Women’s Ghost Stories. Gender, Space and Modernity, 1850–1945*. Palgrave Macmillan, 2020.
5. David B. Morris, „Gothic Sublimity, New Literary History. The Sublime and the Beautiful“, *Reconsiderations*, vol. 16, no. 2, 1985, str. 299-319.
6. Xavier Aldana Reyes, *Gothic Cinema*. Routledge, 2020.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Fred Botting, <i>Gothic</i> , Routledge, London i New York, 1999.	pdf	5
Andrew Smith, <i>Gothic Literature</i> , Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.	pdf	5
The Routledge Companion to Gothic, ur. Catherine Spooner i Emma McEvoy, Routledge, London i New York, 2007.	pdf	5
David Punter i Glennis Byron, <i>The Gothic</i> , Blackwell Publishers Inc., Malden, 2004.	0	5
SORCHA NI FHLAINN, Bernice M. Murphy (ur.). <i>Twentieth-Century Gothic. An Edinburgh Companion</i> , Edinburgh UP, 2024.	0	5
Horace Walpole, <i>Castle of Otranto</i>	0	5
Bram Stoker, <i>Dracula</i> (bilo koje izdanje)	2	5
Matthew G. Lewis, <i>Redovnik. Šareni dućan</i> , 2017.	0	5
Charles Brockden Brown, <i>Wieland</i>	0	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički čitati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv kolegija	ČITANJE BIBLIJE	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Upoznavanje s poviješću kanonizacije Biblije i suvremenim čitanjima cijele Biblije (Northrop Frye, Jack Miles) i izabranim dijelovima autorskih knjiga (Harold Bloom, Rene Girard, Paul Ricoeur).
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.

<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati povijest kanonizacije Biblije - identificirati metodološke premise suvremenih čitanja Biblije (N. Frye, J. Miles, H. Bloom, R. Girard, P. Ricouer) - prepoznati specifičnost različitih čitanja Biblije - primijeniti suvremena čitanja Biblije i na druge književne tekstove. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Povijest kanonizacije Biblije 2. Northrop Frye: Biblija kao veliki kod Zapade književne kulture 3. Jack Miles: Biblija kao geografija 4. Harold Bloom: Jahvistkinja i Shakespeare 5. Rene Girard: Mimetičak želja i Biblija 6. Paul Ricouer: Svijet biblijskog teksta 7. Sintetski zaključak 							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, seminarski rad, usmeni ispit.							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
<i>1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Krešimir Šimić, <i>Književnost, i nešto više</i>, Disput, Zagreb, 2024. 2. Northrop Frye, <i>The Great Code</i>, Harcourt Brace Jovanovich, New York, 1982. 3. Jack Miles, <i>God: a biography</i>, Alfred A. Knopf, New York, 1995. 4. Harold Bloom, <i>The Book of J</i>. Prev. s hebrejskog D. Rosenberg, inter. H. Bloom. Grove Weindelfed, New York, 1990. 5. Rene Girard, <i>Promatrah Sotonu kako poput munje pade</i>, AGM, Zagreb, 2004. 6. Paul Ricouer, <i>Biblical Hermeneutics</i> (Semeia 4). Ur. J. D. Crossan, Scholars Press, 1975. 							
<i>1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gabriel Josipovici, <i>The Book of Good: A Response to the Bible</i>. New Haven: Yale University Press, 1988. 							

2. <i>The Literary Guide to the Bible</i> , ed. Robert Alter and Frank Kermode, Harvard University Press, 1987.
3. Frank Kermode, <i>The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative</i> . Harvard University Press, Cambridge – London, 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Književnost, i nešto više</i>	1	5
<i>The Great Code</i>	0	5
<i>God: a biography</i>	0	5
<i>The Book of J.</i>	1	5
<i>Promatrah Sotonu kako poput munje pade</i>	1	5
<i>Biblical Hermeneutics</i>	0	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, govorenje (razgovor)	opisati povijest kanonizacije Biblije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati metodološke premise suvremenih čitanja Biblije (N. Frye, J. Miles, H. Bloom, R. Girard, P. Ricouer)	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	prepoznati specifičnost različitih čitanja Biblije	usmeni ispit
seminar	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti suvremena čitanja Biblije i na druge književne tekstove	pisani seminarski rad

Opće informacije

Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv kolegija	MAVRO VETRANOVIĆ I RENESANSNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA							
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>							
Upoznavanje s opusom Mavra Vetranovića, njegovim poetičkim karakteristikama i njegovo kontekstualiziranje u renesansnu književnu kulturu Dubrovnika i Europe.							
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - identificirati opus Mavra Vetranovića - opisati poetičke odrednice Vetranovićeve opusa - prepoznati specifičnosti Vetranovićeve poetike u odnosu na druge dubrovačke renesansne pjesnike - izdvojiti filozofsko-teološke aspekte Vetranovićeve pjesništva. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
1. Definiranje Vetranovićeve opusa (atribucijske rasprave) 2. Dramski sastavci biblijske tematike 3. Dramski sastavci mitološko-pastoralne tematike 4. Spjev <i>Piligrin</i> 5. Maskerate 6. Satire 7. Plačevi 8. Funeralno pjesništvo 9. Pjesanca u pomoć poetam – analiza 10. Sintetski zaključak							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> xobrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
Pohađanje predavanja, pisanje seminarskoga rada i usmeni ispit.							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
<i>1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							

<ol style="list-style-type: none"> 1. Krešimir Šimić, <i>Remeta. Studije o Mavru Vetranoviću</i>, Matica Hrvatska, Zagreb, 2017. 2. <i>Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića</i>, Stari pisci hrvatski, Knj. III, JAZU, Zagreb, 1871. 3. <i>Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića</i>, Stari pisci hrvatski, Knj. III, JAZU, Zagreb, 1872. 4. <i>Djela Marina Držića</i>, Stari pisci hrvatski, Knj. VII, JAZU, Zagreb, 1875. 5. Milan Rešetar, <i>Prikazanje kako bratja prodaje Jozefa</i>, Građa za povijest književnosti hrvatske, Knj. 7, JAZU, Zagreb, 1912. 6. <i>Istorija od Dijane</i>, prir. Josip Vončina, Forum, XXI, 1-3, Zagreb, 1982., str. 133-187. 																					
1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Franjo Švelec, <i>Mavro Vetranović</i>, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. IV-V, Zagreb 1959, str. 175–214. 2. Frano Švelec, <i>Mavro Vetranović</i>, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. VI-VII, Zagreb 1960, str. 319–392. 3. Antun Pavešković, <i>Mavro Vetranović</i>, Ex libris, Zagreb, 2012. 																					
1. 12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Remeta. Studije o Mavru Vetranoviću</i></td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><i>Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića (Knj. III)</i></td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><i>Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića (Knj. IV)</i></td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><i>Djela Marina Držića</i></td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><i>Prikazanje kako bratja prodaje Jozefa</i></td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><i>Istorija od Dijane</i></td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	<i>Remeta. Studije o Mavru Vetranoviću</i>	2	5	<i>Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića (Knj. III)</i>	2	5	<i>Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića (Knj. IV)</i>	2	5	<i>Djela Marina Držića</i>	2	5	<i>Prikazanje kako bratja prodaje Jozefa</i>	1	5	<i>Istorija od Dijane</i>	1	5
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																			
<i>Remeta. Studije o Mavru Vetranoviću</i>	2	5																			
<i>Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića (Knj. III)</i>	2	5																			
<i>Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića (Knj. IV)</i>	2	5																			
<i>Djela Marina Držića</i>	2	5																			
<i>Prikazanje kako bratja prodaje Jozefa</i>	1	5																			
<i>Istorija od Dijane</i>	1	5																			
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																					
Studentska anketa.																					

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje, samostalni zadatci	slušanje, pisanje	identificirati opus Mavra Vetranovića	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (razgovor)	opisati poetičke odrednice Vetranovićeve opusa	usmeni ispit
predavanje, seminar	slušanje, istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	prepoznati specifičnosti Vetranovićeve poetike u odnosu na druge dubrovačke renesansne pjesnike	usmeni ispit, pisani seminarski rad
predavanje, seminar	slušanje, istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	izdvojiti filozofsko-teološke aspekte Vetranovićeve pjesništva	usmeni ispit, pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv kolegija	ROD I PAMĆENJE U KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA							
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>							
Cilj je kolegija raščlamba diskurzivnih strategija oblikovanja i reprezentacije rodnih identiteta u književnim tekstovima, razmatranje utjecaja roda na oblikovanje sjećanja i pamćenja te istraživanje uloge književnosti u oblikovanju individualnoga i kolektivnog pamćenja.							
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati različite diskurzivne strategije oblikovanja i reprezentacije rodnih identiteta u književnim tekstovima - interpretirati reprezentiranje strategija sjećanja i pamćenja u književnim tekstovima - uspoređivati oblikovanje memorijskih pripovijesti u različitim književnim tekstovima - izgraditi pozitivan stav prema idejama rodne ravnopravnosti. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
Studenti će se upoznati s teorijama roda i književnim studijima pamćenja. Stečena književnoteorijska znanja primijenit će se u analizi književnih tekstova. Istražit će se reprezentacije ženskoga i muškog sjećanja te pamćenja ženskih i muških osobnosti u književnosti. Razmotrit će se također utjecaj različitih memorijskih pripovijesti (individualnih, obiteljskih, nacionalnih itd.) na oblikovanje ženskih i muških identiteta.							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> x obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
Redovito dolaženje na nastavu, priprema seminarskoga rada, usmeni ispit te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način oblikovanja konačne ocjene:

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz usmenoga ispita i seminarskoga rada (50 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, 40 % iz seminarskoga rada) te aktivnost na nastavi (10 % konačne ocjene).

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).

Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:

Studenti su obvezni pohađati 70 % svih održanih nastavnih sati. Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *A Companion to Cultural Memory Studies*, ur. De Gruyter, Berlin – New York, 2010.
2. Astrid Erll, *Memory in Culture*, Palgrave Macmillan, Basingstoke – New York, 2011.
3. *Gender Roles: A Sociological Perspective*, ur. Linda L. Lindsey, Routledge, London – New York, 2016.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Mirjana Adamović, *Žene i društvena moć*, Plejada – Institut za društvena istraživanja, Zagreb, 2011.
2. Aleida Assmann, *Rad na nacionalnom pamćenju*, Čigoja štampa et. al., Beograd, 2002.
3. Aleida Assmann, *Duga senka prošlosti*, Čigoja štampa et. al., Beograd, 2011.
4. Natka Badurina, *Strah od pamćenja*, Disput, Zagreb, 2023.
5. Michael Basseler i Dorothee Birke, *Mimesis of Remembering*, Journal of Literary Theory, 16/2, str. 213–238.
6. Judith Butler, *Nevolje s rodom*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
7. Raewyn W. Connell, *Masculinities*, University of California Press, Berkeley, 2005.
8. Lada Čale Feldman, Ana Tomljenović, *Uvod u feminističku književnu kritiku*, Leykam international, Zagreb, 2012.
9. Dejan Durić, *Između književnosti i pamćenja: prisjećanje zaboravljenoga*, Filozofski fakultet, Rijeka, 2018.
10. Rita Felski, *Gender of Modernity*, Harvard University Press, Massachusetts, Cambridge – London, 1995.
11. *Kultura pamćenja i historija*, prir. M. Brkljačić i S. Prlenda, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
12. Carole Pateman, *Spolni ugovor*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
13. Joan Wallach Scott, *Rod i politika povijesti*, Ženska infoteka, Zagreb, 2003.
14. *Uvod u rodne teorije*, ur. I. Milojević, S. Markov, Mediterran Publishing, Novi Sad, 2011.
15. Nira Yuval-Davis, *Rod i nacija*, Ženska infoteka, Zagreb, 2004.
16. Anne Whitehead, *Memory*, Routledge, London – New York: 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>A Companion to Cultural Memory Studies</i>	pdf	5
Astrid Erll, <i>Memory in Culture</i>	pdf	5
<i>Gender Roles: A Sociological Perspective</i>	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje, grupna rasprava	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	analizirati različite diskurzivne strategije oblikovanja i reprezentacije rodni identiteta u književnim tekstovima	usmeni ispit
seminarsko izlaganje, samostalni zadatci, mentorski rad	čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, izrada i prezentacija seminarskoga rada	interpretirati reprezentiranje strategija sjećanja i pamćenja u književnim tekstovima	seminarski rad, samostalno istraživanje
seminarsko izlaganje, grupna rasprava, zadatak čitanja i analize primjera, samostalni zadatci, mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, rasprava, izrada seminarskoga rada, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature	uspoređivati oblikovanje memorijskih pripovijesti u različitim književnim tekstovima	seminarski rad, samostalno istraživanje
seminarsko izlaganje, diskusija	izrada i prezentacija seminarskoga rada, rasprava, sustavno opažanje i zaključivanje	izgraditi pozitivan stav prema idejama rodne ravnopravnosti	seminarski rad, usmeni ispit

Opće informacije

Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Stephanie Jug / izv. prof. dr. sc. Sonja Novak		
Naziv kolegija	REGIJA, BAŠTINA I IDENTITET: ASPEKTI KULTURE I KNJIŽEVNOSTI NA NJEMAČKOM JEZIKU IZ SLAVONIJE		
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet		
Status kolegija	izborni		
Godina/Semestar	I./2.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3	
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2	

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Ciljevi su kolegija predstaviti stanje istraženosti kulturne baštine na njemačkom jeziku u regiji koja se u društveno-kulturnom i povijesno-političkom smislu naziva Slavonijom. Predstavljena baština obuhvaća novinstvo, kazalište i književnost Slavonije na njemačkom jeziku od 17. stoljeća do polovice 20. stoljeća. Na kolegiju će se identificirati i novi istraživački potencijali regionalne kulturne baštine na njemačkom jeziku.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
<p>Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ilustrirati koncept regionalnog i internacionalnog na predlošcima autora iz regije koji su pisali na njemačkom jeziku - formulirati vlastito istraživačko pitanje na temelju neistraženih izvora vezano uz kulturnu baštinu Slavonije na njemačkom jeziku - sintetizirati relevantne činjenice i karakteristike regionalne kulture i književnosti na njemačkom jeziku - prikazati razvoj lokalnog njemačkog novinstva - rekonstruirati utjecaje njemačke kulture i jezika na regionalnu kulturu i povijest - predložiti plan i program društveno relevantne i stručno pripremljene prezentacije književne baštine na njemačkom jeziku - upravljati prikupljenim informacijama - raditi u timu. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
<p>Osim uvida u pojam regije i stvaranje regionalnog identiteta u multikulturnom i multietničkom kontekstu, kolegij će dati uvid u osječko novinstvo na njemačkom jeziku 1864. – 1927. (<i>Die Frau, Slavonische Presse</i>), njemačko putujuće kazalište u Osijeku i Valpovu te u opus autora s kraja 19. i početka 20. stoljeća koji su pisali na njemačkom poput Victora von Reisner (1860. – 1919.), Rode Rode (Alexander Rosenfeld, 1872. – 1945.), Vilme Vukelić (rođ. Miskolczy, 1880. – 1956.) i drugih. Dodatni je cilj kolegij predstaviti mogućnosti aktualizacije građe u svrhu osvještavanja kulturnog nasljeđa i promocije kulturnog dobra.</p>							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> x obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
<p>Uočiti nedovoljno istraženu nišu u sklopu kolegija, formulirati istraživačko pitanje i odabrati primjeren metodološki pristup, provesti samostalno istraživanje, izraditi portfolio s rezultatima istraživanja, analizom podataka i interpretacijom, predstaviti rezultate istraživanja u obliku referata.</p>							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio	X						
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<p>Samostalno istraživanje iznosi 50 % ukupne ocjene, izrađen portfolio s rezultatima, analizom i interpretacijom iznosi 40 % te referat iznosi 10 % ukupne ocjene. Primjer formuliranja završne ocjene: samostalno istraživanje je ocijenjeno s izvrsnim (5) = 2,5 boda + portfolio s vrlo dobrim (4) = 1,6 bodova, te referat s izvrsnim (5) = 0,5 bodova. Ukupna ocjena iznosi 2,5 + 1,6 + 0,5 = 4,6 = izvrstan (5).</p>							
<i>1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Vilma Vukelić, U stiješnjem granicama, Osijek, 1997.							

2. Roda Roda, Pripovijesti iz Slavonije, Zagreb, 1998.
3. Victor von Reisner, Sjećanje na Slavoniju, Osijek, 2002.
4. Vilma Vukelić, Tragovi prošlosti, Zagreb, 2003.
5. Roda Roda, Vragolije tatina sina Marije, Zagreb, 2003.
6. Gojković, Gordana (1997b). Njemački muzički teatar u Osijeku 1825–1907. Osijek: Hrvatsko narodno kazalište.
7. Jug, Stephanie; Novak, Sonja (2015). Kazališni repertoar u valpovačkom dvorcu u prvoj polovini 19. stoljeća. In: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku. Osijek: Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku, H. 31, S. 73–88.
8. Obad, Vlado (2008). Njemačke kazališne družine na pozornici osječkog kazališta. In: Hećimović, Branko (Hg.) Krležini dani u Osijeku: 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Povijest, teorija i praksa – hrvatska dramska književnost i kazalište. Zagreb, Osijek: Filozofski fakultet; Hrvatsko narodno kazalište; Zavod za povijest hrvatske
9. Obad, Vlado (2014): Njemačko novinstvo Osijeka: u promicanju građanske kulture. Osijek : Njemačka zajednica - Zemaljska udruga Podunavskih Švaba u Hrvatskoj.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Obad, Vlado (Hg.) (2007). Regionalpresse Österreich-Ungarns und die urbane Kultur. Wien: Feldmanverlag.
2. Novak, Sonja (2018): Deutschsprachiges Drama und Theater in Ostkroatien: Aktueller Forschungsstand und potentielle Forschungsmöglichkeiten. In: Spurensuche. Berlin: Peter Lang, str. 141–155
3. Jug, Stephanie ; Žeravica, Katarina: Identitätsentwürfe in literarischen Feuilletons der slawonischen Zeitschrift "Die Drau" zwischen 1878 und 1888 // Berichte und Forschungen (Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im Östlichen Europa), 24 (2016), 173–192
4. Wiener Volksstücke. Nestroy, Roda-Roda, Rößler, Herzmanovsky-Orlando, Horvath, Preses, Becher, Merz, Qualtinger, Bauer. Nachw. von Bartel F. Sinhuber Verlag: München, Wien: Langen / Müller, 1971
5. Hackermüller Rotraut: Einen Handkuß der Gnädigsten Roda Roda . Wien; München: Herold-Verlag, (1986)
6. Elisabeth Großegger und Gertraud Marinelli-König ; eingerichtet von Philipp Hofeneder unter Mitarbeit von Danijela Weber-Kapusta: Nikola Batušić †; Geschichte des deutschen Theaters in Kroatien. Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, [2017]
7. Oskar Pausch: Rebellakatzenthier und Artilleriehund: die Affäre Adele Sandrocks mit Alexander Roda 1900/1901. Böhlau Verlag, Wien, 2001.
8. Stephanie Jug (2017): Victor von Reisners Ankunft in der Berliner Literaturszene. Ethnografisches Schreiben als Anpassungsversuch. In: Danubiana Carpatica. Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas. 9 (56), str. 235–262.
9. Mirjana Stančić (2013): Verschuettete Literatur. Die deutschsprachige Dichtung auf dem Gebiet des ehemaligen Jugoslawiens von 1800 bis 1945. Wien: Böhlau Verlag.
10. Vlado Obad (2002): Freiherr Victor von Reisner. Esseker Windbeutel und Berliner Bohemien. In: Zagreber germanistische Beiträge 11, str. 119–140.
11. Vlado Obad (1996): Eine eigenartige Gegenseitigkeit. Roda Roda und Slawonien. In: Zagreber germanistische Beiträge 4, str. 97–132.
12. Vlado Obad (1996): Roda Roda und die deutschsprachige Literatur aus Slavonien : mit einer Anthologie unbekannter Texte. Wien: Böhlau.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Vilma Vukelić, U stiješnjem granicama	12	5
Roda Roda, Pripovijesti iz Slavonije	13	5
Victor von Reisner, Sjećanje na Slavoniju	7	5
Vilma Vukelić, Tragovi prošlosti	6	5
Roda Roda, Vragolije tatina sina Marije	2	5

Gojković, Gordana (1997b). Njemački muzički teatar u Osijeku 1825–1907.	5	5
Jug, Stephanie; Novak, Sonja: Kazališni repertoar u valpovačkom dvorcu u prvoj polovini 19. stoljeća	Dostupno u otvorenom pristupu	5
Obad, Vlado: Njemačke kazališne družine na pozornici osječkog kazališta. In: Hećimović, Branko (Hg.) Krležini dani u Osijeku: 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Povijest, teorija i praksa – hrvatska dramska književnost i kazalište.	5	5
Obad, Vlado: Njemačko novinstvo Osijeka u promicanju građanske kulture	5	5
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Usmeni razgovor s kandidatima ili provedena anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
predavanja, seminar i radionica	slušanje, vođenje bilješki, diskusija, čitanje sekundarne literature	ilustrirati koncept regionalnog i internacionalnog na predlošcima autora iz regije koji su pisali na njemačkom jeziku	istraživanje, portfolio, referat
predavanja, seminar i radionica, samostalni zadatci	čitanje sekundarne literature uz vođenje bilješki, samostalno istraživanje	formulirati vlastito istraživačko pitanje na temelju neistraženih izvora vezano uz kulturnu baštinu Slavonije na njemačkom jeziku	istraživanje, portfolio
predavanja, seminar i radionica, samostalni zadatci	slušanje, vođenje bilješki, diskusija, čitanje sekundarne literature, samostalno istraživanje	sintetizirati relevantne činjenice i karakteristike regionalne kulture i književnosti na njemačkom jeziku	istraživanje, portfolio, referat
terenska nastava, samostalni zadatci	vođenje bilješki uz čitanje sekundarne literature, prikupljanje podataka, analiza rezultata	prikazati razvoj lokalnog njemačkog novinstva	istraživanje, portfolio, referat
predavanja, seminar i radionica, samostalni zadatci, terenska nastava	slušanje, vođenje bilješki, diskusija, čitanje sekundarne literature, prikupljanje podataka	rekonstruirati utjecaje njemačke kulture i jezika na regionalnu kulturu i povijest	istraživanje, portfolio, referat
samostalni zadatci	vođenje bilješki uz čitanje sekundarne literature, prikupljanje podataka, analiza rezultata, sistematizacija podataka, interpretacija rezultata, izrada portfolia	predložiti plan i program društveno relevantne i stručno pripremljene prezentacije književne baštine na njemačkom jeziku	portfolio, referat
terenska nastava, samostalni zadatci	prikupljanje podataka, analiza rezultata, sistematizacija podataka, interpretacija rezultata	upravlјati prikupljenim informacijama	portfolio, referat
terenska nastava, samostalni zadatci	prikupljanje podataka, analiza rezultata,	raditi u timu	istraživanje

	sistematizacija podataka, interpretacija rezultata		
--	---	--	--

Opće informacije		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv kolegija	IVO ANDRIĆ: ŽENSKA PRIČA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+ V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>
Slijedeći ideje akademika Dubravka Jelčića i Krešimira Nemeca o višepripadnosti Ive Andrića i samorazumljivom zaključku da je opus ovoga književnoga nobelovca i interkulturalnog pisca nemoguće situirati u jedan nacionalni opus ili jedno književnoteorijsko razdoblje i pritom se pozivati na znanstvenu objektivnost, kolegij je zamišljen kao čitanje Andrića kroz duopriju dvaju pojmova: prvi je Andriću imanentan pojam priče, a drugi je reprezentacija ženskih identiteta.
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata - analizirati književni tekst s obzirom na ekofeministički diskurs - objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata - povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.) - razviti pozitivan stav prema temeljnim humanističkim vrijednostima (vjerska, spolna, rodna, etnička, rasna i svaka druga tolerancija).
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. O priči u Andrića. Istočni model priče. Zapadni model priče. „Rašivene sveske“. Integrirajući montažni postupak. Odnos fikcijskog i faksijskog. „Jedinstvo djela i kontinuitet ideja“. 2. "Ženske pripovijetke". Reprezentacija ženskih identiteta. Patrijarhat. „One i Drugi“. Rodni stereotipi. Prostornost kao identifikacijski element. Anikina vremena, Mara milosnica i Jelena, žena koje nema. Identiteti domina i submisivnih. Rodni diskurs u pripovijetki Zlostavljanje. Identitet maskulizirane okrutnice u noveli Trup. 3. Put Alije Đerzeleza – psihološko-semantička raščlamba. Andrićeva imanentna aksiologija. Rodna identifikacija – tijelo i trauma. Tematizacija svjetla i tame u pripovijetkama iz zbirke Deca. Dihotomija svjetla i tame. Simbolična optika i narativni svijet pripovijedaka. Strankinje i domaće žene. Pravo na izbor. 4. Na Drini ćuprija. Kulturni kodovi. Susretište Orijenta i Okcidenta. Fatina priča: prostor ženske (ne)slobode. Ljepota kao prokletstvo. 5. Travnička hronika. Kolonijalni i postkolonijalni prostor. Sukob civilizacija. Pozicija Drugog. Ženski prostori (ne)moći. Domaće žene i strankinje. Transformacija identitetskih obrazaca. Estetski fenomen prirodno lijepog. Dijalog kultura i civilizacija.

<p>6. Prokleta avlija. Ženski identiteti u Proklesoj avliji, u priči. Nepouzdana avlijski pripovjedači. Biblijski arhetip u romanu Prokleta avlija. Interkulturalnost.</p> <p>7. Gospođica. Kulturno-povijesni kontekst. Društveno-književna i kulturna paradigma teksta. Ženski identiteti u Gospođici. Masakulinizacija Rajke Radaković. Ženski identitet i društveno-povijesni kontekst. Jake žene Andrićeve (Anika, Rajka Radaković, Anica, Krstinica, Jela, Nevenka...)</p> <p>8. Omer-paša Latas. Identitet, nacija, religija, moral, ideologija. Interkulturalnost. Rascijepljeni ženski identiteti. Ženski identiteti bez prava na izbor. <i>Drugi</i> u djelu. Narativna strategija.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		<p>Terenska nastava (mogućnosti): Zadužbina Ive Andrića Beograd. Muzej Ive Andrića Beograd. Muzej grada Travnik. Rodna kuća Ive Andrića u Travniku. Hrvatsko kazalište Travnik. Andrićgrad Višegrad. Ivo Andrić – Herceg Novi.</p> <p>Banjalučko Narodno pozorište. Srpsko narodno pozorište Novi Sad. Narodno pozorište Bograd.</p> <p>Projekt Ivo Andrić, Karl-Franzens-Universität Graz.</p> <p>Suradnja: Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Sveučilište Ivan Franko, Lavov. Sudjelovanje na znanstvenom skupu, pisanje i objavljivanje rada.</p>					
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, lektira, istraživanje, seminarski rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Pisana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Lektira X					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student treba napisati seminarski rad ili znanstveni rad.							
1.10. Obvezna literatura							
<p>1. Krešimir Nemeć, <i>Gospodar priče. Poetika Ive Andrića</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2016.</p> <p>2. Branko Tošović, <i>Kriopoetika Ive Andrića</i>. Čigoja štampa. Beograd.</p> <p>3. Stuart Hall, Kome treba "identitet"?, u knjizi: Duda, Dean (pr.). <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>. Zagreb, 2006., str. 357.–374.</p> <p>4. Richard Firth Godbehere, <i>Ljudska povijest emocija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2023.</p> <p>5. Pateman, Carol, <i>Spolni ugovor</i>. Ženska infoteka. Zagreb, 2000.</p> <p>Lektira</p> <p>6. Na Drini ćuprija</p> <p>7. Travnička hronika</p> <p>8. Gospođica</p> <p>9. Prokleta avlija</p> <p>10. Omer-paša Latas</p> <p>11. Na sunčanoj strani</p>							

12. Nemirna godina
13. Žeđ
14. Jelena, žena koje nema
15. Znakovi
16. Deca
17. Kuća na osami i druge pripovetke
18. O priči i pričanju
19. Razgovor s Goyom
20. <http://www.ivoandric.org.rs/latinica/>

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hannah Arendt, *O zlu*, predavanje o nekim pitanjima moralne filozofije, Naklada Breza, 2016.
2. Miroslav Beker, *Povijest književnih teorija*, Liber, Zagreb, 1979.
3. Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
4. Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
5. Milan Bogdanović, Pripovetke Ive Andrića, u knjizi: *Ivo Andrić u svjetlu kritike*, Branko Milanović (ur.), Sarajevo.
6. Ivo Bogner, Sukob sna i jave u Andrićevoj pripovijesti Put Alije Đerzeleza, u knjizi: *Književni prikazi*, Osijek, 1987., str. 168.–180.
7. Jadranka Brnčić, *Svijet teksta : uvod u Ricoeurovu hermeneutiku*, Naklada Breza, Zagreb, 2012.
8. Jadranka Brnčić (ur.), Ivo Andrić – svagdašnji, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa, održanog 25. studenoga 2005., Napredak, Zagreb, 2015.
9. Judith Butler, *Nevolje s rodom*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
10. Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture, zbornik radova Beograd, 1981.
11. Didier Colin, *Rječnik simbola, mitova i legendi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
12. Davor Dukić (ur.), *Kako vidimo strane zemlje, uvod u imagologiju*, Srednja Europa, Zagreb, 2009.
13. Petar Džadžić, *O Proklesoj avliji*. Beograd, 1975.
14. Terry Eagleton, *Ideja kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
15. Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.
16. Terry Eagleton, *Nevolje sa strancima: etička studija*, Algoritam, Zagreb, 2011.
17. Michel Foucault, *O drugim prostorima*, <https://pescanik.net/o-drugim-prostorima>.
18. Zrinka Frleta, *Sudbina žene u kontekstu društva i dviju kultura* (Mara milosnica), *Croatica et Slavica Iadertina* 5(5)431.
19. Branka Galić, *Ekofeminizam – novi identitet žene*. Socijalna ekologija. Vol. 8. No. 1–2. Str. 41.–55.
20. Franjo Grčević, *Simbolizam, ekologija, eshatologija*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
21. Đuro N. Gudelj, *Hercegovačke priče Iva Andrića, historija i kultura*, doktorska disertacija, Beograd, 2014.
22. Robert Hode, Ljubav u konfliktu između dva socijeteta (Lazarević, Stanković, Andrić, Krleža, Rudan), u: *Prikazi ljubavi u bosanskoj, hrvatskoj i srpskoj književnosti. Od renesanse do danas. "Peter Lang"*, Frankfurt, 2007, str. 211.–228.
23. Dubravko Jelčić, *Andrićeve hrvatske teme i Andrić kao hrvatska tema*. U: *Književnost u čistilištu*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
24. Miljenko Jergović, Ivo Andrić, ili povijest odricanja, <https://www.jergovic.com/ajfelov-most/ivo-andric-ili-povijest-odricanja/>.
25. Miljenko Jergović, Ivo Andrić i hrvatska milosnica, <https://www.jergovic.com/subotnja-matineja/ivo-andric-i-hrvatska-milosnica/>.
26. Hrvoje Jurić, *Žene i priroda. Prilozi za kritiku ekofeminizma. Kritički feminizam. Nužnos feminističke teorije i prakse*. Čakardić, A., Jelusić, A., Majjić, D., et al (ur.) Centar za ženske studije, Zagreb, 2007., str. 97.–110.
27. Stanko Korać, *Andrićevi romani ili svijet bez boga*, Prosvjeta, Zagreb, 1989.
28. Zvonko Kovač, *Interkulturalna interpretacija*, <http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/4.Gralisarium/GraLiS%202002/Kovac-2-predavanje.htm>
29. Zvonko Kovač, *Slavistika vs. regionalna književna komparatistika*, Sarajevske sveske, <http://sveske.ba/en/content/slavistika-vs-regionalna-knjizevna-komparatistika>
30. Zvonko Kovač, *Pri/povijest i roman. Slika stranca/Drugog u novopovijesnom romanu; Razlika/Difference*, br. 12, 2006., str. 103.–115.

31. Smiljana Leinert Novosel, *Žene – politička manjina*. Radničke novine. Zagreb, 1990.
32. Slavko Leovac, *Pripovedač Ivo Andrić*, Matica srpska, Novi Sad, 1979.
33. Zdenko Lešić, *Pripovjedači*, "Veselin Masleša", Sarajevo, 1988.
34. Zdenko Lešić, *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX. stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2007. (<http://knjizevnarijec.blogger.ba/arhiva/2011/08/24/2846896>)
35. Zdenko Lešić, Ferida Duraković (ur.), *Ivo Andrić: 50 godina kasnije*, zbornik radova, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2012.
36. David Lodge, *Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija*, Globus, Zagreb, 1998.
37. Katarina Luketić, *Balkan: Od geografije do fantazije*, Algoritam, 2013.
38. Noel Malcolm, Povijest Bosne, <http://www.hercegbosna.org/STARO/download-hr/Malcolm-PovijestBosne.pdf>.
39. Dušan, Marinković, Rano djelo Ive Andrića, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1984.
40. Branko Milanović (ur.), *Kritičari o Ivi Andriću*, Sarajevo, 1977.
41. Zoran Milutinović, Niti mogu da rastumačim, niti mogu da zaboravim: Andrić, zlo i moralistička kritika. u zborniku: Lešić, Zdenko i Duraković, Ferida (ur.). *Ivo Andrić – pedeset godina kasnije*. Sarajevo, 201., str. 16.–27.
42. Krešimir Nemeč, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.*, Školska knjiga, 2003.
43. Krešimir, Nemeč, *Egzotika u svakodnevicu, svakodnevica u egzotici*. Pripovjedačko umijeće Ive Andrića Nemir od vijeka, izbor i predgovor Krešimir Nemeč, Mozaik knjiga, 2007.
44. Mihajlo Pantić, Još jednom o Andrićevim pripovetkama, u knjizi: *Modernističko pripovedanje: srpska i hrvatska pripovetka – novela: 1913–1930.*, Beograd, 1999.
45. Gajo Peleš, *Tumačenje romana*, ArTrezor, Zagreb, 1999.
46. Gajo Peleš, *Poetika suvremenog jugoslavenskog romana 1945. – 1961.*, Naprijed, Zagreb, 1966.
47. Kristina Peternai Andrić, *Pripovijedanje, idetit, invaliditet*, Intermedia, Zagreb, 2019.
48. Kristina Peternai Andrić, *Ime i idetit u književnoj teoriji*. Antibarbarus. Zagreb. 2012.
49. Kristina Peternai Andrić; Ivana Žužul, *Neposlušne*, Meandarmedija, 2023.
50. Nikola Petković, *Idetit i granica: Hibridnost i jezik, kultura i građanstvo*, 21. stoljeća. Naklada Jesenski i Turk. Zagreb.
51. Povijesni roman u hrvatskoj književnosti (tematski blok) "Mogućnosti", god. 39, (1992) 5/6/7, Književni krug Split, 1992.
52. Rutheford, J., (ur.), *Identity: Community, Culture, Difference*, London, 1998
53. Edward Said, *Razmišljanja o egzilu*. (<http://www.zarez.hr/clanci/razmisljanja-o-egzilu>)
54. Isidora Sekulić, Istok u pripovetkama Iva Andrića, u; Milanović, Branko (ur.). *Ivo Andrić u svjetlu kritike*. Sarajevo, 1977., str. 43.–49.
55. Mira Sertić, Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana. *Croatica*, 7–8 (7): str. 79.–89., <https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id=clanak-jezik=342044>.
56. Anthony Stevens, *Arijadnino klupko. Vodič kroz simbole čovečanstva*. Stylos. Beograd, 2005.
57. Mihaly Szentmartoni, Odakle zlo u čovjeku? *Obnovljeni život, časopis za filozofiju i religijske znanosti*. Zagreb. Vol. 40. No. 1. str. 31.–43.
58. Mirela Šušić, Lik žene u Andrićevoj pripovijetci Put Alije Đerzeleza, u zborniku Rafaela Božović, Slavomir Sambunjak (ur.). *Zadarski filološki dani IV*. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa *Zadarski filološki dani 4* održanoga u Zadru 30. 9. i 1. 10. 2011. godine, Zadar, 2013., str. 45–56.
59. Marija Todorova, *Imaginarni Balkan*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
60. Branko Tošović (ur.), Nobelovac Ivo Andrić u Grazu, Andrić Initiative 1, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd 2008.
61. Branko Tošović (ur.), Ivo Andrić: Graz – Austrija – u Grazu, Austrija – Europa, Andrić Initiative 2, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2009.
62. Branko Tošović (ur.), Grački opus Iva Andrića (1923 – 1924), Andrić Initiative 3, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2010.
63. Branko Tošović (ur.), Austrougarski period u životu i djelu Iva Andrića, Andrić Initiative 4, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2011.

64. Branko Tošović (ur.), Ivo Andrić – književnik i diplomata u sjeni dvaju ratova (1925–1941), Andrić Initiative 5, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2012.
65. Branko Tošović (ur.), Andrićeva Čuprija, Andrić Initiative 6, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2013.
66. Branko Tošović (ur.), Andrićeva Hronika, Andrić Initiative 7, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2014.
67. Branko Tošović (ur.), Andrićeva Avlija, Andrić Initiative 8, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2015.
68. Branko Tošović (ur.), Andrićevi Znakovi, Andrić Initiative 9, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2016.
69. Branko Tošović (ur.), Andrićeva Gospođica, Andrić Initiative 10, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2017.
70. Branko Tošović (ur.), Andrićev Latas, Andrić Initiative 11, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2018.
71. Branko Tošović (ur.), Andrićeva Sunčana strana, Andrić Initiative 12, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2019.
72. Ivo Vidan, Andrićevi zatvori, u knjizi; *Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture*. Beograd, 1981., str. 181.–195.
73. Velimir Visković, Umijeće pripovijedanja : ogledi o hrvatskoj prozi, Znanje, Zagreb, 2000.
74. Radovan Vučković, *Andrić: istorija i ličnost*. Beograd, 2002.
75. Radovan Vučković, *Velika sinteza o Ivi Andriću*, Svjetlost, Sarajevo, 1974.
76. Otto Weininger, *Spol i karakter*, Euroknjiga, Zagreb, 2008.
77. Slavoj Žižek, Antinomije tolerantnog uma, u knjizi: *O nasilju. Šest pogleda sa strane*. Zagreb, 2008.
78. Viktor Žmegač, *Povijesni roman danas*, Književnost i filozofija povijesti; Zagreb, 1994., str. 65.–88.
79. Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, zadatak čitanja i analize primjera, seminari, terenska nastava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature, povezivanje različitih teorijskih pristupa i književne prakse	objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata	aktivnosti studenata u nastavi, seminarski rad, aktivna priprema za terensku nastavu

predavanje, konzultacije, zadatci za samostalan rad	slušanje, pisanje, analiza teksta, razgovor	analizirati književni tekst s obzirom na ekofeministički diskurs	aktivnost na nastavi, seminarski rad i/ili znanstveno-istraživački rad
predavanje, zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature, povezivanje različitih teorijskih pristupa i književne prakse	objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata	aktivnosti studenata u nastavi, seminarski rad, aktivna priprema za terensku nastavu
predavanje, seminari, terenska nastava, zadatak čitanja i analize primjera	analiza literature, sustavno opažanje, rasprava, zaključivanje, samostalna uporaba literature	interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa	pisanje seminarskog rada i/ili znanstveno-istraživačkoga rad
predavanje, konzultativna nastava, mentorski rad	povezivanje različitih teorijskih pristupa i književne prakse, samostalno korištenje literature	povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.)	aktivnosti na nastavi, pisanje rada
predavanje, zadatak čitanja i analize primjera	suradnja, odgovorno ispunjavanje obveza postavljanje i rješavanje problema	izgraditi pozitivan stav prema temeljnim humanističkim vrijednostima (vjerska, spolna, rodna, etnička, rasna vjerska i svaka druga tolerancija).	aktivnosti studenata u nastavi, aktivnosti pri realizaciji terenske nastave, seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki	
Naziv kolegija	IDENTITETI U AMERIČKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s pitanjima identiteta u suvremenijoj američkoj književnosti i to kroz prizmu klase, rase, spola i seksualne orijentacije. Na izabranim će se djelima propitivati i analizirati problemi identiteta u američkoj književnosti posljednjih stotinjak godina. Upoznavanjem s temeljnim teorijskim tekstovima vezanim za pitanje identiteta studenti će steći bazu za istraživanje o isprepletenim odnosima i pitanjima identiteta u američkoj književnosti te iste moći primijeniti i u ostalim nacionalnim književnostima.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>

Napredno znanje engleskog jezika jer je većina tekstova na engleskom jeziku (nema hrvatskog prijevoda). Obvezni je stil citiranja pri izradi znanstveno-istraživačkog rada MLA.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- identificirati ključne pojmove relevantne za proučavanje američkog kulturnog i književnog identiteta
- identificirati teorijski okvir za proučavanje klasnog, rasnog, rodnog i spolnog identiteta
- analizirati djela američke književnosti pomoću kroz prizmu klase, roda, spola i seksualnog identiteta
- usporediti književne tekstove američke i drugih nacionalnih književnosti koji se bave pitanjima identiteta
- napisati znanstveni rad vezan za američki kulturni i književni identitet.

1. 4. Sadržaj kolegija

- upoznavanje s temeljnim pojmovima američkog kulturnog identiteta
- upoznavanje s relevantnim teorijskim tekstovima koja govore o klasi, rasi, rodu i seksualnoj orijentaciji
- primjena znanja pri analizi kraćih tekstova
- komparativna analiza i pojam intersekcionalnosti
- osmišljavanje sažetka (nacrta) znanstvenog rada vezanog za kolegij

1. 5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- xobrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadatci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, čitanje zadanih tekstova i vođenje bilješki, esej, istraživački rad (na hrvatskom ili engleskom jeziku).

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se formira na temelju znanstveno-istraživačkog rada vezanog za sadržaj kolegija. Elementi ocjenjivanja rada su vršnoća oblikovanja teze (30 %), argumentacija ideja (30 %), organizacija rada (10 %) korištenje sekundarnih izvora (20 %), stil izražavanja (10 %).

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fitzgerald, F. S. *The Great Gatsby*. E-book.
2. Robinson, Marienne. *Housekeeping*. Picador, 2004.
3. Morrison, Toni. *Beloved*. Vintage, 2007.
4. Thomas, Angie. *The Hate You Give*. Grantham Book Services, 2017.
5. Plath, Sylvia. *The Bell Jar*, e-Book, <file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/20160540-a5.pdf>

6. Perkins Gilman, Charlotte. „The Yellow Wallpaper.“
<https://www.nlm.nih.gov/exhibition/theliteratureofprescription/exhibitionAssets/digitalDocs/The-Yellow-Wall-Paper.pdf>.
7. Walker, Alice. „Everday Use.“
https://www.englishfury.com/uploads/1/3/4/9/13498250/everyday_use_full-text.pdf.
8. Baldwin, James, *Giovanni's Room*. The Book Service, 2007. <https://ericcervini.com/wp-content/uploads/2020/03/Baldwin.Giovanis-Room.pdf>.
9. Proulx, Annie. „Brokeback Mountain.“ *The New Yorker*, 1997.
<https://www.newyorker.com/magazine/1997/10/13/brokeback-mountain>.
10. Bechdel, Alison. *Fun Home: A Family Tragicomic*. Mariner Books Classics, 2007.
https://colectivotijeras.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/06/fun_home.pdf.

1. 11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. *Keywords for American Cultural Studies*, edited by Bruce Burgett and Glenn Hendler, NYU Press, 2020.
2. Jensen, Barbara. *Reading Classes: On Culture and Classism in America*. IRL Press, 2012.
3. Atewologun, Doyin. *Intersectionality Theory and Practice*, 2018. DOI: 10.1093/acrefore/9780190224851.013.48.
4. *Class Matters*. Introduced by Bill Keller, The New York Times, 2005.
5. W. E. B. Du Bois. *The Souls of Black Folk*. Project Guttenberg, 2021, <https://www.gutenberg.org/files/408/408-h/408-h.htm>
6. Foucault, Michael. *The History of Sexuality*, translated by Robert Hurley, Pantheon Books, 1978.
7. Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990.
8. Gilbert, Sandra and Gubar Susan. *No Man's Land: The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century*. Yale UP, 1996.
9. Gay, Roxanne. *Bad Feminist*. Harper Perennial, 2008.
10. Kosofsky Sedgwick, Eve. *Epistemology of the Closet*. U of California P, 2008.
11. *The Cambridge Companion to Gay and Lesbian Writing*. Edited by Hugh Stevens, Cambridge UP, 2011.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>The Great Gatsby</i>	e-book	5
<i>Housekeeping</i>	1	5
<i>Beloved</i>	3	5
<i>The Hate You Give</i>	3	5
<i>The Bell Jar</i>	e-book	5
„ <i>The Yellow Wallpaper</i> “	pdf	5
„ <i>Everyday Use</i> “	pdf	5
<i>Giovanni's Room</i>	pdf	5
<i>Brokeback Mountain</i> .“	pdf	5
<i>Fun Home: A Family Tragicomic</i>	pdf	5

1. 13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje, seminari, radionice, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza literature	identificirati ključne pojmove relevantne za proučavanje	aktivnost na nastavi, esej

		američkog kulturnog i književnog identiteta	
predavanje, seminari, radionice, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza literature	poznavati teorijski okvir za proučavanje klasnog, rasnog, rodnog i spolnog identiteta	aktivnost na nastavi, istraživanje
zadatak čitanja i analize primjera i literature, rad na tekstu	analiza i rasprava	analizirati djela američke književnosti pomoću kroz prizmu klase, roda, spola i seksualnog identiteta	aktivnost na nastavi, samostalan rad, istraživanje
zadatak čitanja i analize primjera i literature, rad na tekstu	analiza i rasprava	usporediti književne tekstove američke i drugih nacionalnih književnosti koji se bave pitanjima identiteta	aktivnost na nastavi, samostalan rad
evaluacija sažetaka, revidiranje vlastitog sažetka i sažetaka ostalih kolega	suradničko učenje, samostalan rad, rasprava	napisati znanstveni rad vezan za američki kulturni i književni identitet	rješavanje zadataka na nastavi, samostalan rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Tvrtko Vuković	
Naziv kolegija	ČITANJA HRVATSKE LIRIKE: TEORIJSKI PRISTUP	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Ciljevi su kolegija studente poučiti temeljnim konceptima teorije lirike, recentnim kretanjima u studiju lirike te ih, metodološki, analitički i problemski, uvesti u modele čitanja lirskoga teksta dajući im primjere iz korpusa moderne i postmoderne hrvatske lirike.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - diskutirati o problemima metodoloških pristupa i alata teorije lirike - interpretirati književne predloške iz perspektive studija lirike povezujući ih s općeteorijskim problemima - upotrijebiti čitanja lirike za otvaranje različitih etičkih, političkih, epistemoloških ili aksioloških pitanja u studiju književnosti te u društvenom i kulturnom kontekstu.
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>
Kolegij će obrađivati isprepletanje suvremene književne i kulturne teorije, teorije lirike i hrvatske lirike od modernizma do danas. U središtu će zanimanja biti ovi problemi: lirika i reprezentacija (predočavanje, prikazivanje, zastupanje, isključivanje) i tvorba identiteta; lirski glas i obraćanje; politika i etika lirskog teksta;

moć-znanje lirskog diskursa i ideja imaginacije; lirika i koncept izvornosti i dr. S obzirom na posebnosti poetika od simbolizma do postmodernizma u obzir promatranja ulazit će primjerice: autostilizacija lirskog subjekta, upis autorskog u tekstualni subjekt kao čin autobiografskoga samoovjeravanja, uloga performativnosti u lirici, posljedice raslojavanja središnje lirske svijesti, figure melankolije, apostrofe, katahreze, prozopopeje i alegorije, strukturalna i retorička funkcija refrena, uloga autoreferencijalnosti i intertekstualnosti, žanr kao značenjski okvir itd. Korpus će obuhvaćati najvažnije lirske opuse od Matoša, preko Šimića i Ujevića, Slamniga i Dragojevića do Maleša.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> xobrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr style="width: 100%;"/>
-------------------------------	--	---

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, temeljita priprema unaprijed zadane literature o kojoj će se tijekom nastave raspravljati. Seminarski rad, esej, usmeni ispit i aktivnost u nastavi.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz završnog eseja, ocjena iz završnoga usmenog ispita, ocjena iz seminarskog rada i iz aktivnosti u nastavi.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Lyric Poetry Beyond New Criticism*, ur. Hošek, Chaviva, Parker, Patricia, Ithaca/London 1985.
2. Culler, Jonathan. *Theory of the Lyric*, Harvard 2015.
3. *Teorija lirike*, ur. Andrea Milanko, Zagreb 2022.
4. Vuković, Tvrтко. *Tjeram krdo riječi*, Zagreb 2024.
5. Brajović, Tihomir. *Tumačenje lirske pesme*, Novi Sad 2022.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, ur. Aleks Preminger i T. V. F. Brogan, Princeton/New Jersey 1993.
2. Biti, Vladimir: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.
3. Eagleton, Terry: *How to Read a Poem*, Malden/Oxford, 2007.
4. Marjorie Perloff: *Radical Artifice: Writing Poetry in the Age of Media*, Chicago/London 1991.
5. Jurić, Slaven: *Počeci slobodnoga stiha*, Zagreb 2006.
6. *Figures du sujet lyrique*, ur. Dominique Rabaté, Paris 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne es u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Lyric Poetry Beyond New Criticism, ur. Hošek, Chaviva, Parker, Patricia, Ithaca/London 1985.	pdf	5
Culler, Jonathan. Theory of the Lyric, Harvard 2015.	pdf	5
Teorija lirike, ur. Andrea Milanko, Zagreb 2022.	0	5
Brajović, Tihomir. Tumačenje lirske pesme, Novi Sad 2022.	0	5
Vuković, Tvrtko. Tjeram krdo riječi, Zagreb 2024.	pdf	5
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o problemima metodoloških pristupa i alata teorije lirike	usmeni ispit, esej
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	interpretirati književne predloške iz perspektive studija lirike povezujući ih s općeteorijskim problemima	seminarski rad, esej
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje	upotrijebiti čitanja lirike za otvaranje različitih etičkih, političkih, epistemoloških ili aksioloških pitanja u studiju književnosti te u društvenom i kulturnom kontekstu	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	
Naziv predmeta	POVIJEST SVJETSKE DRAMSKE KNJIŽEVNOSTI I KAZALIŠTA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina/Semestar	II./3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>

<p>Unatoč postmodernim pokušajima dokidanja velikih kanona, pa tako i velikih epoha koje se izmjenjuju u dijakroniji povijesti našega kulturnoga kruga, one su i dalje vrlo važni pokretači povijesnog razvoja kazališta, a što je još važnije, razumijevanja suvremenosti. Upravo je zato cilj kolegija pokazati i analizirati nastajanje epoha te umjetničko-društvenih silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena. Komparativnom analizom pojedinih elemenata toga modela (od profesija do raznih konvencija) pokazuju se ne samo dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha nego i međusobni utjecaji i kontrasti, a sve na primjeru analize paradigmatičkih dramskih i teorijskih djela za pojedinu epohu.</p>		
<p><i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i></p>		
<p>Nema uvjeta za upis kolegija.</p>		
<p><i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i></p>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati stupanj razvoja pojedine konvencije - opisati kazališne i dramske konvencije epohe - analizirati nastanak epoha i silnica (društvenih, umjetničkih) koje oblikuju kazališni model nekoga doba - vrednovati današnji kanon u svjetlu utjecaja prošlih epoha - analizirati pojedinačno djelo stavljajući ga u kontekst epohe i njezina kazališta - sprovesti komparativističku analizu dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobnih utjecaja i kontrasta te utjecaj na današnju epohu. 		
<p><i>1.4. Sadržaj predmeta</i></p>		
<p>Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda zapadnoeuropskoga civilizacijskoga kruga prikazujući razvoj drame kroz kronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja 20. stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje i utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau, Brecht itd.), kao i utjecaj teatarskoga (utjecaj razvoja kazališnih izvedbi na dramu), društvenoga (utjecaj promjene društvenog sustava – komunizam – socrealizam), kulturnoga (utjecaj filmske tehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti – psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.</p> <p>Sadržaj tematskih jedinica kolegija:</p> <p>UVOD: definicija pojma, žanrovska podjela i najava kolegija.</p> <p>ANTIKA: Stara Grčka – početci, tragedija (Eshil, Sofoklo, Euripid), komedija (Aristofan, Meandar, mim); Rim – tragedija (Seneka), komedija (Plaut, Terencije); teorija – Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>.</p> <p>SREDNJI VIJEK – religiozno kazalište (misteriji, mirakuli, moraliteti).</p> <p>RENEZANS: Italija – komedija erudita (Machiavelli), komedija dell'arte; Engleska – elizabetinsko doba i William Shakespeare.</p> <p>BAROK I KLASICIZAM – 17. STOLJEĆE: Francuska – tragedija (Corneille, Racin), komedija (Molière); Španjolska – Zlatni vijek (Lope De Vega i Calderon); Njemačka – weimarska klasika (Goethe, Schiller); teorija: Nicolas Boileau, <i>Pjesničko umijeće</i>.</p> <p>ROMANTIZAM: V. Hugo <i>Hernani</i>, A. Dumas.</p> <p>REALIZAM – 19. STOLJEĆE: naturalizam (G. Hauptman).</p> <p>DVADESETO STOLJEĆE: Europa (od avangarde, egzistencijalizma, nadrealizma, simbolizma i teatra apsurda do postmoderne, »nove europske drame« i post-dramskog kazališta).</p>		
<p><i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i></p>	<p>X predavanja X seminari i radionice vježbe xobrazovanje na daljinu X terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo</p>
<p><i>1.6. Komentari</i></p>		
<p><i>1.7. Obveze studenata</i></p>		

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obvezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pisani rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obvezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na jednu predstavu nakon koje slijedi pisana ili usmena komparatistička analiza odnosa drame i kazališnih konvencija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz sudjelovanja na terenskoj nastavi, ocjena iz pisanog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15 % konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 15 % ocjene čini ocjena iz sudjelovanja u terenskoj nastavi, 20 % ocjene čini ocjena iz pisanog rada, a 50 % ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Teorija:

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 2005.
2. Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.
3. Siegfried Melchinger, *Povijest političkog kazališta*, Zagreb, 1989.
4. Patrice Pavis, *Pojmovnik teatra*, Antibarbarus, Zagreb, 2004.
5. Boris Senker, *Redateljsko kazalište*, Zagreb, 1977.
6. Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb, 2003.

Lektira:

1. Eshil, *Okovani Prometej*
2. Sofoklo, *Antigona, Kralj Edip*
3. Euripid, *Medeja*
4. Aristofan, *Ptice*
5. Plaut, *Zgoda o ćupu ili škrtac*
6. *Muka Spasitelja našega*
7. M. Držić, *Dundo Maroje*
8. W. Shakespeare, *Hamlet, Oluja*
9. P. Corneille, *Cid*
10. J. Racin, *Fedra*
11. Moliere, *Umišljeni bolesnik*
12. Calderon, *Život je san*
13. J. W. Goethe, *Faust*
14. F. Schiller, *Razbojnici*
15. M. Gorki, *Na dnu*
16. A. P. Čehov, *Tri sestre, Višnjik*
17. H. Ibsen, *Nora ili Lutkina kuća*
18. L. Pirandelo, *Šest lica traže autora*
19. A. Jary, *Kralj Ubu*
20. S. Beckett, *U očekivanju Godota*
21. B. Brecht, *Majka Courage i njezina djeca*
22. H. Müller, *Hamletmachine*
23. Georg Buchner, *Woyzeck*
24. P. Brook, *Prazan prostor*
25. S. Kane, *4.48 Psihoza*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marko Apollonio, *Povijest komedije dell'arte*, Zagreb, 1985.
2. Antonin Artaud, *Kazalište i njegov dvojniki*, Zagreb, 2000.
3. Nikola Batušić, *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1978.

4. Marijan Bobinac, *Uvod u romantizam*, Zagreb, 2011.
5. Nicolas Boileau, *Pjesničko umijeće*, Zagreb, 1975.
6. Bertolt Brecht: *Dijalektika u teatru*, Beograd, 1979.
7. Oscar G. Brockett, *History of the Theatre*, Boston, 2002.
8. Marvin Carlson, *Performance. A Critical Introduction*, London, 1996.
9. Marvin Carlson, *Kazališne teorije 1, 2, 3*, Zagreb, 1994–1997.
10. Jean Divignaud: *Sociologie du theatre (Sociologija pozorišta)*, Beograd, 1978.
11. Martin Eslin, *The Theatre of the Absurd*, London, 1961.
12. Francis Fergusson, *The Idea of Theatre*, Princeton, 1972.
13. Mark Fortier, *Theory/Theatre. An Introduction*, London, 2002.
14. John Gassner, *Directions in Modern Theatre and Drama*, New York, 1966.
15. Ronald Harwood, *All the World's a Stage*, London, 1984.
16. Victor Hugo, *Preface de Cromwell* (predgovor drame *Cromwell*), Paris, 1949.
17. Volker Klotz, *Zaprta in odprta forma v drami*, Ljubljana, 1996.
18. Jan Kott, *Shakespeare naš suvremenik*, Sarajevo, 1990.
19. Jean Luc-Lagarce, *Theatre et Pouvoir en Occident*, Paris, 2000.
20. Radoslav Lazić – Dušan Rnjak (ur.), *Estetika modernog teatra*, Beograd, 1976.
21. Hans-Thies Lehman, *Postdramsko kazalište*, Zagreb – Beograd, 2004.
22. G. Lessing, *Hamburška dramaturgija*, Zagreb, 1950.
23. Zdenko Lešić (ur.), *Teorija drame kroz stoljeća I, II, III*, Sarajevo, 1990.
24. Walter J. Meserve, *An Outline History of American Drama*, New York, 1994.
25. Mirjana Miočinović (ur.), *Drama: rađanje moderne književnosti*, Beograd, 1975.
26. Čezare Molinari (Cesare Molinari), *Istorija pozorišta*, Beograd, 1972.
27. Robert Pignare, *Historie du theatre*, Paris, 1999.
28. Patrice Pavis, *Dictionaire du Theatre*, Paris, 1997.
29. Cvijeta Pavlović, *Uvod u klasicizam*, Zagreb, 2011.
30. Francesco Saverio Perillo, *Hrvatska crkvena prikazanja*, Split, 1978.
31. Manfred Pfister, *Drama: teorija i analiza*, Zagreb, 1998.
32. Richard Southern, *The Seven Ages of Theatre*, New York, 1961
33. Bernard Salle, *Histoire du Theatre*, Paris, 1990.
34. Boris Senker, *Hrvatska drama 20 stoljeća*, I dio, Split, 1989.
35. Boris Senker, *Uvod u suvremenu teatrologiju I*, Zagreb, 2010.
36. *The 4th European Theatre Forum 1999 – Writing for the Theatre Today*, tematski broj časopisa *Le théâtre*, br. 11, Pariz, 2000.
37. William Tydeman, *The Theatre in the Middle Ages*, Cambridge, 1978.
38. Josip Užarević (ur.), *Romatizam i pitanja modernog subjekta*, Zagreb, 2008.
39. Raymond Williams, *Drama od Ibsena do Brechta*, Beograd, 1979.
40. Jack Watson – Grant McKernie, *A Cultural History of Theatre*, New York, 1993.
41. Edwin Wilson – Alvin Goldfarb, *Living Theatar: A History*, Boston, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aristotel <i>O pjesničkom umijeću</i>	1	5
Silvio D'Amico <i>Povijest dramskog teatra</i>	1	5
Siegfried Melchinger <i>Povijest političkog kazališta</i>	1	5
Patrice Pavis <i>Pojmovnik teatra</i>	2	5
Boris Senker <i>Redateljsko kazalište</i>	1	5
Milivoj Solar <i>Povijest svjetske književnosti</i>	8	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati stupanj razvoja pojedine konvencije	aktivnost na nastavi, usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	opisati kazališne i dramske konvencije epohe	aktivnost na nastavi, usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati nastanak epoha i silnica (društvenih, umjetničkih) koje oblikuju kazališni model nekoga doba	aktivnost u nastavi, usmeni ispit
predavanje, seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	vrednovati današnji kanon u svjetlu utjecaja prošlih epoha	pisani rad, usmeni ispit
predavanje, seminar, mentorski rad	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati pojedinačno djelo stavljajući ga u kontekst epohe i njezina kazališta	aktivnost na nastavi, seminarski rad, usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	provesti komparatističku analizu dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobnih utjecaja i kontrasta te utjecaj na današnju epohu	usmeni ispit, pisani rad (za veću ocjenu)

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Ivan Trojan dr. sc. Martina Petranović	
Naziv kolegija	ELIZABETANSKO KAZALIŠTE	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim spoznajama o razdoblju, umjetnicima i djelima u kontekstu tadašnjega kulturnoga i kazališnoga života te s različitim suvremenim pristupima i konceptima u njihovome proučavanju i scenskim tumačenjima.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - diskutirati o temeljnom pojmovlju važnom za razumijevanje identiteta elizabetanskoga kazališta

- izdvojiti osnovna poetička obilježja i izvedbene konvencije elizabetanskoga kazališta te njegovih ključnih predstavnika i umjetničkih ostvarenja
- poznavati različite suvremene pristupe i alate u proučavanju elizabetanskoga kazališta
- analizirati različite suvremene inscenacijske modele i interpretacije kao i nasljeđe elizabetanske epohe u suvremenoj dramskoj književnosti, kazalištu i kulturi

1. 4. Sadržaj kolegija

Kolegij nudi teatrološki uvid u kazališnu kulturu renesansne Engleske s naglaskom na upoznavanju temeljnih osobina kazališnoga života i uvjeta izvedbe od sredine 16. do sredine 17. stoljeća (status teksta, autora i izvedbe, izvedbeni prostori, izvođači, publika, kazališno poduzetništvo, društvena pozicija kazališta...) te poetičkih odrednica istaknutijih autorskih osobnosti kao što su Thomas Kyd, Christopher Marlowe, William Shakespeare, Ben Jonson, John Webster ili John Ford, a radi i na iskoracima prema ranije previđanom netekstualnome, vizualnome i izvedbenome segmentu, kao i kolaborativnome autorstvu te ženskome udjelu u oblikovanju kazališnoga identiteta razmatranoga razdoblja. Pozornost je usmjerena k predstavljanju raznovrsnosti suvremenih pristupa i koncepata u proučavanju kazališta toga razdoblja i njegovih odjeka u suvremenoj dramskoj književnosti, kazalištu i kulturi na domaćoj i međunarodnoj sceni.

1. 5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> x obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, priprema unaprijed zadane literature o kojoj se razgovara na nastavi i gledanje i usmena analiza predstave relevantne za kolegij te pisanje završnoga seminarskog rada.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir aktivnost na nastavi 20 %, odgovornost u čitanju zadane literature i gledanju i analizi relevantnih predstava 30 % te ocjena završnog seminarskog rada 50 %.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *A Cultural History of Theatre in the Early Modern Age*, ur. Robert Henke, Bloomsbury Publishing, 2019.
2. *The Cambridge Companion to English Renaissance drama*, ur. A. R. Braunmuller i Michael Hattaway, 2. izdanje, Cambridge University Press, 2003.
3. *A New Companion to Renaissance Drama*, ur. Arthur F. Kinney i Thomas Warren Hopper, Wiley Blackwell, 2017.

4. *The Cambridge Companion to Shakespeare on Stage*, ur. Stanley Wells i Sarah Stanton, Cambridge University Press, 2002.
5. *The Routledge Anthology of Renaissance Drama*, ur. Simon Barker i Hilary Hinds, Routledge, 2003.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivo Hergešić, *Shakespeare, Molière, Goethe*, Znanje, Zagreb, 1978.
2. Siegfried Melchinger, *Povijest političkog kazališta*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1989.
3. Jan Kott, *Šekspir naš savremenik*, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
4. Simon Trussler, *Cambridge Illustrated History of British Theatre*, Cambridge, 1994.
5. Jan Kott, *Rozalindin spol. Eseji*, Znanje, Zagreb, 1997.
6. *Shakespeare in the Theatre: An Anthology of Criticism*, ur. Stanley Wells, Oxford University Press, 2000.
7. Janja Ciglar Žanić, *Neka veća stalnost: Shakespeare u tekstu i kontekstu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Zagreb, 2001.
8. *The Cambridge Companion to Shakespeare*, ur. Margreta De Grazia i Stanley Wells, Cambridge University Press, 2001.
9. Dennis Kennedy, *Looking at Shakespeare: A Visual History of Twentieth-Century Performance*, Cambridge University Press, 2002.
10. *English Renaissance Drama. A Norton Anthology*, ur. David Bevington, 2002.
11. *A Companion to Shakespeare and Performance*, ur. Barbara Hodgson i W. B. Worthen, Blackwell Publishing Ltd, 2005.
12. *Poetika renesansne kulture: novi historizam*, ur. David Šporer, Disput, Zagreb, 2006.
13. Eustace M. W. Tillyard, *Elizabetinska slika svijeta*, ArTresor, Zagreb, 2006.
14. Boris Senker, *Bard u Iliriji*, Disput, Zagreb, 2006.
15. Ivan Lupić, *Shakespeare između izvedbe i knjige*, Globus, Zagreb, 2010.
16. Stephen Greenblatt, *Will u vremenu*, Fraktura, Zagreb, 2010.
17. Theresa D. Kemp, *Women in the Age of Shakespeare*, ABC Clio, 2010.
18. *The Cambridge Companion to Shakespeare and Contemporary Dramatists*, ur. Ton Hoenselaars, Cambridge University Press, 2012.
19. *A Feminist Companion to Shakespeare*, 2. izdanje, ur. Dympna Callaghan, Wiley Blackwell, 2016.
20. Richard Dutton's, *Shakespeare's Theatre: A History*, Wiley Blackwell, 2018.
21. *Studying Shakespeare Adaptation. From Restoration Theatre to YouTube*, Pamela Bickley i Jenny Stevens, Bloomsbury Publishing Plc, London, New York, 2021.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>A Cultural History of Theatre in the Early Modern Age</i>	pdf	5
<i>The Cambridge Companion to English Renaissance drama</i>	pdf	5
<i>A New Companion to Renaissance Drama</i>	pdf	5
<i>The Cambridge Companion to Shakespeare on Stage</i>	pdf	5
<i>The Routledge Anthology of Renaissance Drama</i>	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
--------------------------	--------------------------	--------------------	-----------------------

predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o temeljnom pojmovlju važnom za razumijevanje identiteta elizabetanskoga kazališta	aktivnost na nastavi
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	izdvojiti osnovna poetička obilježja i izvedbene konvencije elizabetanskoga kazališta te njegovih ključnih predstavnika i umjetničkih ostvarenja	aktivnost na nastavi, seminarski rad
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	poznavati različite suvremene pristupe i alate u proučavanju elizabetanskoga kazališta	referat
predavanje, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje	analizirati različite suvremene inscenacijske modele i interpretacije kao i nasljeđe elizabetanske epohe u suvremenoj dramskoj književnosti, kazalištu i kulturi	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Ivan Trojan	
Naziv kolegija	PREGLED HRVATSKE DRAME 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>
Studentima ponuditi uvid u genezu hrvatske drame 19. stoljeća baveći se njezinom genetskom, žanrovskom i scenskom slikom uz prosudbu stilskih svojstava te književne vrste.
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>

<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati razvitak hrvatske dramske književnosti u razdoblju između ilirskog pokreta i začetka moderne (1835. – 1895.) - analizirati poveznicu između političkih prilika, jezičnih problema i kazališnog života u Hrvatskoj druge polovice 19. stoljeća - opisati žanrovsku raznolikost hrvatske dramatike 19. stoljeća - opisati vrstovni sustav hrvatske drame 19. stoljeća temeljen na pet osnovnih dramskih vrsta: povijesna tragedija, komedija, pučki igrokaz, lakrdija i društvena drama - opisati dramaturgijski sustav hrvatske drame 19. stoljeća - analizirati dramski rad izabranih hrvatskih dramatičara.

1.4. Sadržaj kolegija

- Političko-kulturni kontekst hrvatske drame 19. stoljeća
- Vrsni sustav hrvatske drame 19. stoljeća
- Povijesna tragedija
- Dimitrija Demeter, Mirko Bogović, Higin Dragošić i Ante Tresić Pavičić
- Zrinsko-frankopanske teme u hrvatskoj drami
- Pučki igrokaz
- Josip Freudenreich i Ilija Okrugić
- Komedija
- Antun Nemčić, Josip Kozarac i Josip Eugen Tomić
- Lakrdija
- Nikola Milan Simeonović
- Društvena drama
- Stjepan Miletić i Julije Rorauer
- Razlog, doseg i vrijednost hrvatske drame 19. stoljeća

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo
------------------------------	--	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pismenog i usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10 % konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35 % konačne ocjene.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Nikola Batušić, *Hrvatska drama 19. stoljeća*, Logos, Split, 1986.
2. Nikola Batušić, *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe*, Matica hrvatska, Zagreb, 1976.
3. Pavao Pavličić, *Stih u drami & drama u stihu*, Liber, Zagreb, 1985.
4. *Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova I. (XIX. stoljeće)* sa znanstvenog skupa održanog 28. i 29. rujna 1998. godine u Splitu, ur. Dean Duda [et al.], Književni krug / Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb, 1999.
5. *Dani Hvarskog kazališta XXV: Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba*, ur. Nikola Batušić [et al.], Književni krug, Split, 1999.
6. *Krležini dani u Osijeku 2010.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari: prvi dio: u spomen Nikoli Batušiću*, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marijan Bobinac, *Njemačka drama u hrvatskom kazalištu 19. stoljeća*, Leykam international, Zagreb, 2010.
2. *Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova XIV. (Romantizam – ilirizam – preporod)* sa znanstvenog skupa održanog od 29. do 30. rujna 2011. godine u Splitu, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić- Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, Književni krug / Odsjek za komparativnu književnost FFZG, Split – Zagreb, 2012.
3. *Krležini dani u Osijeku 2009.: Hrvatska drama i kazalište i društvo*, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2010.
4. *Krležini dani u Osijeku 2011.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari: drugi dio*, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2012.
5. Zlatko Posavac, *Novija hrvatska estetika*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.
6. Aleksandar Flaker, *Književne poredbe*, Naprijed, Zagreb, 1968.
7. *Dani Hvarskog kazališta XXIV: Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)*, ur. Nikola Batušić [et al.], Književni krug, Split, 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nikola Batušić <i>Hrvatska drama 19. stoljeća</i>	2	5
Nikola Batušić <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i>	2	5
Pavao Pavličić <i>Stih u drami & drama u stihu</i>	3	5
<i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova I.</i>	1	5
<i>Dani Hvarskog kazališta XXV</i>	1	5
<i>Krležini dani u Osijeku 2010.</i>	3	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
-------------------------	-------------------------	-------------------	----------------------

predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati razvitak hrvatske dramske književnosti u periodu između ilirskog pokreta i začetka moderne (1835. – 1895.)	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, seminarsko izlaganje, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati poveznicu između političkih prilika, jezičnih problema i kazališnog života u Hrvatskoj druge polovice 19. stoljeća	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati žanrovsku raznolikost hrvatske dramatike 19. stoljeća	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati vrstovni sustav hrvatske drame 19. stoljeća temeljen na pet osnovnih dramskih vrsta: povijesna tragedija, komedija, pučki igrokaz, lakrdija i društvena drama	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati dramaturgijski sustav hrvatske drame 19. stoljeća	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, mentorski rad, seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati dramski rad izabranih hrvatskih dramatičara	aktivnost na nastavi, usmeni ispit, esej

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Ivan Trojan	
Naziv kolegija	HRVATSKA DRAMA I KAZALIŠTE I BEČKA MODERNA	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>

<p>Upoznati studente kako u moderni hrvatska dramska i kazališna praksa doživljava ogroman otklon od prethodnog razdoblja: izraziti eklekticizam, enormno proširenje idejne i misaone problematike te motivike, posebnost individualnih stvaralačkih pristupa i metoda, niz novousvojenih ili postojećih, ali osobno primijenjenih sadržajnih i izražajnih sastavnica, eksponiranje kozmopolitske lokacije radnje, usvajanje i razgranjivanje seoske tematike, uporaba narodnog stiha i metaforike, preferiranje jednočinke kao dramskog oblika, sklonost k prikazivanju apatičnih raspoloženja, ali i obiteljskih krahova i rasula, dekadentnog društva i aristokracije, prošlih vremena i izmišljenih svjetova, regionalnih sredina i njihovih posebnosti, introvertiranih osoba, rasnih tipova i fatalnih žena, narodskih lica, ali i svečovjeka. Ispovijeda se subjektivizam i univerzalizam, hrvatstvo i euforični jugonacionalizam, meditativnost, lirizam, teatralizam i misticizam, erotizam i naglašena emocionalnost, egocentrizam, ekstravagantnost i bizarnost, prepletanje sna i jave, irealnoga i realnog te iracionalnog i racionalnog, podsvijest, halucinacije, slobodne asocijacije, aluzivnost i grotesknost, sumnje i opsesije, etičke i egzistencijalne dileme, patološki porivi te sukobi instinkta i intelekta, artizam i pomodnost, stvaralački profesionalizam i rutinerstvo. Ta poplava najraznovrsnijih novina, potvrda suočavanja i suživljavanja ponajprije s ondašnjom bečkom kulturnom sredinom, ali i Europom u cijelosti nadošla je s prodorom modernih europskih dramatičara na scenu zagrebačkoga Hrvatskog narodnog kazališta.</p>		
<p><i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i></p>		
<p>Nema uvjeta za upis kolegija.</p>		
<p><i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i></p>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - argumentirati kako u razdoblju hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika nego je upravo disparatnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi - objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne - opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i, paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr. - opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom - analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«. 		
<p><i>1.4. Sadržaj kolegija</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> — Stilski pluralizam hrvatske dramske moderne — Hrvatska kazališna moderna — Hrvatski dramatičari moderne — Bečka dramska i kazališna moderna — Praizvedbe djela hrvatskih dramatičara moderne — Artizam i verizam 		
<ul style="list-style-type: none"> — Razaznavanje verističkih i artistskih dramskih tekstova — Vojnović, Tucić, Ogrizović — Tresić-Pavičić, Kosor, Galović — Begović, Krleža, Kamov — Poveznice između bečke i hrvatske dramske i kazališne moderne — Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal i Arthur Schnitzler — Prema ekspresionizmu 		
<p><i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> X predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit. Esej.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10 % konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35 % konačne ocjene.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač, <i>Književni protusvjetovi</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2001. 2. Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976. 3. Sibila Petlevski, <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>, Hrvatski centar ITI–UNESCO, Zagreb, 2000. 4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)</i>, Disput, Zagreb, 2000. 5. Viktor Žmegač, <i>Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne</i> (drugo, prošireno izdanje), Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1997. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti, Sv. II – Moderna</i>, ur. Mirko Tomasović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug, Split, 2000. 2. Stanislav Marijanović, <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i>, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990. 3. Zlatko Posavac, <i>Novija hrvatska estetika</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991. 4. Aleksandar Flaker, <i>Književne poredbe</i>, Naprijed, Zagreb, 1968. 5. Dubravko Jelčić, <i>Strast avanture ili avantura strasti</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988. 6. Miroslav Šicel, <i>Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest</i>, PSHK, knjiga 71, Matica hrvatska, Zagreb, 1977. 7. Viktor Žmegač, <i>Bečka moderna: portret jedne kulture</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 8. <i>Fin de siècle Zagreb – Beč</i>, pr. Damir Barbarić, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 9. Vida Flaker, <i>Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta</i>, HFD, Zagreb, 1977. 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač <i>Književni protusvjetovi</i>		3		5			
Branko Hećimović <i>13 hrvatskih dramatičara</i>		1		5			
Sibila Petlevski <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>		0		5			
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)</i>		1		5			

Viktor Žmegač <i>Duh impresionizma i secesije</i>	2	5
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, govorenje (diskutiranje)	argumentirati kako u razdoblju hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika nego je upravo disparatnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, slušanje izlaganja, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, seminarsko izlaganje	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, pisanje, zaključivanje, govorenje (usmeno izlaganje)	opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i, paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr.	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, sustavno opažanje	opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, mentorski rad	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit, esej

Opće informacije	
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Ivan Trojan
Naziv kolegija	SLAVONSKI DRAMATIČARI
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet
Status kolegija	izborni
Godina/Semestar	II./3.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Upoznati studente s dramatikama slavonskih autora u kontekstu novije hrvatske književnosti. Od Ilije Okrugića Sremca preko Srđana Tucića i Josipa Kosora pa sve do Davora Špišića i Lydie Scheuermann Hodak. Nadalje, prikazati temeljna polazišta pri prikazu povijesti slavonskih kazališta u njegovoj želji reaktualizacije minuloga kazališnog čina uz pomoć dramskog teksta i načina i prostora njegova scenskog utjelovljenja pred publikom. S tim u vidu teži se sintetskoj prikazbi slavonskoga kazališnog života od kraja 19. stoljeća pa sve do temeljnih smjernica suvremenog razdoblja hrvatskog glumišta. Posebnu pozornost privući će stilski pluralizam hrvatske kazališne (i dramske) moderne unutar kojeg je utemeljena druga nacionalna kazališna kuća u Osijeku 1907. godine baš kao i suvremeni slavonski dramski i kazališni izričaj.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- kvalitativno pozicionirati slavonske dramatičare unutar konteksta hrvatske dramske književnosti
- opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta
- analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije
- prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatar.

1.4. Sadržaj kolegija

- Što određuje slavonskog dramatičara; metodologija rada
- Slavonska kazališta
- Slavonski dramski tekst do početka 20. stoljeća
- Slavonski dramski tekst 20. stoljeća I
- Slavonski dramski tekst 20. stoljeća II
- Slavonski dramski tekst s početka 21. stoljeća
- Društveno-politički kontekst
- Praizvedbe djela slavonskih dramatičara
- Slavonska dramska i kazališna kritika

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i radionice
vježbe
X obrazovanje na daljinu
terenska nastava

X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij
X mentorski rad ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio						
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10 % konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35 % konačne ocjene.						
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 2. Branko Gavella, <i>Hrvatsko glumište</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982. 3. Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>, I. i II, Disput, Zagreb, 2000. i 2001. 						
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dani Hvarskog kazališta</i>, zbornici radova, Zagreb – Split, 1975–2013. 2. <i>Krležini dani u Osijeku</i>, zbornici radova, Zagreb – Osijek, 1992–2013. 3. <i>Repertoar hrvatskih kazališta</i>, ur. Branko Hećimović, knjige 1–3, Zagreb, 1990. i 2002. 4. Ana Lederer, <i>Vrijeme osobne povijesti: ogleđi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. 5. Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976. 6. Stanislav Marijanović, <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i>, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990. 7. (Književna) Revija, časopis za književnost i kulturu, Osijek, 1970–2013. 						
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>						
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>		5	5			
Branko Gavella <i>Hrvatsko glumište</i>		0	5			
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>		4	5			
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , I. dio		1	5			
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , II. dio		1	5			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kvalitativno pozicionirati slavonske dramatičare unutar konteksta hrvatske dramske književnosti	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit

predavanje, grupna rasprava, mentorski rad, seminarsko izlaganje, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi, usmeni ispit, esej
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatar	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Ivan Trojan	
Naziv kolegija	PREGLED SUVREMENE HRVATSKE DRAME	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>
Upoznati studente sa suvremenim hrvatskim dramatičarima i njihovim poetikama te dramskim tekstovima uprizorenim na pozornicama hrvatskih kazališta. Riječ će biti o sljedećim imenima: Filip Šovagović, Tomislav Zajec, Davor Špišić, Ivan Vidić, Milko Valent, Dubravko Mihanović, Ivana Sajko, Lada Kaštelan, Mate Matišić, Miro Gavran, Tena Štivičić, Elvis Bošnjak, Ivor Martinić i Boris Senker. Težište će biti stavljeno na analizu dramskog teksta te kritičku obradu njegove scenske inscenacije. Na kolegiju se analiziraju hrvatski dramski tekstovi nastali nakon 1995. godine kako bi se pokazalo da u hrvatskoj dramskoj produkciji i teatru nakon 1995. godine ne dominira ni jedna generacija ili poetika, već je nazočna tematska i žanrovska različitost te da nakon hrvatskoga dramskog eskapizma prouzročena prostora »jake« zbilje, ratnih stradanja i uništenja slijedi vrlo bitan zaokret – interes dramatičara okreće se problematizaciji zbilje. I čitatelj i pisac uronjeni su u zbilju, točnije – u poslijeratnu zbilju; nema više frustracije prošlošću ili politikom, koliko ima frustracije svakodnevicom. Početkom 21. stoljeća hrvatska dramska književnost nedvojbeno je označena zaokretima: od 1990-ih postmodernistički dramski model nove generacije radikalno poništava dotadašnji, opterećen alegorijskom, metaforičkom referencijalnošću, potom se dramatičari u poslijeratnom vremenu ipak okreću akutnim problemima zbilje, koliko god se kao dio postmoderne kulture pisac više ne može založiti ni za jednu ideju.
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>

<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, zbog neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća - opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji - analizirati raznolikost žanrovskih određenja suvremenoga hrvatskog dramskog teksta, hibridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske - diskutirati o dramskim likovima razdiranih marginalaca i pesimističkom, beznadnom osjećaju svijeta te nepostojanju dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak individualnosti - raspravljati o tome kako je ta scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji - analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije. 							
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>							
<ul style="list-style-type: none"> – Identificirati što se podrazumijeva pod pojmom »suvremena hrvatska drama« – Hrvatski dramski tekst druge polovice 20. stoljeća – Hrvatski suvremeni dramatičari; generacijska podjela – Eskapizam hrvatskoga dramskog teksta; društveno-politički kontekst – Tematsko bavljenje dimenzijom stvarnosti – Nova europska drama; <i>In yer face theatre</i> – Tematska i dramaturgijska opredjeljenja suvremene hrvatske drame 							
<ul style="list-style-type: none"> – Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami – Filip Šovagović, Ivan Vidić, Davor Špišić – Tomislav Zajc, Mate Matišić, Miro Gavran – Milko Valent, Boris Senker, Elvis Bošnjak – Lada Kaštelan, Ivana Sajko, Tena Štivičić – Dubravko Mihanović, Ivor Martinić 							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad ostalo		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit. Esej.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10 % konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35 % konačne							

ocjene.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jasen Boko, *Hrvatska drama devedesetih: povratak monologu*, u: *Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih*, pr. Jasen Boko, Znanje, Zagreb, 2002.
2. Ana Lederer, *Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
3. Leo Rafolt, *Suvremena hrvatska drama ili o kakvom je to odbrojanju riječ?*, u: *Odbrojanje: antologija suvremene hrvatske drame*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007.
4. Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio, 1941–1995*, Disput, Zagreb, 2001.
5. Sanja Nikčević, *Nova europska drama ili velika obmana 2*, Leykam international, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Adriana Car-Mihec, *Mlada hrvatska drama: ogledi*, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2006.
2. Lada Čale Feldman, *Monolozi za žene koje ponekad govore*, u: Ivana Sajko: *Žena bomba*, Meandar, Zagreb, 2004.
3. Lada Čale Feldman, *Postoji li suvremeno hrvatsko dramsko žensko pismo?*, Republika, 3–4, Zagreb, 1996.
4. Nataša Govedić, *Hrvatski Edip i njegove groznice*, Novi list, Rijeka, 8. rujna 2002.
5. Darko Lukić, *Hrvatsko ratno pismo*, Kolo, 2, Zagreb, 1997.
6. Lucija Ljubić, *Posmrtna trilogija: tri nove drame Mate Matišića*, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.
7. Mira Muhoberac, *Dramaturgija drugog (kretanje tišine u trima Vidićevim dramama)*, Prolog, 23–24–25, Zagreb, 1992.
8. Gordana Muzaferija, *Norin sindrom u suvremenoj drami (Jelinek – Plakalo – Gavran)*, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.
9. Sanja Nikčević, *Nova europska drama*, Republika, 6, Zagreb, 2003, str. 32–64.
10. Sanja Nikčević, *Lažna potreba za hrvatskim piscem u teatru devedesetih*, Republika, 11, Zagreb, 2003, str. 3–20.
11. Martina Petranović, *Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, 17–18, Zagreb, 2004.
12. Martina Petranović, *Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, 21–22, Zagreb, 2005.
13. Martina Petranović, *Vidićev dramski opus ili necenzurirani zapisi starca Ivana*, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.
14. Aleksandar Štulhofer, *Sociokulturni kapital i gospodarska tranzicija*, u: *Privatizacija i modernizacija*, ur. I. Rogić, Z. Zeman, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb, 1998.
15. Velimir Visković, *Izazovi pred mladom hrvatskom dramom*, u: *Krležini dani u Osijeku 1995.*, I. knjiga, HAZU, Osijek – Zagreb, 1996.
16. Vjeran Zuppa, *Dramaturgija po Ivanu*, u: Ivan Vidić, *Drame*, HC ITI, Zagreb, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Jasen Boko (pr.) <i>Nova hrvatska drama</i>	1	5
Ana Lederer <i>Vrijeme osobne povijesti</i>	1	5
Leo Rafolt (pr.) <i>Odbrojanje</i>	2	5
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, II. dio</i>	1	5
Sanja Nikčević <i>Nova europska drama ili velika obmana 2</i>	2	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom naše urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, uslijed neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati raznolikost žanrovskih određenja suvremenog hrvatskog dramskog teksta, hibrigidnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o dramskim likovima razdiranih marginalaca i pesimističkom, beznadanom osjećaju svijeta te nepostojanju dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak individualnosti	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	raspravljati kako je ta dramsko- scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, mentorski rad, seminar	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit, esej

Opće informacije	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sonja Novak
Naziv kolegija	SUVREMENA DRAMA I KAZALIŠTE NJEMAČKOGA GOVORNOG PODRUČJA
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet
Status kolegija	izborni
Godina/Semestar	II./3.
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2
--	-----------------------	-----------

1. OPIS KOLEGIJA		
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim dramskim tekstovima njemačkoga govornog područja koji su nastali od 1990-ih godina te početkom 21. stoljeća. Također je cilj kolegija dati uvid u razvoj dramskih i kazališnih poetika koje potječu s njemačkoga govornog područja te pokazati vanjske utjecaje na dramu i kazalište njemačkoga govornog područja, a sve kako bi se pokazala jedinstvena živost i specifična angažiranost dramske i kazališne produkcije u Njemačkoj, Austriji i Švicarskoj kakva je od svojih početaka pa sve do danas.		
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema.		
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ilustrirati obilježja suvremene drame njemačkoga govornog područja koristeći relevantnu terminologiju i metodologiju - diskutirati o književnoznanstvenoj i kulturnoj relevantnosti suvremenih dramskih i kazališnih pojava na njemačkom govornom području, uključujući i usporedbu s hrvatskom suvremenom dramom i kazalištem - kritički se osvrnuti na postojeće dramske i kazališne poetike i teorije s njemačkoga govornog područja - valorizirati primjerenost postojećih interpretacija odabranih suvremenih dramskih tekstova - analizirati moguće smjerove i tendencije razvoja suvremene njemačke drame - samostalno izraditi pisani rad prema književnoznanstvenim uzusima - organizirati svoje vrijeme u odnosu na obveze unutar kolegija. 		
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij nudi uvid u razvoj dramskih i kazališnih teorija i poetika na njemačkom govornom području od prosvjetiteljstva do danas s ciljem opisa pojava u suvremenoj drami i kazalištu njemačkoga govornog područja u odnosu na europsku odnosno svjetsku i hrvatsku dramu i kazalište. Kolegij također daje pregled suvremenog kazališnog krajolika njemačkoga govornog područja (kazališne kuće i festivali u Njemačkoj, Austriji i Švicarskoj, poznati kazališni redatelji i glumci) te sukladno recepciji teoretičara i publike nudi pregled života i djela etabliranih i već kanoniziranih dramatičara s kraja 20. stoljeća, ali i onih mlađe generacije koji svojim stvaralaštvom pripadaju već u 21. stoljeće (Elfriede Jelinek, Rene Pollesch, Rimini Protokoll, Milo Rau, Wolfram Höll, Thomas Köck, Marius von Mayenburg, Roland Schimmelpfennig, Dea Loher i dr.)		
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<i>1. 6. Komentari</i>		
<i>1. 7. Obveze studenata</i>		

Samostalno formuliranje relevantnog istraživačkog pitanja, primjeren odabir metodologije pristupa istraživanju, provedeno samostalno istraživanje, izrada projektnog rješenja, diskusija (referat) o samostalno proučenoj znanstvenoj literaturi, provedenom istraživanju i izrađenom projektnom rješenju.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završnu ocjenu čini ocjena provedenog istraživanja u obujmu od 40 %, projektni rad u obujmu od 40 % te referat (diskusija) u obujmu od 20 %. Primjer: ocjena iz provedenog istraživanja je vrlo dobar 4 = 1,6 bodova + ocjena iz projektnog rada je izvrstan 5 = 2 boda te ocjena iz referata/diskusije je vrlo dobar 4 = 0,8 bodova. Ukupna ocjena iznosi $1,6 + 2 + 0,8 = 4,2 =$ vrlo dobar (4).

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lektira po izboru izvođača nastave (na njemačkom ili hrvatskom jeziku, ovisno o jezičnim kompetencijama doktoranada)
2. Sonja Novak i Katarina Žeravica: Dramski i kazališni krajolik njemačkog govornog područja na početku 21. stoljeća, Filozofski fakultet Osijek.
3. Christine Bähr: Der flexible Mensch auf der Bühne: Sozialdramatik und Zeitdiagnose im Theater der Jahrtausendwende. Transcript, 2012.
4. Hans-Thies Lehman: Postdramatisches Theater. 1999 / Postdramsko kazalište, 2006. (preveo Kiril Miladonov)
5. Andreas Enghart i Artur Pelka: Junge Stücke Theatertexte junger Autorinnen und Autoren im Gegenwartstheater. Transcript, 2011.
6. Deutsche Dramatiker der Gegenwart, Inter Nationes, Bonn 1995

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Heiner Müller: Hamletmaschine
2. Heinz Geiger, Hermann Haarmann: Aspekte des Dramas. 1978.
3. Christian Horn: Remythisierung und Entmythisierung : Deutschsprachige Antikendramen der klassischen Moderne, 2008.
4. Monatshefte, Vol. 99.3 Dea Loher
5. Bernd Stegemann: Nach der Postdramatik, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sonja Novak i Katarina Žeravica: Dramski i kazališni krajolik njemačkog govornog područja na početku 21. stoljeća	1	5
Christine Bähr: Der flexible Mensch auf der Bühne: Sozialdramatik und Zeitdiagnose im Theater der Jahrtausendwende	3	5
Hans-Thies Lehman: Postdramatisches Theater. 1999 / Postdramsko kazalište, 2006.	1	5

Andreas Enghart i Artur Pelka: Junge Stücke Theatertexte junger Autorinnen und Autoren im Gegenwartstheater. Transcript	1	5
Deutsche Dramatiker der Gegenwart,	1	5
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Razgovor s kandidatima na kolegiju ili provedena anketa		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
predavanja, samostalni zadatci, seminar	slušanje, bilježenje, čitanje, istraživanje	ilustrirati obilježja suvremene drame njemačkoga govornog područja koristeći relevantnu terminologiju i metodologiju	projektni rad, referat
predavanja, samostalan rad na zadatku	slušanje, čitanje uz vođenje bilješki, istraživanje	diskutirati o književnoznanstvenoj i kulturnoj relevantnosti suvremenih dramskih i kazališnih pojava na njemačkom govornom području, uključujući i usporedbu s hrvatskom suvremenom dramom i kazalištem	projektni rad, referat
samostalni zadatci, seminar i radionica	istraživanje, čitanje uz vođenje bilješki, priprema referata	kritički se osvrnuti na postojeće dramske i kazališne poetike i teorije s njemačkoga govornog područja	projekt, referat
samostalni zadatci, seminar i radionica	izlaganje	valorizirati primjerenost postojećih interpretacija odabranih suvremenih dramskih tekstova	projekt, istraživanje, referat
samostalni zadatci	istraživanje na zadanu temu	analizirati moguće smjerove i tendencije razvoja suvremene njemačke drame	projektno rješenje
predavanja, samostalni zadatci, seminar	istraživanje na zadanu temu, razrada i izlaganje prijedloga	samostalno izraditi pisani rad prema književnoznanstvenim uzusima	projektno ješenje, istraživanje
predavanja, samostalni zadatci, seminar	istraživanje na zadanu temu, razrada i izlaganje prijedloga	organizirati svoje vrijeme u odnosu na obveze unutar kolegija	projektno ješenje, istraživanje, referat

Opće informacije	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOST NA BLOGU I DRUŠTVENIM MREŽAMA
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet
Status kolegija	izborni
Godina/Semestar	II./3.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA		
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija dati aktualan uvid u polje književnosti, a s obzirom na značajne promjene koje je u svakodnevicu donijela tehnologija i informacijsko društvo. Spomenuti je kontekst donio značajne promjene i u polje umjetnosti pa tako i književnosti. Od usmene do prve zapisane književne riječi, a danas i do one pisane u virtualnom svijetu i neprekinutoj globalnoj komunikaciji, književnost je pokazivala spremnost mikropromjene u društvu u kojem je nastajala, od estetskih do društveno-političkih. Od početka 21. stoljeća i sve brzih digitalnih komunikacija i književna se riječ pozicionirala u novim medijima. Tako ju možemo pronaći i na blogu i društvenim mrežama. Istraživanjima u sklopu ovoga kolegija detektirat će se je li riječ o promjeni paradigme ili trendu koji odgovara na zahtjeve sociokulturnoga konteksta.		
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema.		
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati književne koncepte u širem kulturnoteorijskom kontekstu - identificirati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova - povezati književnost s novima medijima - kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja - razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama - koristiti metodologiju i rezultate svojih istraživanja u nastavku doktorskog usavršavanja. 		
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Književnost, kultura i mreža 2. Blog i dnevnik 3. Moć digitalne komunikacije 4. Društvene mreže, influenceri i književni celebrityji 5. Književnost, novi mediji i odnosi s javnošću 6. Književnost na blogu i društvenim mrežama – nova paradigma ili trend? 		
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1. 6. Komentari</i>		
<i>1. 7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave (min. 70 %). Student treba napisati samostalni seminarski rad na odabranu temu temeljen na medijskom istraživanju, a u konzultaciji s profesorom. Usmeni ispit.		
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskog rada i usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Oraći Tolić, Dubravka, Muška moderna i ženska postmoderna, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. (izabrana poglavlja)

Časopis Zarez, temat o blogu od 23. 3. 2006.

Demeterffy Lančić, R. (2010) Novi mediji i odnosi s javnošću. Medijske studije, vol.1, No. ½, str.157-170. Dostupna u: SRCE

Nemec, K. (2006) Od feljtonskih romana i „sveščića“ do sapunica i Big Brothera. . Zagreb: Zagrebačka slavistička škola. URL: <http://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1768&naslov=od-feljtonskih-romana-i-svescica-do-sapunica-i-big-brothera>

Plavljančić, B. (2012) Povijest društvenih mreža. Zagreb: HIT SOURCE j d.o.o. URL: <http://www.pcchip.hr/povijest-drustvenih-mreza/>

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ileš, T., Katić, I. Literature on Blogs and Social Networks - a Paradigm Shift or Trend, zbornik 16. Međunarodne naučne konferencije – promena paradigme u obrazovanju i nauci, Univerzitet u Novom Sadu, Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku, Subotica, 2022.

Predrag Lucić: Boba Đuderija je dokaz da internet stvara vrhunske pisce. (2012) URL: <https://www.tacno.net/kultura/predrag-lucicboba-uderija-je-dokaz-da-internet-stvara-vrhunske-pisce/>

Slade, B. (2012) Kako komunicirati na društvenim mrežama. Zagreb: HUOJ. URL: <http://www.huoj.hr/tag/drustvene+mreze>

Filipan Žignić, B. (2012). O jeziku novih medija. Matica hrvatska. Branch Čakovec, Čakovec.

Kobayashi, M. (2011). Blogging Around the Globe: motivations, privacy concerns and social networking. IBM, Tokyo.

Terry Eagleton, 2014. Ideja kulture, Zagreb.

Ileš, T., Urbanek, I. Borba mišljenjima na mreži – ima li polemike na blogu i društvenim mrežama, Dani hvarškoga kazališta br. 47 - Sučeljavanja u hrvatskoj književnosti i kazalištu / Senker, Boris ; Ljubić, Lucija ; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.). Zagreb-Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti-Književni krug, 2021.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Oraći Tolić, D. Muška moderna i ženska postmoderna	12	5
Časopis Zarez, temat o blogu od 23. 3. 2006.	web	5
Demeterffy Lančić, R. Novi mediji i odnosi s javnošću	web	5
Nemec, K. Od feljtonskih romana i „sveščića“ do sapunica i Big Brothera	web	5
Plavljančić, B. Povijest društvenih mreža	web	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće doktorskoga studija.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje/tumačenje	aktivno slušanje i kritičko promišljanje	opisati književne koncepte u širem kulturnoteorijskom kontekstu	usmeni ispit
predavanje/tumačenje	aktivno slušanje i kritičko promišljanje	identificirati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova	usmeni ispit
seminarska nastava	samostalno istraživanje	povezati književnost s novim medijima	seminarski rad
seminarska nastava	samostalno istraživanje	kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja	seminarski rad
samostalni zadatci	iznošenje rezultata samostalnog istraživanja, sinteza i zaključak	razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama koristiti metodologiju i rezultate svojih istraživanja u nastavku doktorskog usavršavanja	usmeni ispit
samostalni zadatci	iznošenje rezultata samostalnog istraživanja, sinteza i zaključak	koristiti metodologiju i rezultate svojih istraživanja u nastavku doktorskog usavršavanja	seminarski rad

Opće informacije

Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Leo Rafolt		
Naziv kolegija	POLITIKA, KULTURA, IZVEDBA		
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet		
Status kolegija	izborni		
Godina/Semestar	II./3.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3	
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2	

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Predstaviti suvremena istraživanja u području političnosti izvedbe, ne samo u kontekstu kulturalnih i izvedbenih studija, nego i srodnih disciplina koje performativni obrat upisuju u izvedbenu teoriju, primjerice antropologije, lingvistike i filozofije.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog nasljeđa te suvremenih koncepcija izvedbenih studija i srodnih disciplina nakon performativnog i antropološkog obrata
- na tim temeljima razmatrati najnovija istraživanja iz područja političnosti izvedbe, u rasponu od kulturalnih do vizualnih i izvedbenih studija te kulturalnih i identitetskih politika, otvarajući na taj način nove rasprave
- koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl.
- kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu političnosti u kulturi i umjetnosti, napose u odnosu na visoko sofisticiranu problematiku identiteta.

1. 4. Sadržaj kolegija

Na kolegiju će se odabrani dramski tekstovi supostaviti odabranim teorijskim tekstovima kako bi se iščitala njihova imanentna politička performativnost. Studenti će se upoznati s instrumentarijem za analizu dramskog teksta u kontekstu tzv. novih teatrologija, točnije – u kontekstu transdisciplinarnosti i epistemološke propusnosti izvedbenih studija. Teme koje će pritom iskrsnuti sljedeće su: tjelesnost izvedbe, ambijentalnost i političko značenje, imanentna proksemika izvedbenog čina, političnost izvedbe, tvorbe identiteta u izvedbenom procesu i sl. Na cijelome kolegiju predviđen je detaljan rad na svega nekoliko izabranih izvedbenih tekstova.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> xobrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
-------------------------------	--	--

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način oblikovanja konačne ocjene:

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene seminarskog i usmenog ispita (50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminara, 40 % iz usmenog ispita) te aktivnost na nastavi (10 % konačne ocjene).

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).

Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:

Studenti su obvezni pohađati 70 % svih održanih nastavnih sati. Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. McKenzie, Jon. 2006. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU.
2. Artaud, Antonin. Kazalište i njegov dvojnik. Zagreb: HCITI, 2000.
3. Austin, John. Kako djelovati riječima. Zagreb: Disput, 2014.
4. Deleuze, Gilles i Felix Guattari. Kapitalizam i shizofrenija. Zagreb: Sandorf, 2015.
5. Deleuze, Gilles. Logika smisla. Zagreb: Sandorf, 2015.
6. Derrida, Jacques. "Kazalište okrutnosti i zatvaranje predstave", u: Pisanje i razlika. Sarajevo; Zagreb: Šahinpašić, 2007.
7. McKenzie, Jon. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU, 2006.
8. Lektira: Y. Mishima, Gospođa de Sade; A. Artaud, Svršimo s Božjim sudom, K. O. Knausgård, Jutarnja zvijezda

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015.
2. Derrida, Jacques. O gramatologiji. Sarajevo: Veselin Masleša, 1976.
3. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015.
4. Lehmann, Hans-Thies. Postdramsko kazalište. Zagreb: CDU, 2005.
5. Rafolt, Leo. Montažstroj's Emancipatory Performance Politics: Never Mind the Score. New York: Lexington, Rowmann & Littlefield, 2023.

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
McKenzie, Jon. 2006. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU.	pdf	5
Artaud, Antonin. Kazalište i njegov dvojnik. Zagreb: HCITI, 2000.	pdf	5
Austin, John. Kako djelovati riječima. Zagreb: Disput, 2014.	1	5
Deleuze, Gilles i Felix Guattari. Kapitalizam i shizofrenija. Zagreb: Sandorf, 2015.	0	5
Deleuze, Gilles. Logika smisla. Zagreb: Sandorf, 2015	1	5
Derrida, Jacques. "Kazalište okrutnosti i zatvaranje predstave", u: Pisanje i razlika. Sarajevo; Zagreb: Šahinpašić, 2007.	pdf	5
McKenzie, Jon. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU, 2006.	0	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
--------------------------	--------------------------	--------------------	-----------------------

predavanje, seminari, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, ponavljanje, aktivno sudjelovanje	kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog nasljeđa te suvremenih koncepcija izvedbenih studija i srodnih disciplina	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit, seminarski rad
predavanje, seminari, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, ponavljanje, aktivno sudjelovanje	kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu političnosti u kulturi i umjetnosti	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit, seminarski rad
samostalni zadatci	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija, simulacija	koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl.	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Leo Rafolt	
Naziv kolegija	TRANSKULTURALNI ASPEKTI IZVEDBE	
Studijski program	Doktorski studij književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Predstaviti suvremene interdisciplinarnе koncepcije transkulturalnosti, interkulturalnosti, multikulturalnosti, kroskulturalnosti, hibridnosti i sl. te ih povezati s kontekstom performativne antropologije i izvedbenih studija.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog nasljeđa te suvremenih koncepcija interkulturalnosti i srodnih termina - na tim temeljima razmatrati najnovija istraživanja iz više područja, u rasponu od kulturalnih do vizualnih i izvedbenih studija te somatskih studija, otvarajući na taj način nove rasprave - koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl. - kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u ritualima, umjetnosti, svakodnevicu te njezinim predstavljajkim oblicima i/ili manifestacijama.

<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
U kolegiju će se na izabranom korpusu relevantnih izvedbenih i kazališnih predložaka predstaviti najsvremenije antropološke, izvedbenostudijske i druge koncepcije interkulturalnosti i srodnih termina, posebice uzimajući u obzir probleme rituala, igre, tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskog teorijsko-filozofskog nasljeđa i fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja te kazališne antropologije i teorija izvedbe.							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> xobrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<p>Način oblikovanja konačne ocjene:</p> <p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene seminarskog i usmenog ispita (50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminara, 40 % iz usmenog ispita) te aktivnost na nastavi (10 % konačne ocjene). Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).</p> <p>Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:</p> <p>Studenti su obvezni pohađati 70 % svih održanih nastavnih sati. Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.</p>							
<i>1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer. London; New York; Routledge, 1999. 2. Mauss, Marcel. Sociologija i antropologija, I-II. Beograd: XX vek, 1998. 3. Savarese, Nicola. Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present. London; New York: Icarus; Routledge, 2013. 4. Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000. 5. Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003. 6. Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010. 							

(***) u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)		
<i>1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
6. Csordas, Thomas. Embodiment and Experience, London, Cambridge: UP, 2003. 7. Douglas, Mary. Čisto i opasno. Zagreb: Algoritam, 2004. 8. Foucault, Michel. Znanje i moć. Zagreb: Globus, 1994. 9. Fraser, Mariam; Greco, Monica. The Body, London; New York: Routledge, 2005. 10. Osinski, Zbigniew. Jerzy Grotowski's Journeys to the East. London; New York: Icarus – Routledge, 2014. 11. Schilling, Chris. The Body and Social Theory. London: Thousand Oaks, 2005. 12. Schino, Mirella. Alchemist of the Stage. Theatre Laboratories in Europe. London – New York: Icarus – Routledge, 2013. 13. Turner, Bryan. The Body and Society. Oxford: Basil Blackwell, 1984. (***) detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)		
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer. London; New York; Routledge, 1999.	pdf	5
Mauss, Marcel. Sociologija i antropologija, I-II. Beograd: XX vek, 1998.	1	5
Savarese, Nicola. Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present. London; New York: Icarus; Routledge, 2013.	pdf	5
Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000.	pdf	5
Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003.	pdf	5
Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010.	pdf	5
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Nakon završetku nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
predavanje, seminar	slušanje izlaganja, ponavljanje, aktivno sudjelovanje	kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog naslijeđa te suvremenih koncepcija interkulturalnosti i srodnih termina	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit, seminarski rad
samostalni zadatci, seminar	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija, simulacija	na tim temeljima razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja, u rasponu od kulturalnih do vizualnih i	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit

		izvedbenih studija te somatskih studija, te tako otvoriti nove rasprave	
samostalni zadatci, seminar	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija, simulacija	koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl.	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit
samostalni zadatci, seminar	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija, simulacija	kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u ritualima, umjetnosti, svakodnevicu te njezinim predstavljajkim oblicima i/ili manifestacijama	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki	
Naziv kolegija	AKADEMSKO PISANJE NA ENGLESKOM JEZIKU	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Usvajanje temeljnih standarda akademskog pisanja i govorenja na engleskom jeziku iz područja humanističkih znanosti. Pisanje sažetaka na engleskom jeziku. Primjena MLA (Modern Language Association) stila citiranja i oblikovanja znanstvenog rada. Izrada znanstveno-istraživačkog rada na engleskom jeziku.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Poznavanje engleskog jezika u govoru i pismu (B2 – C2).
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada na engleskom jeziku - opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak) na engleskom jeziku - izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište potkrijepljeno argumentima - primijeniti MLA stil znanstvenog rada i citiranja - primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja) - napisati sažetak (nacrtak) i sadržaj rada na engleskom jeziku - napisati znanstveni rad na engleskom jeziku.
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>

<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje s kategorizacijom znanstvenih i stručnih radova na engleskom jeziku - usvajanje formalnog oblikovanja teksta prema MLA (Modern Language Association) smjernicama - pretraživanje mrežnih baza podataka i prikupljanje literature (<i>ProjectMuse...</i>) - pisanje sažetka i sadržaja znanstveno-istraživačkog rada - primjenjivanje MLA smjernica pri citiranju literature unutar i na kraju teksta 							
1. 5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> x seminari i radionice vježbe <input type="checkbox"/> x obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1. 6. Komentari							
1. 7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, izvršenje zadataka i vježbi, prezentiranje sažetka, sudjelovanje u raspravi, znanstveno-istraživački rad na engleskom jeziku.							
1. 8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna se ocjena oblikuje na temelju pisanja i predstavljanja sažetka rada i eventualnom korekcijom istog (20 % ocjene) te napisanog znanstveno-istraživačkog rada uz dosljednu primjenu MLA stila u oblikovanju teksta i citiranju literature (80 % ocjene).							
1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. <i>MLA Handbook</i> , 9th edition, Modern Language Association of America, 2021. 2. Tyson Lois, <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i> , 2nd edition, Routledge, 2006.							
1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Razni znanstveni članci s <i>online</i> baza podataka							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>			<i>Broj studenata</i>		
<i>MLA Handbook</i> , 9th edition		e-knjiga			5		
<i>Critical Theory Today</i>		e-knjiga			5		
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA
--

<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
predavanje, seminarski rad, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza literature	identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada na engleskom jeziku	aktivnost na nastavi, seminarski rad
predavanje, seminarski rad, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza literature	opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak) na engleskom jeziku	aktivnost na nastavi, seminarski rad
predavanje, seminarski rad	čitanje i analiza literature, rasprava	izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima	aktivnost na nastavi, seminarski rad
samostalni zadatci	samostalan rad, mentoriranje, suradničko učenje	primijeniti MLA stil znanstvenog rada i citiranja	aktivnost na nastavi, seminarski rad
predavanje, seminarski rad, samostalni zadatci	samostalan rad, mentoriranje, suradničko učenje	primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja)	aktivnost na nastavi, seminarski rad
seminarski rad, samostalni zadatci	suradničko učenje, samostalan rad, rasprava	napisati sažetak (nacrtak) i sadržaj rada na engleskom jeziku	aktivnost na nastavi, seminarski rad
mentorski rad, samostalni istraživački zadatak	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema (razmišljanje), izrada projekta istraživanja (pisanje), provedba istraživanja i interpretacija podataka (kvalitativna, kvantitativna metoda), čitanje i analiza izvora i sekundarne literature	napisati znanstveni rad na engleskom jeziku	aktivnost na nastavi, seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	
Naziv kolegija	POPULARNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>							
Cilj je kolegija analizirati mjesto i status popularne književnosti u kanonu zapadne književnosti i kulture. Uvid u popularne žanrove (<i>Western, horror, fantasy, romance, mystery, adventure, science-fiction, popular historical novels</i>) doktorande i doktorandice upoznat će sa suvremenim teorijama popularnog.							
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema.							
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - objasniti obilježja i strukturne elemente popularnih žanrova - ukazati na razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnog kanona - raspravljati o prikazu klasnog, rodnog, rasnog i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti - analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog - razvijati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem - provesti istraživanje i napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa. 							
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>							
Kolegij proučava žanrove koji su dio popularne kulture i književnosti: <i>science fiction, romance, mystery, fantasy, adventure, popular historical novel, western i horror</i> . Analiza i interpretacija popularnih žanrova temeljit će se na (1) trendovima i zahtjevima tržišta koji spomenute žanrove čine popularnima (ili nepopularnima); (2) njihovoj pripadnosti niskoj tj. visokoj kulturi ili njihovoj smještenosti između visoke i niske kulture, te (3) njihovoj (de)konstrukciji klasnih, rodnih, rasnih i kulturnih identiteta.							
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz usmenog ispita: 60 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita.							
<i>1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Izbor tekstova popularne književnosti (<i>romance, western, SF, mystery, fantasy, horror, adventure, popular historical novel</i>)							

Bourdieu, Pierre. *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*. Translated and edited by Randal Johnson, Polity Press, 1993.

Cawelti, John G. "The Concept of Formula in the Study of Popular Literature." *The Bulletin of the Midwest Modern Language Association*, vol. 5, no. 2, 1972, pp. 115–23.

Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. Routledge, 2004.

Hamilton, Geoff, and Brian Jones. *Encyclopedia of American Popular Fiction*. Facts on File, 2009.

James, Edward, and Farah Mendlesohn, editors. *The Cambridge Companion to Fantasy Literature*. Cambridge UP, 2012.

Radway, Janice A. *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. University of North Carolina Press, revised edition, 1991.

Regis, Pamela. *A Natural History of the Romance Novel*. University of Pennsylvania Press, 2007.

Rushing, Robert A. *Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture*. Other Press, 2007.

Tixier Herald, Diana. *Genreflecting: A Guide to Popular Reading Interests*. 6th ed. Libraries Unlimited, 2006.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor iz kritičkih tekstova

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bourdieu, Pierre. <i>The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature</i>	0	5
Cawelti, John G. "The Concept of Formula in the Study of Popular Literature."	online	5
Gelder, Ken. <i>Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field</i>	pdf	5
Hamilton, Geoff, and Brian Jones. <i>Encyclopedia of American Popular Fiction</i>	0	5
James, Edward, and Farah Mendlesohn, editors. <i>The Cambridge Companion to Fantasy Literature</i>	pdf	5
Radway, Janice A. <i>Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature</i>	2	5
Regis, Pamela. <i>A Natural History of the Romance Novel</i> ,	1	5
Rushing, Robert A. <i>Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture</i> .	0	5
Tixier Herald, Diana. <i>Genreflecting: A Guide to Popular Reading Interests</i> .	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete i Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta. Individualne konzultacije. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanja, seminari, samostalni zadatci,	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	objasniti obilježja i strukturne elemente popularnih žanrova	seminarski rad, usmeni ispit,

mentorski rad			aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	ukazati na razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnog kanona	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	raspravljati o prikazu klasnog, rodnog, rasnog i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog	seminarski rad, usmeni ispit
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	razvijati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijom	seminarski rad, usmeni ispit
samostalni zadatci, mentorski rad	pisanje, istraživanje	provesti istraživanje i napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa.	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	
Naziv kolegija	AMERIČKI MODERNIZAM	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Cilj je kolegija analitičko propitivanje američkog modernizma i njegova mjesta u američkoj i svjetskoj književnosti, povijesti i kulturi. Naglasak će se staviti na strukturalna obilježja modernističke proze, poezije i drame, raznolikost modernističkih struja, odnos između modernističke umjetnosti i književnosti te društveno-politički kontekst u kojem je američki modernizam nastao.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - objasniti strukturalna obilježja moderne poetike, njezin odnos prema modernom svijetu te društveno-politički kontekst njezina nastanka - povezati dominantne kulturne trendove i događaje s obilježjima književnih djela nastalih u razdoblju modernizma

- staviti u odnos književna djela i kulturno-povijesno okruženje
- demonstrirati sposobnosti književno-kritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela
- demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem
- samostalno istraživati i napisati stručni, pregledni ili izvorni znanstveni rad.

1. 4. Sadržaj kolegija

Obuhvativši razdoblje između 1900. i 1945., kolegij proučava odnos između ključnih povijesnih (prohibicija, pokret za prava žena, svjetski ratovi, *the Jazz Age*, Velika depresija itd.), znanstvenih (Freudova psihoanaliza) i društvenih (širenje potrošačkog društva, pojava filma itd.) događaja i književnosti. Kolegij će upoznati doktorande i doktorandice s najznačajnijim književnim predstavnicima američkog modernizma (Faulkner, Fitzgerald, Hemingway, Frost, O'Neill i dr.).

1. 5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |
| | _____ |

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz usmenog ispita: 60 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ashton, Jennifer. *From Modernism to Postmodernism: American Poetry and Theory in the Twentieth Century*. Cambridge University Press, 2005.

Bradbury, Malcolm i Richard Ruland. *From Puritanism to Postmodernism*. Penguin Books, 1992.

Cowley, Malcolm. *A Second Flowering: Works and Days of the "Lost Generation"*. Penguin, 1984.

Faulkner, William. *Krik i bijes*. Globus, 1977.

Fitzgerald, Scott F. *Veliki Gatsby*. Šareni dućan, 2010.

Frost, Robert. *Miris jabuka*. ArTresor naklada, 2006.

Hemingway, Ernest. *A sunce izlazi*. Sveučilišna naklada Liber, 1981.

Kalaidjian, Walter (ur.). *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge UP, 2005.

Nikčević, Sanja (ur.). *Antologija američke drame*. AGM, 1993.

Parker Anderson, George. *American Modernism 1914-1945*. Facts on File, 2010.

Walter-Martin. Linda. *The Routledge Introduction to American Modernism*. Routledge, 2016.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor iz kritičkih tekstova		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ashton, Jennifer. <i>From Modernism to Postmodernism: American Poetry and Theory in the Twentieth Century</i>	pdf	5
Parker Anderson, George. <i>American Modernism 1914-1945</i>	pdf	5
Bradbury, Malcolm i Richard Ruland. <i>From Puritanism to Postmodernism</i>	1	5
Cowley, Malcolm. <i>A Second Flowering: Works and Days of the "Lost Generation"</i>	1	5
Faulkner, William. <i>Krik i bijes</i>	3	5
Fitzgerald, Scott F. <i>Veliki Gatsby</i>	3	5
Frost, Robert. <i>Miris jabuka</i>	3	5
Hemingway, Ernest. <i>A sunce izlazi</i>	3	5
Kalaidjian, Walter (ur.). <i>The Cambridge Companion to American Modernism</i>	pdf	5
Nikčević, Sanja (ur.). <i>Antologija američke drame</i>	1	5
Walter-Martin. Linda. <i>The Routledge Introduction to American Modernism</i>	pdf	5
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete i Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta. Individualne konzultacije. Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	objasniti strukturalna obilježja moderne poetike, njezin odnos prema modernom svijetu te društveno-politički kontekst njezina nastanka	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	povezati dominantne kulturne trendove i događaje s obilježjima književnih djela nastalim u razdoblju modernizma	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	staviti u odnos književna djela i kulturno-povijesno okruženje	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	demonstrirati sposobnosti književno-kritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela	seminarski rad, usmeni ispit

predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem	seminarski rad, usmeni ispit
samostalni zadatci, mentorski rad	pisanje, istraživanje	samostalno istraživati i napisati stručni, pregledni ili izvorni znanstveni rad	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv kolegija	NACIJA, POVIJEST I HRVATSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA		
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija istraživanje diskurzivnih strategija oblikovanja i reprezentacije nacionalnoga identiteta te razmatranje oblikovanja različitih povijesnih pripovijesti i prikazivanja njihova utjecaja na tvorbu nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti od 19. stoljeća do suvremenosti.		
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja i reprezentacije nacionalnoga identiteta - primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u analizi književnih predložaka - samostalno istraživati različite teorijske koncepte nacije - analizirati ulogu povijesnoga diskursa u oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti - izgraditi pozitivan stav prema idejama nacionalne tolerancije i multikulturalizma. 		
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>		
<p>Studenti će se u okviru kolegija upoznati s različitim teorijama nacije (modernističkim, etnosimboličkim, postmodernističkim) te će stečena znanja primijeniti u analizi književnih tekstova. Analizirat će se diskurzivne strategije oblikovanja i reprezentacije nacionalnoga identiteta te konstrukcije različitih povijesnih pripovijesti i prikazivanje njihova utjecaja na tvorbu nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti od 19. stoljeća do suvremenosti. Analizirani će književni korpus obuhvatiti djela Ivana Mažuranića, Stanka Vraza, Dragojle Jarnević, Augusta Šenoae, Antuna Gustava Matoša, Miroslava Krleže, Marije Jurić Zagorke, Ivana Aralice, Pavla Pavličića, Nedjeljka Fabrija, Daše Drndić, Ivane Šojat te, u skladu s iskazanim interesom studenata, i djela drugih hrvatskih književnika i književnica.</p>		
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> xobrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<i>1. 6. Komentari</i>							
<i>1. 7. Obveze studenata</i>							
Redovito dolaženje na nastavu, priprema seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama), usmeni ispit.							
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<p>Način oblikovanja konačne ocjene: U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz usmenoga ispita i seminarskoga rada (50 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, 40 % iz seminarskoga rada) te aktivnost na nastavi (10 % konačne ocjene).</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).</p> <p>Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta: Studenti su obvezni pohađati 70 % svih održanih nastavnih sati. Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.</p>							
<i>1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dunja Detoni Dujmić, <i>Ljepša polovica književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 2. Umut Özkırmırlı, <i>Theories of Nationalism</i>, Palgrave Macmillan, New York, 2010. 3. Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. 4. Anthony D. Smith, <i>Nacionalizam i modernizam: kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma</i>, Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2003. 5. Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 1–5, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004–2009. 							
<i>1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Benedict Anderson, <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 2. Aleida Assmann, <i>Rad na nacionalnom pamćenju</i>, Čigoja štampa et. al., Beograd, 2002. 3. Natka Badurina, <i>Strah od pamćenja</i>, Disput, Zagreb, 2023. 4. Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. 5. Dubravka Brunčić, <i>Zamišljena obitelj: o rodu i naciji u pjesništvu hrvatskoga romantizma</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2018. 6. Dunja Detoni Dujmić, <i>Lijepi prostori: hrvatske prozaistice od 1949. do 2010.</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. 7. Dunja Fališevac, <i>Kaliopin vrt 2 : Studije o poetičkim i ideološkim aspektima hrvatske epike</i>, Književni krug, Split, 2003. 8. Eric Hobsbawm, <i>Nacije i nacionalizam: program, mit, stvarnost</i>, Novi Liber, Zagreb, 1993. 							

9. Dominick LaCapra, *Writing history, writing trauma*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore/ London, 2001.
10. *Nation and Narration*, Routledge, ur. H. K. Bhabha, London/ New York, 1990.
11. Krešimir Nemeć, *Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945. godine*, Znanje, Zagreb, 1998.
12. Ansgar Nünning, *Where Historiographic Metafiction and Narratology Meet: Towards an Applied Cultural Narratology*, *Style*, 38/3, str. 352–374.
13. Dubravka Oraić Tolić, *Čitanja Matoša*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013.
14. *Politika i etika pripovijedanja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002, str. 33-59.
15. Nikša Stančić, *Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću*, Barbat, Zagreb, 2002.
16. Nira Yuval- Davis, *Rod i nacija*, Ženska infoteka, Zagreb, 2004.
17. Ivana Žužul, *Tijelo bez kosti: kako se zamišljao nacionalni identitet u tekstovima hrvatskih preporoditelja*, Meandarmedia – Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Odjel za kulturologiju, Zagreb – Osijek, 2015.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dunja Detoni Dujmić, <i>Ljepša polovica književnosti</i>	0	5
Umut Özkırmıli, <i>Theories of Nationalism</i>	pdf	5
Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine</i>	3	5
Anthony D. Smith, <i>Nacionalizam i modernizam</i>	2	5
Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 1–5	5	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje, grupna rasprava	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja nacionalnoga identiteta	usmeni ispit
seminarsko izlaganje, samostalni zadatci, mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, izrada seminarskoga rada, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature	primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u analizi književnih predložaka	seminarski rad, samostalno istraživanje
seminarsko izlaganje, grupna rasprava, zadatak čitanja i analize primjera, samostalni zadatci, mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, rasprava, izrada seminarskoga rada, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature	samostalno istraživati različite teorijske koncepte nacije	seminarski rad, samostalno istraživanje
predavanje, zadatak čitanja i analize primjera, seminarsko izlaganje	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, izrada seminarskoga rada	analizirati ulogu povijesnoga diskursa u oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti	usmeni ispit, seminarski rad

seminarsko izlaganje, diskusija	izrada i prezentacija seminarskoga rada, rasprava, sustavno opažanje i zaključivanje	izgraditi pozitivan stav prema idejama nacionalne tolerancije i multikulturalizma	seminarski rad, usmeni ispit
---------------------------------	--	---	------------------------------

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv kolegija	DNEVNICI DJEČJE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA		
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija poetičko kontekstualiziranje dnevničke proze u autobiografskom diskursu te upoznavanje, analiziranje i interpretiranje dnevničke proze hrvatske i svjetske dječje književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati teorijske odrednice dnevničke proze - identificirati vremensko pojavljivanje - povezati dnevnički s autobiografskim diskursom - opisati estetiku dnevničke proze - napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma. 		
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij proučava dnevničku prozu, autobiografsku i fikcionalnu, dječje književnosti. Teorijski je naglasak na aspektima dnevničke proze iz perspektive teorija Paula De Man, Manfreda Jürgensona i Philippea Lejeunea. Analizira se i interpretira hrvatska i svjetska dnevnička proza, a uporišni će modeli biti autobiografski dnevници Zore Ruklić, Ane Frank i Zlate Filipović. Autori su književnih predložaka (uz Ruklić, Frank, Filipović) S. Townsend, E. Kollak, D. Payne, M. Clark, L. Rennison, M. Cabot te J. Horvat, V. Majer, I. Ladika, P. Raos, M. Gavran, S. Polak, S. Tomaš, I. Josić, T. Zagoda.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> xobrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		

<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dragica Dragun, <i>Dnevnička proza u hrvatskoj književnosti za djecu i mlade</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2016. 2. Dean Duda, <i>Dnevnik, čitanje, Barthes</i>, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 171–176. 3. Gérard Genette, <i>Fikcija i dikcija</i>, Ceres, Zagreb, 2002. 4. Manfred Jürgenson, <i>Dnevnik: uvod</i>, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 231–247. 5. Andrijana Kos Lajtman, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Naklada Ljevak Zagreb, 2011. 6. Philippe Lejeune, <i>Autobiografski sporazum</i>, u: <i>Autor, pripovjedač, lik</i>, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 201–236. 7. Philippe Lejeune, <i>Autobiografija i povijest književnosti</i>, u: <i>Autor, pripovjedač, lik</i>, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 237–271. 8. Lewis David, <i>Istina u fikciji</i>, Quorum, 6–7, Zagreb, 1987, str. 138–151. 9. Magdalena Medarić, <i>Autobiografija/autobiografizam</i>, Republika, 7–8, 1993, str. 46–62. 10. Helena Sablić Tomić, <i>Hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. 11. Andrea Zlatar, <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Autotematizacija u književnost</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1996. 2. Roland Barthes, <i>Smrt autora</i>, u: <i>Suvremene književne teorije</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1989. 3. Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. 4. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 5. Milan Crnković, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, X. izdanje, 1990. 6. Milan Crnković, Dubravka Težak, <i>Povijest hrvatske dječje književnosti, od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002. 7. Dragica Dragun, <i>Studije o dnevničkim zapisima Anne Frank i Renije Spiegel</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2023. 8. Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. 9. Stjepan Hranjec, <i>Ogledi o hrvatskoj dječjoj književnosti</i>, Alfa, Zagreb, 2009. 10. Philippe Lejeune, <i>Autobiografski sporazum</i>, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 248–273. 11. Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. 12. Mirna Velčić, <i>Otisak priče: intertekstualno proučavanje autobiografije</i>, August Cesarec, Zagreb, 1991. 13. Dubravka Zima, <i>Adolescentski roman u hrvatskoj književnosti do početka 2000. godine</i>, Kolo, XVIII, 3–4, 2008, str. 213–248. 							

14. Andrea Zlatar, <i>Istinito, lažno, izmišljeno</i> , Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb 1989.		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Dragica Dragun <i>Dnevnička proza u hrvatskoj književnosti za djecu i mlade</i>	4	5
Dean Duda <i>Dnevnik, čitanje, Barthes</i>	1	5
Gérard Genette <i>Fikcija i dikcija</i>	3	5
Manfred Jürgenson <i>Dnevnik: uvod</i>	0	5
Andrijana Kos Lajtman <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>	1	5
Philippe Lejeune <i>Autobiografski sporazum</i>	1	5
Philippe Lejeune <i>Autobiografija i povijest književnosti</i>	1	5
Lewis David <i>Istina u fikciji</i>	1	5
Magdalena Medarić <i>Autobiografija/autobiografizam</i>	1	5
Helena Sablić Tomić <i>Hrvatska autobiografska proza</i>	2	5
Andrea Zlatar <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>	1	5
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	opisati teorijske odrednice dnevničke proze	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	identificirati vremensko pojavljivanje	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	povezati dnevnički s autobiografskim diskursom	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati estetiku dnevničke proze	usmeni ispit
seminar, samostalni zadatci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma	pisani rad

Opće informacije	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić

Naziv kolegija	MEDIJSKI SUBJEKT SLAVONSKOGA ŽENSKOG PJESNIŠTVA		
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet		
Status kolegija	izborni		
Godina / Semestar	II./4.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3	
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2	

1. OPIS KOLEGIJA							
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>							
Cilj je kolegija prepoznavanje, analiziranje i klasificiranje medijske konstitutivnosti lirskoga subjekta u slavonskom ženskom pjesništvu, na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini.							
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati stilska obilježja medijskog subjekta - razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture - utvrditi stilska obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar kolegijnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta - objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu. 							
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>							
Kolegij iz teorijsko-stilističke perspektive istražuje i tumači obilježja i oblića medijskoga subjekta u slavonskom ženskom pjesništvu, na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini te uvažavajući povijesno uvjetovane mijene medijskokulturnoga konteksta. Književni su predlošci pjesnički tekstovi slavonskih autorica od 19. stoljeća do danas, a teorijsko-stilističke reference radovi su Gorana Rema, Vjekoslava Bobana, Sanjina Sorela, Krešimira Bagića, Tvrka Vukovića, Tee Benčić, Dunje Detoni Dujmić, Andree Zlatar, Helene Sablić Tomić, Gordane Bosanac, Scotta Bukatmana, Donalda Halla, Hansa Beltinga, Judith Butler, Stuarda Halla, Teda Polhemusa i dr.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		X predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava			X samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x

Projekt	Kontinuiran a provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>			
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.			
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tea Benčić, <i>I bude šuma</i>, Altagama, Zagreb, 2005. 2. Dunja Detoni Dujmić, <i>Ljepša polovica književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 3. Sanja Jukić, <i>Medijska lica subjekta</i>, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013. 4. Bernarda Katušić, <i>Slast kratkih spojeva</i>, Meandar, Zagreb, 2000. 5. Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandar, Zagreb, 2011. 			
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Krešimir Bagić, <i>Živi jezici</i>, Naklada MD, Zagreb, 1994. 2. Hans Belting, <i>Prave slike i lažna tijela</i>, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 553–563. 3. Vjekoslav Boban, <i>Kritika sintetizma</i>, IC Rijeka, Rijeka, 1990. 4. Gordana Bosanac, <i>Odsutan prostor žene: povijest, javnost i svijet: rodno/spolno obilježavanje prostora i vremena u Hrvatskoj</i>, Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, Zagreb, 2006, str. 51–69. 5. Scott Bukatman, <i>Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction</i>, Duke University Press, Durham, 1993. 6. Judith Butler, <i>Paradoks tjelesnih inskripcija</i>, Tvrđa, 1–2, 2006, str. 197–200. 7. Michel de Certeau, <i>Invencija svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb, 2002. 8. Umberto Eco, <i>Luminalno mišljenje</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 317–319. 9. Maša Grdešić, <i>Budi vedra, budi smjela: teorijski i aktivistički diskurs hrvatskog Cosmopolitana</i>, Quorum, 2, Zagreb, 2004, str. 182–209. 10. Marina Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998. 11. Donald Hall, <i>Subjectivity</i>, Routledge, New York and London, 2004. 12. Stuart Hall, <i>Kome treba »identitet«?</i>, Reč, 64/10, Beograd, prosinac 2001, str. 215–233. 13. Leonida Kovač, <i>Konteksti</i>, Meandar, Zagreb 1997. 14. Danijel Labaš, <i>Nonverbal communication: the body as an extension of the soul</i>, u: <i>Body in transition</i>, Faculty of Textile Technology, Department of Fashion Design, Zagreb, 1999, str. 74–83. 15. Alison Lurie, <i>Odjeća kao znakovni sustav</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 165–187. 16. Marshall McLuhan, <i>Understanding media: the extensions of man</i>, New American Library, New York, 1964. 17. Maurice Merleau-Ponty, <i>Fenomenologija percepcije</i>, Veselin Masleša-Svjetlost, Sarajevo, 1990. 18. Joshua Meyrowitz, <i>The Separation of Social Space from Physical Place</i>, u: <i>The Media Studies Reader</i>, Arnold, London – New York – Sydney – Auckland, 1997, str. 42–52. 19. Krystyna Pieniążek-Marković, <i>Lirski subjekt u labirintu suvremenosti</i> (dostupno na: http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=456%3Apie_niazek-lirski-subjekt&catid=37%3Ameandri-pjesnistva&Itemid=71&limitstart=1) 20. Helmuth Plessner, <i>Prilog antropologiji glume</i>, u: <i>Estetika modernog teatra</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1976, str. 123–137. 21. Ted Polhemus, <i>Supermarket stila</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 325–327. 22. Gérard Rault, <i>Živimo li u desetljeću simulacije? Nove informacijske tehnologije i socijalna promjena</i>, u: <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i>, August Cesarec, Zagreb, 1993, str. 134–152. 			

23. Goran Rem, *Zadovoljština u tekstu*, RZ RKSSOH, Zagreb, 1989.
24. Goran Rem, *Poetika brisanih navodnika*, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.
25. Višnja Rister, *Ime lika*, u: *Pojmovnik ruske avangarde*, Grafički zavod Hrvatske, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, broj 6, Zagreb, 1989, str. 215–233.
26. Helena Sablić Tomić, *Gola u snu*, Znanje, Zagreb, 2005.
27. Mima Simić, *Teen i kreacija ženskog identiteta*, Quorum, 2, Zagreb, 2004, str. 210–235.
28. Susan Sontag, *Bolest kao metafora*, Rad, Beograd, 1983.
29. Sanjin Sorel, *Isto i različito*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
30. Julian Stallabrass, *Tehnologija koja daje moć: Istraživanje Cyberspacea*, Quorum, 4, Zagreb, 1998, str. 179–208.
31. Josip Užarević, *Kompozicija lirske pjesme*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1991.
32. Bill Viola, *Slika u meni*, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 501–517.
33. Paul Virilio, *Kraj privatnog života*, Europski glasnik, 5, Zagreb, 2000, str. 453–458.
34. Hrvoje Turković, *Retoričke regulacije*, AGM, Zagreb, 2008.
35. *Uvod u medije*, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
36. Chris Weedon, *Identity and Culture: Narratives of Difference and Belonging*, Open University Press, Maidenhead – New York, 2004.
37. Harald Weinrich, *O jeziku, tijelu i pamćenju*, Quorum, 1, Zagreb, 1994, str. 101–111.
38. Wolfgang Welsch, *Prostori oblikuju ljude*, Europski glasnik, 5, Zagreb, 2000, str. 617–640.
39. Willem G. Weststeijn, *Lirski subjekt*, u: *Pojmovnik ruske avangarde 6*, Grafički zavod Hrvatske, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1989, str. 95–117.
40. Andrea Zlatar, *Tekst, tijelo, trauma*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tea Benčić <i>I bude šuma</i>	1	5
Dunja Detoni Dujmić <i>Ljepša polovica književnosti</i>	2	5
Sanja Jukić <i>Medijska lica subjekta</i>	5	5
Bernarda Katušić <i>Slast kratkih spojeva</i>	1	5
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, multimedija i mreža	govorenje (usmeno izlaganje)	opisati stilska obilježja medijskog subjekta	usmeni ispit
predavanje, multimedija i mreža, samostalni zadatci, seminar, mentorski rad	usmjereno proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija, samostalna usmena analiza i interpretacija	razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture	aktivnost u nastavi (pisani zadatci), pisani seminarski rad, usmeni ispit

predavanje, samostalni zadatci	usmjereno pisano proučavanje predložaka, govorenje (diskutiranje)	utvrditi stilska obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar kolegijnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta	aktivnost u nastavi (pisani zadatci), usmeni ispit
predavanje	govorenje (diskutiranje)	objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv kolegija	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>
Cilj je kolegija upoznati studenta sa suvremenim statusom književne teorije te s književnoteorijskim pravcima 20. stoljeća. S tim su ciljem u kolegij uključena pitanja interdisciplinarnosti, diskurza književnosti, diskurza teorije, odnosa ideologije i književnosti.
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - opisati status suvremene književne teorije - usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti - objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa - razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup - analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta.
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>
Suvremena književna teorija područje je mišljenja i pisanja vrlo rastezljivih granica i često interdisciplinarna pa radovi nastali u njezinu okrilju često imaju učinke izvan prvotne struke. Suvremene su teorije brojne (strukturalizam, marksistička teorija, psihoanaliza, hermeneutika, feministička teorija, poststrukturalizam, dekonstrukcija, postkolonijalna teorija, postmodernizam, rodna i <i>queer</i> teorija, etnička teorija i drugo) te uključuju radove s područja antropologije, filozofije, sociologije, teorije filma, rodnih i <i>queer</i> studija, političke teorije pa i ekonomije, prava, medicine itd. Njihovi se uvidi koriste za promišljanje kategorija značenja, kulture i prirode, povijesti, tvorbe pojedinačnoga ili kolektivnog identiteta i slična.

1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava			X samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, istraživački rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Terry Eagleton, <i>Književna teorija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987. 2. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 3. Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 4. Judith Butler, <i>Nevolje s rodom</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. 5. Terry Eagleton, <i>Teorija i nakon nje</i>, Algoritam, Zagreb, 2005. 6. David Carter, <i>Literary Theory</i>, Pocket Essentials, 2006. 7. Gina Wisker, <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>, AGM, Zagreb, 2010. 8. Herman Rapaport, <i>The literary theory toolkit: a compendium of concepts and methods</i>, Wiley – Blackwell, 2011. 9. Lois Tyson, <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i>, Routledge, London, 2006. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jacques Derrida, <i>O gramatologiji</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976. 2. Pierre Macherey, <i>A Theory of Literary Production</i>, Routledge, London, 1978. 3. Gilles Deleuze, Felix Guattari, <i>Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1983. 4. Gilles Deleuze, <i>Difference and Repetition</i>, Athlone Press, London, 1984. 5. Jonathan Culler, <i>O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma</i>, Globus, Zagreb, 1991. 6. Lubomir Doležel, <i>Poetike Zapada</i>, Sarajevo, 1991. 7. Fredric Jameson, <i>Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>, Duke University Press, Durham, 1991. 8. Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Globus, Zagreb, 1992. 9. Roger Webster, <i>Studying Literary Theory: An Introduction</i>, Arnold, London, 1996. 10. Hans Bertens, <i>Literary Theory: The Basics</i>, Routledge, 2001. 11. Todd E. Davis, Kenneth Womack, <i>Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory</i>, Virginia, 2001. 12. Ernesto Laclau, Chantal Mouffe, <i>Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics</i>, Verso, London, 2001. 							

13. Vladimir Biti (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Sveučilišna naklada, Zagreb, 2003.
14. Michael Hardt, Antonio Negri, *Imperij*, Arkzin, Multimedijalni institut, Zagreb, 2003.
15. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Longman, 2005.
16. Mary, Klages, *Literary Theory. A Guide for the Perplexed*, Continuum London, 2006.
17. Simon Tormey, Jules Townshend, *Key Thinkers from Critical Theory to Post-Marxism*, SAGE Publications, London, 2006.
18. Gregory Castle, *The Blackwell Guide to Literary Theory*, Blackwell Publishing Ltd., 2007.
19. Jochen Hörisch, *Teorijska apoteka: pripomoć upoznavanju humanističkih teorija posljednjih pedeset godina, s njihovim rizicima i nuspojavama*, Algoritam, Zagreb, 2007.
20. Michael Ryan, *Literary Theory: A Practical Introduction*, Blackwell Publishing, Malden, 2007.
21. Michael Hardt, Antonio Negri, *Mnoštvo. Rat i demokracija u doba imperija*, Multimedijalni institut, Zagreb, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Terry Eagleton <i>Književna teorija</i>	1	5
Miroslav Beker <i>Suvremene književne teorije</i>	3	5
Vladimir Biti <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>	3	5
Judith Butler <i>Nevolje s rodom</i>	1	5
Terry Eagleton <i>Teorija i nakon nje</i>	1	5
David Carter <i>Literary Theory</i>	0	5
Gina Wisker <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>	1	5
Herman Rapaport <i>The literary theory toolkit</i>	0	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati status suvremene književne teorije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta	istraživački rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv kolegija	HIBRIDNI STILOVI HRVATSKE KNJIŽEVNE POSTMODERNE	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA		
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje hibridnih funkcionalnih stilova u hrvatskoj postmodernističkoj književnosti u kulturnom kontekstu, posebno u kontekstu medijske kulture.		
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati stilsku obilježja hibridnih funkcionalnih stilova - stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova - povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture - analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova. 		
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>		
Kolegij iz perspektive sekundarnih funkcionalnih stilova (reklamni, esejistički, stripovni/crtački, scenaristički, retorički) iščitava, odnosno analizira i interpretira hrvatsku postmodernističku pjesničku, proznu i dramsku produkciju, i to u kontekstu i komparaciji s kulturnim, napose medijskokulturnim kontekstom. Književni su predlošci tekstovi: u studiji s antologijom <i>Pogo i tekst</i> Gorana Rema, u pregledu hrvatskoga pjesništva 1980-ih i 1990-ih <i>Strast razlike, tamni zvuk praznine</i> Branka Čegeca i Miroslava Mićanovića, u studiji s antologijom <i>Isto i različito</i> Sanjina Sorela te tekstovi u antologijama <i>Tko govori, tko piše</i> Jagne Pogačnik (proza) i <i>Odbrojavanje</i> Lea Rafolta (drama). Teorijsko-stilističke reference radovi su Marine Katnić-Bakaršić, Josipa Silića, Ive Škarića, Gorana Rema, Krešimira Bagića, Sanjina Sorela, Tvrtka Vukovića, Lea Rafolta, Dietricha Schwanitza, Elme Tataragić, Hrvoja Turkovića, Malcolm Barnarda, Jeana Baudrillarda, Davida Bordwella, Umberta Eca, Dicka Hebdigea, Jean-Pierrea Le Goffa, Johna Storeya i dr.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		

<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>, priredio Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006. 2. <i>Culture in the communication Age</i>, edited by James Lull, Routledge, London and New York, 2001. 3. Sanja Jukić, <i>Medijska lica subjekta</i>, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013. 4. Marina Katnić-Bakaršić, <i>Lingvistička stilistika</i>, dostupno na: rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf 5. Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandar, Zagreb, 2011. 							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Krešimir Bagić, <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu?</i>, Zagreb, 2004. 2. Krešimir Bagić, <i>Figurativnost reklamnog diskurza</i> (dostupno na: http://hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Bagic_Figurativnost.pdf) 3. Malcolm Barnard, <i>Oglašavanje i reklama: retorički imperativ</i>, u: <i>Vizualna kultura</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002., str. 47–66. 4. Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i>, Naklada Jesenski i Turk, HSD, Zagreb, 2001. 5. David Bordwell, <i>O povijesti filmskoga stila</i>, Zagreb, 2005. 6. John Danvers, <i>Picturing Mind. Paradox, Indeterminacy and Consciousness in Art & Poetry</i>, Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. 7. Umberto Eko, <i>Kultura, informacija, komunikacija</i>, Nolit, Beograd, 1973. 8. Heinrich Fecher, <i>Književnost i video mediji</i>, Quorum, 1, Zagreb, 1988, str. 113–123. 9. Marina Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998. 10. Dik Hebdidž, <i>Potkultura: znančenje stila</i>, Rad, Beograd, 1980. 11. Áron Kibédi Varga, <i>Stilske figure i slika</i>, u: <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>, priredio Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006, str. 265–290. 12. Jean-Pierre Le Goff, <i>Svemogući mediji</i>, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 339–346. 13. Scott McCloud, <i>Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost</i>, Mentor, Zagreb, 2005. 14. Marshall McLuhan, <i>Razumijevanje medija</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. 15. Nirman Moranjak Bamburać, <i>Retorika tekstualnosti</i>, Buybook, Sarajevo, 2003. 16. Dubravka Oraić Tolić, <i>Dvadeseto stoljeće u retrovizoru</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000. 17. Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. 18. Jagna Pogačnik, <i>Tko govori, tko piše</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2008. 19. Leo Rafolt, <i>Odbrojanje</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007. 20. Jeffrey Schrank, <i>The Language of Advertising Claims</i>, St. Martin's Press, New York, 1994. (dostupno na: http://sunset.backbone.olemiss.edu/~egjbp/comp/ad-claims.html) 21. Dietrich Schwanitz, <i>Teorija sistema i književnost: nova paradigma</i>, Naklada MD, Zagreb, 2000. 22. Josip Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006. 							

<p>23. Sanjin Sorel, <i>Isto i različito</i>, V.B.Z., Zagreb, 2006.</p> <p>24. John Storey, <i>Inventing Popular Culture. From Folklore to Globalization</i>, Blackwell Publishing, Malden –Oxford – Melbourne – Berlin, 2003.</p> <p>25. <i>Strast razlike, tamni zvuk praznine: hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 1995.</p> <p>26. Dominic Strinati, <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Routledge, London and New York 2000.</p> <p>27. Ivo Škarić, <i>Temeljni suvremenoga govorništva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</p> <p>28. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb; Vlees & Beton, Ghent, 2005.</p> <p>29. Elma Tataragić, <i>Stil filmskog scenarija</i>, University press, Sarajevo, 2011.</p> <p>30. Michel Thévoz, <i>Zid kao erogena zona</i>, Quorum, 1, Zagreb, 1988, str. 215–217.</p>		
<p>31. Hrvoje Turković, <i>Retoričke regulacije: stilizacije, stilske figure i regulacija filmskog i književnog izlaganja</i>, AGM, Zagreb, 2008.</p> <p>32. Sanda Lucija Udier, <i>O jeziku reklame</i> (dostupno na: http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=521:0-jeziku-reklame&catid=38:jezik-lingvistika&Itemid=72)</p> <p>33. <i>Uvod u medije</i>, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.</p> <p>34. Tvrtko Vuković, <i>Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu</i>, Disput, Zagreb, 2005.</p>		
<p>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</p>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Krešimir Bagić (ur.) <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>	1	5
James Lull (ed.) <i>Culture in the communication Age</i>	0	5
Sanja Jukić <i>Medijska lica subjekta</i>	5	5
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	5
<p>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>		
<p>Studentska anketa.</p>		

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Predavanje, multimedija i mreža	slušanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova	usmeni ispit
predavanje, multimedija i mreža, samostalni zadatci, seminar, mentorski rad	slušanje, pisanje, usmjereno proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija, samostalna usmena analiza i interpretacija	stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova	aktivnost u nastavi (pisani zadatci), pisani seminarski rad, usmeni ispit
predavanje, multimedija i mreža, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, usmjereno pisano proučavanje predložaka, usmeno izlaganje	povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture	aktivnost u nastavi (pisani zadatci), usmeni ispit

multimedija i mreža, samostalni zadatci, seminar	usmjereno pisano proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija	analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova	aktivnost u nastavi (pisani zadatci), pisani seminarski rad
--	---	---	---

Opće informacije		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	
Naziv kolegija	POST- I TRANSHUMANIZAM	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Cilj je kolegija razvoj kritičkog čitanja i mišljenja kroz analizu i interpretaciju književnih i teorijskih tekstova na temu post- i transhumanizma. Uz to, cilj je kolegija diskusijom i analizom dovesti u vezu književni tekst i kontekst u kojem on nastaje, s obzirom na to da književni tekstovi rijetko nastaju kao izolirana umjetnička djela, već su rezultat složenog diskursa unutar kulturnog i povijesnog konteksta. U konačnici, cilj je kolegija omogućiti studentima da unaprijede i pokažu svoje razumijevanje književnih tekstova te svoje usmene i pismene analitičke vještine, kao i vlastitu odgovornost i etičnost u suvremenom društvu obilježenom tehnologijom.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku s obzirom na to da mnogi značajni tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - kritički čitati književne tekstove različitih žanrova s temom post- i transhumanizma, kao i relevantne neknjiževne tekstove - objasniti sociokulturne uzroke te bioetičke probleme vezane uz post- i transhumanizam - objasniti na koji način teme post- i transhumanizma komentiraju, kritiziraju te oblikuju suvremeno društvo i kulturu - prepoznati različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta - razviti sposobnosti kritičkog mišljenja te prihvatiti i primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje) - unaprijediti vještine izlaganja koristeći znanstveni stil - samostalno istraživati i napisati znanstveni rad.
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>
Nakon uvodnih napomena o specifičnostima posthumanizma i transhumanizma kao dvaju odvojenih koncepata, teorijsko-filozofskih pravaca i književnokritičkih pristupa, kolegij na primjeru književnih djela problemski pristupa pitanjima kojima se bave njihovi teoretičari. Uvode se i pojašnjavaju pojmovi bioetike, antihumanizma te metahumanizma. Pokazat će se kako umjetnost i stvarnost kontinuirano utječu jedno na

drugo, što opravdava proučavanje književnih tekstova ne samo kao umjetničkih djela, nego i studija slučaja. Razmatrat će se pitanja odmakla od humanizma i humanocentričnosti, ljudske prirode, odnosa tehnologije i tijela te problematizirati pitanja opstanka i transformacije čovjeka i drugih bića u svijetu tehnologije. Studenti će trebati kritički i argumentirano promišljati o temama koje se s jedne strane odnose na duboko osjetljiva i intimna identitetska pitanja, a s druge imaju izrazit upliv na javnu, društvenu, kulturnu i političku sferu, kako danas tako i u budućnosti.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
-------------------------------	---	--

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da:

- redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70 % uvjet je za potpis)
- na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi
- izrade samostalni znanstveno-istraživački rad.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačnu ocjenu čini ocjena iz znanstveno-istraživačkog rada koja se oblikuje prema kriterijima dostupnima studentu. Ako student nije zadovoljan ocjenom, ima pravo pristupiti usmenom ispitu.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Singer, Peter. *Praktična etika* (1979.), KruZak, Zagreb, 2003.
2. Furjanić, Lovro. *Transhumanizam i književnost*. Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2023.
3. Furjanić, Lovro. "Transhumanizam – filozofska osnova." *Filozofska istraživanja*, vol. 40, br. 2, 2020, str. 233–249. <https://doi.org/10.21464/fi40202>.
4. Wolfe, Cary. *What is Posthumanism?* Minnesota UP, 2009.
5. Braidotti, Rosi. „A Theoretical Framework for the Critical Posthumanities.“ *Theory, Culture & Society*, vol. 36, no. 6, 2019, str. 31–61. <https://doi.org/10.1177/0263276418771486>.
6. Ferrando, Francesca. „Posthumanism, Transhumanism, Antihumanism, Metahumanism, and New Materialisms. Differences and Relations.“ *Existenz*, vol. 8, no. 2, 2013, str. 26–32.
7. Kazuo Ishiguro. *Nikad me ne ostavljaj*. Leo-Commerce, 2005.
8. Jeanette Winterson. *Frankissstein* (2019) – bilo koje izdanje
9. Ian McEwan. *Machines Like Me* (2019) – bilo koje izdanje
10. Richard Morgan. *Digitalni ugljik*. Vorto Palabra, 2018.
11. William Gibson. *Neuromancer*. (1984) – bilo koje izdanje

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aramini, Michele. *Uvod u bioetiku*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2009.
2. Haraway, Donna J. „A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century.“ *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, Routledge, New York, 1991, str. 149–181.
3. Mičunović, Milijana i Boris Bosančić. "Humanistika iz perspektive transhumanizma i posthumanizma." *Anafora*, vol. VII, br. 2, 2020, str. 379–402. <https://hrcak.srce.hr/250583>.
4. Paić, Žarko. *Tehnosfera I-V*. Sandorf, Zagreb, 2018.-2019.
5. Marjanić, Suzana; Đurđević, Goran. „De re robotica: O posthumanom folkloru, kućnim ljubimcima-robotima i susretima s radnim robotima“ *In medias res*, vol. 12, no. 23, 2023, str. 3909–3921.
6. Matek, Ljubica. „Pandemija i promjena u romanu "Ja sam legenda" Richarda Mathesona.“ *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, vol. 53, no. 201 (3), 2021, str. 81–91.
7. Matek, Ljubica i Pataki Šumiga, Jelena. „Kazuo Ishiguro’s Never Let Me Go as a Posthumanist Dystopia.“ *Essays in Honour of Boris Berić’s Sixty-Fifth Birthday: "What’s Past Is Prologue"*, ur. Buljan, Gabrijela et al. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020, str. 3–20.
8. Habermas, Jürgen. *Budućnost ljudske prirode*. Breza, 2006.
9. Flanagan, Victoria. *Technology and Identity in Young Adult Fiction. The Posthuman Subject*. Palgrave Macmillan, 2014.
10. *The Transhumanist Reader*, Max More and Natasha Vita-More (ur.), Wiley-Blackwell, 2013.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Singer, Peter. <i>Praktična etika</i> (1979.), KruZak, Zagreb, 2003.	4	5
Furjanić, Lovro. <i>Transhumanizam i književnost</i> . Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2023.	0	5
Wolfe, Cary. <i>What is Posthumanism?</i> Minnesota UP, 2009.	pdf	5
Kazuo Ishiguro. <i>Nikad me ne ostavljaj</i> . Leo-Commerce, 2005.	0	5
Jeanette Winterson. <i>Frankissstein</i> (2019)	0	5
Ian McEwan. <i>Machines Like Me</i> (2019)	0	
Richard Morgan. <i>Digitalni ugljik</i> . Vorto Palabra, 2018.	0	5
William Gibson. <i>Neuromancer</i> . (1984)	0	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički čitati književne tekstove različitih žanrova s temom post- i transhumanizma, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminarara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti sociokulturne uzroke te bioetičke probleme vezane uz post- i transhumanizam	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminarara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)

predavanje, seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način teme post- i transhumanizma komentiraju, kritiziraju te oblikuju suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	razviti sposobnosti kritičkog mišljenja te primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	unaprijediti vještine izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izraditi znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Stephanie Jug	
Naziv kolegija	KNJIŽEVNI OBZORI EU-a – SUVREMENA KNJIŽEVNOST I EUROPSKA KULTURA I IDENTITET	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>
Upoznati se s različitim teorijama i potencijalima konstrukcije europskog identiteta unutar EU zajednice. Analizirati suvremena djela europske književnosti uz primjenu različitih modela identiteta. Priprema za pisanje cjelina doktorskog rada vezanih uz europske kulturalne politike i konstrukciju europskog identiteta.
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - objasniti obilježja različitih modela književne povijesti

- diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrorefleksija)
- objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata
- identificirati različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta
- analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta
- samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature
- izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne, etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti
- razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama.

1. 4. Sadržaj kolegija

Prezentacija i evaluacija različitih kulturalnih politika EU-a te preispitivanje tradicije tzv. europske kulture. Izbor suvremenih djela sukladno planu izrade doktorskog rada studenta. Analiza odabranih djela i zauzimanje argumentiranog stajališta u interpretaciji djela. Izrada portfolija sa sekundarnom literaturom i dijelovima analize doktorskog rada.

1. 5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje, istraživanje, analiza i interpretacija prikladne literature, izrada portfolija.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	x						

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Istraživanje prikladne literature iznosi 30 % ocjene, portfolio iznosi 70 % ocjene.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reader sa izabranim tekstovima prilagođen (budućem) doktorskome radu studenta.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

(2012) European Identity and Culture. Narratives of Transnational Belonging. Ur. Rebecca Friedman i Markus Thiel. London/New York: Routledge.

Guibernau, M. Prospects for a European Identity. u: International Journal of Politics, Culture, and Society 24, 31–43 (2011). <https://doi.org/10.1007/s10767-010-9104-6>

Timothy Baycroft (2004): *European Identity*. Routledge.

Monica Sassatelli (2002): Imagined Europe: The Shaping of a European Cultural Identity Through EU Cultural Policy. u: *European Journal of Social Theory*, Volume 5, Issue 4 <https://doi.org/10.1177/136843102760513848>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Reader	pdf	5
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Usmeni razgovor ili provedena anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanja	aktivno sudjelovanje, vođenje bilježaka, rasprava	objasniti obilježja različitih modela književne povijesti	portfolio
predavanja	aktivno sudjelovanje, vođenje bilježaka, rasprava	diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrorefleksija)	portfolio
seminari	argumentiranje odabranih izvora i literature, argumentirano zastupanje vlastite interpretacije	identificirati različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta	istražena literatura, portfolio
seminari	argumentiranje odabranih izvora i literature, argumentirano zastupanje vlastite interpretacije	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	istražena literatura, portfolio
samostalni zadatci	istraživanje izvora, odabir literature, priprema portfolija, priprema za pisanje dijelova doktorskog rada	samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature,	istražena literatura, portfolio
samostalni zadatci	istraživanje izvora, odabir literature, priprema portfolija, priprema za pisanje dijelova doktorskog rada	razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama	istražena literatura, portfolio

Opće informacije		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv kolegija	PRIKAZI INVALIDITETA U KULTURI	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA						
<i>1. 1. Ciljevi kolegija</i>						
Invaliditet se obično uzima kao medicinski fenomen, no cilj je kolegija upoznati studente s istraživanjima invaliditeta u humanističkim znanostima, predstaviti teorijske pretpostavke za proučavanje invaliditeta kao identiteta te osposobiti studente za samostalnu analizu priča u kontekstu invaliditeta. U obzir će se uzeti odnos umjetnosti prema kulturnom i društvenom kontekstu.						
<i>1. 2. Uvjeti za upis kolegija</i>						
Nema.						
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>						
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti značajke istraživanja identiteta i invaliditeta u humanističkim znanostima - opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija - razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju invaliditeta - analizirati pripovjedni tekst s obzirom na kategoriju identiteta i invaliditeta - procijeniti važnost uvažavanja različitosti i drugosti u društvenom kontekstu. 						
<i>1. 4. Sadržaj kolegija</i>						
<p>Znanstvene rasprave o invaliditetu u suvremenosti su se proširile izvan područja medicine, psihologije i socijalnoga rada na područje drugih znanosti i struka, slijedom čega se razvio i socijalni model invalidnosti, glavna teza kojega je: invalidnost, odnosno tjelesno ili psihičko oštećenje nesumnjivo je ograničenje funkcionalnosti za svakoga pojedinca, međutim, invaliditet nastaje i kao rezultat društvenih procesa. Pripovijedanje (u književnosti, teatru, na filmu, u vizualnim i izvedbenim umjetnostima i drugdje) alat je pri oblikovanju estetičkih, etičkih i političkih reprezentacija invaliditeta. Umjetnost je kao medij „posredovan“ način iskustva, predstavlja „mogući svijet“ i potencijalno ogledalo zbilje; umjetnost ima potencijal da segne do široke i raznolike populacije, da dokumentira i oblikuje stavove, ona je medij pogodan za tvorbu pojedinačnih i kolektivnih identiteta. Tragom takvoga shvaćanja autori poput Rosemarie Garland-Thomson, Lennarda Davisa, Davida T. Mitchella, Allice Hall, Michaela Bérubéa, Sharon L. Snyder i drugih, oslanjajući se na teze Judith Butler i Michela Foucaulta, analiziraju i interpretiraju književne i druge kulturne i društvene reprezentacije invaliditeta, promatraju metafore koje se vežu uz invaliditet, detektiraju stereotipe o invaliditetu i propituju mogućnosti njihova nadilaženja. S aspekta drugosti, manjinskog identiteta, stigme, stereotipa čitat će se i analizirati prikazi invaliditeta u književnosti, kazalištu, filmu, stripu, marketinškim porukama.</p>						
<i>1. 5. Vrste izvođenja nastave</i>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<i>1. 6. Komentari</i>						
<i>1. 7. Obveze studenata</i>						
Redovito pohađanje nastave prati se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja na pismenom ispitu.						
<i>1. 8. Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad

Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovat će se aktivnost na nastavi, istraživanje. Pismeni ispit.

1. 10. Obvezna literatura

- Davis, Lennard, J. ur. The Disability Studies Reader, Routledge, 2014.
- Hall, Alice, Literature and disability. Routledge, 2016.
- Lukić, Darko, Uvod u primijenjeno kazalište: čije je kazalište, Leykam International, Zagreb, 2016.
- Peternai Andrić, Kristina, Pripovijedanje, identitet, invaliditet, Meandarmedia, Zagreb, 2019.

1. 11. Dopunska literatura

- Adams, Rachel ur., Keywords for Disability Studies, Benjamin Reiss and David Serlin, NYU Press, 2015
- Barnes, C., Mercer, G. „Disability culture: assimilation or inclusion?“, u: Albrecht, G.L., Seelman, K., Bury, M. ur., Handbook of Disability Studies, London and New Delhi: Sage publications Inc. (2001): (str. 515–534).
- Bérubé, Michael, Disability and Narrative, PMLA Vol. 120, No. 2 (Mar., 2005), str. 568–576.
- Biti, Vladimir (2000) Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Matica hrvatska: Zagreb.
- Butler, Judith P., Excitable Speech: A Politics of the Performative. New York. 1997.
- Butler, Judith, Nevolje s rodom: Feminizam i subverzija identiteta, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
- Cooper Albright, Ann (1003) „Kretanje razlikom: ples i drukčije sposobna tijela“. U: Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa, ur. Nataša Govedić, Hrvatski institut za ples i pokret, Zagreb
- Couser, G. Thomas, Disability, Life Narrative, and Representation, PMLA, 2005, 120, 2, str. 602–606.
- Gartner, Alan, Joe, Tom, ur., Images of the Disabled, Disabling Images, New York, Praeger, 1987.
- Davis, Lennard J. Enforcing Normalcy: Disability, Deafness, and the Body, Verso, 1995.
- Dolmage, Jay Timothy, Disability Rhetoric, Syracuse University Press, 2014.
- Du Gay, Paul, Evans, Jessica i Redman, Peter, ur. Identity: a reader, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2005.
- Dunn, Dana S., Burcaw, Shane, Disability identity: Exploring narrative accounts of disability. Rehabil Psychol. (2013) 58(2):148–57. doi: 10.1037/a0031691.
- Dyer, Richard, The Matter of Images: Essays on Representation. London, Routledge, 1993.
- Foucault, Michel, Les Anormaux. Cours au Collège de France, 1974-1975, Le Seuil 1999. (Nenormalni, Novi Sad, Svetovi, 2002.)
- Foucault, Michel, Nadzor i kazna: rađanje zatvora, Informator, Zagreb, 1994.
- Foucault, Michel, Znanje i moć, Globus, Zagreb, 1994.
- Foucault, Michel, Velika strankinja. A propos književnosti, Meandar, Zagreb, 2018.
- Franks, Beth, „Gutting the Goldem Goose: Disability in Grimms' Fairy tales“, u: Wilson and Lewiecki-Wilson, Embodied Rhetorics, Disability in Language and Culture, Southern Illionis University Press, 2001. str 244–260.
- Garland-Thomson Rosemarie, „Feminist Disability Studies“, Signs, 2005, 30, 2 str. 1557–1587.
- Goffman, Erving, Stigma. Notes on the Management of Spoiled Identity, Penguin, 1986. (Stigma. Zabeleške o ophođenju sa narušenim identitetom, Mediteran Publishing, Novi Sad, 2009.)
- Green, Gill. The End of Stigma? Changes in the Social Experience of Long-Term Illness. London. 2009.
- hooks, bell, “Choosing the Margin as a Space of Radical Openness”, Framework: The Journal of Cinema and Media, 1989, 36, str. 15–23.

- Lauren Marino, „Speaking for others“, *Macalester Journal of Philosophy*, 2005, 14, 11, str. 35–45.
- Link, Bruce G., Phelan Jo C. „Conceptualizing Stigma Source“, *Annual Review of Sociology*, 2001, 27, str. 363–385.
- Longmore, P. *Screening Stereotypes: Images of Disabled People in Television and Motion Pictures*. In: *Images of the Disabled, Disabling Images*. Ed. Gartner, A., & Joe, T. London. Praeger, 1987, str. 65–78.
- Lucy Burke, „Introduction: Thinking about Cognitive Impairment“, *Journal of Literary & Cultural Disability Studies*, 2008, 2, 1 <https://doi.org/10.3828/jlcls.2.1.1>
- McRuer, Robert, Berube, Michael, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*, NYU Press, 2006.
- Mitchell, David T., Snyder, Sharon L., *Narrative Prosthesis: Disability and the Dependencies of Discourse*, University of Michigan Press, 2001.
- Osteen, Mark, *Autism and Representation*, Routledge, New York, 2008.
- Peternai Andrić, Kristina, *Pripovijedanje, identitet, invaliditet*, Meandarmedia, Zagreb, 2019.
- Shildrick, Margrit, *Embodying the Monster: Encounters with the Vulnerable Self*, SAGE Publications, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Davis, Lennard, J. ur. <i>The Disability Studies Reader</i> , Routledge, 2014.	pdf	5
Hall, Alice, <i>Literature and disability</i> . Routledge, 2016.	pdf	5
Lukić, Darko, <i>Uvod u primijenjeno kazalište: čije je kazalište</i> , Leykam International, Zagreb, 2016.	1	5
Peternai Andrić, Kristina, <i>Pripovijedanje, identitet, invaliditet</i> , Meandarmedia, Zagreb, 2019.	pdf	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Usmeni razgovor ili provedena anketa. Praćenje napredovanja studenta. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava	slušanje, analiza literature, rasprava	objasniti značajke istraživanja identiteta i invaliditeta u humanističkim znanostima	pismeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava	slušanje, analiza literature, rasprava	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija	pismeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava, obrazovanje na daljinu, multimedija i mreža	slušanje, analiza literature, rasprava	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju invaliditeta	pismeni ispit, aktivnost na nastavi,
mentorski rad	analiza literature, rasprava, zaključivanje, samostalna upotreba literature	analizirati pripovjedni tekst s obzirom na kategoriju identiteta i invaliditeta	pismeni ispit, aktivnost na nastavi

predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava	suradnja, odgovorno ispunjavanje obveza	procijeniti važnost uvažavanja različitosti i drugosti u društvenom kontekstu	pismeni ispit, aktivnost na nastavi
--	---	---	-------------------------------------

3. Usklađenost ishoda učenja studija s ishodima učenja kolegija na doktorskom studiju Književnost i kulturni identitet

Tablica 5. Ishodi učenja na razini studijskog programa doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

Ishodi učenja studijskog programa	IU 1	IU 2	IU 3	IU 4	IU 5	IU 6	IU 7	IU 8	IU 9	IU 10	IU 11	IU 12	IU 13	IU 14	IU 15	IU 16	IU 17	IU 18	IU 19	IU 20	IU 21	IU 22	IU 23	IU 24	IU 25	IU 26	IU 27	IU 28	
Ukupan broj kolegija za pojedini IU	16	7	6	22	18	15	15	10	7	6	6	8	11	11	15	17	18	6	20	15	17	20	17	14	8	20	16	26	
Konzultacije s mentorom/studijskim savjetnikom									x	x	x	x			x	x	x	x							x	x			x
Akademsko pismo			x						x	x	x	x			x	x	x	x				x		x	x				x
Identitet	x			x	x	x	x	x					x		x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x		x
Pisanje sinopsisa									x	x	x	x			x	x	x	x							x	x			x
Etički standardi znanstvenog rada									x	x	x	x			x	x	x	x							x	x			x
Figure: od Gorgije do grafita	x		x	x	x	x	x	x	x			x	x	x		x	x		x	x	x	x	x			x	x	x	x
Periodizacija književnosti		x		x					x					x	x					x									x
Poetika romanse		x		x	x									x	x	x	x			x									x
Naratologija	x		x	x	x	x	x	x	x			x	x	x		x	x		x	x	x	x	x			x	x	x	x
Postkolonijalna književnost i teorija	x		x	x	x	x	x	x	x			x	x	x		x	x		x	x	x	x	x			x	x	x	x
Književnost i psihologija				x	x	x							x					x			x	x	x	x	x	x	x	x	x
Rod, tijelo i emocije u književnosti	x			x	x	x	x	x					x						x			x	x	x			x	x	x
Istraživanje književnog motiva				x	x	x	x	x						x		x			x	x	x	x	x					x	
Rod i identitet u književnosti i kulturi				x	x	x	x	x					x	x	x	x	x		x	x	x	x	x				x	x	x

Čitanja hrvatske lirike: teorijski pristup	x			x	x	x	x	x					x						x			x	x	x		x	x	x
Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	x	x		x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Elizabetinsko kazalište	x			x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	x			x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	x			x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Slavonski dramatičari	x			x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Pregled suvremene hrvatske drame	x			x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Suvremena drama i kazalište njemačkoga govornog područja	x		x	x										x					x									x
Književnost na blogu i društvenim mrežama	x		x										x								x					x	x	x
Politika, kultura, izvedba	x			x	x	x	x	x					x		x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x
Transkulturalni aspekti izvedbe	x			x	x	x	x	x					x		x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x
Akademsko pisanje na engleskom jeziku			x						x	x	x	x			x	x	x	x				x			x			x
Popularna književnost		x		x	x	x	x	x					x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x
Američki modernizam		x		x	x									x	x	x			x			x				x		x

Ishodi učenja – legenda

Oznaka ishoda učenja	Opis ishoda učenja
IU 1	opisati književnoantropološke koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu
IU 2	objasniti obilježja različitih modela književne povijesti
IU 3	prepoznati i opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova
IU 4	diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrorefleksija)
IU 5	objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata
IU 6	objasniti teorije o konstrukciji identiteta
IU 7	prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta
IU 8	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija
IU 9	identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada
IU 10	opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak)
IU 11	opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova
IU 12	prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima
IU 13	interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa
IU 14	uspoređivati književna djela iz različitih nacionalnih književnosti
IU 15	primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi
IU 16	samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature
IU 17	primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja)
IU 18	napisati i javno prezentirati sinopsis doktorskog rada
IU 19	izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima
IU 20	usporediti književne tekstove iz istog razdoblja ili različitih razdoblja, kao i različitih nacionalnih književnosti
IU 21	povezati književnost s drugim medijima
IU 22	povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.)
IU 23	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta
IU 24	predložiti temu doktorskog istraživanja
IU 25	sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad
IU 26	izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne, etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti
IU 27	kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu
IU 28	razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama