



FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

PLAN I PROGRAM

Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 23. svibnja 2019.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 8. svibnja 2024.

Općenitoo studijskom programu

1.1. Naziv studija

Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti

1.2. Nositelj/izvođač studija

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

1.3. Tip studijskog programa

Sveučilišni studijski program

1.4. Razina

Sveučilišni prijediplomski studij

1.5. Znanstveno ili umjetničko područje

Znanstveno područje humanističkih znanosti

1.6. Znanstveno ili umjetničko polje

Znanstveno polje povijest umjetnosti (6.05)

1.7. Znanstvena ili umjetnička grana

Znanstvena grana – povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija (6.05.01) i zaštita umjetničke baštine (6.05.02)

1.8. Uvjeti upisa studija

Za upis na sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti zahtjeva se završena četverogodišnja srednjoškolska razina obrazovanja i uspješno položena državna matura.

1.9. Trajanje studija u semestrima

Šest semestara

1.10. Ukupan broj ECTS bodova

Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti: 90 ECTS.

1.11. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija

Sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) povijesti umjetnosti (univ. bacc. hist. art.)

1.12. Kompetencije koje student stječe završetkom studija i poslovi za koje je osposobljen

Cilj je studija osposobiti stručnjake koji će završetkom sveučilišnog prijediplomskog dvopredmetnog studija Povijesti umjetnosti biti sposobni obavljati sljedeće poslove:

- prepoznati povijesno-umjetnička razdoblja i njihove osobine
- koristiti stručnu terminologiju povijesti umjetnosti
- koristiti osnovne pojmove i nazive iz područja arhitekture
- provesti formalnu analizu umjetničkog djela
- primijeniti temeljnu ikonografsku analizu likovnog djela
- kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava
- primijeniti osnovna znanja i vještine iz područja povijesti i teorije umjetnosti
- prepoznati osnovne pojmove muzeologije, konzervacije i kulturne baštine
- koristiti znanstvenu i stručnu literaturu

Studenti koji završe sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti suočavaju se s različitim poslovima i radnim zadacima koji su u neposrednoj vezi sa znanstvenim, teoretskim i praktičnim istraživanjima likovnih fenomena i likovne kulture, s problemima istraživanja i zaštite kulturnih dobara osobito spomenika kulture, analizama i ocjenama likovnog stvaralaštva i likovnih fenomena u prostoru, s problemima prikupljanja, obrade, kategoriziranja, čuvanja i predstavljanja muzejske građe te dokumentiranjem i publiciranjem povijesno umjetničke građe u najširem smislu, koristeći se stručnom i znanstvenom literaturom te izvornom građom i informacijama pohranjenim u arhivima, muzejima i drugim dokumentacijskim središtima. Odgovornost stručnjaka navedenog profila očituje se u vrednovanju i poticanju likovnog stvaralaštva, u poticanju i razvijanju novih likovnih medija, u vrednovanju i interpretaciji nacionalne i svjetske kulturne baštine, u općenitoj skrbi za kulturnu baštinu, te u skrbi za prezentaciju i popularizaciju kulturnog naslijeđa.

Nakon završenog sveučilišnog prijediplomskog dvopredmetnog studija Povijesti umjetnosti studenti na temelju stečenih kompetencija imaju mogućnost zapošljavanja u turizmu, javnim i privatnim institucijama u području kulture i umjetnosti i baštinskim institucijama, tiskanim i elektroničkim medijima, organizaciji kulturnih događaja u gospodarstvu, na poslovima u području povijesti umjetnosti u javnom, državnom ili civilnom sektoru, stručnim poslovima u centrima za kulturu i dr.

1.13. Ishodi učenja programa

Završetkom sveučilišnog prijediplomskog dvopredmetnog studija Povijesti umjetnosti student će moći:

- prepoznati i opisati osnovna obilježja razdoblja povijesti umjetnosti
- primijeniti osnovna znanja i vještine iz područja povijesti i teorije umjetnosti

- prepoznati i objasniti osnovne koncepte muzeologije, zaštite kulturne baštine i konzervacije
- definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na osnovnoj razini
- prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava
- prepoznati različite likovne tehnike i materijale i njihova obilježja
- prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesnoumjetničke termine te razlikovati specifičnu terminologiju iz područja muzeologije, konzervatorstva i digitalne i digitalizirajuće povijesti umjetnosti
- koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti
- koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i jednom svjetskom jeziku
- kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava
- usporediti umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
- orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina (povijest, arheologija, književnost, estetika, filozofija, likovna umjetnost i vizualna kultura)
- planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu
- planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti
- pokazati profesionalnu odgovornost i etičnost
- primijeniti znanja iz područja informatičke pismenosti odgovarajuće razine i prilagođeno disciplini povijesti umjetnosti
- demonstrirati usmeno i pismeno izražavanje, sposobnost analize i sinteze te kritičko mišljenje
- pokazati dobro poznavanje opće kulture
- pokazati razumijevanje i interpretacija kulturnih simbola i značenja
- pokazati sposobnost rada u interdisciplinarnom timu
- kreativno razmišljanje i rješavanje zadataka primjerene složenosti

1.14. Popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

Tablica 1. Popis obveznih predmeta s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

Godina studija: 1						
Semestar: I.						
PREDMET	NOSITELJ/IZVOĐAČ	P	V	S	ECTS	STATUS
Osnove arhitekture	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić	30	0	15	3	O
Osnove likovne umjetnosti i vizualne kulture	Igor Loinjak, predavač	30	0	15	3	O
Umjetnost starog vijeka	Igor Loinjak, predavač	45	0	15	4	O

Engleski/njemački za humanističke društvene znanosti 1	dr. sc. Dubravka Kuna, viša predavačica/dr. sc. Ninočka Truck Biljan, viša predavačica	0	30	0	2(1+1)*	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Željko Beissmann, viši predavač	0	30	0	1(05+05)*	O
<i>Izborni predmet(i)**</i>					4	I
TOTAL					15,5	
Semestar: II.						
PREDMET	NOSITELJ/IZVOĐAČ	P	V	S	ECTS	STATUS
Uvod u ikonografiju	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić	30	0	15	3	O
Likovne tehnike i materijali	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić	20	0	10	2	O
Umjetnost srednjeg vijeka	doc. dr. sc. Matko Matija Marušić, VS	30	0	30	4	O
Primijenjena umjetnost i dizajn	Marin Ivanović, predavač, VS	30	0	0	2	O
Engleski/njemački za humanističke društvene znanosti 2	dr. sc. Dubravka Kuna, viša predavačica/dr. sc. Ninočka Truck Biljan, viša predavačica	0	30	0	2(1+1)*	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Željko Beissmann, viši predavač	0	30	0	1(05+05)*	O
<i>Izborni predmet</i>					2	I
TOTAL					14,5	
TOTAL GODINA					30	

* zajednički predmet koji se sluša na oba studija, a ECTS-i se dijele;

** studenti biraju izborne predmete iz ponuđenih, u iznosu od ukupno minimalno 4 ECTS boda (npr. mogu izabrati jedan izborni kolegij koji nosi 4 ECTS boda, ili dva različita kolegija od kojih svaki nosi po 2 ECTS boda)

Godina studija: 2						
Semestar: III.						
PREDMET	NOSITELJ/IZVOĐAČ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost 15. i 16. stoljeća	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić, nositelj dr. sc. Anita Ruso Brečić, viša asistentica, izvođačica	30	0	30	4	O
Osnove urbanizma i krajobrazne arhitekture	Marin Ivanović, predavač, VS	20	0	10	2	O

Povijest povijesti umjetnosti	Igor Loinjak, predavač	30	0	15	4	O
Engleski/ njemački za humanističke i društvene znanosti 3	dr. sc. Dubravka Kuna, viša predavačica/dr. sc. Ninočka Truck Biljan, viša predavačica	0	30	0	2(1+1)*	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Željko Beissmann, viši predavač	0	30	0	1(05+05)*	O
<i>Izborni predmet**</i>					4	I
TOTAL					15,5	
Semestar: IV.						
PREDMET	NOSITELJ/IZVOĐAČ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost 17. i 18. stoljeća	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić, nositelj dr. sc. Anita Ruso Brečić, viša asistentica, izvođačica	30	0	30	4	O
Metodologija istraživanja i modaliteti pisanja o umjetnosti	doc. dr. sc. Daniel Zec	15	0	30	3	O
Muzejska teorija i praksa	doc. dr. sc. Daniel Zec	30	0	15	4	O
Engleski/ njemački za humanističke i društvene znanosti 4	dr. sc. Dubravka Kuna, viša predavačica/dr. sc. Ninočka Truck Biljan, viša predavačica	0	30	0	2(1+1)*	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Željko Beissmann, viši predavač	0	30	0	1(05+05)*	O
<i>Izborni predmet</i>					2	I
TOTAL					14,5	
TOTAL GODINA					30	

* zajednički predmet koji se sluša na oba studija, a ECTS-i se dijele

** studenti biraju izborne predmete iz ponuđenih, u iznosu od ukupno minimalno 4 ECTS boda (npr. mogu izabrati jedan izborni kolegij koji nosi 4 ECTS boda, ili dva različita kolegija od kojih svaki nosi po 2 ECTS boda)

Godina studija: 3						
Semestar: V.						
PREDMET	NOSITELJ/IZVOĐAČ	P	V	S	ECTS	STATUS

Vizualna kultura 19. stoljeća i temelji moderne	Marin Ivanović, predavač, VS	30	0	30	4	O
Uvod u digitalnu povijest umjetnosti	Marin Ivanović, predavač, VS	30	0	15	3	O
Zaštita kulturne baštine	Marin Ivanović, predavač, VS	30	0	15	2	O
Estetika i teorija umjetnosti	Igor Loinjak, predavač	30	0	15	2	O
<i>Izborni predmet(i)**</i>					4	I
TOTAL					15	
Semestar: VI.						
PREDMET	NOSITELJ/IZVOĐAČ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost 20. stoljeća	doc. dr. sc. Daniel Zec	30	0	30	4	O
Suvremena umjetnost i novi mediji	Igor Loinjak, predavač	45	0	30	5	O
Suvremena sakralna umjetnost u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić	30	0	15	3	O
Završni rad	Po izboru	0	0	0	3*	O
<i>Izborni predmet</i>					2	I
TOTAL					15,5	
TOTAL GODINA					30,5	

* Ako student završni rad izabere s drugoga studija, sa studija Povijesti umjetnosti mora izabrati minimalno jedan izborni kolegij u vrijednosti 3 ECTS boda.

** studenti biraju izborne predmete iz ponuđenih, u iznosu od ukupno najmanje 4 ECTS boda (npr. mogu izabrati jedan izborni kolegij koji nosi 4 ECTS boda, ili dva različita kolegija od kojih svaki nosi po 2 ECTS boda)

Tablica 2. Popis izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

Odabrane teme iz povijesti kiparstva	doc. dr. sc. Daniel Zec	30	0	15	2	I
Osnove jezične kulture	prof. dr. sc. Goran Tanacković Faletar, nositelj	15	15	0	2	I

	Domagoj Kostanjevac, asistent					
Likovna umjetnost i književnost	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	15	0	15	3	I
Izabrani simboli u umjetnosti	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić	30	0	15	3	I
Arhitekti Dubrovačke Republike	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić, nositelj dr. sc. Anita Ruso Brečić, viša asistentica, izvođačica	30	0	15	3	I
Vještine komuniciranja	doc. dr. sc. Marija Erl Šafar	15	0	15	3	I
Baze podataka	mr. sc. Silvija Galić, viša predavačica	15	15	0	3	I
Pravo na pristup kulturi i umjetnosti	Narcisa Vrbešić-Ravlić, univ. mag. iur, spec. iur., predavačica	30	0	15	3	I

Umjetnost multioriginala	izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, VS	30	0	15	2	I
Kolekcije i plemstvo	izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, VS	30	0	15	2	I
Država, plemstvo, crkva – utjecaj na baroknu sakralnu arhitekturu istočne Hrvatske	izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki, VS	20	0	10	2	I
Interpretacija vizualnog teksta	doc. dr.sc. Mirela Ramljak Purgar, VS	30	0	15	2	I
Eugen Savojski (1663.-1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije – urbanizam, arhitektura, kontekst	izv. prof. dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, VS	15	0	15	2	I
Prostorni razvoj gradova međurječja Save i Drave u razdoblju od srednjeg vijeka do 19. stoljeća	dr. sc. Ratko Vučetić, VS	20	0	10	2	I
Slikarstvo, skulptura i ornament 17. i 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj	izv. prof. dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, VS	20	0	10	2	I

Umjetnička topografija	izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki, VS	30	0	15	2	I
Klasici svjetskog filma – Od Caligarija do Tarantina	izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar, VS	15	0	30	4	I
Estetika i kultura slike	izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar, VS	30	0	15	4	I
Žena u kulturi i umjetnosti	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, VS	30	0	15	2	I
Kultura grada	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, VS	15	0	15	2	I
Filozofija filma	prof. dr. sc. Marijan Krivak	15	0	15	2	I
Walter Benjamin: Estetika, mistika, revolucija	prof. dr.sc. Marijan Krivak	15	0	15	3	I
Zaštita baštinskih zbirki u arhivima i muzejima	prof. dr. sc. Damir Hasenay	30	0	15	3	I
Uvod u retoriku	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	15	0	15	2	I
Uvod u studije kulture	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	15	0	15	3	I
Stilovi medijske kulture	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	15	0	15	2	I
Uvod u metodologiju znanstvenog rada	izv. prof. dr. sc. Davor Balić	15	0	15	3	I
Venecija u srednjem vijeku	izv. prof. dr. sc. Denis Njari	15	0	15	2	I
Povijest Bizanta	izv. prof. dr. sc. Denis Njari	15	0	15	2	I
Bečka moderna	doc. dr. sc. Stephanie Jug	15	0	15	3	I
Njemački romantizam	doc. dr. sc. Stephanie Jug	15	0	15	3	I
Pismenosti 21. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Ivana Martinović	15	0	30	4	I
Filozofija nesvjesnog: Freud i Lacan	izv. prof. dr. sc. Martina Volarević	0	0	30	3	I

Filozofska hermeneutika	izv. prof. dr. sc. Martina Volarević	0	0	30	2	I
-------------------------	--------------------------------------	---	---	----	---	---

1.15. Opis obaveznih i izbornih predmeta

OPIS OBAVEZNIH PREDMETA SVEUČILIŠNOG PRIJEDIPLOMSKOG DVOPREDMETNOG STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI
--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić	
Naziv predmeta	Uvod u ikonografiju	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15
1. OPIS PREDMETA		
1. 1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim pojmovima ikonografije i ikonologije. Prenijeti i steći osnovna znanja s područja ikonografskog istraživanja. Prepoznati i razumjeti elemente ikonografije sveprisutne u likovnim djelima. Znati isčitati slojevitost umjetničkog djela, analizirati ga te koristiti se literarnim vrelima, svijetom oko nas kao predlošcima umjetničkih djela.		
1. 2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • prepoznati, opisati i usvojiti osnovne ikonografske elementa na umjetničkom djelu • razlikovati slojevitost umjetničkog djela u segmentu ikonografije i ikonologije • integrirati stečena znanja, korištenjem literature u pripremi seminarskih tema • primijeniti stečeno znanje na analizu i definiranje pojmova ikonografije i ikonologija samostalni rad u formi oblikovanja p. p. prezentacije te usmenog izlaganja i vrednovanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Objasniti slojevitost umjetničkog djela: a) predikonografski opis, b) ikonografska analiza, c) ikonografska interpretacija ili ikonološka analiza (analiza na likovnim primjerima iz raznih razdoblja). Sadržajno će se predstaviti izvori likovnih djela koji mogu biti tekstualni izvori; umjetnička djela ili svijet oko nas. Ikonički prikazi: kulturne figure u antici i kršćanstvu s narativnim prikazima i ciklusi u formi antičke i kršćanske narativnosti. Odnos teksta i slike: mnogoznačnost riječi, jednoznačnost		

slike. Alegorijski prikazi, personifikacije, amblemi, simboli i atributi. U elementima ikonografske analize: obrađivat će se ikonografski tipovi – Krist, Bogorodica. Elementi ikonografske analize: pet ikonografskih metoda. Ikonografska topografija te perspektive.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
	☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Polaznici su obvezni pohađati nastavu te izlagati seminarske teme i sudjelovati u radu seminara.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena donosi se na temelju dva kolokvija (ili rezultata završnog pismenog ispita, ako student nije izlazio na kolokvije) te rezultata izlaganja seminarske teme te priprema pp. prezentacije te sudjelovanja u radu seminara.

Koloviji iznose 80 % ocjene svaki od kolokvija donosi 40 % ocjene, dok 20 % ocjena odnosi se na usmeno izlaganje seminarske teme i sudjelovanje u radu seminara. Prvi kolokvij je planiran sredinom semestra, drugi krajem semestra i obuhvaćaju do tada obrađene tematske jedinice. Seminarske teme se obrađuju u formi power point prezentacije, gdje će se ocjenjivati usmeno izlaganje teme i osmišljena prezentacija. Ako student/ica ne položi oba kolokvija koji obuhvaćaju sadržaje predavanja iz navedene ispitne literature morat će pristupiti završnom pismenom ispitu. Isto vrijedi i ukoliko student/ica nije zadovoljana postignutim uspjehom na kolokvijima. Uspješno polaganje ispita podrazumijeva pozitivne ocjena, pohađanje nastave i izlaganje seminarske teme te sudjelovanje u radu seminara.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- R. v. Straten, *Uvod u ikonografiju*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003.
- R. Ivančević, *Uvod u ikonologiju*, u: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 2000.
- M. Vicelja-Matijašić, *Ikonologija – kritički prikaz povijesti metode*, Centar za ikonografske studije, Rijeka, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- J. Hall, *Rječnik tema i simbola u umjetnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1998.
- R. Ivančević, *Perspektive*, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
- S. Cvetnić, *Ikonografija nakon Tridenskog sabora i hrvatska likovna baština*, Zagreb, 2007.
- D. Milinović, *Nova Post Vetera Coepit - Ikonografija prve kršćanske umjetnosti*, Zagreb, 2016.

• Warburg, <i>Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari</i>, u M. Pelc (ur.): Ideal, Forma, Simbol, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1995. • Jasminka Najcer Sabljak, <i>Slika Rebeka i Eleazar na vrelu Carla Rahla u Galeriji likovnih umjetnosti</i>, Osijek, u: Peristil : zbornik radova za povijest umjetnosti 50 (2007.), str. 269 - 274.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Predavanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature,	Prepoznati, opisati i usvojiti osnovne ikonografske elementa na umjetničkom djelu	Priprema pp. prezentacije, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Predavanje, priprema seminarskih tema	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, priprema pp. prezentacija, usmena prezentacija, diskusija	Razlikovati slojevitost umjetničkog djela u segmentu ikonografije i ikonologije	Priprema pp. prezentacije, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Predavanje, priprema pp prezentacija,	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, priprema pp. prezentacija, usmena prezentacija, diskusija	Integrirati stečena znanja, korištenjem literature, u pripremi seminarskih tema	Priprema pp. prezentacije, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Pp prezentacija, izlaganje, rasprava, vrednovanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, priprema pp. prezentacija, usmena prezentacija, diskusija	Primjeniti stečeno znanje na analizu i definiranje pojmova ikonografije i ikonologija samostalni rad u formi oblikovanja p. p. prezentacije te usmenog izlaganja i vrednovanja	Priprema pp. prezentacije, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Igor Loinjak, predavač
Naziv predmeta	Osnove likovne umjetnosti i vizualne kulture
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti

Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
- Razvijanje vizualne percepcije istraživanjem tehnoloških i formalnih karakteristika umjetničkog djela i elemenata popularne kulture. - Usvajanje temeljne stručne terminologije i hermeneutičkih metoda za opis, analizu i interpretaciju umjetničkih djela likovne i vizualne umjetnosti te medija popularne kulture. - Samostalno interpretiranje raznovrsnih vizualnih pojava od tradicionalnih tehnika do suvremenih vizualnih medija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: - poznavati povijesno-umjetničke metode analize i koristiti ih u interpretaciji umjetničkog djela - pravilno koristiti stručnu terminologiju u pisanoj i usmenoj analizi umjetničkog djela - prepoznati, opisati i kategorizirati vizualne i kompozicijske elemente - samostalno interpretirati i kontekstualizirati umjetničko djelo ili vizualnu pojavu - kritički misliti o mehanizmima kojima umjetnička djela i masovni mediji prenose poruku promatraču		
1.4. Sadržaj predmeta		
Dijelom će se obrađivati sadržaji povijesno-umjetničke hermeneutike posebno metode za analizu umjetničkog djela kao što su formalna, stilska i ikonografska analiza koje se primjenjuju u interpretaciji tradicionalnih medija likovne umjetnosti. Uključit će se i metode koje se koriste u interpretaciji suvremene umjetnosti i sadržajima vizualne kulture kao što su kontekstualna i semantička analiza. Sadržaji obuhvaćaju tehnike i elemente slikarske, kiparske, crtačke, grafičke forme koji su osnova za razumijevanje i interpretiranje vizualnih karakteristika likovne umjetnosti. Obrađuju se i izražajni i izvedbeni elementi fotografije, filma i videa kao i različiti oblici popularne kulture i masovnih medija koji imaju snažan učinak na suvremenu umjetnost. Građa se objašnjava na reprezentativnim primjerima svjetske i hrvatske umjetnosti od prapovijesti do 21. stoljeća te primjerima vizualne umjetnosti i popularnih medija. 20% sadržaja tumačit će se na terenskoj nastavi u muzeju, galeriji ili urbanom prostoru. Uvod u formalnu analizu likovnog djela. Slikarske tehnike i elementi slikarske forme Karakteristike pojedinih crtačkih i grafičkih tehnika. Kiparske tehnike i elementi kiparske forme. Izražajni elementi i karakteristike vizualnih medija Problem stila i stilske pripadnosti Tumačenje sadržaja (ikonografsko-ikonološkom analizom) Vrste tema i njihova povijest Odnosi teme i reprezentacije		

Kontekstualno tumačenje suvremene umjetnosti Semantički pristup i tumačenje umjetnosti u kontekstu vizualne kulture Pojam kanona (klasično, moderno i postmoderno)							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____ _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u analizi i raspravama tijekom seminara, napisati esej nakon terenske nastave, napisati jedan seminarski rad i napraviti portfolio s vizualnim materijalima svake nastavne teme.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad	0,35	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej	0,35	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirano na provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,5						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentima se tijekom godine kontinuirano vrednuje aktivnost u raspravama na seminarima kolegija, jednom tijekom godine esej koji proizlazi iz terenske nastave, na kraju godine seminarski rad. Obavezni su imati portfolio s vizualnim materijalima svake nastavne teme. U završnom usmenom ispitu vrednuje se poznavanje spomenutih teorijskih sadržaja i primjena stečenih znanja na zadanim primjerima umjetničkih djela.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• (ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, <i>Uvod u povijest umjetnosti</i>, Fraktura, Zagreb 2005. • Wölfflin, Heinrich, <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i>, Institut za povijest umjetnosti i Kultura, Zagreb 1998. • Gombrich, E. H., <i>Umjetnost i iluzija</i>, Nolit, Beograd 1984. • Sturken Marita, Cartwright, Lisa, <i>Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture</i>, 2009. • Barthes, Roland, Retorika slike, u: <i>Plastički znak</i>, (ur.) Mišćević, Nenad i Zinaić, Milan, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Arnheim, Rudolf, <i>Umetnost i vizualno opažanje</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987. • Wölfflin, Heinrich, <i>Tumačenje umjetničkih djela</i>, u: Ideal, forma, simbol, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.							

• Horvat Pintarić, Vera, <i>Umijeće opisivanja</i>, HAZU, Zagreb 2015. • Horvat Pintarić, Vera, <i>Tradicijska i moderna</i>, HAZU, Zagreb 2009. • Mitchell, W.J.T., <i>Ikonologija: Slika, tekst, ideologija</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2009. • Itten, Johannes, <i>The Art of Colour: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color</i>, Wiley, 1974 • Pejaković, Mladen, <i>Zlatni rez</i>, Art studio Azinović, 2000.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Samovrednovanje, studentska anketa			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Aktivno sudjelovanje u nastavi	Rasprava o zadanim problemima Portfolio	poznavati povijesno-umjetničke metode analize i koristiti ih u interpretaciji umjetničkog djela samostalno interpretirati i kontekstualizirati umjetničko djelo ili vizualnu pojavu	anketa (Studentsko vrednovanje) 20% ocjene
terenska nastava	Pisanje eseja	pravilno koristiti stručnu terminologiju u pisanoj i usmenoj analizi umjetničkog djela; kritički misliti o mehanizmima kojima umjetnička djela i masovni mediji prenose poruku promatraču	Pisani osvrt (nastavnik) 20% ocjene
Istraživanje zadane teme	Pisanje seminarskog rada na zadanu temu	poznavati povijesno-umjetničke metode analize i koristiti ih u interpretaciji umjetničkog djela	Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene
Istraživanje zadane teme	Pisanje seminarskog rada na zadanu temu	pravilno koristiti stručnu terminologiju u pisanoj i usmenoj analizi umjetničkog djela	Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene
Istraživanje zadane teme	Pisanje seminarskog rada na zadanu temu	prepoznati, opisati i kategorizirati vizualne i kompozicijske elemente; samostalno interpretirati i kontekstualizirati umjetničko djelo ili vizualnu pojavu	Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene

Završni ispit	Usmeno odgovaranje	poznavati povijesno-umjetničke metode analize i koristiti ih u interpretaciji umjetničkog djela	Procjena nastavnika 30%ocjene
Završni ispit	Usmeno odgovaranje	pravilno koristiti stručnu terminologiju u pisanoj i usmenoj analizi umjetničkog djela	Procjena nastavnika 30%ocjene
Završni ispit	Usmeno odgovaranje	samostalno interpretirati i kontekstualizirati umjetničko djelo ili vizualnu pojavu	Procjena nastavnika 30%ocjene

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Igor Loinjak, predavač	
Naziv predmeta	Umjetnost staroga vijeka	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	45+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta upoznavanje studenata s umjetnošću nastalom od početka staroga vijeka, odnosno otkrića pisma do pada Zapadnoga Rimskog Carstva. Uloga je umjetnosti u razdoblju koje predmet obuhvaća bitno drugačija od njezinog današnjeg poimanja pa će se osobita pažnja posvetiti specifičnom načinu tadašnjega promišljanja umjetnosti. Cilj je predmeta da studenti uz povijesni pristup umjetnosti obuhvaćenoga razdoblja usvoje i metodologiju analize starovjekovne umjetnosti kako bi mogli samostalno uočavati važnost i specifičnosti umjetnosti nastale u tom razdoblju kako za tadašnjega čovjeka tako i za umjetnike nadolazećih razdoblja. U sklopu predmeta je isto tako cilj da se studenti upoznaju i s nacionalnom umjetnošću staroga vijeka nastaloj na hrvatskom povijesnom prostoru.		
1.2.Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: - Prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava egipatske te antičke grčke i rimske umjetnosti - Provesti formalnu i ikonografsku analizu djela i pojava razdoblja obuhvaćenog predmetom te ih povezati u društveno-povijesnom kontekstu. Putem komunikacije s kolegama analizirati vlastite stavove i zaključke		

- Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesnoumjetničke termine te ih znati primijeniti u usmenoj i pismenoj elaboraciji - Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti - Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj je predmeta usmjeren analizi nastanka i razvitka umjetnosti bliskoistočnih civilizacija (osobito egipatske) te grčkog i rimskog razdoblja na europskom, a u sklopu toga i hrvatskom povijesnom tlu. Kroz gradivo analizirano na predmetu studentima će se dati osnovni uvid u razvoj vizualnih oblika do ranoga srednjovjekovlja. Osobit će se naglasak staviti na metodologiju pristupa, ikonografski analizu, genezu oblika te interpretaciju širega kulturnog i svjetonazorskoga konteksta egipatske, grčke i rimske umjetnosti budući da su ove kulture ostavile trajni temelj svim kasnijim razdobljima umjetnosti zapadne civilizacije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava ☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo 			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i seminara te terenske nastave. Na kraju kolegija potrebno je predati seminarski rad kako bi se stekao uvjet za izlazak na pismeni ispit (pismeni ispit može biti zamijenjen pozitivno ocijenjenim kolokvijima).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski i rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Zalaganje studenata za vrijeme diskusije na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni ispit te seminarski rad. Ukupna ocjena nastaje kao zbroj sljedećih elemenata: 5% pohađanje nastave i aktivnost 15% pisanje seminarskoga rada 80% pismeni ispit (ili zbroj postotaka s dva kolokvija)							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i>, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz umjetnost staroga vijeka) • N. Cambi, <i>Antika, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>, Naklada Ljevak, Zagreb 2002. • Uranić, <i>Stari Egipat</i>, ŠK, Zagreb 2004. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) • H. Tomas, <i>Prapovijesni Kikladi</i>, ŠK, Zagreb 2016.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
• F. Durando, <i>Drevna Grčka</i>. Zora Zapada, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) • M. Liberati, F. Bourbon, <i>Drevni Rim</i>. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom, Mozaik knjiga, Zagreb 2000. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) • Siliotti, Egipat. <i>Hramovi, ljudi, bogovi</i>, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) • M. Suić, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i>, Golden Marketing, Zagreb 2003.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Razgovor sa studentima za vrijeme seminara te završna evaluacija na kraju semestra. Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Pohađanje nastave i aktivnost, seminarski rad, kolokvij (ili pismeni ispit)	Sudjelovanje u nastavi, traženje literature i analiza adekvatne bibliografije, rasprava. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal). Proučavanje literature te prepoznavanje i interpretacija umjetničkih djela europske i nacionalne umjetničke baštine. Proučavanje kulturno-povijesnih i svjetonazorskih okolnosti nastanka djela.	Prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava egipatske te antičke grčke i rimske umjetnosti	Evidencija pohađanja nastave, evaluacija aktivnosti studenta, evaluacija seminarskog rada, kolokvij (ili pismeni ispit)
Pohađanje nastave i aktivnost, seminarski rad, kolokvij (ili pismeni ispit)	Sudjelovanje u nastavi, traženje literature i analiza adekvatne bibliografije, rasprava. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal). Proučavanje literature te prepoznavanje i interpretacija umjetničkih djela europske i nacionalne umjetničke baštine. Proučavanje kulturno-povijesnih i svjetonazorskih okolnosti nastanka djela.	Provesti formalnu i ikonografsku analizu djela i pojava razdoblja obuhvaćenog predmetom te ih povezati u društveno-povijesnom kontekstu. Putem komunikacije s kolegama analizirati vlastite stavove i zaključke	Evidencija pohađanja nastave, evaluacija aktivnosti studenta, evaluacija seminarskog rada, kolokvij (ili pismeni ispit)

Pohađanje nastave i aktivnost, seminarski rad, kolokvij (ili pismeni ispit)	Sudjelovanje u nastavi, traženje literature i analiza adekvatne bibliografije, rasprava. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal). Proučavanje literature te prepoznavanje i interpretacija umjetničkih djela europske i nacionalne umjetničke baštine. Proučavanje kulturno-povijesnih i svjetonazorskih okolnosti nastanka djela.	Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesnoumjetničke termine te ih znati primijeniti u usmenoj i pismenoj elaboraciji	Evidencija pohađanja nastave, evaluacija aktivnosti studenta, evaluacija seminarskog rada i usmenog izlaganja, kolokvij (ili pismeni ispit)
Pohađanje nastave i aktivnost, seminarski rad, kolokvij (ili pismeni ispit)	Sudjelovanje u nastavi, traženje literature i analiza adekvatne bibliografije, rasprava. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal). Proučavanje literature te prepoznavanje i interpretacija umjetničkih djela europske i nacionalne umjetničke baštine. Proučavanje kulturno-povijesnih i svjetonazorskih okolnosti nastanka djela.	Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti	Evidencija pohađanja nastave, evaluacija aktivnosti studenta, evaluacija seminarskog rada, kolokvij (ili pismeni ispit)
Pohađanje nastave i aktivnost, seminarski rad, kolokvij (ili pismeni ispit)	Sudjelovanje u nastavi, traženje literature i analiza adekvatne bibliografije, rasprava. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal). Proučavanje literature te prepoznavanje i interpretacija umjetničkih djela europske i nacionalne umjetničke baštine. Proučavanje kulturno-povijesnih i svjetonazorskih	Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava	Evidencija pohađanja nastave, evaluacija aktivnosti studenta, evaluacija seminarskog rada, kolokvij (ili pismeni ispit)

	okolnosti nastanka djela.		
--	---------------------------	--	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna, viša predavačica	
Naziv predmeta	Engleski za humanističke i društvene znanosti 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	1./I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Opći cilj predmeta je osposobljavanje studenata za razumijevanje akademskog diskursa (pisanog i usmenog) iz područja društvenih i humanističkih znanosti te razvijanje jezičnih vještina u kontekstu jezika struke. Specifični ciljevi se odnose na upoznavanje studenata s osnovnim jezičnim karakteristikama akademskog diskursa u engleskom jeziku s posebnim naglaskom na općem akademskom vokabularu te uporabi glagolskih vremena u znanstvenom tekstu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
B1-B2 razina jezične kompetencije		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: • razlikovati opći leksik od akademskog • prepoznati karakteristične leksičke i gramatičke strukture te rečenična vezna sredstva u akademskom diskursu • objasniti uporabu glagolskih vremena u stručnim tekstovima • upotrijebiti glagolska vremena obrađena nastavnim gradivom • demonstrirati znanje stručnog leksika pri prijevodu dijelova teksta s engleskog na hrvatski jezik		
1. 4. Sadržaj predmeta		
Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara, te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pismene vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja engleskog govornog područja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

				☐ terenska nastava			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	☐	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,65	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga kolokvija (koji se polaže tijekom semestra) i ocjena iz završnoga pisanog ispita (koji se polaže na kraju semestra): 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita. Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pisani ispit u redovnim ispitnim rokovima. Skala ocjenjivanja je sljedeća: 60% - 69,9% = dovoljan (2), 70% - 79,9% = dobar (3), 80% - 89,9% = vrlo dobar (4), 90% - 100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- English for Humanities and Social Sciences I (Nastavni materijali dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Cox, K. & Hill, D. (2004) EAP now! Pearson/Longman (selected chapters). - McCarthy, M. & O'Dell, F. (2008) Academic Vocabulary in Use. Cambridge: CUP. - Paterson, K. & Wedge, R. (2013) Oxford Grammar for EAP. English Grammar and Practice for Academic Purposes. Oxford: OUP. - Vince, M. (2003) Advanced Language Practice. Oxford: Macmillan. - Excerpts from articles, textbooks, literary works and newspapers; audio-visual materials.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene	
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava		slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje		razlikovati opći leksik od akademskog		aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit	
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava		slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje		prepoznati karakteristične leksičke i		aktivnosti studenata u nastavi, zadatci,	

		gramatičke strukture te rečenična vezna sredstva u akademskom diskursu	kolokvij, pismeni i usmeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	čitanje i analiza literature i uvježbavanje. aktivno sudjelovanje	objasniti uporabu glagolskih vremena u stručnim tekstovima	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje.	upotrijebiti glagolska vremena obrađena nastavnim gradivom	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	demonstrirati znanje stručnog leksika pri prijevodu dijelova teksta s engleskog na hrvatski jezik	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, viša predavačica	
Naziv predmeta	Njemački za humanističke i društvene znanosti 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	1. / I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0 +30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na jednostavnije teme.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisana 1. godina dodiplomskog studija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • primijeniti sadržaje koji se obrađuju • razlikovati školske sustave Hrvatske i zemalja njemačkog govornog područja • dopunjavati obrađene sadržaje • razlikovati opći leksik od akademskog • pravilno rabiti glagolska vremena u stručnim tekstovima		

1.4. Sadržaj predmeta							
Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara, te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pismene vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkog govornog područja							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, kontinuirana provjera znanja, kontinuirano praćenje. Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje vježaba (70% minimalno), aktivnost na nastavi (usmene i pisane jezične vježbe, rasprava, rad na tekstu) tijekom semestra. Konačna se ocjena temelji na ocjeni iz aktivnosti na nastavi te 2 kolokvija tijekom semestra ili pisanom ispitu nakon odslušanog predmeta. Ukoliko student ne položi jedan od dvaju kolokvija tijekom semestra, izlazi na završni pisani ispit na jednom od ispitnih rokova.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Funk, H., Kuhn C., Demme, S. (2006): <i>Studio d A2 Kurs- und Übungsbuch</i>. Berlin: Cornelsen Verlag. - Aleksa Varga, M. i Hrisztova Gotthardt, H. (2012) Kochbuch der deutschen Grammatik 1, Filozofski fakultet Osijek. - Bagarić Medve, V. i Pon, L. (2012) Kochbuch der deutschen Grammatik 2, Filozofski fakultet Osijek. - Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa te s interneta							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Klotz, V.; Merkelbach, M. (2016) Focus Deutsch: Erfolgreich in Alltag und Beruf. B2. Kurs- und Übungsbuch. Berlin: Cornelsen Verlag. - Graefen, G. i Moll, M. (2011) Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Frankfurt am Mein: Peter Lang.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studenti dobivaju ocjenu na temelju kontinuiranog praćenja (aktivnost na satu te kvalitetan prinos raspravi na temelju pročitane literature i sadržaja obrađenih na prethodnim satima) te kontinuirane							

provjere znanja (dvaju kolokvija koje polažu tijekom semestra). Studenti koji ne polože ispit putem kolokvija polažu pismeni ispit.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje	primijeniti i vrednovati sadržaje koji se obrađuju	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje	razlikovati školske sustave Hrvatske i zemalja njemačkog govornog područja	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	čitanje i analiza literature i uvježbavanje. aktivno sudjelovanje	dopunjavati obrađene sadržaje	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje.	razlikovati opći leksik od akademskog	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	pravilno rabiti glagolska vremena u stručnim tekstovima	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željko Beissmann, viši predavač	
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1–4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I.–II. / 1.–4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	broj sati (P+V+S)	0+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Omogućiti studentima nastavu tjelesne i zdravstvene kulture iz područja športova, športskih igara, sportske i estetske gimnastike, plesa, fitnesa i aerobika, planinarenja i izletništva prema prostornim, vremenskim i kadrovskim mogućnostima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Nakon uspješno završenih predmeta studenti će moći:

- usavršiti specifična kineziološka teorijska i motorička znanja iz određenih sportova i sportske rekreacije,
- pratiti i ponavljati zadane vježbe,
- izvoditi vježbe za razvoj i jačanje svih mišićnih skupina uz instrukciju nastavnika,
- samostalno izvoditi vježbe koje još nisu precizne i automatizirane,
- steći znanje o najvišoj razini odgovornosti za osobno zdravlje i zdravlje drugih,
- usvojiti osnovna motorička znanja u funkciji učinkovite prilagodbe,
- ciljano razvijati motoričke i funkcionalne sposobnosti potrebna za obavljanje svakodnevnog zanimanja,
- postići optimalni odnos između količine mišićne mase i potkožnoga masnog tkiva,
- osposobiti se za održavanje antropoloških obilježja tijekom radnog vijeka,
- razviti svijest o uljudnim pravilima športskog ponašanja tijekom bavljenja športskim aktivnostima i za vrijeme promatranja istih,
- primijeniti športske i rekreacijske aktivnosti radi održavanja radne sposobnosti i unaprjeđivanja kulture življenja,
- usvojiti i primjenjivati osnovno znanje o planiranju, programiranju i kontroli individualnog procesa vježbanja,
- zadovoljiti potrebe osobne afirmacije u skupini, a biti i osposobljen za timski rad,
- rješavati probleme u hitnim situacijama,
- usvojiti i usavršiti motorička znanja kojima se po potrebi mogu prilagoditi novom radnom okruženju i životnim situacijama,
- pojačanim tjelesnim vježbanjem regulirati negativno ponašanje – osloboditi se napetosti i stresa,
- razumjeti i poštovati spolne, nacionalne i rasne razlike,
- povezivati više vježbi u jednu cjelinu, sastaviti i odraditi cijelu koreografiju, npr. aerobika.

1.4. Sadržaj predmeta

- Opća tjelesna priprema: stjecanje višeg stupnja znanja, umijeća i navika kretanja, upoznavanje zakonitosti i međusobne uvjetovanosti gibanja iz raznih područja športske aktivnosti; razvijanje osjećaja za prostorne, vremenske i energetske elemente kretanja, razvijanje čula sluha, vida i ravnoteže. Sadržaje rada prilagoditi prethodnoj osposobljenosti studenata u sadržajima izabrane športsko-rekreativne djelatnosti.
- Športovi. Teorijski dio: šport i njegovo mjesto i položaj u fizičkoj kulturi; povijesni razvoj u svijetu i kod nas, biomehaničke osnove, metodika, pravila i organizacija natjecanja. Praktični dio: stavovi i tehnika kretanja, usavršavanje pokreta: uočavanje pogrešaka. Povećanje motoričkih sposobnosti, povezivanje elemenata u cjelovitost ekonomičnoga kretanja. Upotreba opreme, sprava, pomagala.
- Sportske igre: rukomet, nogomet, odbojka, košarka. Razvoj određene športske igre u svijetu i kod nas, važnost igre, pravila i suđenje, igralište, uređaji i oprema, metodika te testiranje motoričko-tehničkih dostignuća. Praktično: tehnika kretanja, elementi baratanja ispitom u mjestu i kretanju, taktika igre u napadu i obrani, protunapad, individualna i kolektivna taktika te igra.
- Estetska gimnastika i plesovi. Realizacija notnih vrijednosti i tekstova, metričke i ritmičke vježbe. Elementi klasičnih i modernih plesnih oblika. Narodni plesovi (izbor).
- Sportska gimnastika. Kolutovi, kovrtljaji, upori i naupori, njihanja i ljuljanja, okreti, uzmasi, naskoci, saskoci, premeti i prekopiti, preskoci, povezivanja elementa na tlu i na spravama. Asistiranje i zaštita prilikom vježbanja.
- Izletništvo i planinarenje, priprema planinarenja, orijentacija, signalizacija, načini kretanja, izbor i upotreba opreme, čuvanje prirode. Izgradnja priručnih objekata, vrste ognjišta i vatre. Terenske igre.

- Korektivna gimnastika i rehabilitacija. Omogućiti studentima sa smanjenim tjelesnim mogućnostima prikladne aktivnosti, prilagođene osobnim korektivnim i rehabilitacijskim potrebama. - Natjecajnja. Sudjelovanje u fakultetskim, međufakultetskim i ostalim prigodnim natjecanjima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene	
Predavanje vježbanje,		Aktivno sudjelovanje		usavršiti specifična kineziološka teorijska i motorička znanja iz određenih sportova i sportske rekreacije		Aktivnost studenata u nastavi	
Predavanje vježbanje,		Aktivno sudjelovanje i vježbanje		ponavljati zadane vježbe		Aktivnost studenata u nastavi	
Predavanje vježbanje,		Primjena naučenoga		primijeniti naučeno o najvišoj razini odgovornosti za osobno zdravlje i zdravlje drugih		Aktivnost studenata u nastavi	
Predavanje vježbanje,		Aktivno sudjelovanje		usvojiti osnovna motorička znanja u funkciji učinkovite prilagodbe		Aktivnost studenata u nastavi	
Predavanje vježbanje,		Aktivno sudjelovanje		izvoditi vježbe za razvoj i jačanje svih mišićnih skupina uz instrukciju profesora		Aktivnost studenata u nastavi	

Predavanje vježbanje,	Odgovorno izvršavanje obveza	samostalno izvoditi vježbe koje još nisu precizne i automatizirane	Aktivnost studenata u nastavi
-----------------------	------------------------------	--	-------------------------------

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić	
Naziv predmeta	Osnove arhitekture	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje osnovnih pojmova, elemenata, konstruktivnih principa, materijala, stilskih odrednica i tipova arhitekture potrebnih za analizu i razumijevanje arhitekture, kao područja povijesti umjetnosti koje promatra arhitekturu kao umjetnost prostora.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne stručne termine iz područja arhitekture • Definirati i razlikovati metode analize i interpretacije graditeljskog nasljeđa • Prepoznati stilske odrednice u arhitekturi • Opisati i analizirati građevinu ili graditeljski kompleks primjerenom uporabom arhitektonske terminologije		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osnove arhitekture – oblik, prostor, red; elementi arhitekture – tipologija, sustavi; stilovi u arhitekturi; materijali, metode konstrukcije; temeljni pojmovi arhitekture i arhitektonskih dekorativnih elemenata; čitanje tlocrta i analiza građevine kroz povijesne primjere od prapovijesti do suvremenog doba.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupnu konačnu ocjenu kolegija čine slijedeći elementi: 10% pohađanje i aktivnost na nastavi 20% priprema i prezentacija seminarskog zadatka 70% pismeni ispit ili položena dva kolokvija Skala ocjenjivanja je slijedeća: 50-55% = dovoljan (2), 56-70% = dobar (3), 71-85% = vrlo dobar (4), 86-100% = izvrstan (5)							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
D. von Winterfeld, <i>Utvrdjivanje predmeta u arhitekturi</i>, u: Uvod u povijest umjetnosti, 2007., (str. 85-112) W. Müller / G. Vogel, <i>Atlas arhitekture 1</i>, Zagreb, 1999. W. Müller / G. Vogel, <i>Atlas arhitekture 2</i>, Zagreb 2000. J. Summerson, <i>Klasični jezik arhitekture</i>, Zagreb 1998. B. Zevi, <i>Znati gledati arhitekturu</i>, Zagreb 2000. - nastavni materijal na Loomenu							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
B. Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća I</i>, Zagreb 1994. B. Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća II</i>, Zagreb 1995. B. Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća III</i>, Zagreb 2001. - Vitruvius Pollio, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i>, Zagreb 1999., (poglavlja od I-VII) N. Pavsner, <i>An Outline of European Architecture</i>, Penguin, 1990.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene		
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu te ilustrativnim materijalima, nacrtima, planovima, pisanje seminarskog rada, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, Proučavanje literature i nastavnog materijala, građevina in		Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne stručne termine iz područja arhitekture		Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit		

	<i>situ</i> , priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva		
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu te ilustrativnim materijalima, nacrtima, planovima, pisanje seminarskog rada, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, proučavanje literature i nastavnog materijala, građevina <i>in situ</i> , priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	Definirati i razlikovati metode analize i interpretacije graditeljskog nasljeđa	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu te ilustrativnim materijalima, nacrtima, planovima, pisanje seminarskog rada, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, proučavanje literature i nastavnog materijala, građevina <i>in situ</i> , opis i analiza građevine pravilnom primjenom arhitektonske terminologije, prepoznavanje stilskih odrednica u arhitekturi, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	Prepoznati stilske odrednice u arhitekturi	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu te ilustrativnim materijalima, nacrtima, planovima, pisanje seminarskog rada, priprema i rješavanje	Opisati i analizirati građevinu ili graditeljski kompleks primjerenom uporabom arhitektonske terminologije	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit

	samostalnog ili grupnog zadatka, proučavanje literature i nastavnog materijala, građevina <i>in situ</i> , opis i analiza građevine pravilnom primjenom arhitektonske terminologije, prepoznavanje stilskih odrednica u arhitekturi, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva		
--	--	--	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić	
Naziv predmeta	Likovne tehnike i materijali	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	20+0+10
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je ovoga kolegija usvojiti znanja o tradicionalnim i suvremenim likovnim tehnikama i materijalima, te prepoznati likovnu tehniku u kojoj je oblikovano umjetničko djelo.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: - Prepoznati i analizirati tehnike i materijale kojima je oblikovano umjetničko djelo - Identificirati i opisati osnovne tehnološke preduvjete koji utječu na oblikovnu komponentu umjetničkog djela - Odrediti područje oblikovanja / crtanje, slikanje, dizajn, modeliranje, građenje, arhitektura, produkt dizajn - Razvijati percepciju i senzibilitet za umjetničko stvaralaštvo u pojedinim likovnim tehnikama - Razlučiti tradicionalne likovne tehnike i materijale od suvremenih, analizirati njihovu primjenu - Samostalno istraživati likovne tehnike, prikupljati podatke, sintetizirati ih i napisati seminarski rad/pripremiti izlaganje		
1.4. Sadržaj predmeta		

Kolegij <i>Likovne tehnike i materijali</i> bazira se na upoznavanju i prepoznavanju likovnih tehnika i materijala na umjetničkim djelima. Sadržaj kolegija će obuhvatiti tradicionalne likovne tehnike i materijale (CRTAČKE: olovka, kreda, ugljen, kemijska olovka, flomaster, tuš, lavirani tuš, SLIKARSKE: akvarel, gvaš, tempera, ulje, pastel, kolaž, mozaik, freska, vitraj, tapiserija, GRAFIČKE: drvorez, linorez, karton tisak, bakrorez, bakropis, aquatinta, suha igla, mezzotinta, sitotisak, monotipija, litografija, KIPARSKE: glina, gips, keramika, bronca, drvo, kamen žica) i suvremene tehnike, te metodologije suvremenih umjetničkih praksi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo Posjećivanje izložbi		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obaveza je studenta na kolegiju <i>Likovne tehnike i materijali</i> redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi sudjelovati u analizama umjetničkih djela. Obaveza studenta je istražiti i napisati seminarski rad na zadanu temu te posjetiti nekoliko izložbi. Interpretirati sadržaj odabrane izložbe kroz esej. Obaveza je studenta položiti kolokviji i ispit (tijekom semestra kontinuirana provjera znanja i na kraju semestra pismeni i usmeni ispit).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej	0,2	Istraživanje	0,1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Izrada seminarskog rada kao preduvjet za ispit.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Peić M. (1971) <i>Pristup likovnom djelu</i>, Zagreb: Školska knjiga • Jakubin, M. (1999) <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>. Zagreb: Educa • Tanay, E. R., i Kučina, V. (1995) <i>Tehnike likovnog izražavanja</i>. Zagreb: Naklada Zakej • Damjanov J. (1983) <i>Likovna umjetnost I</i>. Zagreb: Školska knjiga • Ivančević R. (1997) <i>LIKOVNI GOVOR Uvod u svijet likovnih umjetnosti</i>. Zagreb: Profil • Arbanas N. (1999) <i>Grafičke tehnike</i>. Zagreb: Laserplus							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Kraighar Hozo M.(1991) <i>Metode slikanja i materijali</i>. Sarajevo: Svjetlost • Hozo Đ. (2007) <i>Grafika</i>. Grude:Grafotisak • Editors of Phaidon (2013) <i>Vitamin D2: New Perspectives in Drawing</i>. NYC: Phaidon • Collins J. (2014) <i>Sculpture Today</i>. NYC: Phaidon							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evidencija pohađanja nastave. Procjena aktivnosti na predavanjima i analiza individualnih esejskih i seminarskih radova.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Predavanje, seminarsko izlaganje, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, samostalno analiziranje umjetničkog djela, uspoređivanje primjera, sustavno opažanje,	Prepoznati i analizirati tehnike i materijalne likovnog djela	Aktivnost na nastavi usmeno izlaganje seminarski rad
Predavanje, seminarsko izlaganje, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, samostalno analiziranje umjetničkog djela, uspoređivanje primjera, sustavno opažanje	Identificirati i opisati osnovne tehnološke preduvjete koji utječu na oblikovnu komponentu umjetničkog djela	Aktivnost na nastavi usmeno izlaganje seminarski rad
Predavanje, seminarsko izlaganje, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, samostalno analiziranje umjetničkog djela, sustavno opažanje, uspoređivanje primjera	Odrediti područje oblikovanja / crtanje, slikanje, dizajn, modeliranje, građenje, arhitektura, produkt dizajn	Aktivnost na nastavi usmeno izlaganje seminarski rad
Predavanje, seminarsko izlaganje, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, samostalno analiziranje umjetničkog djela, sustavno opažanje	Razvijati percepciju i senzibilitet za umjetničko stvaralaštvo u pojedinim likovnim tehnikama	Aktivnost na nastavi usmeno izlaganje seminarski rad
Predavanje, seminarsko izlaganje, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, samostalno analiziranje umjetničkog djela, sustavno opažanje	Razlučiti tradicionalne likovne tehnike i materijale od suvremenih, analizirati njihovu primjenu	Aktivnost na nastavi usmeno izlaganje seminarski rad
Predavanje, seminarsko izlaganje, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, analiza djela	Samostalno istraživati likovne tehnike, prikupljati podatke, sintetizirati ih i napisati seminarski rad/pripremiti izlaganje	Aktivnost na nastavi usmeno izlaganje seminarski rad

Opće informacije	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Matko Matija Marušić, VS
Naziv predmeta	Umjetnost srednjeg vijeka

Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti					
Status predmeta	obavezni					
Godina / Semestar	I. / 2.					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				4	
	broj sati (P+V+S)				30+0+30	
1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj predmeta je stjecanje temeljnih znanja o arhitekturi, skulpturi i slikarstvu umjetnosti srednjeg vijeka u vremenskom okviru od IX. do XV. stoljeća, odnosno upoznavanje studenata sa stilskim obilježjima i sadržajima umjetnosti stilskih epoha predromanike, romanike i gotike. Nadalje, cilj je predmeta upoznati studente s različitim povijesno-umjetničkim, stilskim te povijesnim kategorijama i terminima, zajedno sa studentima interpretirati najznačajnije spomenike nastale u navedenim razdobljima te osposobiti studente za uočavanje i prepoznavanje, povezivanje i razlikovanje spomenika u odnosu na promjene stila i regionalne osobitosti.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema uvjeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će: - Prepoznati i identificirati stilske epohe srednjega vijeka (predromanika, romanika, gotika) te primjere srednjovjekovne kulturno-povijesne baštine - Usporediti sličnosti i razlike s prijašnjim stilskim razdobljima, analizirati, interpretirati i kontekstualizirati likovna djela - Razlikovati i uspoređivati djela iz razdoblja kasne antike i predromanike, između romanike i gotike te između kasne gotike i rane renesanse - Valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture - Integrirati stečena znanja korištenjem literature i u izradi seminarskih tema						
1.4. Sadržaj predmeta						
Kolegij daje pregled povijesti arhitekture, skulpture i slikarstva srednjega vijeka. Studente se upoznaje s najznačajnijim spomenicima i umjetnicima te obilježjima i razvojnim etapama predromanike, romanike i gotike u Europi i na tlu današnje hrvatske.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Polaznici su obavezni pohađati nastavu (predavanja i seminare) te napisati jedan seminarski rad						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad

Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena donosi se na temelju dva kolokvija (ili na temelju rezultata završnog pismenog ispita, ako student nije izlazio na kolokvije), a uz to i na temelju rezultata izlaganja seminarske teme te aktivnog sudjelovanja u radu seminara. Kolokviji iznose 80 % ocjene. Svaki od kolokvija donosi 40 % ocjene, dok se 20 % ocjene odnosi na aktivno sudjelovanje u radu seminara. Prvi kolokvij je planiran sredinom semestra, drugi krajem semestra. Kolokviji obuhvaćaju do tada obrađene tematske jedinice. Seminarske teme se obrađuju u formi <i>Power Point</i> prezentacije, gdje će se ocjenjivati usmeno izlaganje teme i osmišljena prezentacija. Ako student/ica ne položi oba kolokvija koji obuhvaćaju sadržaje predavanja iz navedene ispitne literature, morat će pristupiti završnom pismenom ispitu. Isto vrijedi i ukoliko student/ica nije zadovoljna postignutim uspjehom na kolokvijima. Uspješno polaganje ispita podrazumijeva pozitivnu ocjenu te pohađanje predavanja i seminara. Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• J. Beckwith, <i>Early Medieval Art</i>, Thames and Hudson, London, 1974. (poglavlja 1 i 2) • M. Jurković, <i>Od Nina do Knina</i>, katalog izložbe, Zagreb, 1992. • K. J. Conant, <i>Carolingian and Romanesque Architecture</i>, The Pelican History of Art, Harmondsworth, 1979. • C. R. Dodwell, <i>Painting in Europe 800-1200</i>, The Pelican History of Art, 1971. • J. Belamarić, „Romanika“, <i>Enciklopedija Hrvatske umjetnosti</i>, II / 1996., ili <i>Hrvatska likovna enciklopedija</i> - 6 / 2005. • Fisković, „Gotika“, u: <i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti</i>, 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995., str. 291 – 307 • H. W. Janson, Anthony F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i>, Stanek, Varaždin, 2005. (poglavlje: „Srednji vijek“, str. 224 – 401)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• N. Cambi, <i>Antika</i>, Zagreb, 2002. (poglavlje: „Kasnoantička i starokršćanska civilizacija“, str. 205 – 311) • Rolf Toman (ur.), <i>Romanesque</i>, Könemann, Köln, 1997. • Rolf Toman (ur.), <i>The Art of Gothic</i>, Könemann, Köln, 2004. • Nikolaus Pevsner, <i>An Outline of European Architecture</i>, Harmondsworth (Penguin Books), 1963. (Poglavlja: The Romanesque style (c.1000–c.1200); The Early and Classic Gothic Style (c.1150–c.1250), str. 89-129; The Late Gothic Style (c.1250–c.1500), str. 130-173). • Werner Müller – Gunter Vogel, <i>Atlas arhitekture I-II</i>, Golden marketing – Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb, 2000.. • <i>Hrvati i Karolinzi</i>, katalog izložbe, Split, 2000.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene		

Predavanje, seminarski rad, izlaganje, rasprava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature	prepoznati i identificirati stilske epohe srednjega vijeka (predromanika, romanika, gotika) te primjere srednjovjekovne kulturno-povijesne baštine	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Predavanje, seminarski rad, izlaganje, rasprava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature; obilazak muzejskih izložbi i srednjovjekovnih lokaliteta u Slavoniji	usporediti sličnosti i razlike s prijašnjim stilskim razdobljima, analizirati, interpretirati i kontekstualizirati likovna djela	seminarskog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Predavanje, seminarski rad, izlaganje, rasprava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature; priprema seminarskog rada, diskusija	razlikovati i uspoređivati djela iz razdoblja kasne antike i predromanike, između romanike i gotike te između kasne gotike i rane renesanse	Priprema seminarskog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Izlaganje, rasprava, predaja seminarskog rada, vrednovanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature; predaja seminarskog rada, diskusija	valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture	Predaja seminarskog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Izlaganje, rasprava, predaja seminarskog rada, vrednovanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature; predaja seminarskog rada, diskusija	integrirati stečena znanja, korištenjem literature i u izradi seminarskih tema	Predaja seminarskog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Marin Ivanović, predavač, VS
Naziv predmeta	Primijenjena umjetnost i dizajn
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti
Status predmeta	obavezni
Godina / Semestar	I. / 2.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		2				
	broj sati (P+V+S)		30+0+0				
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj predmeta je upoznati studenta s poviješću primijenjene umjetnosti i dizajna od srednjega vijeka do danas, s težištem na europski i hrvatski prostor. Ukazat će se na specifičnosti stilova i periodizacije u primijenjenoj umjetnosti u odnosu na lijepe umjetnosti. Važno je također pokazati na konkretnim primjerima složenost odnosa primijenjenih i lijepih umjetnosti u različitim razdobljima. Dio predavanja bit će posvećen povijesti interijera s obzirom na društveni i povijesni kontekst.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:							
• Usvojiti znanja o stilskim razdobljima u primijenjenoj umjetnosti • Prepoznati pripadnost umjetnine pojedinom stilskom razdoblju i kulturnom/zemljopisnom krugu • Razviti sposobnost upotrebe znanja o primijenjenoj umjetnosti u analizi i interpretaciji djela lijepih umjetnosti. Prepoznati i vrednovati u suvremenom životu i medijima djelo primijenjene umjetnosti • Primijeniti stečeno znanje na samostalni rad. Služiti se dostupnom literaturom i novim medijima u postupku determinacije djela primijenjene umjetnosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uvodno predavanje - upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i obvezama. Primijenjena umjetnost u srednjem vijeku, upoznati se s primijenjenom umjetnost renesanse, potom baroka, rokoka. Umjetnine Dalekoga istoka u Europi – trgovina, utjecaji, inspiracije. Primijenjena umjetnost klasicizma i bidermajera, primijenjena umjetnost u drugoj polovini 19. stoljeća (neostilovi) I., primijenjena umjetnost u drugoj polovini 19. stoljeća (neostilovi) II., Povijesni interijeri – cjelovita umjetnička djela. Muzeji primijenjene umjetnosti u Europi i Hrvatskoj. Antikvari / kolekcionari, primijenjena umjetnost i dizajn u prvoj polovini 20. stoljeća, suvremeni dizajn i primijenjena umjetnost te djela primijenjene umjetnosti u suvremenom interijeru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Polaznici su obvezni redovito pohađati predavanja.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena donosi se na temelju dva kolokvija (ili rezultata završnog pismenog ispita, ako student nije izlazio na kolokvije) Koloviji iznose 100 % ocjene svaki od kolokvija donosi 50 % ocjene. Prvi kolokvij je planiran sredinom semestra, drugi krajem semestra i obuhvaćaju do tada obrađene tematske jedinice. Ako student/ica ne položi oba kolokvija koji obuhvaćaju sadržaje predavanja iz navedene ispitne literature morat će pristupiti završnom pismenom ispitu. Isto vrijedi i ukoliko student/ica nije zadovoljana postignutim uspjehom na kolokvijima. Uspješno polaganje ispita podrazumijeva pozitivne ocjena i pohadanje nastave.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Pat Kirkham (ur.), <i>History of Design: Decorative Arts and Material Culture</i>, 1400–2000, Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design & Culture, 2013. - David Raizman, <i>History of Modern Design</i>, Prentice Hall, 2003. - Peter Thornton, <i>Authentic Decor: The Domestic Interior 1620-1920</i>, Seven Dials, 2001. - Bidermajer u Hrvatskoj 1815 - 1848, <i>Muzej za umjetnost i obrt</i>, Zagreb, 1997. (pojedina poglavlja) - Historicizam u Hrvatskoj (I-II), <i>Muzej za umjetnost i obrt</i>, Zagreb, 2000. (pojedina poglavlja) <i>Secesija u Hrvatskoj</i>, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2003. (pojedina poglavlja) <i>Art Déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata</i>, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2010. (pojedina poglavlja) <i>Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost</i>, Muzej za umjetnost i obrt – Školska knjiga, Zagreb, 2018. (pojedina poglavlja) - Feđa Vukić, <i>Stoljeće hrvatskog dizajna</i>, Meandar, Zagreb, 1996.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Hazel Conway (ur.), <i>Design History: A Students' Handbook</i>, Routledge, 1987/2005. - Isabelle Frank (ur.), <i>The Theory of Decorative Art: An Anthology of European and American Writings</i>, 1750-1940, Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design & Culture, 2000. - Peter N. Miller, <i>History and Its Objects: Antiquarianism and Material Culture since 1500</i>, Cornell University Press, 2017. - Jasna Galjer, <i>Dizajn pedesetih u Hrvatskoj. Od utopije do stvarnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2004.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene		
Predavanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature,		Usvojiti znanja o stilskim razdobljima u primijenjenoj umjetnosti		kolokviji, pismeni ispit		
Predavanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, diskusija		Prepoznati pripadnost umjetnine pojedinom stilskom razdoblju i kulturnom/zemljopisnom krugu		kolokviji, pismeni ispit		

Predavanje, proučavanje literature	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, diskusija	Razviti sposobnost upotrebe znanja o primijenjenoj umjetnosti u analizi i interpretaciji djela lijepih umjetnosti. Prepoznati i vrednovati u suvremenom životu i medijima djelo primijenjene umjetnosti.	kolokviji, pismeni ispit
Rasprava, vrednovanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, diskusija	Primjeniti stečeno znanje na samostalni rad. Služiti se dostupnom literaturom i novim medijima u postupku determinacije djela primijenjene umjetnosti	kolokviji, pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna, viša predavačica	
Naziv predmeta	Engleski za humanističke i društvene znanosti 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	1/II	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+ 30 +0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Opći cilj predmeta je osposobljavanje studenata za razumijevanje akademskog diskursa (pisanog i usmenog) iz područja struke te razvijanje jezičnih vještina u kontekstu jezika struke. Specifični ciljevi predmeta odnose se na upoznavanje studenata s retoričkom strukturom znanstvenog članka i uporabom karakterističnih gramatičkih struktura u istom s naglaskom na diskursnim funkcijama pasiva. Nadalje, cilj je predmeta osposobiti studente za pisanje akademskog odlomka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
B1-B2 razina jezične kompetencije		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: • objasniti uporabu pasiva u stručnom tekstu • pravilno prevoditi pasivne konstrukcije s hrvatskog na engleski jezik i obrnuto • prepoznati kolokacije u stručnom tekstu • pravilno prevoditi kolokacije s engleskog na hrvatski jezik i obrnuto • upotrijebiti pasivne konstrukcije i kolokacije u prijevodu jednostavnijih stručnih tekstova • demonstrirati primjenu stručnog vokabulara u opisu određenog područja struke		

• primijeniti stručni vokabular u opisu različitih grafičkih prikaza u akademskom diskursu								
1.4. Sadržaj predmeta								
Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara, te gramatičke točnosti. Provođe se govorne i pismene vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja engleskog govornog područja.								
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	☐	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pisani ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad		
Portfolio								
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu								
U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena iz pisanog kolokvija tijekom semestra (20%) i ocjena iz usmenog ispita nakon završetka semestra (80%). Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pisani i usmeni ispit u redovnim ispitnim rokovima. Skala ocjenjivanja je sljedeća: 60% - 69,9% = dovoljan (2), 70% - 79,9% = dobar (3), 80% - 89,9% = vrlo dobar (4), 90% - 100% = izvrstan (5).								
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
• English for Humanities and Social Sciences II • (Nastavni materijali dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku)								
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
• Cox, K. & Hill, D. (2004) EAP now! Pearson/Longman (selected chapters). • McCarthy, M. & O'Dell, F. (2008) Academic Vocabulary in Use. Cambridge: CUP. • Paterson, K. & Wedge, R. (2013) Oxford Grammar for EAP. English Grammar and Practice for Academic Purposes. Oxford: OUP. • Vince, M. (2003) Advanced Language Practice. Oxford: Macmillan. • Excerpts from articles, textbooks, literary works and newspapers; audio-visual materials								
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija								
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika.								

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje. aktivno sudjelovanje	objasniti uporabu pasiva u stručnom tekstu	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje. aktivno sudjelovanje	pravilno prevoditi pasivne konstrukcije s hrvatskog na engleski jezik i obrnuto	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	prepoznati kolokacije u stručnom tekstu	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje. aktivno sudjelovanje	pravilno prevoditi kolokacije s engleskog na hrvatski jezik i obrnuto	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	rad na tekstu, vježbanje, primjena naučenog	upotrijebiti pasivne konstrukcije i kolokacije u prijevodu jednostavnijih stručnih tekstova	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje, primjena naučenog	demonstrirati primjenu stručnog vokabulara u opisu određenog područja struke	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	slušanje izlaganja, rad na tekstu, uvježbavanje	primijeniti stručni vokabular u opisu različitih grafičkih prikaza u akademskom diskursu	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, viša predavačica	
Naziv predmeta	Njemački za humanističke i društvene znanosti 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	1. godina / ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+30+0
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na obrađene teme.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Upisana 1. godina dodiplomskog studija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • pravilno rabiti pasiv i gerundiv u stručnim tekstovima • objasniti kolokacije u stručnom tekstu • pisati kratke zaključke • sudjelovati u kraćim diskusijama							
1.4. Sadržaj predmeta							
Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara, te gramatičke točnosti. Provođe se govorne i pismene vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkog govornog područja							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, kontinuirana provjera znanja, kontinuirano praćenje. Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje vježaba (70% minimalno), aktivnost na nastavi (usmene i pisane jezične vježbe, rasprava, rad na tekstu) tijekom semestra. Konačna se ocjena temelji na ocjeni iz aktivnosti na nastavi te 2 kolokvija tijekom semestra ili pisanom ispitu nakon odslušanog predmeta. Ukoliko student ne položi jedan od dvaju kolokvija tijekom semestra, izlazi na završni pisani ispit na jednom od ispitnih rokova.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Funk, H., Kuhn, C. (2013): <i>Studio 21 – Das Deutschbuch</i>, Berlin: Cornelsen Verlag. • Bayerlein, O., Patricia Büchner, P. (2013): <i>Campus Deutsch – Lesen, B2/C1</i>. Ismaning: Hueber.							

- Aleksa Varga, M. i Hrisztova Gotthardt, H. (2012) Kochbuch der deutschen Grammatik 1, Filozofski fakultet Osijek. - Bagarić Medve, V. i Pon, L. (2012) Kochbuch der deutschen Grammatik 2, Filozofski fakultet Osijek. - Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa te s interneta			
1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
- Klotz, V.; Merkelbach, M. (2016) Focus Deutsch: Erfolgreich in Alltag und Beruf. B2. Kurs- und Übungsbuch. Berlin: Cornelsen Verlag. - Graefen, G. i Moll, M. (2011) Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Frankfurt am Main: Peter Lang.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studenti dobivaju ocjenu na temelju kontinuiranog praćenja (aktivnost na satu te kvalitetan prinos raspravi na temelju pročitane literature i sadržaja obrađenih na prethodnim satima) te kontinuirane provjere znanja (dvaju kolokvija koje polažu tijekom semestra). Studenti koji ne polože ispit putem kolokvija polažu pismeni ispit.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje	pravilno rabiti pasiv i gerundiv u stručnim tekstovima	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje	objasniti kolokacije u stručnom tekstu	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	čitanje i analiza literature i uvježbavanje. aktivno sudjelovanje	pisati kratke zaključke	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje.	sudjelovati u kraćim diskusijama	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tomislav Čurić, nositelj dr. sc. Anita Ruso Brečić, viša asistentica, izvođačica	
Naziv predmeta	Umjetnost 15. i 16. stoljeća	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	II. / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju tijekom 15. i 16. stoljeća.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda umjetnosti 15. i 16. stoljeća • prepoznati i interpretirati karakteristična djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 15. do kraja 16. stoljeća • analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama • kritički opisati kontekst nastanka umjetničkog djela							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij daje pregled europske i hrvatske povijesti umjetnosti s najznačajnijim primjerima iz slikarstva, grafike, skulpture, arhitekture i urbanizma 15. i 16. st.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupnu konačnu ocjenu kolegija čine slijedeći elementi: • 10% pohađanje i aktivnost na nastavi • 20% priprema i prezentacija seminarskog zadatka • 70% pismeni ispit ili položena dva kolokvija							
Skala ocjenjivanja je slijedeća: 50-55% = dovoljan (2), 56-70% = dobar (3), 71-85% = vrlo dobar (4), 86-100% = izvrsan (5)							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

• Heinrich Wölfflin, Klasična umjetnost, <i>Uvod u talijansku renesansu</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 1969. [Prijevod djela: Die klassische Kunst: eine Einführung in die italienische Renaissance, prvo izdanje 1899.] • Rudolf Wittkower, <i>Architectural Principles in the Age of Humanism</i>, London: Academy Editions / New York: St. Martin's Press, 1988. • Peter i Linda Murray, <i>The Art Of The Renaissance</i>. London: Thames & Hudson, 1985. • P. Murray, <i>The architecture of the Italian Renaissance</i>. London: Schocken, 1986. • Milan Pelc, <i>Renesansa</i>. Zagreb: Naklada Ljevak 2007. (odabrana poglavlja) • AAVV, <i>Hrvatska renesansa</i>, (ur.) Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2004., str. 134-220 i kataloške jedinice.			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
• Giorgio Vasari, <i>Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata</i>, CID-Nova, 2007. [Prijevod djela: Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, ed architettori, prvo izdanje 1550.] • W. Lotz, <i>Architecture in Italy 1500-1600</i>, New Haven: Yale University Press, 1995. • <i>Sculpture, from the Renaissance to the present day</i>, part III, Taschen, 2006. • <i>The Art of the Italian Renaissance: Architecture, Sculpture, Painting, Drawing</i>, (ur.) Rolf Toman, Konemann, 1998. • Ch.L.Frommel, <i>The Architecture of the Italian Renaissance</i>. London: Thames & Hudson, 2007. • Jacob Burckhard, <i>Kultura renesanse u Italiji</i>. Zagreb: Prosvjeta, 1997. [Prijevod djela: Die Cultur der Renaissance in Italien, prvo izdanje 1860.] (odabrana poglavlja) • Lionello Venturi, <i>Od Giotto do Chagalla</i>. Zagreb: Mladost, 1957. [Prijevod djela: Pittura. Come si guarda un quadro, prvo izdanje 1947.] • Milan Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>. Zagreb: Naklada Ljevak, 2012. (poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 15. i 16. stoljeća) • <i>Hrvatska i Europa, Sv. II, Srednji vijek i renesansa</i>. (ur.) I. Golub, Zagreb: HAZU, 2003. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 15. i 16. stoljeća) • <i>Julije Klović – najveći minijaturist renesanse</i>. Katalog izložbe, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2012. • <i>Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće</i>. Katalog izložbe, (ur.) V. Marković. Zagreb: Muzejski prostor, 1987. • <i>Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske</i>. Zbornik Dana Cvita Fiskovića, (ur.) J. Gudelj i P. Marković. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2008. (odabrani tekstovi) • <i>Sveti trag, 900 godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije 1094.-1994.</i>, (ur.) Milan Pelc, Muzej Mimara, Zagreb, 1994. • AAVV, <i>Manirizam</i>, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala,	prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda umjetnosti 15. i 16. stoljeća	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit

	priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva		
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, prepoznavanje i interpretacija djela europske i nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	prepoznati i interpretirati karakteristična djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 15. do kraja 16. stoljeća	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, analiza djela europske i nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala,	kritički opisati kontekst nastanka umjetničkog djela	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit

	priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, prepoznavanje i interpretacija djela europske i nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, objasniti kulturno-povijesne okolnosti njihova nastanka te analiza djela, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva		
--	--	--	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marin Ivanović, predavač, VS	
Naziv predmeta	Osnove urbanizma i krajobrazne arhitekture	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	II./ 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	20+0+10
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente s definicijama i terminologijom, osnovnim analitičkim metodama i mehanizmima urbanističkog i krajobraznog planiranja. Studentima kroz primjere predstaviti genezu grada i zelenih prostora u gradu te suvremene trendove. Upoznati studente sa zahtjevima za planiranje, projektiranje i valorizaciju zelenih područja grada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • skicirati i analizirati primjere shema gradova i parkova te interpretirati njihove vrijednosti • opisati suvremene trendove u razvoju gradova i krajobrazne arhitekture • interpretirati mehanizme zaštite urbanih cjelina i krajobraza prema zakonskoj regulativi i internacionalnim dokumentima na primjerima • definirati glavne tipove zelenila: krajobraz, urbani krajobraz, zelene površine, sustav gradskog zelenila		
1.4. Sadržaj predmeta		
Urbanističko planiranje – terminologija, subjekti i metodologija izrade plana. Pregled primjera razvoja gradova kroz povijest – paralelan povijesni pregled razvoja zelenih površina u gradovima. Grad moderne, postmoderne, informacijskog doba – percepcija krajobraza. Vrijednosni sustavi i regulativa u području		

zaštite urbanih područja i krajobraza: razvojni zahtjevi i zaštitni zahtjevi, privlačnost i ranjivost prostora. Održivost i funkcionalni zahtjevi za zelene površine u gradu. Tipologija, dimenzioniranje i opremanje zelenih područja i zelene infrastrukture, javnih gradskih parkova, tematskih parkova, uređenja vodotoka i slično.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Prisustvo na 70% predavanja, izrada i prezentacija seminara, sudjelovanje u raspravama. Pohađanje terenske nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
A) Ocjenjivanje tijekom nastave: Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivno sudjelovanje u terenskoj nastavi B) Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta: Pismeno vrednovanje grupnog rada							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Prinz, D.: <i>Urbanizam II - Urbanističko oblikovanje</i>, GMTK, Zagreb, 2008 - Milić B. <i>Razvoj grada kroz stoljeća I, II, III</i>; Školska knjiga, Zagreb							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Pegan S.: <i>Uvod u detaljno urbanističko planiranje</i>, Acta Arhitectonica, AF Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2007							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Procjena sposobnosti odgovaranja na pitanja i vođenje rasprave tijekom nastave. Bodovanje temeljeno na kriterijima za seminare i pismeni ispit. Samoevaluacija i studentska anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene		
Izlaganje, zadatak - analiza primjera, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, proučavanje literature, sustavno opažanje, izrada seminara		skicirati i analizirati primjere shema gradova i parkova te interpretirati njihove vrijednosti		- procjena sposobnosti grafičkog izražavanja, analize i interpretacije - pismeni ispit		
Izlaganje, video, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, proučavanje literature,		opisati suvremene trendove u razvoju		- procjena sposobnosti usmenog		

	sustavno opažanje, izrada seminara	gradova i krajobrazne arhitekture	izražavanja o rezultatima analize i interpretacije - pismeni ispit
Izlaganje, analiza primjera	Slušanje izlaganja, rasprava, sustavno opažanje	interpretirati mehanizme zaštite urbanih cjelina i krajobraza prema zakonskoj regulativi i internacionalnim dokumentima na primjerima	- procjena sposobnosti interpretacije i rasprave - pismeni ispit
Izlaganje, analiza primjera, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, rasprava, sustavno opažanje	definirati i opisati glavne tipove zelenila: krajobraz, urbani krajobraz, zelene površine, sustav gradskog zelenila	- pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Igor Loinjak, predavač	
Naziv predmeta	Povijest povijesti umjetnosti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina / Semestar	2. / III.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
U sklopu kolegija cilj je studente upoznati s temeljnim smjernicama povijesti struke te predstaviti osnove različitih metodoloških pristupa kojima su se povjesničari umjetnosti u različitim povijesnim razdobljima služili u analizi i tumačenju umjetničkih artefakata te pri razumijevanju konteksta u kojem su oni nastajali. Uz upoznavanje studenata s imenima i djelovanjem važnih predstavnika struke poput J. J. Winkelmann, A. Riegela, M. Dvořáka, A. Warburga, E. Panofskog, E. Gombricha, J. Elkinsa i drugih, studente će se upoznati i s aktualnim problemima struke s kojima se povijest umjetnosti u posljednjih pedesetak godina susreće kako bi se pokazalo da su problemi unutar struke vrlo živi i aktualni te da je povijest umjetnosti vrlo dinamična humanistička disciplina oslonjena na čitav spektar drugih, prvenstveno društveno-humanističkih znanosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:		

• prepoznati, imenovati i objasniti temeljne pojmove i specifičnosti različitih „škola“ povijesti umjetnosti • opisati promjene u pristupu analizi i tumačenju umjetničkih artefakata koje su se događale unutar struke često neovisno o samom proučavanom vizualnom materijalu nastalom kroz povijest • objasniti razloge promjena u shvaćanju funkcije umjetnosti u različitim povijesnim periodima • razlikovati individualne metodološke pristupe pojedinih povjesničara umjetnosti u analizi umjetničkih problema • koristiti pisane izvore i literaturu o povijesno umjetničkim metodologijama kao pomoć pri analizi i vrednovanju umjetničkih djela u kontekstu današnje vizualne kulture							
1.4. Sadržaj predmeta							
Zapise o umjetnosti moguće je pronaći već u antičkom vremenu, no povijest umjetnosti kao struka s vlastitom metodologijom utemeljena je u 18. stoljeću. S vremenom se struka mijenjala uslijed čega su se izmjenjivali i različiti metodološki pristupi analizi povijesnoumjetničkih artefakata. Studenti će se na kolegiju upoznati s najvažnijim promicateljima povijesti umjetnosti kao humanističke discipline, područjima njihova djelovanja i metodološkim modelima kojima su nastojali protumačiti brojne pojave u likovnim i vizualnim umjetnostima kroz povijest te objasniti razloge njihove raznolikosti. Povijest povijesti umjetnosti nije homogena pa će se velika pažnja pridati i neriješenim problemima struke koji još uvijek plijene pažnju istraživača. Zbog toga će se osim klasičnih pristupa struci studentima dati uvid i u suvremene alternativne modele analize i interpretacije pojedinih pitanja kojima su se povjesničari umjetnosti uvijek iznova vraćali ili im se još uvijek vraćaju. Povijest struke nije samo zbir faktografskih činjenica. Činjenice koje tu povijest čine potrebno je analitički promišljati, osobito u umjetničkom polju u kojem su granice slobode u poetičkom pristupu prilično fleksibilne. Spomenuta je fleksibilnost uvelike odredila smjernice razvoja struke u 20. i 21. stoljeću kada su postojeći metodološki obrasci kojima su se povjesničari umjetnosti do tada služili pokazali neadekvatnima. Zadatak je ovoga kolegija studente upoznati s heterogenošću povijesnoumjetničke znanosti i omogućiti im da na temelju stečenih znanja samostalno i kritički pristupaju umjetničkoj produkciji kao specifičnom obliku čovjekova djelovanja u svijetu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i seminara. U sklopu kolegija bit će dva kolokvija. Na kraju kolegija potrebno je predati seminarski rad kako bi se stekao uvjet za izlazak na pismeni ispit (pismeni ispit može biti zamijenjen pozitivno ocijenjenim kolokvijima).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,875	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Zalaganje studenata za vrijeme diskusije na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni ispit te seminarski rad.

Ukupna ocjena nastaje kao zbroj sljedećih elemenata:

- 10% pohađanje nastave i aktivnost
- 10% seminarski rad
- 80% kolokviji (ili pismeni ispit)

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kultermann, U., *Povijest povijesti umjetnosti*. Kontura/Institut za povijest umjetnosti, 2002.
- Knežević, S. (ur.), *Bečka škola povijesti umjetnosti*, BARBAT, 1999. (odabrana poglavlja)
- Wood, Ch. S., *A History of Art History*. Princeton University Press, 2019. (odabrana poglavlja)
- Harris, J., *The New Art History: a Critical Introduction*, Routledge, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fernie, E. (ed.), *Art History and its Methods. A critical anthology*. Phaidon, 1995. (odabrana poglavlja)
- Preziosi, D. (eds.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford University Press, 2009. (odabrana poglavlja)
- Nelson, R.S., Shiff, R. (eds.), *Critical Terms for Art History*, The University of Chicago Press, 2003. (odabrana poglavlja)
- Elkins, J., *Visual Studies (A Skeptical Introduction)*, Routledge, 2003.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovor sa studentima za vrijeme seminara te završna evaluacija na kraju semestra. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Pohađanje nastave i aktivnost	slušanje, bilježenje, diskusije	prepoznati, imenovati i objasniti temeljne pojmove i specifičnosti različitih „škola“ povijesti umjetnosti	anketa i osvrt nastavnika, pisani ispit (kolokviji)
Pohađanje nastave i aktivnost	slušanje, bilježenje, diskusije	opisati promjene u pristupu analizi i tumačenju umjetničkih artefakata koje su se događale unutar struke često neovisno o samom proučavanom vizualnom materijalu nastalom kroz povijest.	anketa i osvrt nastavnika, pisani ispit (kolokviji)
Pohađanje nastave i aktivnost	slušanje, bilježenje, diskusije	objasniti razloge promjena u shvaćanju funkcije umjetnosti u različitim povijesnim periodima	anketa i osvrt nastavnika, pisani ispit (kolokviji)
Seminarski rad	traženje literature i analiza adekvatne bibliografije; usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal)	razlikovati individualne metodološke pristupe pojedinih povjesničara umjetnosti u analizi umjetničkih problema	izlaganje i rasprava o temi pisanog rada te ocjena pisanog rada

Seminarski rad	traženje literature i analiza adekvatne bibliografije; usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal)	koristiti pisane izvore i literaturu o povijesno umjetničkim metodologijama kao pomoć pri analizi i vrednovanju umjetničkih djela u kontekstu današnje vizualne kulture	izlaganje i rasprava o temi pisanog rada te ocjena pisanog rada
----------------	--	---	---

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna, viša predavačica	
Naziv predmeta	Engleski za humanističke i društvene znanosti 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	2/1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Opći cilj predmeta je osposobljavanje studenata za razumijevanje akademskog diskursa (pisanog i usmenog) iz područja struke te razvijanje jezičnih vještina u kontekstu jezika struke. Specifični ciljevi predmeta odnose se na proširivanje vokabulara iz odabranih područja struke, upoznavanje studenata s daljnjim specifičnim leksičkim i gramatičkim strukturama znanstvenog članka te karakterističnim jezikom za opisivanje trendova. Osim navedenog, cilj je predmeta osposobiti studente za pisanje akademskih mailova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

B1-B2 razina jezične kompetencije

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:

- prepoznati karakteristična rečenična vezna sredstva u stručnom tekstu
- pravilno rabiti kolokacije karakteristične za akademski diskurs
- prepoznati gramatičke strukture u stručnim tekstovima s posebnim osvrtom na pasiv i participne konstrukcije
- pravilno rabiti gramatičke strukture u stručnim tekstovima s posebnim osvrtom na pasiv i participne konstrukcije
- analizirati leksičku i gramatičku strukturu jednog znanstvenog članka na engleskom jeziku
- odrediti ciljeve, metodologiju i rezultate znanstvenog istraživanja na temelju obrađenog znanstvenog članka na engleskom jeziku

1.4. Sadržaj predmeta

Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija.

U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara, te gramatičke točnosti. Provođe se govorne i pismene vježbe.

Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja engleskog govornog područja.

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domćih zadatak, pisanje samostalnih zadataka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,65	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga kolokvija (koji se polaže tijekom semestra) i ocjena iz završnoga pisanog ispita (koji se polaže na kraju semestra): 50% konačne ocjene čini ocjena iz iz pisanoga kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita. Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pisani ispit u redovnim ispitnim rokovima.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- English for Humanities and Social Sciences III (Nastavni materijali dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Jordan, R. R. (1999) Academic Writing Course. Study Skills in English. Edinburgh: Longman. - McCarthy, M. & O'Dell, F. (2008) Academic Vocabulary in Use. Cambridge: CUP. - Paterson, K. & Wedge, R. (2013) Oxford Grammar for EAP. English Grammar and Practice for Academic Purposes. Oxford: OUP. - Vince, M. (2003) Advanced Language Practice. Oxford: Macmillan. - Excerpts from articles, textbooks, literary works and newspapers; audio-visual materials.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene	
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava		opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje		prepoznati karakteristična rečenična vezna sredstva u stručnom tekstu		aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit	

vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	pravilno rabiti kolokacije karakteristične za akademski diskurs	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	prepoznati gramatičke strukture u stručnim tekstovima s posebnim osvrtom na pasiv i participne konstrukcije	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	pravilno rabiti gramatičke strukture u stručnim tekstovima s posebnim osvrtom na pasiv i participne konstrukcije	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni i usmeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera i uvježbavanje	analizirati leksičku i gramatičku strukturu jednog znanstvenog članka na engleskom jeziku	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij
analiza, grupna rasprava	usmeno izlaganje, analiza radova	odrediti ciljeve, metodologiju i rezultate znanstvenog istraživanja na temelju obrađenog znanstvenog članka na engleskom jeziku	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, viša predavačica	
Naziv predmeta	Njemački za humanističke i društvene znanosti 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	2. godina / zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na složenije teme.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Upisana 2. godina dodiplomskog studija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • prevoditi stručne tekstove iz područja svoje struke s njemačkoga na hrvatski • postavljati pitanja na obrađene teme • opisati strukturu svoga studija složenim rečenicama • diskutirati • argumentirati							
1.4. Sadržaj predmeta							
Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara, te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pismene vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkog govornog područja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava ☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, kontinuirana provjera znanja, kontinuirano praćenje. Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje vježaba (70% minimalno), aktivnost na nastavi (usmene i pisane jezične vježbe, rasprava, rad na tekstu) tijekom semestra. Konačna se ocjena temelji na ocjeni iz aktivnosti na nastavi te 2 kolokvija tijekom semestra ili pisanom ispitu nakon odslušanog predmeta. Ukoliko student ne položi jedan od dvaju kolokvija tijekom semestra, izlazi na završni pisani ispit na jednom od ispitnih rokova.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Funk, H., Kuhn, C., Demme, B. (2007): <i>Studio d B1 Kurs –und Übungsbuch</i>. Berlin: Cornelsen Verlag. • Bayerlein, O. (2014): <i>Campus Deutsch – Präsentieren und Diskutieren, B2/C1</i>. Ismaning: Hueber. • Aleksa Varga, M. i Hrisztova Gotthardt, H. (2012) <i>Kochbuch der deutschen Grammatik 1</i>, Filozofski fakultet Osijek.							

• Bagarić Medve, V. i Pon, L. (2012) Kochbuch der deutschen Grammatik 2, Filozofski fakultet Osijek. • Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa te s interneta			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
• Klotz, V.; Merkelbach, M. (2016) Focus Deutsch: Erfolgreich in Alltag und Beruf. B2. Kurs- und Übungsbuch. Berlin: Cornelsen Verlag. • Graefen, G. i Moll, M. (2011) Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Frankfurt am Main: Peter Lang.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studenti dobivaju ocjenu na temelju kontinuiranog praćenja (aktivnost na satu te kvalitetan prinos raspravi na temelju pročitane literature i sadržaja obrađenih na prethodnim satima) te kontinuirane provjere znanja (dvaju kolokvija koje polažu tijekom semestra). Studenti koji ne polože ispit putem kolokvija polažu pismeni ispit.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje	prevoditi stručne tekstove iz područja svoje struke s njemačkoga na hrvatski	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje	postavljati pitanja na obrađene teme	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	čitanje i analiza literature i uvježbavanje. aktivno sudjelovanje	opisati strukturu svoga studija složenim rečenicama	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje.	diskutirati	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje.	argumentirati	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tomislav Čurić, nositelj dr. sc. Anita Ruso Brečić, viša asistentica, izvođačica	
Naziv predmeta	Umjetnost 17.i 18. stoljeća	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	II. / 2.	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	broj sati (P+V+S)	30+0+30					
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju tijekom 17. i 18. stoljeća.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda umjetnosti 17. i 18. stoljeća • prepoznati i interpretirati karakteristična djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 17. do kraja 18. stoljeća • analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama • kritički opisati kontekst nastanka umjetničkog djela							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij daje pregled europske i hrvatske povijesti umjetnosti s najznačajnijim primjerima iz slikarstva, skulpture, arhitekture i urbanizma 17. i 18. st.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupnu konačnu ocjenu kolegija čine slijedeći elementi: 10% pohađanje i aktivnost na nastavi 20% priprema i prezentacija seminarskog zadatka 70% pismeni ispit ili položena dva kolokvija Skala ocjenjivanja je slijedeća:							

50-55% = dovoljan (2), 56-70% = dobar (3), 71-85% = vrlo dobar (4), 86-100% = izvrsan (5)

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Penelope J. E. Davies; Walter B. Denny; Frima Fox Hofrichter; Joseph Jacobs; Ann M. Roberts; David L. Simon, *Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija*, 7. izdanje, Varaždin: Stanek d.o.o., 2008. – poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 17. i 18. stoljeća
- Baroque, ed. R.Tolman, *Könemann*, Köln, 1997.
- Rudolf Wittkower, *Art and Architecture in Italy 1600–1750*, London: The Pelican History of Art, 1982. [5. izdanje; prvo izdanje 1958.]
- Hrvatska i Europa, Sv. III, *Barok i prosvjetiteljstvo*, HAZU Zagreb, 2003., ur. I. Golub - poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)
- Katarina Horvat Levaj, *Barokna arhitektura*, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Ljevak, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)
- Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb, 1982.
- Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti: problem razvoja stila u novijoj umjetnosti*, Institut za povijest umjetnosti – Kontura, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Frédérique Lemerle, Yves Pauwels, *Baroque Architecture 1600–1750*, Pariz: Flammarion, 2008.
- Peter Rietbergen, *Power and Religion in Baroque Rome* (odabrana poglavlja)
- *Sculpture, from the Renaissance to the present day*, part III, Taschen, 2006.
- Germain Bazin, *Barok i rokoko*
- Ch. Norberg-Schulz, *Baroque Architecture*, Electa/Rizzoli, New York, 1979.
- Ch. Norberg-Schulz, *Late Baroque and Rococo Architecture*, Electa/Rizzoli, New York, 1980.
- Anthony Blunt – *Art and architecture in France 1500 – 1700.*., New Haven, Yale University Press, 1999.
- Kalein – Levey, *Art and Architecture of 18th Century France*, Yale University Press/ Pelican History of Art
- S. Silve, *Dutch Painting 1600 – 1800*, Yale University Press/ Pelican History of Art, 5. izdanje, 1995.
- Vladimir Marković, *Dvorci 18. stoljeća – rafinirana upravna sjedišta*, u: Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije, Galerija Klovićevi dvori, katalog izložbe, sv. II, (ur.) Vesna Kusin, Branka Šulc, Zagreb, 2009., 349–357
- *Barokne palače u Dubrovniku*, IPU, Zagreb – HAZU, Zavod za povijesne znanosti, Dubrovnik, 2001.
- Milan Pelc, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012. - poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)
- *Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici*, Institut za povijest umjetnosti i Školska knjiga, 2010. , ur. Milan Pelc - poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)
- Andrija Mutnjaković, *Arhitektonika Siksta V*, HAZU, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i	prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost,

samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	umjetnosti 17. i 18. stoljeća	evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, prepoznavanje i interpretacija djela europske i nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	prepoznati i interpretirati karakteristična djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 17. do kraja 18. stoljeća	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, analiza djela europske i nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i	kritički opisati kontekst nastanka umjetničkog djela	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost,

samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, prepoznavanje i interpretacija djela europske i nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, objasniti kulturno-povijesne okolnosti njihova nastanka te analiza djela, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva		evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit
---	--	--	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Daniel Zec	
Naziv predmeta	Metodologija istraživanja i modaliteti pisanja o umjetnosti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina / Semestar	2. / IV.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1. 1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je predmeta približiti studentima znanstvenu metodologiju povijesno umjetničkog istraživanja te ih upoznati s jezikom, stilovima i vrstama radova iz područja povijesti umjetnosti, odnosno s modalitetima pisanja o vizualnoj umjetnosti. Cilj je predmeta, nadalje, radnim zadacima poticati studente da za vrijeme trajanja kolegija pišu vlastite radove u različitim kategorijama stručno-znanstvene proze iz područja povijesti umjetnosti: da osmisle i izvrše istraživanje manjeg opsega služeći se arhivskim gradivom iz arhiva, hemeroteke, digitalnog repozitorija ili gradivom iz muzejske dokumentacije, da naprave katalog djela s opširnim kataloškim jedinicama; da napišu osvrt na izložbu te da napišu i objave enciklopedijsku natuknicu. Nadalje, cilj je da studenti nauče analizirati i kritički vrednovati tekstove iz različitih područja povijesti umjetnosti i da o njima donose vlastite sudove.
<i>1. 2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema

1. 3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:							
- formulirati strukturu znanstvenog rada - primijeniti pisanje znanstvenih bilješki - demonstrirati osnove metodologije istraživanja povijesti umjetnosti - primijeniti povijesnoumjetničku terminologiju u pismenom obliku - provesti istraživanje manjeg opsega kao pripremu za pisanje seminarskih i završnih radova - identificirati vrste i kategorije pisanih i vizualnih izvora vezanih za predmetna područja povijesti umjetnosti - koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti.							
1. 4. Sadržaj predmeta							
Na predmetu se studente upoznaje s metodologijom stručno-znanstvenog i znanstveno-istraživačkog rada u području povijesti umjetnosti te se na taj način pružaju osnovna znanja potrebna pri pisanju završnog i diplomskog rada ili drugih stručnih ili znanstvenih tekstova. Studente se upoznaje s različitim primarnim izvorima za istraživanje djela likovne umjetnosti – od arhiva i hemeroteke do digitalnih repozitorija. Upoznaju se s različitim vrstama domaćih i inozemnih specijaliziranih stručnih periodičkih publikacija, posebice sa povijesnoumjetničkim znanstvenim časopisima te s kategorizacijom znanstvenih radova. Na konkretnim primjerima objavljenih tekstova iz područja povijesti umjetnosti, koji se analiziraju na nastavi, studenti se upoznaju s osnovnim strategijama, pristupima, kategorijama, stilovima i metodologijom pisanja o umjetnosti. Studenti usvajaju metodologiju korištenja i ispravnog navođenja izvora i literature i strukturu znanstvenog rada.							
1. 5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1. 6. Komentari							
1. 7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave (minimalno 70%), pisanje seminarskih radova i zadanih zadataka, kontinuirano i aktivno praćenje zadanih izloženih programa.							
1. 8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje se vrši na sljedeći način: 20% aktivnost na nastavi i kontinuirano čitanje zadanih tekstova 80 % četiri napisana seminarska rada (svaki seminarski rad nosi 20% ukupne ocjene).							
1. 10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke (ur.), <i>Uvod u povijest umjetnosti</i>, Fraktura, Zagreb 2005. 2. Sylvan Barnet, <i>A Short Guide to Writing about Art</i>, 2015. (11. izdanje)							

3. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.		
1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
- <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i>, ur. Donald Preziosi (Oxford: Oxford Univ. Press, 1998; 2009), 2. izdanje - M. Hatt, C. Klonk, <i>Art History. A Critical Introduction to Its Methods</i> (Manchester-New York: 2006.) - <i>Art History and Its Methods</i>, ur. Eric Fernie (London: Phaidon, 1995.) - <i>The Subjects of Art History</i>, ur. Mark Cheetham, Michael Ann Holly, Keith Moxey (Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1998.) - Frederick Antal, „Remarks on the Method of Art History I“, u: <i>The Burlington Magazine</i> 551/XCI, London: The Burlington Magazine Publications (Feb., 1949), 49–52; - Frederick Antal, „Remarks on the Method of Art History II“, u: <i>The Burlington Magazine</i> 552/XCI, London: The Burlington Magazine Publications (Mar., 1949), 73–75. - James Elkins, <i>What Happend to Art Criticism?</i> (Chicago: Prickly Paradigm Press, 2003.) - John Murdoch, „Attribution and the Claim to Objectivity“, u: <i>International Journal of Cultural Property</i> 2/II, New York, Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1993., 319–334. - Kerr Houston, <i>An Introduction to Art Criticism: Histories, Strategies, Voices</i> (Pearson: Maryland Institute College of Art, , UK/USA 2012.) - Gill Perry & Paul Wood, ur., <i>Themes in Contemporary Art</i> (London: The Open University & Yale University Press, 2004.) - Ješa Denegri, <i>Umetnička kritika u drugoj polovici XX veka</i> (Novi Sad: Svetovi, 2006.) - Robert Jonathan Harris, <i>The New Art History. A Critical Introduction</i>, Routledge, 2001 - Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> (Zagreb: Horetzky, 2005.) - <i>Critical Terms for Art History</i>, ur. Richard Shiff Nelson (Univ. of Chicago Press, 2003.) - Ana Tkalac Verčić, Dubravka Sinčić Ćorić, Nina Pološki Vokić, <i>Priručnik za metodologiju istraživačkog rada: kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje</i>, M.E.P. d.o.o., Zagreb 2010. - Ratko Zelenika, <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> (Rijeka: Ekonomski fakultet Rijeka, 2000.) Časopisi: Peristil, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Život umjetnosti, Kvartal, Osječki zbornik, Kontura...		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke (ur.), <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , Fraktura, Zagreb 2005.	0	7
Sylvan Barnet, <i>A Short Guide to Writing about Art</i> , 2015. (11. izdanje)	0	7
Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.	9	7
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Razgovor sa studentima, analiza napretka na temelji kontinuiranoga pisanja eseja, sveučilišna anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4 Metoda procjene</i>
Predavanja, grupna rasprava, seminarska nastava, čitanje i analiza primjera iz stručne literature	Dolazak na predavanja, sudjelovanje u raspravama o tekstovima zadanim za svako pojedino predavanje, pisanje četiri seminarska rada. Seminarski radovi trebaju biti strukturirani i pisani u skladu s metodologijom znanstvenog rada	Formulirati strukturu znanstvenog rada	Aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad
Predavanja, samostalni zadaci, grupna rasprava, seminarska nastava, čitanje i analiza primjera iz stručne literature	Dolazak na predavanja, sudjelovanje u raspravama o tekstovima zadanim za svako pojedino predavanje, pisanje četiri seminarska rada. Seminarski radovi trebaju biti strukturirani i pisani u skladu s metodologijom znanstvenog rada	Primijeniti pisanje znanstvenih bilješki	Aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad
Predavanja, samostalni rad, grupna rasprava, seminarska nastava, čitanje i analiza primjera iz stručne literature, izvanučionična nastava u lokalnim arhivima i muzejima	Dolazak na predavanja, sudjelovanje u raspravama o tekstovima zadanim za svako pojedino predavanje, pisanje četiri seminarska rada. Seminarski radovi trebaju biti strukturirani i pisani u skladu s metodologijom znanstvenog rada	Demonstrirati osnove metodologije istraživanja povijesti umjetnosti	Aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad
Predavanja, samostalni rad, grupna rasprava, seminarska nastava	Dolazak na predavanja, sudjelovanje u raspravama o tekstovima zadanim za svako pojedino predavanje, pisanje četiri seminarska rada. Seminarski radovi trebaju biti strukturirani i pisani u skladu s metodologijom znanstvenog rada	Primijeniti povijesnoumjetničku terminologiju u pismenom obliku	Aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad
Predavanja, izvanučionična nastava u lokalnim arhivima i muzejima, samostalni rad, grupna rasprava, seminarska nastava, samostalno istraživanje	Dolazak na predavanja, sudjelovanje u raspravama o tekstovima zadanim za svako pojedino predavanje, pisanje četiri seminarska rada. Seminarski radovi trebaju biti strukturirani i pisani u skladu s metodologijom znanstvenog rada	Provesti istraživanje manjeg opsega kao pripremu za pisanje seminarskih i završnih radova	Aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad
Predavanja, samostalni rad, izvanučionična nastava u lokalnim arhivima i	Dolazak na predavanja, sudjelovanje u raspravama o tekstovima	Identificirati vrste i kategorije pisanih i vizualnih izvora vezanih	Aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad

muzejima, grupna rasprava, seminarska nastava	zadanima za svako pojedino predavanje, pisanje četiri seminarska rada. Seminarski radovi trebaju biti strukturirani i pisani u skladu s metodologijom znanstvenog rada	za predmetna područja povijesti umjetnosti	
Predavanja, samostalni rad, grupna rasprava, seminarska nastava	Dolazak na predavanja, sudjelovanje u raspravama o tekstovima zadanima za svako pojedino predavanje, pisanje četiri seminarska rada. Seminarski radovi trebaju biti strukturirani i pisani u skladu s metodologijom znanstvenog rada	Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti	Aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Daniel Zec	
Naziv predmeta	Muzejska teorija i praksa	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
- stjecanje osnovnih znanja o muzejskoj teoriji i praksi te razumijevanje suvremene uloge baštine i baštinskih institucija - upoznavanje studenata s povijesnim slijedom muzeologije - opisati i upoznavanje studenata s ulogom i funkcijom muzeja - upoznavanje studenata s primarnim muzejskim funkcijama zaštite, istraživanja i komunikacije baštine - koristiti stečeno znanje za praktičnu razinu primjene muzeologije - kritički sagledati stanje muzejske struke i njene dosege na nacionalnoj razini		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će: usvojiti znanja o povijesti muzeja; osnovna teorijska i metodološka načela unutar područja muzeologije		

• steći znanja o funkciji i organizaciji muzeja te usvojiti i znati primjenjivati znanja i vještine vezane za muzeološke funkcije prikupljanja, zaštite, dokumentiranja, istraživanja i prezentacije muzejskih predmeta • razviti sposobnost upotrebe znanja iz muzejske teorije i prakse u analizi, interpretaciji i valorizaciji izložbi i stalnih muzejskih postava te integrirati stečena znanja, za upravljanje muzejskim predmetima i muzejskim zbirkama • primijeniti stečeno znanje na samostalan rad te planiranje, organiziranje i osnovno oblikovanje različitih načina komuniciranja baštine u muzeju ili srodnim ustanovama							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pregled povijesti muzeja i razvoja muzeologije (heritologije) kao znanosti; osnove teorije muzeologije i osnove funkcioniranja muzeološke institucije i muzejske ustanove; osnove muzeografije kao primijenjene muzeologije s naglaskom na muzeološke funkcije prikupljanja, zaštite, dokumentiranja, istraživanja i prezentacije (komuniciranja) muzejskih predmeta. Stjecanje znanja o klasifikaciji (tipologiji) i organizaciji muzeja, načinu upravljanja muzejima, o pojmu mreže i matičnosti muzeja, o organizaciji muzejske građe po zbirkama. Upoznavanje s profesionalnim kodeksom muzejske struke i Zakonom o muzejima u Republici Hrvatskoj. Posebni segment predavanja, seminara i terenske nastave predstavlja upoznavanje s konceptom i praktičnom razradom muzejske izložbe, odnosno upoznavanje s temeljnim postavkama muzejske izložbe na teorijskoj i na praktičnoj razini, od povremenih izložbi u muzejima i galerijama do muzejskih stalnih postava. Predmet je primarno vezan uz umjetničke muzeje i zadržava se na stjecanju elementarnih znanja i vještina neophodnih za rad u toj vrsti muzeja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu x terenska nastava		x samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Polaznici su obvezni pohađati nastavu (predavanja, seminare i terensku nastavu) te napisati jedan seminarski rad							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena donosi se na temelju dva kolokvija (ili na temelju rezultata završnog pismenog ispita, ako student nije izlazio na kolokvije), a uz to i na temelju rezultata izlaganja seminarske teme te aktivnog sudjelovanja u radu seminara. Kolokviji iznose 80 % ocjene. Svaki od kolokvija donosi 40 % ocjene, dok se 20 % ocjene odnosi na aktivno sudjelovanje u radu seminara. Prvi kolokvij je planiran sredinom semestra, drugi krajem semestra. Kolokviji obuhvaćaju do tada obrađene tematske jedinice. Seminarske teme se obrađuju u formi <i>Power Point</i> prezentacije ili predaje pismenog rada. Praktična nastava će se odrađivati u prostorima Muzeja Slavonije i Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku, Dražavnog arhiva u Osijeku, Galerije Waldinger. Ako student/ica ne položi oba kolokvija koji obuhvaćaju sadržaje predavanja iz navedene ispitne literature, morat će pristupiti završnom pismenom ispitu. Isto vrijedi i ukoliko student/ica nije zadovoljna postignutim uspjehom na kolokvijima. Uspješno polaganje ispita podrazumijeva pozitivnu ocjenu te pohađanje predavanja, seminara							

i terenske nastave. Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivo Maroević, *Uvod u muzeologiju*, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 2003.
- Tomislav Šola, *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji – prema kibernetičkom muzeju*, Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, Zagreb, 2003.
- *Etički kodeks za muzeje*, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007.
- *Zakon o muzejima*, NN 142/98, 65/09 - <http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima>
- *Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*, NN 108, Zagreb, 1992, <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html> 1

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- André Gob, Noémie Drouguet, *Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice*, Antibarabrus, Zagreb, 2007.
- Tomislav Šola, *Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniti*, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2001.
- Nikola Albaneže, „Interpretacija i izložbena komunikacija“, Zbornik II. Kongresa povjesničara umjetnosti RH, https://www.ipu.hr/content/knjige/Zbornik-II-kongresa_233-236_Albaneze.pdf
- Časopisi *Informatica Museologica* (ovisno o temi seminarskih radova studenata), <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/arhiva-casopisa/>)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature	usvojiti znanja o povijesti muzeja; osnovna teorijska i metodološka načela unutar područja muzeologije	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit
Predavanje, izvanučionična nastava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature; obilazak muzeja i upoznavanje s radom muzeja; obilazak izložbi u galerijama i muzejima	steći znanja o funkciji i organizaciji muzeja te usvojiti i znati primjenjivati znanja i vještine vezane za muzeološke funkcije prikupljanja, zaštite, dokumentiranja, istraživanja i prezentacije muzejskih predmeta	aktivnosti studenata u nastavi, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Predavanje, priprema seminarskog rada	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature; priprema seminarskog rada, diskusija	razviti sposobnost upotrebe znanja iz muzejske teorije i prakse u analizi, interpretaciji i valorizaciji izložbi i stalnih muzejskih postava te integrirati stečena znanja, za upravljanje muzejskim	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit

		predmetima i muzejskim zbirkama	
Izlaganje, rasprava, predaja seminarskog rada, vrednovanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature; predaja seminarskog rada, diskusija	primijeniti stečeno znanje na samostalan rad te planiranje, organiziranje i osnovno oblikovanje različitih načina komuniciranja baštine u muzeju ili srodnim ustanovama	predaja seminarskog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna, viša predavačica	
Naziv predmeta	Engleski za humanističke i društvene znanosti 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2./IV.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija pružiti studentima znanja i vještine za samostalno pisanje životopisa, prijave za stipendiju te motivacijskog pisma na engleskom jeziku. Nastavak rada na jeziku struke omogućuje temeljitiji opis i tumačenje određenog područja na engleskom jeziku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: • napisati životopis • napisati prijavu za stipendiju • napisati motivacijsko pismo • objasniti određeni pojam iz područja struke		
1.4. Sadržaj predmeta		
U kolegiju se govori o strukturi životopisa, prijave za stipendiju i motivacijskog pisma te o vokabularu i kolokacijama karakterističnim za te vrste pismenog izražavanja. Nastavlja se rad na leksičkim i gramatičkim posebnostima jezika struke.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenat							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz održane prezentacije tijekom semestra i ocjena iz završnoga usmenog ispita nakon završetka semestra: 20% konačne ocjene čini ocjena iz održane prezentacije, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
English for Humanities and Social Sciences IV (Nastavni materijali dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Jordan, R. R. (1999) Academic Writing Course. Study Skills in English. Edinburgh: Longman. - McCarthy, M. & O'Dell, F. (2008) Academic Vocabulary in Use. Cambridge: CUP. - Paterson, K. & Wedge, R. (2013) Oxford Grammar for EAP. English Grammar and Practice for Academic Purposes. Oxford: OUP. - Vince, M. (2003) Advanced Language Practice. Oxford: Macmillan. - Excerpts from articles, textbooks, literary works and newspapers; audio-visual materials.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom izvođača kolegija i sustručnjaka na Odsjeku za povijest umjetnosti.							
POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene		
Vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava.	Rad na tekstu, analiza primjera, pismeno izražavanje, oblikovanje pismenog rada.		Napisati životopis.		Aktivnosti studenata u nastavi, zadatci.		

Vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava.	Rad na tekstu, analiza primjera, pismeno izražavanje, oblikovanje pismenog rada.	Napisati prijavu za stipendiju.	Aktivnosti studenata u nastavi, zadatci.
Vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava.	Rad na tekstu, analiza primjera, pismeno izražavanje, oblikovanje pismenog rada.	Napisati motivacijsko pismo.	Aktivnosti studenata u nastavi, zadatci.
Vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava.	Rad na tekstu, analiza primjera i uvježbavanje.	Objasniti određeni pojam iz područja struke.	Aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, usmeni ispit.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, viša predavačica	
Naziv predmeta	Njemački za humanističke i društvene znanosti 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	2. godina / ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na stručne teme.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisana 2. godina dodiplomskog studija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: - napisati kraći esej - opisati određeno područje struke - napisati životopis i prijavu na natječaj - prevoditi kraće tekstove iz područja svoje struke s hrvatskoga na njemački		
1.4. Sadržaj predmeta		
Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara, te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pismene vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkog govornog područja		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža

		☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Pohađanje nastave, kontinuirana provjera znanja, kontinuirano praćenje. Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Pohađanje vježaba (70% minimalno), aktivnost na nastavi (usmene i pisane jezične vježbe, rasprava, rad na tekstu) tijekom semestra. Konačna se ocjena temelji na ocjeni iz aktivnosti na nastavi te 2 kolokvija tijekom semestra ili pisanom ispitu nakon odslušanog predmeta. Ukoliko student ne položi jedan od dvaju kolokvija tijekom semestra, izlazi na završni pisani ispit na jednom od ispitnih rokova.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
- Büchner, P. (2014): <i>Campus Deutsch – Schreiben, B2/C1</i>. Ismaning: Hueber. - Aleksa Varga, M. i Hrisztova Gotthardt, H. (2012) Kochbuch der deutschen Grammatik 1, Filozofski fakultet Osijek. - Bagarić Medve, V. i Pon, L. (2012) Kochbuch der deutschen Grammatik 2, Filozofski fakultet Osijek. - Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa te s interneta					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
- Klotz, V.; Merkelbach, M. (2016) Focus Deutsch: Erfolgreich in Alltag und Beruf. B2. Kurs- und Übungsbuch. Berlin: Cornelsen Verlag. - Graefen, G. i Moll, M. (2011) Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Frankfurt am Main: Peter Lang.					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Studenti dobivaju ocjenu na temelju kontinuiranog praćenja (aktivnost na satu te kvalitetan prinos raspravi na temelju pročitane literature i sadržaja obrađenih na prethodnim satima) te kontinuirane provjere znanja (dvaju kolokvija koje polažu tijekom semestra). Studenti koji ne polože ispit putem kolokvija polažu pismeni ispit.					
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA					
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene		
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje	napisati kraći esej	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit		
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje	opisati određeno područje struke	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit		

vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	čitanje i analiza literature i uvježbavanje. aktivno sudjelovanje	napisati životopis i prijavu na natječaj	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu, grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje.	prevoditi kraće tekstove iz područja svoje struke s hrvatskoga na njemački	aktivnosti studenata u nastavi, zadatci, kolokvij, pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marin Ivanović, predavač, VS	
Naziv predmeta	Vizualna kultura 19. stoljeća i temelji moderne	
Studijski program	obavezni	
Status predmeta	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	30 +0+ 30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj nastave je upoznati studente s raznolikošću stilskih razdoblja 19. stoljeća u europskoj i svjetskoj povijesti umjetnosti. Stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima. Razviti kritički odnos prema fenomenima vizualne umjetnosti toga razdoblja, ovladati interpretacijskim umijećima te sposobnošću njihove valorizacije i komparacije. Uočiti važnost dugog 19. stoljeća u formiranju temelja moderne vizualne umjetnosti i novih stilskih razdoblja 20. stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • prepoznati i identificirati kulturno-povijesnu baštinu te vizualnu umjetnost 19. stoljeća • interpretirati i kontekstualizirati vizualnu umjetnost, koristiti osnovne metode stilske analize te samostalno interpretirati umjetnička djela (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) • valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture, umrežavati i integrirati kulturno povijesne spomenike • primijeniti stečeno znanje u razumijevanju vizualne umjetnosti 20. stoljeća poznavati, vrednovati, komparirati te kontekstualizirati hrvatsku likovnu umjetnost 19. stoljeća u europskom kontekstu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij uključuje pregled vizualne kulture 19. stoljeća i temelje moderne povijesti umjetnosti promatrane u društveno-političkom kontekstu, odnosno općenito u kontekstu vremena nastanka. Uvod u kolegij <i>Vizualna kultura 19. stoljeća i temelji moderne</i> , stilske prethodnice i kulturno-povijesni kontekst na prijelomu 18. u 19. stoljeće (barok, barokni klasicizam, klasicizirajući barok, prosvjetiteljstvo), neoklasicizam u europskoj i nacionalnoj umjetnosti, Bidermajer, Romantizam, Realizam i akademski realizam, Historicizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Urbanizam i industrijska arhitektura 19. stoljeća, Perivojna arhitektura 19. stoljeća, Širenje historicizma u Europi i na izvaneuropske zemlje, Širenje historicizma i industrijske		

arhitekture u Hrvatskoj, Nova stilsko strujanja prema kraju stoljeća (impresionizam, postimpresionizam), Nova stilsko strujanja prema kraju stoljeća (simbolizam, secesija), Vizualna umjetnost 19. stoljeća i novi mediji – grafika-fotografija, novine, časopisi, plakat, ilustracija, karikatura, ...							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Polaznici su obvezni pohađati nastavu (predavanja i seminare) te jedan seminarski rad							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena na kraju semestra rezultat je dvaju kolokvija i ocjene iz seminarskog rada. Konačna ocjena zbirni je rezultat ocjene seminarskog izlaganja (20%), uspjeha na kolokviju (80%), svaki kolokvij 40%. Prvi kolokvij je planiran sredinom semestra, drugi krajem semestra. Kolokviji obuhvaćaju do tada obrađene tematske jedinice. Ako student/ica ne položi oba kolokvija koji obuhvaćaju sadržaje predavanja iz navedene ispitne literature, morat će pristupiti završnom pismenom ispitu. Isto vrijedi i ukoliko student/ica nije zadovoljna postignutim uspjehom na kolokvijima. Uspješno polaganje ispita podrazumijeva pozitivnu ocjenu iz svih navedenih područja rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Janson, H. W., <i>Povijest umjetnosti – poglavlja koja se odnose na XIX. stoljeće</i>, Stanek, Varaždin, 2003. - Novotny, F., <i>Painting and sculpture in Europa 1780. – 1880.</i>, Yale University Press/Pelican History of Art, London, 1995. - Watkin, D., <i>A History of Western Architecture</i>, Laurence King Publishing, London, 1992. - Pevsner, N., <i>Pioniri modernog oblikovanja: Od Morrisa do Gropiusa</i>, Grafički zavod Hrvatske, 1990. - AAVV, <i>Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici</i>, ur. Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2010. (odabrana poglavlja) M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>, Ljevak, Zagreb, 2012. R. Ivančević, <i>Antologija hrvatskih spomenika</i>, u: H. W. Janson i A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i>, Stanek, Varaždin, 2003. - AAVV, <i>Hrvatska i Europa</i>, Sv. I-IV, HAZU Zagreb, ur. I. Golub, 1997. 2003.(poglavlja koja se odnose na nacionalnu povijest umjetnosti) G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća</i>, Naprijed, Zagreb, 1995. G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće</i>, Naprijed, Zagreb, 1995. G. Gamulin, <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>, Naprijed, Zagreb, 1999. (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- D. Damjanović, *Herman Bolle, 1845. -1926. - život i djelo*, Leykam international, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2013.
- V. Marković, *Barokni dvorci Hrvatskog zagorja*, NSK, Zagreb, 1995.
- AAVV, *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, Igor Fisković (ur.), MGC, Zagreb: 1997.
- M. i B. Šćitaroci, *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka*, Zagreb: «Šćitaroci», 1998.
- AAVV, *Historicizam u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2000.
- AAVV, *Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka*, HAZU Zagreb-Osijek, 2001.
- AAVV, *Secesija u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature,	Prepoznati i identificirati kulturno-povijesnu baštinu te stilske pravce 19. stoljeća	Predaja seminarskog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Predavanje, izvanučionična nastava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, obilazak kulturnih spomenika diskusija	Interpretirati i kontekstualizirati likovna djela koristiti osnovne metode stilski analize te samostalna interpretacija umjetnička djela (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura)	Predaja seminarskog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit.
Predavanje, priprema seminarskog rada,	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, priprema seminarskog rada diskusija	Valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture, umrežavati i integrirati kulturno povijesne spomenike.	Predaja seminarskog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit.
Izlaganje, rasprava, predaja seminarskog rada, vrednovanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, predaja seminarskog rada, diskusija	Primijeniti stečeno znanje u razumijevanju moderne umjetnosti 20. stoljeća poznavati, vrednovati, komparirati te kontekstualizirati hrvatsku likovnu umjetnost 19. stoljeća u europskom kontekstu.	Predaja seminarskog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marin Ivanović, predavač, VS	
Naziv predmeta	Uvod u digitalnu povijest umjetnosti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina / Semestar	III. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
- Upoznati studente s značenjem pojma digitalne humanistike i osnovnim, disciplinarnim sastavnicama toga novoga, nad- i interdisciplinarnoga područja istraživanja - Upoznati studente s osnovnim sastavnicama digitalne povijesti umjetnosti, odnosno sa studijima digitalne povijesti arhitekture i digitalnim studijima vizualne kulture, te s obilježjima digitalnog dizajna i umjetnosti u digitalnim medijima - Upoznati studente s tehnikama i metodama rada u polju digitalne povijesti umjetnosti te s osnovnim radnim metodama i tehnikama drugih područja digitalne humanistike, kao i s najvažnijim, tekućim istraživačkim projektima tim područjima, odnosno u digitalnoj povijesti umjetnosti - Obučiti studente pronalaženju i praktičnoj upotrebi javnih digitalnih izvora podataka iz područja povijest umjetnosti Obučiti studente samostalnom razvoju i upotrebi jednostavnih digitalnih alata Studenti će tijekom kolegija: - steći znanja o osnovnim konceptima digitalne humanistike i o njihovoj relaciji prema različitim vrstama istraživanja u polju digitalne povijesti umjetnosti - steći znanja o analitičkim metodama i vrstama istraživanja koja se provode u polju digitalne povijesti umjetnosti - steći vještinu pretraživanja i upotrebe javno dostupnih digitalnih izvora povijesno-umjetničkih podataka - steći vještine izrade i primjene jednostavnih digitalnih alata (OMEKA, Gephi, Tableau, etc.) - steći znanja o tržišnoj vrijednosti proizvoda digitalne povijesti umjetnosti, te načinima njihove upotrebe u različitim područjima kulture i ekonomije		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: - kompetentno koristiti terminologiju digitalne humanistike, digitalne povijesti umjetnosti, povijesti arhitekture i digitalnih studija vizualne kulture - kompetentno koristiti raspoložive, digitalne izvore podataka za svoju znanstvenu disciplinu - jasno razlikovati aktivnosti iz polja digitalne i digitalizirajuće povijesti umjetnosti - izraditi jednostavne digitalne alate za vlastite obrazovane i istraživačke potrebe - informirano odlučiti o svojoj specijalizaciji na diplomskom studiju		
1.4. Sadržaj predmeta		

• cjelina (5 nastavnih sati) – TEMELJNI POJMOVI I KONCEPTI DIGITALNE POVIJESTI UMJETNOSTI Objašnjenje pojmova 'digitalna humanistika' i prikaz njezinih osnovnih disciplinarnih sastavnica (info-lingvistika, digitalna povijest i teorija književnosti; digitalna arheologija; digitalni studiji materijalne kulture, itd.), odnosno kreativnih područja koja se uz nju vezuju (kompjuterske igre; simulacije; digitalni dizajn, dizajn sučelja); objašnjenje osnovnih pojmova digitalne povijesti umjetnosti i osnovnih teorijskih koncepata artikuliranih u tome području; objašnjenje relacije tih koncepata prema recentnim teorijskim „zaokretima“ (globalni, prostorni, materijalni) u humanistici/povijesti umjetnosti i digitalnoj humanistici/digitalnoj povijesti umjetnosti; • cjelina (5 nastavnih sati) – TEHNOLOŠKA OSNOVA I ANALITIČKE METODE DIGITALNE POVIJESTI UMJETNOSTI Pregled najvažnijih, dosadašnjih istraživanja u polju digitalne povijesti umjetnosti u nas i u svijetu s fokusom na njihove rezultate, tehnološku osnovu i institucionalnu infrastrukturu; pregleda analitičkih metoda digitalne povijesti umjetnosti: metoda kvantitativne analize, analize socijalnih mreža, analize kompleksnih mreža, obrada velikih podataka, <i>cloud computing</i>, itd.; primjena i metodološki potencijali tehnologija virtualne stvarnosti, proširene stvarnosti i umjetne inteligencije; • nastavna cjelina (5 sati) – DIGITALNI ALATI Prikaz i objašnjenje upotrebe temeljnih digitalnih alata: oblikovanje baza podataka, vizualizacija podataka, vizualizacija mreža, prostorno mapiranje, tekstna analiza, 3 D modeliranje, topic modelling; objašnjenje načina primjene tih digitalnih alata u znanstvenim istraživanjima, u prikazu podataka i objavljivanju rezultata; analiza izabranih, završenih i tekućih projekata s aspekta njihova inicijalne ideje, njezine programske konceptualizacije, metodologije i ostvarenih rezultata. • nastavna cjelina (5 sati) – INTEDISCIPLINARNOST I PRIMJENJIVOST REZULTATA DIGITALNE POVIJESTI UMJETNOSTI prikaz sadašnjeg stanja digitalne povijesti umjetnosti; problem odnosa digitalne i 'analogne' povijesti umjetnosti; značenje pojmova interdisciplinarnost, trans-disciplinarnost, nad-disciplinarno, a u relaciji prema izrazito interdisciplinarnom karakteru digitalne povijesti umjetnosti; tržišna vrijednost proizvoda digitalne humanistike i suradnja s industrijom turizma; primjena znanja digitalne povijest u muzejima, u zaštiti spomenika, obrazovanju, turizmu i kreativnim industrijama; problem pristupa podacima – pitanje prava na korištenje vizualnih i tekstualnih podataka u znanstvenom i profesionalnom radu povjesničara umjetnosti;							
1.5. Vrste izvođenja nastave			☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
Digitalna povijest umjetnosti je novo interdisciplinarno područje, imenovano tek 2008/9 godine, pa je količina literature koja se na njega odnosi još uvijek relativno skromna. Osim toga, a zbog njegove kompleksne prirode koja povezuje humanistička sa tehničkim znanjima, te akademsku sa zajednicama nezavisnih eksperimentalnih laboratorija i malih poduzeća, važno sredstvo razmjene i diseminacije informacija su individualni ili kolektivni blogovi, kojima ćemo se također obilato koristiti tijekom ovoga kolegija. Iako nije obavezno, bilo bi poželjno da kolegij upisuju studenti s prethodnim, osnovnim znanjima informatike.							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, iščitavanja obavezne literature, sudjelovanje u diskusijama, sudjelovanje u vježbama, izrada samostalnog praktičnog rada							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,85	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pisani ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0 ' 1 5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
pohađanje nastave (20%) kontinuirana provjera znanja (20%) praktični rad (Pechakucha format prezentacije samostalnog praktičnog rada) (30%) pismeni ispit (30%)							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Čitanka odabranih tekstova digitalne povijesti umjetnosti (sastavlja nositeljica kolegija) • Klein, Lauren F., Matthew K. Gold (2016), <i>Debates in Digital humanities. The Expanded field</i>, 2016. (odabrana poglavlja, dostupno online) • Burdick Anne, Johanna Drucker (2016), <i>Digital Humanities</i>, MIT Press. (odabrana poglavlja) • Drucker, Johanna, (2014), <i>Graphesis: Visual Forms of Knowledge Production</i>, Harvard University Press. (odabrani primjeri)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Odabrani članci iz časopisa • <i>Journal of Digital Humanities</i> (JDH open-access časopis) • <i>Digital Humanities Quarterly</i> (DHQ open-access časopis) • <i>Digital Humanities Journal</i> (prva dva broja) • <i>Jurnal Dof Digital and Media Literacy</i> (JODML – open access časopis) odabrani članci							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
obavezno čitanje zadane literature, kao priprema za svaku nastavnu cjelinu provjera stečenih vještina jednostavnim zadacima na kraju svakih vježbi mentorski nadzor nad samostalnim, praktičnim radovima studenata							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4 Metoda procjene		
Predavanja, rasprave, samostalni rad	Priprema za svaku nastavnu cjelinu iščitavanjem zadane literature; sudjelovanje u raspravi na kraju svakog predavanja, izrada jednostavnog digitalnog proizvoda uz mentorski nadzor nastavnika		kompetentno koristiti terminologiju digitalne humanistike, digitalne povijesti umjetnosti, povijesti arhitekture i digitalnih studija vizualne kulture		sudjelovanje u raspravama na kraju svake nastavne jedinice, evaluacija Pechakucha prezentacija rezultata, pisani ispit		
Predavanja, vježbe, samostalni rad	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, sudjelovanje u vježbama uz upotrebu kompjutera / interneta / multimedije, demonstracija usvojenih znanja i vještina		kompetentno koristiti raspoložive, digitalne izvore podataka za svoju znanstvenu disciplinu		jednostavni zadaci na kraju svakih vježbi, Pechakucha prezentacija rezultata, kontinuirana provjera znanja i pisani ispit		
Predavanja, vježbe, samostalni rad	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u		jasno razlikovati aktivnosti iz polja digitalne i		sudjelovanje u raspravama na kraju svake nastavne		

	nastavi, sudjelovanje u vježbama uz upotrebu kompjutera / interneta / multimedije, demonstracija usvojenih znanja i vještina	digitalizirajuće povijesti umjetnosti	jedinice, evaluacija Pechakucha prezentacija rezultata, pisani ispit
vježbe, samostalni rad	stjecanje vještina pretrage i povlačenja podataka iz javno dostupnih digitalnih izvora podataka važnih za povijest umjetnosti; stjecanje vještina korištenja jednostavnih, javno dostupnih digitalnih alata (OMEKA, Gephi, Tableau, etc.), izrada jednostavnog digitalnog proizvoda uz mentorski nadzor nastavnika	izraditi jednostavne digitalne alate za vlastite obrazovane i istraživačke potrebe	jednostavni zadaci na kraju svakih vježbi, Pechakucha prezentacija rezultata
Predavanja, vježbe, samostalni rad, rasprave	Pohađanje nastave. sudjelovanje u nastavi i raspravama, samostalno rješavanje zadataka, demonstracija usvojenog znanja	informirano odlučiti o svojoj specijalizaciji na diplomskom studiju	evidencija dolazaka na nastavu, sudjelovanje u raspravama na kraju svake nastavne jedinice, evaluacija Pechakucha prezentacija rezultata, pisani ispit, anketiranje studenata

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marin Ivanović, predavač, VS	
Naziv predmeta	Zaštita kulturne baštine	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina / Semestar	III. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
- Uspješno savladavanje teorijskog znanja i osnovne terminologije te razvijanje svijesti o vrijednosti i načinu čuvanja pokretne i nepokretne kulturne baštine - upoznati studente sa značajem teoretičara i razvojem konzervatorske prakse kroz povijest usporedbom dobrih i loših primjera		

• Uvid u analizu kulturnog dobra od valorizacije do prezentacije. Primjena novih metoda istraživanja i održavanje kulturne baštine • stvoriti novi pogled i pristup prema kulturnoj baštini u cijelosti. Ukazati na nova područja istraživanja u okvirima povijesti umjetnosti koja po potrebi zadiru u strukturu materijala pokretnih i nepokretnih kulturnih dobara • nadograđivati teorijsko znanje primjerima iz prakse te prepoznati primijenjenu metodu aktivne zaštite na kulturnom dobru • shvatiti princip postupaka unutar područja rada na temelju naučenog • naučenim znanjem (ovisno o okolnostima) znati kako zaustaviti daljnje propadanje kulturnog dobra te ga sačuvati za nove generacije.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • prepoznati i objasniti osnovne koncepte zaštite kulture baštine i konzervacije • razlikovati specifičnu terminologiju iz područja konzervatorstva • kritički se odnositi prema neadekvatnim obnovama kulturnih dobara • koristiti stručnom literaturom • planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta • razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pojam kulturne baštine, valorizacija i prezentacija. Osvrt na teoriju i praksu graditeljske baštine na prostoru Hrvatske, Europe i svijeta kroz povijesna razdoblja. Uzroci propadanja kulturne baštine. Aktivne metode zaštite – teorija i primjeri iz prakse. Odnos starog i novog u prostoru s osvrtom na suvremene potrebe društva. Važnost primjene interdisciplinarnog pristupa. Međunarodne organizacije i službe u službi baštine. Dokumentacija kao izvor informacija te kako i gdje do njih doći. Podjela pokretne kulturne baštine – valorizacija, primjena metoda aktivne zaštite. Vrste materijala, pohrana i uvjeti čuvanja muzejskih zbirki.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i terenske nastave. Usvajanje nastavnog programa. Izrada i izlaganje seminarskog rada u power point prezentaciji na zadanu ili temu po izboru.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Uvjet za izlazak na ispit je redovito pohađanje predavanja i terenske nastave. Završni ispit je pisani. Konačna ocjena iz kolegija Zaštite spomenika biti će sinteza ocjene iz pisanog ispita, seminarskog rada i aktivnosti na nastavi.			
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
- Feilden, B. M., <i>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa</i>, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981. - Marasović, T., <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i>, Zagreb, 1985. - Marasović, T., <i>Kulturna baština I i II</i>, Split, 2001.-2002. - Maroević, I., <i>Sadašnjost baštine</i>, Zagreb, 1986. - Špikić, M., <i>Anatomija povijesnog spomenika</i>, Mala biblioteka instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006.			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
- Maroević, I., <i>Konzervatorsko novo iverje</i>, Petrinja, 2000. - Malinar, H., <i>Vlaga u povijesnim građevinama</i>, Mala biblioteka Godišnjaka zaštite spomenika kulture, Zagreb, 2003. - Hrvatski restauratorski zavod, <i>Zidno slikarstvo grada Dubrovnika</i>, Pregledni katalog, Dubrovnik, 2016. - Dumbović Bilušić, B., <i>Krajolik kao kulturno naslijeđe</i> - Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, Portal, br. 1-9., Zagreb, 2010.-2019. - Ministarstvo kulture, Godišnjak zaštite spomenika kulture, (brojevi po dogovoru)			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanja, seminari, proučavanje literature	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, priprema i prezentacija seminarskog rada	prepoznati i objasniti osnovne koncepte zaštite kulture baštine i konzervacije	Evidencija dolazaka na nastavu, evaluacija seminarskog rada, pismeni ispit
Predavanja, seminari, proučavanje literature	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, priprema i prezentacija seminarskog rada	razlikovati specifičnu terminologiju iz područja konzervatorstva	Evidencija dolazaka na nastavu, evaluacija seminarskog rada, pismeni ispit
Predavanja, terenska nastava, seminari, proučavanje literature, rasprava	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i raspravama, priprema i prezentacija seminarskog rada	kritički se odnositi prema neadekvatnim obnovama kulturnih dobara	Evidencija dolazaka na nastavu i aktivnosti na nastavi, evaluacija seminarskog rada, pismeni ispit
seminari, proučavanje literature	Priprema seminarskog rada i samostalna priprema za ispit	koristiti stručnom literaturom	Evaluacija seminarskog rada i pismeni ispit
Predavanja, terenska nastava, seminari, proučavanje literature, rasprava	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, priprema za ispit,	planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta	Evidencija dolazaka na nastavu, evaluacija seminarskog rada, pismeni ispit

	demonstracija usvojenog gradiva		
Predavanja, terenska nastava, seminari, proučavanje literature, rasprava	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, priprema za ispit, demonstracija usvojenog gradiva	razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju	Evidencija dolazaka na nastavu, evaluacija seminarskog rada, pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Igor Loinjak, predavač	
Naziv predmeta	Estetika i teorija umjetnosti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina / Semestar	III. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
- steći znanja o temeljnim teoretskim modelima te njihovoj povijesnoj i geografskoj uvjetovanosti - razviti vještine za samostalnu primjenu znanja o temeljnim teorijama na nekom suvremenom problemu - razviti samostalnost u istraživanju teorijskih tekstova i kritičkom argumentiranju pretpostavki		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
- Primijeniti osnovna znanja i vještine iz područja teorije umjetnosti na primjeru rada ili procesa jednog umjetnika - Usporediti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim teorijskim idejama u povijesno i geografski različitim kontekstima - analizirati i kritički vrednovati temeljne teorije o umjetnosti zapadne kulture - demonstrirati i prezentirati znanje o temeljnim teorijama u usmenom i pismenom obliku - odabrati i koristiti relevantne pisane i vizualne izvore u samostalnom istraživanju odabrane teme		
1.4. Sadržaj predmeta		
U kolegiju će se obrađivati teoretske paradigme o umjetnosti i od antike do postmodernizma. Studenti će dobiti uvid u povijesni razvoj ili promjene teorija istražujući tekstove filozofa i teoretičara umjetnosti od Platona, Winckelmana, Goethea, Berlinske škole, Bečke škole povijesti umjetnosti, Dantoa, Panofskog, Beltinga, Mitchela. Teoretskim paradigmama se neće pristupati isključivo kronološki nego će se razmatrati u kontekstu predloženih tema u kojoj će se direktno povezivati suvremene teorije s teorijama iz prošlosti. Barem 20% nastave treba održati u prostorima muzeja, galerija, javnim prostorima ili na suvremenim umjetničkim zbivanjima.		

Teme za obradu sadržaja su: Povijest teorije umjetnosti Estetika i kič Epistemološke promjene discipline u 20. i 21.stoljeću Zapadna paradigma umjetnosti Ikonički ili slikovni obrat Afirmacija tijela i tjelesnosti Problem reprezentacije Teorija pogleda i integritet promatrača Postmoderna i kraj umjetnosti Feminizam i društveno aktivna umjetnost							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u analizi i raspravama tijekom seminara, demonstrirati znanje iz teorije tijekom terenske nastave, izvesti jedno istraživanje odabrane teme te ga napisati u obliku seminarskog rada i prezentirati.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentima se tijekom godine kontinuirano vrednuje aktivnost u raspravama na seminarima kolegija i primjena znanja iz teorije na terenskoj nastavi, na kraju godine vrednuje im se napisan i prezentiran seminarski rad na odabranu temu istraživanja.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Udo Kulterman, <i>Povijest povijesti umjetnosti</i>, Kontura, Zagreb, 2002.; • J.J. Winckelmann / H. Wölfflin / A.M. Warburg, <i>Ideal, forma simbol</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1995. • Hans Belting: <i>Kraj povijesti umjetnosti?</i> (Izmijenjeno izdanje), biblioteka Refleksije, MSU, Zagreb, 2010. • (prir.) Ljiljana Kolečnik, <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica</i>, Institut za povijest umjetnosti, Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti, knjiga 10 (Teorija umjetnosti), Zagreb, 2005							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• V. Horvat Pintarić, <i>Od kiča do vječnosti</i>, CDD, Zagreb, 1979.; • (prir) Umberto Eco, <i>Povijest ljepote</i>, HENA COM, Zagreb, 2004. • M. Hatt, <i>Art History: A Critical Introduction to its Methods</i>, Manchester University Press; V. Hyde Minor, <i>Art History's History</i>, Pearson, 2000.; • Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005.;							

• Belting, Hans, <i>Firenca i Bagdad: zapadno-istočna povijest pogleda</i>, Fraktura, Zagreb, 2011. • (ur) Purgar, Krešimir, <i>Vizualni studiji: umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i>, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Samovrednovanje, studentska anketa			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Aktivnost na nastavi	rasprava	Usporediti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim teorijskim idejama u povijesno i geografski različitim kontekstima	Anketa (samovrednovanje)
Terenska nastava	rasprava	Primijeniti osnovna znanja i vještine iz područja teorije umjetnosti na primjeru rada ili procesa jednog umjetnika	Anketa (studenti)
Istraživanje	Seminarski rad i prezentacija	Odabrati i koristiti relevantne pisane i vizualne izvore u samostalnom istraživanju odabrane teme Demonstrirati i prezentirati znanje o temeljnim teorijama u usmenom i pismenom obliku	Osvrt (nastavnik)
Završni ispit	Usmeno odgovaranje	Analizirati i kritički vrednovati temeljne teorije o umjetnosti zapadne kulture ; Demonstrirati i prezentirati znanje o temeljnim teorijama u usmenom i pismenom obliku	Usmeni ispit (nastavnik)

Opće informacije	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić
Naziv predmeta	Suvremena sakralna umjetnost u Hrvatskoj
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti
Status predmeta	obvezni
Godina / Semestar	3./VI.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		3				
	broj sati (P+V+S)		30+0+15				
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je upoznati izabrana umjetnička djela suvremene sakralne umjetnosti u Hrvatskoj (od II. vatikanskog sabora do danas) i kritički razmotriti njezinu vrijednost i ulogu u sakralnom prostoru (crkvama) te ostvarenost dijaloga između umjetnosti i liturgije kao konteksta sakralne umjetnosti kako bi se stekle potrebne spoznaje za kompetentni doprinos dijalogu suvremene umjetnosti i liturgije.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • analizirati izabrana umjetnička djela suvremene sakralne umjetnosti u Hrvatskoj • interpretirati suodnos sakralnog umjetničkog djela i liturgijskog prostora • objasniti načela koja je potrebno uvažavati pri stvaranju umjetničkih djela za sakralne prostore • razviti sposobnost doprinosa dijalogu umjetnosti i liturgije • prepoznati umjetnička djela prikladna za sakralni prostor							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij ima dvije cjeline. U prvom se obrađuje primjena dijaloga umjetnosti i liturgije na odabranim primjerima u Hrvatskoj. Uvodno se osvrće na umjetnost za liturgiju između modernizma i postmodernizma te na arhitekturu modernizma i suvremenu sakralnu arhitekturu u Hrvatskoj. Potom slijedi kritičko razmatranje odabranih primjera oblikovanog liturgijskog prostora polazeći od njegovih konstitutivnih sastavnica. U drugom se dijelu obrađuju perspektive dijaloga suvremene umjetnosti i liturgije na način da se analiziraju opća načela dijaloga umjetnosti i liturgije te se obrazlažu prijedlozi smjernica za umjetničko oblikovanje liturgijskih mjesta i djela.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Polaznici su obvezni pohađati nastavu te izraditi i prezentirati seminarski rad te položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Završna ocjena donosi se na temelju polaznikova angažmana tijekom nastave (postavljanje pitanja, sudjelovanje u diskusijama i dijaloški odnos), a posebice na temelju ocjene izrađenoga seminarskog rada te položenoga usmenog ispita.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave izmjene studijskog programa)

- Škunca, B. (ur.), *Bogoslužni prostor. Crkva u svjetlu teologije, arhitekture i umjetnosti*, Hrvatski institut za liturgijski pastoral, Zadar, 1996.
- Žižić, I., *Ars liturgica. Teološki pristupi umjetnosti*, Crkva u svijetu, Split, 2014., 99-185.
- Žižić, I., Ćurić, T., Ljepota praga – vratnice svetoga. *Antropologija – liturgija – umjetnost*, u: *Diacovensia* 28(2020.)3, 319-339.
- Ćurić, T., *Dijalog liturgije i umjetnosti. Prijedlozi i smjernice za oblikovanje i uređenje liturgijskog prostora*, u: *Služba Božja* 60 (2020.)3, 293-318.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ratzinger, J., *Duh liturgije. Temeljna promišljanja*, Verbum, Split, 2015.
- Šaško, I., *Liturgijski simbolički govor. Per signa sensibilia*, Glas Koncila, Zagreb, 2005.
- Badurina, A., Škunca, B., Škunca, F., *Sakralni prostor tijekom povijesti i danas*, vl. naklada, Zagreb, 1987.
- Sokol Gojnik, Z., *Sakralna arhitektura Zagreba u 20. stoljeću. Katoličke liturgijske građevine*, UPI-2M PLUS – Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2017.
- Rus, Z., *Nestanak sakralnoga iz umjetnosti?*, u: *Bogoslovska smotra* 74(2004.)4, 1169-1176.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije	analizirati izabrana umjetnička djela suvremene sakralne umjetnosti u Hrvatskoj	anketa i osvrt nastavnika, usmeni ispit
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije	interpretirati suodnos sakralnog umjetničkog djela i liturgijskog prostora	anketa i osvrt nastavnika, usmeni ispit
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije	objasniti načela koja je potrebno uvažavati pri stvaranju umjetničkih djela za sakralne prostore	anketa i osvrt nastavnika, usmeni ispit
Izrada seminarskog rada	samostalno istraživanje i izrada seminarskog rada	razviti sposobnost doprinosa dijalogu	izlaganje i rasprava o temi seminarskog rada te ocjena seminarskog rada

		umjetnosti i liturgije	
Izrada seminarskog rada	samostalno istraživanje i izrada seminarskog rada	prepoznati umjetnička djela prikladna za sakralni prostor	izlaganje i rasprava o temi seminarskog rada te ocjena seminarskog rada

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Daniel Zec	
Naziv predmeta	Umjetnost 20. stoljeća	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	30+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
• upoznavanje studenata sa stilovima, pravcima, umjetnicima i umjetničkim djelima likovne umjetnosti 20. stoljeća, odnosno s glavnim konceptima i razvojem umjetnosti od 1900. godine do konca 20. stoljeća. • upoznavanje studenata s različitim povijesno-umjetničkim i stilskim kategorijama i terminima te s društveno-povijesnim kontekstom unutar kojeg se pojavljuju stilovi i pravci likovne umjetnosti 20. stoljeća • razvijanje sposobnosti analize, interpretacije i vrijednosno-kritičke prosudbe umjetničkih djela 20. stoljeća • razvijanje razumijevanja o idejama i konceptima moderne i postmoderne umjetnosti kao temelja za likovnu suvremenost		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će: • usvojiti znanja o stilovima i konceptima umjetnosti 20. stoljeća • prepoznati i identificirati stilove umjetnosti 20. stoljeća te primjere moderne i postmoderne umjetnosti • interpretirati, analizirati, kontekstualizirati te valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture • primijeniti stečena znanja u analizi i valorizaciji umjetničkih djela		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet daje pregled stilova, pravaca i glavnih protagonista likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) od 1900. godine sve do u drugu polovicu 20. stoljeća. Posebna pozornost posvećuje se		

modernizmu i povijesnim avangardama prve polovice 20. stoljeća u Europi te modernoj umjetnosti istog vremena u Hrvatskoj, zatim postmodernizmu prvih desetljeća druge polovice 20. stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Likovna umjetnost promatra se komparativno s drugim umjetnostima (književnost, glazba, film, fotografija, kazalište).

1.5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
-------------------------------------	---	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Polaznici su obvezni pohađati nastavu (predavanja i seminare) te napisati i izložiti jedan seminarski rad. Izrada i prezentacija seminarskoga rada (PPT) – uvjet je za izlazak na ispit i upis ocjene.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena donosi se na temelju dvaju kolokvija (ili na temelju rezultata završnog pismenog ispita, ako student nije izlazio na kolokvije), a uz to i na temelju rezultata izlaganja seminarske teme te aktivnog sudjelovanja u radu seminara.

Kolokviji (ispit) iznose 70 % ocjene. Svaki od kolokvija donosi 35 % ocjene (ukoliko su ocjene pozitivne). Negativna ocjena na 1. kolokviju eliminacijski je faktor za izlazak na 2. kolokvij. Prvi kolokvij je planiran sredinom semestra, drugi krajem semestra. Kolokviji obuhvaćaju do tada obrađene tematske jedinice.

30 % ocjene odnosi se na seminarski rad (20%) i aktivno sudjelovanje u radu seminara (10%).

Seminarske teme se obrađuju u formi izlaganja na satu pomoću Power Point prezentacije. Izlaganje seminarskog rada je UVIJET ZA POTPIS/IZLAZAK NA ISPIT.

Ako student/ica ne položi oba kolokvija koji obuhvaćaju sadržaje predavanja iz navedene ispitne literature, morat će pristupiti završnom pismenom ispitu. Isto vrijedi i ukoliko student/ica nije zadovoljna postignutim uspjehom na kolokvijima. Uspješno polaganje ispita podrazumijeva pozitivnu ocjenu te pohađanje predavanja, seminara i terenske nastave. Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- H. H. Arnason, *Povijest moderne umjetnosti*, Stanek, Varaždin, 2009.
- URL: https://archive.org/details/historyofmoderna0000arna_x7l4/page/n9/mode/2up?view=theater
- Nikos Stangos (ur.), *Concepts of Modern Art*, Thames and Hudson, London, 1995.
- Poveznica: https://archive.org/details/conceptsofmodern0000unse_w6m5
- Mario de Micheli, *Umjetničke avangarde XX. stoljeća*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1990.
- Vera Horvat Pintarić, *Svjedok u slici, nove figure za nove stvarnosti u eri moderne*, Matica hrvatska, Zagreb, 2001.
- Zvonko Maković (ur.), *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Grgo Gamulin, *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća*, Naprijed, Zagreb, 1988.

- Grgo Gamulin, *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Naprijed, Zagreb, 1999.
- Milan Pelc (ur.), *Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici*, Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ingo F. Walter (ur.), *Umjetnost 20. stoljeća*, VBZ, Zagreb, 2005.
- Poveznica: https://archive.org/details/artof20thcentury0000unse_v4n8
- H. W. Janson, *Povijest umjetnosti*, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz umjetnost 20. stoljeća)
- Herbert Read, *A concise history of modern painting*, Thames and Hudson, New York, 1995.
- URL: https://archive.org/details/concisehistoryof0000read_d5d3/page/n5/mode/2up
- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, *Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, London: Thames & Hudson, 2004.
- URL: https://archive.org/details/artsince1900mode0000unse_v6s7/page/n3/mode/2up
- William J. R. Curtis, *Modern Architecture Since 1900*, Phaidon, 1996.
- Vera Horvat Pintarić, *Tradicijska i moderna*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2009.
- Zvonko Maković, *Lica – Alternativna povijest moderne umjetnosti*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2007.
- Ivanka Reberski, *Realizmi dvadesetih godina i hrvatsko slikarstvo*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1994.
- Ive Šimat Banov, *Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013.
- Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb 2005.
- Ljiljana Kolečnik i Petar Prelog, ur., *Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1898. – 1975.*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2012. https://www.ipu.hr/content/knjige/IPU_Moderna-umjetnost-u-Hrvatskoj_ISBN-978-953-6106-93-6.pdf

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Dva kolokvija (ili pismeni ispit), usmeni ispit, pisani seminarski rad.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature	Usvojiti znanja o stilovima i konceptima umjetnosti 20. stoljeća	Priprema seminarskog rada, izlaganje kolokviji, pismeni ispit
Predavanje, izvanučionična nastava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature; obilazak muzeja i izložbi	Prepoznati i identificirati stilove umjetnosti 20. stoljeća te primjere moderne i postmoderne umjetnosti	Priprema seminarskog rada, izlaganje kolokviji, pismeni ispit
Predavanje, priprema seminarskog rada	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature; priprema seminarskog rada, diskusija	Interpretirati, analizirati, i kontekstualizirati te valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture	Priprema seminarskog rada, izlaganje kolokviji, pismeni ispit

Izlaganje, rasprava, predaja seminarskog rada, vrednovanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature; predaja seminarskog rada, diskusija	Primijeniti stečena znanja u analizi i valorizaciji umjetničkih djela	Predaja seminarskog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
--	--	---	---

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Igor Loinjak, predavač	
Naziv predmeta	Suvremena umjetnost i novi mediji	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina / Semestar	III. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	45+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta uvesti studente u specifičnosti nastalih prodorom novih medija u suvremenu umjetnički praksu. Promjene koje su nastale utjecale uslijed toga zahtijevale su nove način recepcije, tumačenja i pisanja o suvremenoj umjetničkoj praksi. Naglasak će se staviti na analizu novomedijskih umjetničkih praksi u kontekstu svjetske umjetničke produkcije s posebnim osvrtom na stanje u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: - Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne komponente vrednovanja novomedijskih umjetničkih djela - Znati opisati, analizirati, interpretirati i donijeti sud o njima - Objasniti utjecaj novih medija na promjenu načina recepcije suvremene umjetnosti općenito - Razlikovati vrste i kategorije vizualnih i pisanih izvora vezanih za predmetna područja teorije i kritike umjetnosti novih medija - Koristiti pisane i vizualne izvore kao pomoć pri analizi suvremenih umjetničkih djela u kontekstu današnje vizualne kulture		
1.4. Sadržaj predmeta		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i seminara te terenske nastave. Na kraju kolegija potrebno je predati seminarski rad kako bi se stekao uvjet za izlazak na pismeni ispit (pismeni ispit može biti zamijenjen pozitivno ocijenjenim kolokvijima).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,9	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	2,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Zalaganje studenata za vrijeme diskusije na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni ispit te seminarski rad. Ukupna ocjena nastaje kao zbroj sljedećih elemenata: 10% pohađanje nastave i aktivnost 10% seminarski rad 80% kolokviji (ili pismeni ispit)							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Jean Baudrillard, <i>Simulakrumi i simulacija</i>, Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta, Karlovac 2001. - Hansen, B. N., Mark, <i>New philosophy for new media</i>, MIT Press 2004. - Marijan Susovski (ur), <i>Nova umjetnička praksa</i>, GSU, Zagreb 1978. - Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb 2005. Mark Tribe, Reena Jana, Uta Grosenick, <i>New Media Art</i> , Taschen 2006.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Joseph Margolis (ed.), <i>Philosophy Looks at the Arts. Contemporary Readings in Aesthetics</i>, Temple University Press, Philadelphia 1987. - Christiane Paul (ed.), <i>A Companion to Digital Art</i>, Wiley – Blackwell 2016. - Grau, Oliver, <i>Virtual Art: From Illusion to Immersion</i>, MIT Press 2003.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovor sa studentima za vrijeme seminara te završna evaluacija na kraju semestra. Studentska anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene		
Pohađanje nastave i aktivnost, seminarski rad, kolokvij (ili pismeni ispit)	Sudjelovanje u nastavi, traženje literature i analiza adekvatne bibliografije. Proučavanje literature te upoznavanje s osnovnim postavkama likovne kritike kao važne sastavnice povijesti		Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne komponente vrednovanja novomedijskih umjetničkih djela		Evidencija pohađanja nastave, evaluacija aktivnosti studenta, evaluacija seminarskog rada, kolokvij (ili pismeni ispit)		

	umjetnosti. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal)		
Pohađanje nastave i aktivnost, seminarski rad, kolokvij (ili pismeni ispit)	Sudjelovanje u nastavi, traženje literature i analiza adekvatne bibliografije. Proučavanje literature te upoznavanje s osnovnim postavkama likovne kritike kao važne sastavnice povijesti umjetnosti. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal)	Znati opisati, analizirati, interpretirati i donijeti sud o njima	Evidencija pohađanja nastave, evaluacija aktivnosti studenta, evaluacija seminarskog rada, kolokvij (ili pismeni ispit)
Pohađanje nastave i aktivnost, seminarski rad, kolokvij (ili pismeni ispit)	Sudjelovanje u nastavi, traženje literature i analiza adekvatne bibliografije. Proučavanje literature te upoznavanje s osnovnim postavkama likovne kritike kao važne sastavnice povijesti umjetnosti. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal)	Objasniti utjecaj novih medija na promjenu načina recepcije suvremene umjetnosti općenito	Evidencija pohađanja nastave, evaluacija aktivnosti studenta, evaluacija seminarskog rada, kolokvij (ili pismeni ispit)
Pohađanje nastave i aktivnost, seminarski rad, kolokvij (ili pismeni ispit)	Sudjelovanje u nastavi, traženje literature i analiza adekvatne bibliografije. Proučavanje literature te upoznavanje s osnovnim postavkama likovne kritike kao važne sastavnice povijesti umjetnosti. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal)	Razlikovati vrste i kategorije vizualnih i pisanih izvora vezanih za predmetna područja teorije i kritike umjetnosti novih medija	Evidencija pohađanja nastave, evaluacija aktivnosti studenta, evaluacija seminarskog rada, kolokvij (ili pismeni ispit)
Pohađanje nastave i aktivnost, seminarski rad, kolokvij (ili pismeni ispit)	Sudjelovanje u nastavi, traženje literature i analiza adekvatne bibliografije. Proučavanje literature te upoznavanje s osnovnim postavkama likovne kritike kao važne sastavnice povijesti umjetnosti. Usmeno izlaganje rada i predaja	Koristiti pisane i vizualne izvore kao pomoć pri analizi suvremenih umjetničkih djela u kontekstu današnje vizualne kulture	Evidencija pohađanja nastave, evaluacija aktivnosti studenta, evaluacija seminarskog rada, kolokvij (ili pismeni ispit)

	u pismenom obliku (uz vizualni materijal)		
--	---	--	--

**OPIS IZBORNIH PREDMETA SVEUČILIŠNOG PRIJEDIPLOMSKOG DVOPREDMETNOG
STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI**

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Daniel Zec	
Naziv predmeta	Odabrane teme iz povijesti kiparstva	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij ima za cilj upoznati studente s umjetnošću kiparstva kao zasebnom granom likovne umjetnosti, sa specifičnostima skulpture kao likovne tehnike te s najznačajnijim (odabranim) umjetnicima i primjerima kiparstva u razdoblju od prapovijesti sve do suvremenog doba.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
• Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • analizirati, interpretirati, kontekstualizirati i vrednovati kiparska djela • prepoznavati i identificirati kiparske tehnike (procijeniti i obrazložiti njihove temeljne sličnosti i razlike) • poznavati određene primjere skulpture u europskom povjesnoumjetničkom kontekstu te u sklopu nacionalne kulturno-povijesne baštine • valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture, integrirati stečena znanja, korištenjem literature, u izradi praktičnog rada • razlikovati kiparske tehnike u praktičnom i teorijskom pristupu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij pridonosi razumijevanju kiparstva kao zasebne grane likovnih umjetnosti kroz bavljenje različitim temama iz povijesti kiparstva, odnosno putem analize i interpretacije odabranih umjetničkih djela iz različitih razdoblja povijesti umjetnosti. Studenti uz to stječu i specifična znanja o konceptu i funkciji skulpture, o njezinim izražajnim sredstvima te stilsko-morfološkim i tipološkim specifičnostima. Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku upoznaju se sa skulpturalnim tehnikama i materijalima na praktičan način te dobivaju zadatak izrade kiparskog djela.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice x vježbe	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu x terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Pohađanje predavanja i seminara. Rješavanje on-line kvizova i radnih zadataka. Pisanje seminarskog rada. Ocijenjen seminarski rad uvjet je za izlazak na kolokvij i na pismeni ispit. Izlazak na kolokvije ili na ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pisani ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					0,2
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Završna ocjena donosi se na temelju dva kolokvija (ili na temelju rezultata završnog pismenog ispita, ako student nije izlazio na kolokvije), a uz to i na temelju rezultata izlaganja seminarske teme te aktivnog sudjelovanja u radu seminara. Kolokviji iznose 70 % ocjene, a svaki od kolokvija donosi 35 % ocjene. 10 % ocjene odnosi se na radni zadatak (video-analiza), a 20 % ocjene odnosi se na pisanje seminarskog rada. Prvi kolokvij je planiran sredinom semestra, drugi krajem semestra. Kolokviji obuhvaćaju do tada obrađene tematske jedinice. Ako student/ica ne položi oba kolokvija koji obuhvaćaju sadržaje predavanja iz navedene ispitne literature, morat će pristupiti završnom pismenom ispitu. Isto vrijedi i ukoliko student/ica nije zadovoljna postignutim uspjehom na kolokvijima. Uspješno polaganje ispita podrazumijeva pozitivnu ocjenu te pohađanje predavanja, obavljanje radnog zadatka i pisanje seminarskog rada. Segmenti kolegija vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
- Rudolf Wittkower, <i>Sculpture: Processes and Principles</i>, Penguin Books, 1991. - Penelope Curtis, <i>Sculpture 1900-1945</i>, Oxford History of Art, 1999. - Andrew Causey, <i>Sculpture since 1945</i>, Oxford History of Art, 1998. - Rosalind E. Krauss, <i>Passages in Modern Sculpture</i>, The MIT Press, 1981. - Igor Fisković (ur.), <i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i>, Muzejsko galerijski centar, Zagreb, 1997. - Horvat Pintarić, Vera, <i>Tradicijska i moderna</i>, HAZU, Zagreb, 2009. (poglavlje: Paradigma Ivan Meštrović) - Daniel Zec, <i>Osječki kipari prve polovice 20. stoljeća: Leović, Živić, Nemon, Švagel-Lešić</i>, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2014. - Nicholas Penny, <i>The Materials of Sculpture</i>, Yale University Press, 1996.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<i>Sculpture: From Antiquity to the Present Day</i>, Taschen, Köln 2006. - Judith Collins, <i>Sculpture Today</i>, Phaidon Press, 2014. - Herbert Read, <i>Modern Sculpture: A Concise History</i>, Thames and Hudson, 1985. - Miodrag B. Protić (ur.), <i>Jugoslavenska skulptura 1870.–1950.</i>, katalog izložbe, Muzej savremene umjetnosti Beograd, Beograd 1975. - Grgo Gamulin, <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>, Naprijed, Zagreb, 2001. - Ive Šimat Banov, <i>Robert Frangeš Mihanović, prilog povijesti modernoga hrvatskoga kiparstva</i>, Zagreb, Art studio Azinović, 2005.					

- Ive Šimat Banov, <i>Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013., monografije o pojedinim umjetnicima - Monografije posvećene pojedinim umjetnicima			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Predavanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature	Analizirati, interpretirati, kontekstualizirati i vrednovati kiparska djela	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit .
Predavanje, izvanučionična nastava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature; obilazak muzeja i muzejskih depoa, terenska nastava uz skulpture u funkciji javnih spomenika; obilazak kiparskih ateljea; posjet ljevaonici skulptura	Prepoznavati i identificirati kiparske tehnike (procijeniti i obrazložiti njihove temeljne sličnosti i razlike).	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit, praktični rad
Predavanje, priprema praktičnog rada	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature; priprema praktičnog rada, diskusija	Poznavati određene primjere skulpture u europskom povjesnoumjetničkom kontekstu te u sklopu nacionalne kulturno-povijesne baštine	Priprema praktičnog rada, izlaganje,
Izlaganje, rasprava, predaja praktičnog rada, vrednovanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature; predaja praktičnog rada, diskusija	Valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture. Integrirati stečena znanja, korištenjem literature, u izradi praktičnog rada - razlikovati kiparske tehnike u praktičnom i teorijskom pristupu	Predaja praktičnog rada, izlaganje, kolokviji, pismeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek
Naziv predmeta	Likovna umjetnost i književnost
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti
Status predmeta	izborni

Godina / Semestar	2. i 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3 ECTS
	broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je uputiti studente u međusobnu povezanost likovne umjetnosti i književnosti kako bi se bolje orijentirali u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije povijesti i teorije književnosti što će ih pripremiti za rad u multidisciplinarnom kontekstu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema. Poželjna je sposobnost čitanja i razumijevanja stručnog/znanstvenog teksta na engleskom jeziku.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela koristeći primjerenu povijesnoumjetničku i književnoteorijsku terminologiju • identificirati i opisati osnovne koncepte koji utječu na oblikovnu, značenjsku i strukturnu razinu umjetničkog djela • analizirati i interpretirati likovno i književno djelo koristeći relevantne argumente • objasniti međuodnos likovne umjetnosti i književnosti u različitim (kulturnim, povijesnim, teorijskim) kontekstima • primjenjivati etičke standarde pri izradi zadataka (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje) • samostalno istraživati, prikupljati podatke, sintetizirati ih i napisati seminarski rad/pripremiti izlaganje.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij će prikazati razvoj teorijske misli o povezanosti i međusobnom odnosu likovnih umjetnosti i književnosti od Horacijeve pjesme <i>Pjesničko umijeće</i> (<i>Ars Poetica</i>) naovamo, uzimajući u obzir kako povijesni tako i književnoteorijski aspekt tog odnosa. Razmatrat će se ekfrazu kao specifičan spoj vizualnosti i retorike. Analizirat će se, interpretirati i uspoređivati likovna i književna djela koja ilustriraju problematiku odnosa dvaju vrsta umjetnosti. Ta je problematika uvjetovana specifičnim kontekstom proizvodnje i recepcije umjetničkih djela, o čemu će također biti riječi. Analizirat će se odabrana reprezentativna književna i likovna djela, uključujući radove predrafaelita, Williama Blakea, Georgea Herberta i drugih.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
<i>Zbog lakšeg praćenja predmeta preporuča se da predmet upisuju studenti 2. ili 3. godine preddiplomskog studija</i>		
1.7. Obveze studenata		
Od studenata se očekuje: • da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70 % je uvjet za potpis) • da na nastavu dođu pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi/analizi • da izrade dva samostalna rada: kraće usmeno izlaganje i pisani seminarski rad.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihovoga rada, a prema detaljno razrađenim kriterijima vrednovanja s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni. Konačna ocjena sastoji se od ocjene 1 usmenog izlaganja (40%), 1 seminarskog rada (50%), te ocjene sudjelovanja u nastavi (10%). Udjeli pojedinih elemenata vrednovanja u konačnoj ocjeni iskazani ECTS skalom ocjenjivanja:
aktivnost u nastavi 10%
seminarski rad 50%
referat (usmeno izlaganje) 40%.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jukić, Tatjana. *Zazor, nadzor, svidanje: dodiri književnog i vizualnog u britanskom 19. stoljeću*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2002.
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Laokoon ili O granicama slikarstva i poezije: s uzgrednim objašnjenjima raznih tačaka stare istorije umetnosti*. Preveo Svetislav Pređić. Beograd: Kultura, 1954.
- Eventualna dodatna potrebna literatura studentima će se podijeliti u obliku uručaka tijekom nastave.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eliot, T. S. "William Blake". *Dante/Blake/Baudelaire: tri glasa poezije*. Priredio, preveo i pogovor napisao Marko Grčić Zagreb : Matica hrvatska, 2009. str. 57-64.
- Mitchell, W.J.T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. University of Chicago Press, 1986.
- Mitchell, W.J.T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. University of Chicago Press, 1994
- Pevsner, Nikolaus. *Englesko u engleskoj umjetnosti*. Preveo i priredio Nikica Petrak. Zagreb : Matica hrvatska, 2009.
- Swinglehurst, Edmund. *Prerafaeliti: umjetnička djela*. Prevela Ankica Zec. Zagreb: Mozaik knjiga, 1998.
- Eventualna dodatna dopunska literatura studentima će se podijeliti u obliku uručaka tijekom nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje heuristički razgovor rasprava usmeno izlaganje	slušanje kritičko razmišljanje argumentiranje izlaganje	kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela koristeći primjerenu povijesnoumjetničku i	aktivnost na nastavi usmeno izlaganje seminarski rad

		književnoteorijsku terminologiju	
predavanje heuristički razgovor rasprava usmeno izlaganje	slušanje kritičko razmišljanje argumentiranje izlaganje	identificirati i opisati osnovne koncepte koji utječu na oblikovnu, značenjsku i strukturnu razinu umjetničkog djela	aktivnost na nastavi usmeno izlaganje seminarski rad
heuristički razgovor rasprava usmeno izlaganje	aktivno sudjelovanje u raspravi kritičko razmišljanje samostalna analiza umjetničkog djela uspoređivanje primjera zaključivanje	analizirati i interpretirati likovno i književno djelo koristeći relevantne argumente	aktivnost na nastavi usmeno izlaganje seminarski rad
predavanje heuristički razgovor rasprava usmeno izlaganje	slušanje kritičko razmišljanje argumentiranje uspoređivanje primjera izlaganje	objasniti međuodnos likovne umjetnosti i književnosti u različitim (kulturnim, povijesnim, teorijskim) kontekstima	aktivnost na nastavi usmeno izlaganje seminarski rad
rad na tekstu upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature i izvora	usmeno i pismeno izražavanje kritičko razmišljanje etičko ponašanje samostalan rad na literaturi samostalno analiziranje umjetničkog djela	primjenjivati etičke standarde pri izradi zadataka (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	usmeno izlaganje seminarski rad
rad na tekstu upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature i izvora	usmeno i pismeno izražavanje kritičko razmišljanje samostalno analiziranje umjetničkog djela zaključivanje etičko ponašanje samostalan rad na literaturi	samostalno istraživati, prikupljati podatke, sintetizirati ih i napisati seminarski rad/pripremiti izlaganje	usmeno izlaganje seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Tanacković Faletar	
Naziv predmeta	Osnove jezične kulture	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	broj sati (P+V+S)	15+15+0					
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija Osnove jezične kulture kroz prožimanje teorije i prakse upoznati studente nekroatističkih studija s osnovama hrvatskoga pravopisa i gramatike, kao i s brojnim zanimljivim pitanjima koja se tiču problematike funkcionalnih stilova i odgovarajućega leksičkoga izbora, te ih osposobiti za praktičnu primjenu tih usvojenih znanja, odnosno za njihovu primjenu na tekstu, što je cilj vježbi na predmetu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • analizirati pravopisne i gramatičke pogreške u pisanim tekstovima • napraviti potrebne korekcije tih pogrešaka • objasniti svoje intervencije u tekstu • obraniti svoje stavove na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Temeljni su programski sadržaji u okviru kolegija Osnove jezične kulture teorijski pojmovi jezika kao standarda, njegovih funkcionalnih stilova, normiranja i leksičkoga izbora, ali i praktična primjena temeljnih jezičnih znanja. Vježbe u okviru kolegija Osnove jezične kulture stoga su zamišljene kao praktična primjena znanja iz hrvatskoga pravopisa i gramatike na tekstovima zasićenim pogreškama, tj. studenti na njima vježbaju lekturu teksta.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave (s pravom na 30 % izostanaka), aktivnost u nastavi, polaganje jednoga kolokvija i završnoga pisanoga ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,50	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost na nastavi i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini aktivnost na nastavi, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović, *Hrvatski pravopis*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.
- Josip Silić, Ivo Pranjković, *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vladimir Anić, Josip Silić, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Školska knjiga i Novi liber, Zagreb, 2001.
- Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš, *Hrvatski pravopis*, Školska knjiga, Zagreb, sva izdanja
- Skupina autora, *Hrvatski pravopis*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	analizirati pravopisne i gramatičke pogreške u pisanim tekstovima	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	napraviti potrebne korekcije tih pogrešaka	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	objasniti svoje intervencije u tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	obraniti svoje stavove na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit

Opće informacije							
Nositelj predmeta		mr. sc. Silvija Galić, viša predavačica					
Naziv predmeta		Baze podataka					
Studijski program		Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti					
Status predmeta		izborni					
Godina / Semestar		I. – III. / I. – VI.					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				3	
		broj sati (P+V+S)				15 + 15 + 0	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upućivanje studenata u način oblikovanja baza podataka, te korištenje programa za izradu baza podataka							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • opisati razloge za formaliziranje podataka u datotekama, • samostalno izrađivati jednostavne baze podataka na računalu, • izraditi relacijske tablice, • kreirati objekte u bazi podataka, • diskutirati o kvaliteti baze podataka							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uvod u baze podataka. Relacijsko modeliranje podataka. Relacijski model. Normalizacija na osnovu funkcionalnih i višeznačnih ovisnosti. Jezici za relacijske baze podataka. Relacijska algebra. Relacijski račun. Pristup na osnovu primarnog ključa. Integritet i sigurnost baze podataka. Čuvanje integriteta.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Aktivnost u nastavi, Pohađanje nastave, Usmeni ispit, Zadaci za praćenje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,75	Usmeni ispit	1,25	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmeno i pismeno.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• M. Varga : <i>Baze podataka, konceptualno, fizičko i logičko modeliranje podataka</i>, Drip, Zagreb, 1994. • S. Tkalac : <i>Relacijsko model</i>, DRIP, Zagreb, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
C. J. Date: <i>An Introduction to Database Systems</i> , 7th Edition. Addison-Wesley, Reading MA, 1999.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
<i>2.1. Nastavna metoda</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>			<i>2.3. Ishod učenja</i>		<i>2.4. Metoda procjene</i>	
predavanja, vježbe u računalnoj učionici	slušanje izlaganja, rješavanje problema, rasprava, suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, izrada zadataka, komunikacija pomoću računala, učenje na daljinu pomoću Moodle-a, samostalna uporaba literature			opisati razloge za formaliziranje podataka u datotekama		pohađanje predavanja i vježbi, kolokviji, ocjenjivanje samostalno izrađenih zadataka tijekom vježbi, praktični zadatak, usmeni ispit po potrebi	
predavanja, vježbe u računalnoj učionici	slušanje izlaganja, rješavanje problema, rasprava, suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, izrada zadataka, komunikacija pomoću računala, učenje na daljinu pomoću Moodle-a, samostalna uporaba literature			samostalno izrađivati jednostavne baze podataka na računalu		pohađanje predavanja i vježbi, kolokviji, ocjenjivanje samostalno izrađenih zadataka tijekom vježbi, praktični zadatak, usmeni ispit po potrebi	
predavanja, vježbe u računalnoj učionici	slušanje izlaganja, rješavanje problema, rasprava, suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, izrada zadataka, komunikacija pomoću računala, učenje na daljinu pomoću Moodle-a, samostalna uporaba literature			izraditi relacijske tablice		pohađanje predavanja i vježbi, kolokviji, ocjenjivanje samostalno izrađenih zadataka tijekom vježbi, praktični zadatak, usmeni ispit po potrebi	
predavanja, vježbe u računalnoj učionici	slušanje izlaganja, rješavanje problema,			kreirati objekte u bazi podataka		pohađanje predavanja i vježbi, kolokviji,	

	rasprava, suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, izrada zadataka, komunikacija pomoću računala, učenje na daljinu pomoću Moodle-a, samostalna uporaba literature		ocjenjivanje samostalno izrađenih zadataka tijekom vježbi, praktični zadatak, usmeni ispit po potrebi
predavanja, vježbe u računalnoj učionici	slušanje izlaganja, rješavanje problema, rasprava, suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, izrada zadataka, komunikacija pomoću računala, učenje na daljinu pomoću Moodle-a, samostalna uporaba literature	diskutirati o kvaliteti baze podataka	pohađanje predavanja i vježbi, kolokviji, ocjenjivanje samostalno izrađenih zadataka tijekom vježbi, praktični zadatak, usmeni ispit po potrebi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Narcisa Vrbešić-Ravlić, univ. mag. iur. spec. iur., predavačica	
Naziv predmeta	Pravo na pristup kulturi i umjetnosti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	1.-3. / I.-VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog kolegija je razvijanje općih i posebnih znanja studenata o ljudskim pravima kao korpusa znanja koji će, kroz obradu definicija i podjele ljudskih prava, dati specifične kompetencije u prepoznavanju uloge kulture i umjetnosti u društvu i pravu na pristup kulturi i umjetnosti te problematike vezane uz to. Studenti će kroz prepoznavanje teorija razvoja kulturnih prava i zakonodavnog okvira u njihovu razvoju te općih saznanja o kulturnim pravima razvijati sposobnost povezivanja prezentiranih i stečenih znanja kroz pravni i institucionalni okvir na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Kroz ovaj će se kolegij razvijati specifične kompetencije poznavanja važnosti i mogućnosti pristupa kulturi i umjetnosti te analitičkog i komparativnog pristupa zakonodavnih okvira na svim razinama kao mogućnost prepoznavanja problematike nemogućnosti pristupa kulturi i umjetnosti u bilo kojem obliku. Nakon prihvaćenih i stečenih znanja ista će moći samostalno razvijati te ih kritički vrednovati u zaštiti druge generacije ljudskih prava te općeg razvoja uloge pristupačnosti kulturi i umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • argumentirati temeljne pojmove i podjele iz područja prava na pristup kulturi i umjetnosti • analizirati društvene procese u razvoju ljudskih prava koji jamče jednaki pristup kulturi • prepoznati problematiku vezanu uz primjenu i zaštitu kulturnih prava • interpretirati pravni okvir nacionalne i međunarodne zaštite ljudskih prava u području kulture i umjetnosti • kritički analizirati povrede prava pristupa kulturi i umjetnosti • prepoznati korelaciju prepoznavanja i primjene povrede i zaštite prava na pristup kulturi i umjetnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uloga kulture i umjetnosti u društvu. Važnost pristupa ustanovama kulture. Uvod u temeljne pojmove i vrste ljudskih prava. Jednaka važnost ostvarenja svih ljudskih prava, utjecaj i povezanost. Generacije ljudskih prava, Druga generacija ljudskih prava, izravna povezanost s gospodarskom i socijalnom sigurnošću, pravo na sudjelovanje u kulturnom životu zajednice. Podjela kulturnih prava; kulturni identitet, sudjelovanje u kulturnom životu, pravo na odgoj, obrazovanje i stručnu izobrazbu, pravo na kulturno stvaranje, pravo na kulturnu baštinu, pravo na sudjelovanje u izradi kulturnih politika i međunarodnu kulturnu suradnju. Opća deklaracija o ljudskim pravima, Međunarodni pakt o građanskim i političkim pravima i Međunarodni pakt o gospodarskim, socijalnim i kulturnim pravima, Europska konvencija za zaštitu ljudskih prava i temeljnih sloboda. Područje kulture unutar propisanog pravnog okvira (institucionalna kultura, muzejska i galerijska djelatnost, polivalentne ustanove kulture), poticanje kulturnog razvoja i multidisciplinarnog pristupa kulturi i umjetnosti. Relevantni pozitivni propisi, pravilnici, uredbe, odluke, statuti i pravilnici ustanova kulture i umjetnosti. Ustav RH - dijelovi posvećeni zaštiti ljudskih prava i temeljnih sloboda. Aspekt fizičke pristupačnosti kulturnim, umjetničkim, spomeničkim i drugim sadržajima iz područja umjetnosti i kulture. Osobe s invaliditetom, (ne)mogućnost pristupa javnim ustanovama ili drugim aktivnostima vezanim za kulturu i umjetnost. Pristupačnost, definicije, primjene tehničkih rješenja pristupačnosti, zakonodavni okvir. Konvencija o pravima osoba s invaliditetom. Inkluzivnost društva, mogućnost pristupa za sve, edukacije za stvaranje prikladnog dizajna i uvođenja potrebnih komunikacijskih uređaja za jednake prilike u stvaranju i uživanju kulturnih, umjetničkih i ostalih društvenih sadržaja. Primjer dobre prakse, preduvjeti za afirmaciju kulture sukladno novim muzeološkim tendencijama, a posebno na dobrobit osoba s invaliditetom (Tifološki muzej u Zagrebu –jedan od rijetkih specijalnih muzeja u Europi koji se bavi problematikom osoba s invaliditetom, UNICEF-ov Muzej realnosti u Zagrebu...). Obveze država, institucija, pojedinaca na poštivanje odredbi o zaštiti ljudskih prava i o pravu na kulturu (druga generacija ljudskih prava).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno se pripremati i sudjelovati u nastavi, izraditi seminarski rad te pristupiti kontinuiranim provjerama znanja.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	1,12	Aktivnost u nastavi	0,18	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost na nastavi, seminarski rad i dva kolokvija: 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti na nastavi, 40% ocjene je kvaliteta seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja (dva kolokvija).							
1.10. Obvezatna literatura							
• Zonjić A. (2014.). <i>Uvod u ljudska prava</i>, Biblioteka Društvo, Zagreb (odabrana poglavlja) • Antolović, J., Jelić, T. (2013.). <i>Pravo i kultura</i>, Hadrian d.o.o., Zagreb (odabrana poglavlja) • Relevantni pozitivni propisi (odabrana poglavlja) • Materijali s predavanja							
1. 11. Dopunska literatura							
• Kekez Koštro A. (2012.). <i>Analiza implementacije Konvencije o pravima osoba s invaliditetom UN-a u Hrvatskoj</i>, Ministarstvo socijalne politike i mladih (odabrana poglavlja), poveznica: https://www.bib.irb.hr/623035 • Batistić Kos V. (2012.). <i>Pozitivne obveze prema Europskoj konvenciji za zaštitu ljudskih prava i temeljnih sloboda</i>, Narodne novine, Zagreb							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Usmeni razgovori sa studentima. Kratke evaluacije. Provođenje ankete o razumijevanju i kvaliteti sadržaja kolegija. Sveučilišna anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene		
Predavanje, razgovor, rasprava	Slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava		Argumentirati temeljne pojmove vezano uz ulogu i razvoj kulture i umjetnosti		Aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava		
Predavanje, zadatak čitanja i analize sadržaja i literature, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, izrada radne mape primjera, rasprava		Analizirati doprinos Druge generacije ljudskih prava za važnost specifičnih kompetencija u kulturi i umjetnosti		Aktivnost studenta na nastavi, kolokvij		
Predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, rasprava		Prepoznati koncept primjene zakonske regulative uz primjere nemogućnosti pristupa kulturi i umjetnosti		Aktivnost studenta na nastavi, kratki prikaz slučaja		
Projektno istraživanje, analiza sadržaja, suradničko učenje	Slušanje izlaganje, analiza literature i primjera, izrada radne mape primjera, rasprava		Kritički analizirati relevantne stavove utemeljene na pozitivnim zakonodavnom okviru koji jamči jednaku mogućnost pristupa		Samostalno istraživanje/projektna aktivnost		

Predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata	Analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema, izrada projekta, suradnja	Prepoznati problematiku procesa pronalaska rješenja u pravnim propisima nacionalne i međunarodne razine	Aktivnost studenta na nastavi, kolokvij
---	---	---	---

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić	
Naziv predmeta	Izabrani simboli u umjetnosti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	1.-3. / I.-VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati izabrane simbole u umjetnosti, njihove sadržaje i značenje.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
- Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: - prepoznati pojedine simbole - opisati teme koje otvaraju pojedini simboli - komentirati zastupljenost pojedinih simbola u razdobljima povijesti umjetnosti - raspraviti modifikacije pojedinih simbola kroz povijest umjetnosti - skicirati pojedine simbole		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij započinje općim uvodom u simbole te posebnim uvodom u simbole u umjetnosti. Potom se predstavljaju i analiziraju izabrani simboli te se opisuju tematski diskursi koji nose pojedine simbole.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su obvezni pohađati nastavu te izraditi i prezentirati pisani rad te položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,875	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena donosi se na temelju polaznikova angažmana tijekom nastave (postavljanje pitanja, sudjelovanje u diskusijama i dijaloški odnos), a posebice na temelju ocjene izrađenog i prezentiranog pisanog rada te položenoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura							
Hall, J., <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1998. Badurina, A. (ur.), <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2006.							
1.11. Dopunska literatura							
Chevalier, J., Gheerbrant, A., <i>Rječnik simbola</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2007.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene		
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije		prepoznati pojedine simbole		anketa i osvrt nastavnika, usmeni ispit		
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije		opisati teme koje otvaraju pojedini simboli		anketa i osvrt nastavnika, usmeni ispit		
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije		komentirati zastupljenost pojedinih simbola u razdobljima povijesti umjetnosti		anketa i osvrt nastavnika, usmeni ispit		
Izrada pisanog rada	samostalno istraživanje i izrada pisanog rada		raspraviti modifikacije pojedinih simbola kroz povijest umjetnosti		izlaganje i rasprava o temi pisanog rada te ocjena pisanog rada		
Izrada pisanog rada	samostalno istraživanje i izrada pisanog rada		skicirati pojedine simbole		izlaganje i rasprava o temi pisanog rada te ocjena pisanog rada		

Opće informacije	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Marija Erl Šafar
Naziv predmeta	Vještine komuniciranja

Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	1.-3./I.-VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	15 +15+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s osnovnim obilježjima komunikacijskog procesa te s osnovnim pristupima i modelima u koncipiranju komunikacije. Studenti će usvojiti relevantna znanja iz područja verbalne i neverbalne komunikacije te će kroz vježbe steći vještine uspješne komunikacije potrebne svim vrstama stručnjaka u radu s ljudima. Pomoću stečenih znanja studenti će također ovladati vještinama nenasilne komunikacije te osvijestiti nasilno/nenasilno djelovanje prema sebi i prema drugima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • objasniti osnovne značajke komunikacijskog procesa • objasniti različite aspekte interpersonalne i intrapersonalne komunikacije • opisati ključna obilježja verbalne i neverbalne komunikacije • koristiti tehnike aktivnog slušanja • opisati karakteristike pojedinih faza sukoba i objasniti čimbenike koji utječu na rješavanje sukoba • ovladati osnovnim postupcima u rješavanju sukoba i biti u stanju posredovati u sukobima • koristiti strategije persuazije u skladu s čimbenicima koji utječu na odabir strategije • identificirati i analizirati prepreke uspješnoj komunikaciji		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osnovne definicije, vrste i zakonitosti komunikacijskog procesa. Interpersonalna komunikacija. Verbalna i neverbalna komunikacija. Komunikacijske vještine i sposobnosti – empatija, aktivno slušanje. Strategije i vještine rješavanja sukoba. Kritički odnos prema nasilju i iznalaženja alternative nasilju. Persuazija. Specifičnosti i problemi u komunikaciji kod osoba različite dobi, sposobnosti i psihosocijalnih osobina - razumijevanje sličnosti i različitosti među ljudima. Rad na predrasudama – postupci oslobađanja od vlastitih predrasuda i način suprotstavljanja tuđim predrasudama.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pisani ispit		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 110 ocjenskih bodova ili 55% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: 2 pismena ispita (50%): ukupno 100, aktivnost na nastavi (50%): 100. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 110 – 125 ocjenskih bodova (55% – 62%) = dovoljan (2), 126 – 159 ocjenskih bodova (63% – 79%) = dobar (3), 160 – 179 ocjenskih bodova (80% – 89%) = vrlo dobar (4), 180 – 200 ocjenskih bodova (90% – 100%) = izvrstan (5)							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Rosenberg, M. (2006) <i>Nenasilna komunikacija</i>. Jezik života. Centar za mir, nenasilje i ljudska prava Osijek. - Andersen, P. (1999). <i>Nonverbal communication</i>. Forms and functions. McGraw-Hill. - Rijavec, M. i Miljković, D. (2002). <i>Neverbalna komunikacija: jezik koji svi govorimo</i>. Zagreb: IEP [etc.]. - Antolović, K. i Sviličić, N. (2016). <i>Interpersonalna komunikacija: priručnik</i>. Zagreb: K&K Promocija. - Reardon, K. (1998). <i>Interpersonalna komunikacija</i>. Zagreb: Alineja. - Ajduković, M. i Pečnik, N. (1994). <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i>, Alinea, Zagreb.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Ekman, P. (2001.) <i>Telling lies: Clues to deceit in the marketplace, politics and marriage</i> (3rd Ed.). New York: W.W. Norton - Hargie, O., Dickson, D., & Saunders, C. (1994.) <i>Social Skills in Interpersonal Communication</i> (3rd edition). London: Routledge. - Bognar, L., Ništ, M. i Tonković, Lj.: (2004) <i>Miroljupci. Promišljamo i gradimo mir</i>. Priručnik mirovnog odgoja. Centar za mir, nenasilje i ljudska prava Osijek. - Janković, J. (1996). <i>Sukob ili suradnja</i>, Alinea, Zagreb - Sedlić, B. – urednica (2000). <i>Svi različiti – svi jednaki: europska kampanja mladih protiv rasizma, ksenofobije, antisemitizma i netolerancije: obrazovni paket – ideje izvori, metode i aktivnosti za neformalno interkulturalno obrazovanje mladih ljudi i odraslih.</i>, Europski klub, Slavonski Brod. - McKay, M. i dr. (1997). <i>Vještine komuniciranja u dvoje</i>, VBZ, Zagreb 7. Ekman, P. & Friesen, W. V. (2003.). <i>Unmasking the face: a guide to recognizing emotions from facial clues</i>. Cambridge, Ma: Malor Books							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Baza podataka o prisustvovanju nastavi, pročitanoj literaturi i aktivnosti studenata, vježbe i rasprave na kojima se studentima omogućuje da iznesu primjedbe i prijedloge. Završna se kvaliteta provjerava studentskom anketom.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene		

predavanje, vježbe, rasprava	sudjelovanje u raspravi, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti osnovne značajke komunikacijskog procesa	aktivnost na nastavi, usmeno izlaganje, pismeni ispit
predavanje, vježbe, rasprava	sudjelovanje u raspravi, usmeno izlaganje, praćenje literature	objasniti različite aspekte interpersonalne i intrapersonalne komunikacije	aktivnost na nastavi, usmeno izlaganje, pismeni ispit
predavanje, vježbe, rasprava	praćenje literature, sudjelovanje u raspravi, usmeno izlaganje	opisati ključna obilježja verbalne i neverbalne komunikacije	aktivnost na nastavi, usmeno izlaganje, pismeni ispit
predavanje, vježbe, rasprava	slušanje izlaganja, sudjelovanje u raspravi, refleksija o vlastitom iskustvu	koristiti tehnike aktivnog slušanja	aktivnost na nastavi, usmeno izlaganje, pismeni ispit
predavanje, vježbe, rasprava, grupni rad	istraživanje literature, grupna rasprava, usmeno izlaganje	opisati karakteristike pojedinih faza sukoba i objasniti čimbenike koji utječu na rješavanje sukoba	aktivnost na nastavi, usmeno izlaganje, pismeni ispit
predavanje, vježbe, rasprava, grupni rad	slušanje izlaganja, igranje uloga, rad na primjeru – analiza sukoba, grupna rasprava	ovladati osnovnim postupcima u rješavanju sukoba i biti u stanju posredovati u sukobima	aktivnost na nastavi, usmeno izlaganje, pismeni ispit
predavanje, vježbe, rasprava, grupni rad	istraživanje literature, grupna rasprava, usmeno izlaganje	koristiti strategije persuzije u skladu s čimbenicima koji utječu na odabir strategije	aktivnost na nastavi, usmeno izlaganje, pismeni ispit
predavanje, vježbe, rasprava	postavljanje i rješavanje problema, sudjelovanje u raspravi, slušanje izlaganja	identificirati i analizirati prepreke uspješnoj komunikaciji	aktivnost na nastavi, usmeno izlaganje, pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tomislav Ćurić dr. sc. Anita Ruso Brečić, viša asistentica, izvođač	
Naziv predmeta	Arhitekti Dubrovačke Republike	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	3. / VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

U sklopu kolegija cilj je studente upoznati s glavnim protagonistima u povijesti gradogradnje Dubrovnika kroz cijelo razdoblje trajanja Dubrovačke Republike (od 1358. do 1808.). Na dubrovačkim primjerima studenti će imati priliku pratiti povijest oblikovanja arhitektonske struke, povijest naručitelja, u ovom slučaju – države te povijest gradnje odabranih arhitektonskih projekata i to s ciljem upoznavanja s arhitektonskom terminologijom određenih razdoblja. Kroz komparacije dubrovačkih s tijelima venecijanske vlade upoznat će način upravljanja u obje republike te steći znanja o procesima odlučivanja u slučaju državnih narudžbi u polju arhitekture. Osim toga, cilj je studente upoznati s literaturom (Filip de Diversis, <i>Opis slavnog grada Dubrovnika</i>,) kao i primarnim izvorima suvremenika (pisma opata Stjepana Gradića) kako bi dobili širi uvid u socio-ekonomske prilike određenih razdoblja Dubrovačke Republike koji su uvjetovali intenzitet gradnje u Dubrovniku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • opisati procese u naručivanju javne arhitekture • objasniti funkcioniranje gradilišta u određenim povijesnim razdobljima • prepoznati primjere dubrovačke sakralne i profane arhitekture čiji je naručitelj Republika • prepoznati arhitekturu s područja Apeninskog poluotoka koja je u određenim slučajevima služila kao model graditeljima grada Dubrovnika ili naručitelju • analizirati razvoj arhitektonske struke i imenovati protagoniste koji su u Dubrovačkoj Republici djelovali kao državni arhitekti • koristiti pisane izvore i literaturu o gradnji u Dubrovniku kao pomoć pri analizi i vrednovanju dubrovačke arhitekture • koristiti terminologiju iz povijesti arhitekture koja se odnosi na dugačko povijesno razdoblje		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta obuhvaća široko povijesno razdoblje u kojem je Dubrovačka Republika djelovala kao naručitelj javnih građevina. Predmet se bavi prikazivanjem Dubrovačke Republike kao naručitelja i to u komparaciji s Venecijanskom Republikom: vladajuća tijela obje republike bila su oblikovana u tri vijeka iz kojih proizlaze i odluke o gradnji; trgovački odnosi dvije republike uvjetovali su njihove odnose i na brojnim drugim razinama uključujući i uvoz arhitekata s Apeninskog poluotoka. Kolegij obrađuje graditelje i arhitekture koji su u Dubrovniku djelovali kao državni službenici prije velikog potresa 1667. (Onofrio della Cava, Petar Andrijić, Michelozzo Michelozzi) kao i oni koji su djelovali u obnovi Dubrovnika nakon Velike trešnje (Francesco Cortese, Paolo Andreotti, Tomaso Napoli, Ilija Katičić). Bit će pojašnjeni njihovi odnosi s naručiteljem, funkcioniranje gradilišta te utjecaj koji su ostavili na oblikovanje dubrovačke arhitekture u određenim razdobljima koja će se i formalno analizirati tijekom seminarskih sati (Onofrijeve fontane, Stradun s kućama okrenutima na ulicu, Knežev dvor, Sponza, samostani, crkva sv. Vlaha, katedrala, isusovačka crkva i kolegij). Osim upoznavanja dubrovačke arhitekture i urbanizma kolegij će se baviti i izučavanjem primarnih i sekundarnih povijesnih izvora iz kojih saznajemo o ekonomskim i kulturološkim prilikama u samoj Dubrovačkoj Republici a koje su neodvojive od procesa gradogradnje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Pohađanje predavanja i seminara. U sklopu kolegija bit će dva kolokvija. Na kraju kolegija potrebno je predati seminarski rad kako bi se stekao uvjet za izlazak na pismeni ispit (pismeni ispit može biti zamijenjen pozitivno ocijenjenim kolokvijima).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,875	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Zalaganje studenata za vrijeme diskusije na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni ispit te seminarski rad.

Ukupna ocjena nastaje kao zbroj sljedećih elemenata:

- 10% pohađanje nastave i aktivnost
- 10% seminarski rad
- 80% kolokviji (ili pismeni ispit)

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Robin Harris, *Dubrovnik, a History*, London, 2003.
- Filip de Diversis, *Opis slavnog grada Dubrovnika*, ur. i prev. Zdenka Janeković Roemer. Zagreb: Dom i svijet, 2004.
- Grujić, Nada, *Kuća u gradu*, Dubrovnik, 2013. (odabrana poglavlja)
- Katarina Horvat-Levaj, *Barokne palače u Dubrovniku*, Zagreb-Dubrovnik, 2001. (odabrana poglavlja)
- Marija Planić-Lončarić, *Planirani zgradnja na području Dubrovačke Republike*. Zagreb: Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1980. (odabrana poglavlja)
- Milan Prelog, „*Dubrovački Statut i izgradnja grada (1272-1972)*“, *Peristil* 14-15 (1971-1972): 81-94.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cvito Fisković, *Prvi poznati dubrovački graditelji*. Dubrovnik: JAZU, 1955.
- Cvito Fisković, *Naši graditelji i kipari XV i XVI stoljeća u Dubrovniku*. Zagreb: Matica hrvatska, 1947.
- Cvito Fisković, *Naši graditelji i kipari XV i XVI stoljeća u Dubrovniku*. Zagreb: Matica hrvatska, 1947.
- Nada Grujić, „*Onofrio di Giordano della Cava i Knežev dvor u Dubrovniku*“, *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske*, ur. P. Marković e J. Gudelj, Zagreb, 2008, 9-50.17.
- Katarina Horvat-Levaj, „*Tommaso Napoli u Dubrovniku*“, u *Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću*, ur. V. Marković e I. Prijatelj-Pavičić, Split, 2007., 31-52.
- Katarina Horvat-Levaj, „*Ilija Katičić u baroknoj obnovi Dubrovnika i Perasta – nove spoznaje o životu i djelu dubrovačkog graditelja i klesara*“, *Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, 44 (2006.) 189-218.
- Katarina Horvat-Levaj e R. Seferović, „*Barokna obnova Kneževa dvora u Dubrovniku*“, *Radovi IPU*, 27 (2003.), 163.-168
- Katarina Horvat-Levaj, „*Francesco Cortese – projektant palače Zamanja u Dubrovniku (1669.)*“, *Peristil*, 45 (2002.), 107-122.
- Jasenka Gudelj, Anita Ruso, „*Tiskani traktati o arhitekturi u Dubrovniku*“, *Peristil*, 56 (2013), 101-112.23.

- Jasenska Gudelj, <i>“Henrico Zucalli in Rome: new archival evidence”</i>, Kunstchronik, 1, (January 2014), 2-8.24. - Tanja Trška Miklošić, <i>„Neostvoreni projekt isusovačke crkve i kolegija (1659.) u Dubrovniku“</i>, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 33 (2009.), 125–140. - Vladimir Marković, <i>„Pietro Passalacqua u Dubrovniku“</i>, Peristil, 24 (1981.), 95-114.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Razgovor sa studentima za vrijeme seminara te završna evaluacija na kraju semestra. Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije	opisati procese u naručivanju javne arhitekture	anketa i osvrtnost nastavnika, usmeni ispit (kolokviji)
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije	objasniti funkcioniranje gradilišta u određenim povijesnim razdobljima	anketa i osvrtnost nastavnika, usmeni ispit (kolokviji)
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije	prepoznati primjere dubrovačke sakralne i profane arhitekture čiji je naručitelj Republika	anketa i osvrtnost nastavnika, usmeni ispit (kolokviji)
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije	prepoznati arhitekturu s područja Apeninskog poluotoka koja je u određenim slučajevima služila kao model graditeljima grada Dubrovnika ili naručitelj	anketa i osvrtnost nastavnika, usmeni ispit (kolokviji)
Predavanje	slušanje, bilježenje, diskusije	analizirati razvoj arhitektonske struke i imenovati protagoniste koji su u Dubrovačkoj Republici djelovali kao državni arhitekti	anketa i osvrtnost nastavnika, usmeni ispit (kolokviji)
Izrada pisanog rada	samostalno istraživanje i izrada pisanog rada	koristiti pisane izvore i literaturu o gradnji u Dubrovniku kao pomoć pri analizi i vrednovanju dubrovačke arhitekture	izlaganje i rasprava o temi pisanog rada te ocjena pisanog rada
Izrada pisanog rada	samostalno istraživanje i izrada pisanog rada	koristiti terminologiju iz povijesti arhitekture koja se odnosi na dugačko povijesno razdoblje	izlaganje i rasprava o temi pisanog rada te ocjena pisanog rada

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, VS
Naziv predmeta	Umjetnost multioriginala
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti

Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je približiti studentima grafički medij te bolje razumijevanja i prepoznavanje grafičkog medija kao jedne od grana likovnih umjetnosti. Upoznati se s tehnikama dubokog, plošnog i visokog tiska u teorijskom pregledu povijesnih grafika tiskanih u europskim umjetničkim središtima i u Hrvatskoj. Pregled povijesti grafičkih tehnika prikazao bih se na primjerima iz grafičkih zbirki nacionalnih muzeja i galerija. Cilj je prikazati različite aspekte i manifestacije grafičkog medija te dati uvid u reproduktivnost medija, između ostalih za diseminaciju poznatih umjetničkih djela. Upoznati se s praktičnim radom u grafičkom mediju te upotrebom grafike u vizualnim medijima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • prepoznati i opisati osnovna obilježja grafičkih tehnika • procijeniti i obrazložiti temeljne sličnosti i razlike među grafičkim tehnikama duboko, plošnog i visokog tiska • primijeniti osnovna znanja i vještine iz područja povijesti grafičkih tehnika • primijeniti s razumijevanjem i integrirati stečeno znanje te praktično primijeniti poznavanje i korištenje grafičkih tehnika u praktičnom radu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvodno predavanje i upoznavanje sa sadržajem kolegija, programom i načinom rada, te s obvezama i uvjetima za polaganje ispita te evaluacijom rada. Upoznati studente sa povijesti tehnologije grafičkog medija, grafikama starih majstora, faksimilima starih majstora, razvojem grafičkog medija tijekom 19. i 20. stoljeća te suvremeneom grafikom. Proučiti crtež i slika kao zadane grafičke predloške, te utvrditi koleraciju autor-grafičar-tiskar-izdavač. Dati uvid u razvoj portretnih grafički prikazi iz popularnih europskih publikacija. Upoznati se s tehnikama litografije, čelikoreza, svjetlotiska-heliografije, linoreza. Upoznati se s razvojem karikature i primijenom grafičkih tehnika u njenom razvoju, osobito u razdoblju ekspresionizma. Upoznati se s originalnim mapama te plakatima i naslovnica izložbi i časopisa. Upoznati se sa kolekcioniranjem grafičkih listova na primjeru bakroreza, bakropisa i litografija iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema. Valorizacija i prezentacija grafičkih tehnika u praktičnom radu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Polaznici su obvezni pohađati nastavu.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena donosi se na temelju dva kolokvija (ili rezultata završnog pismenog ispita, ako student nije izlazio na kolokvije) te rezultata pohađanja praktičnog rada u izvođenju grafičkih tehnika.

Koloviji iznose 80 % ocjene svaki od kolokvija donosi 40 % ocjene, dok 20 % ocjena odnosi se na sudjelovanje u praktičnom radu.

Prvi kolokvij je planiran sredinom semestra, drugi krajem semestra i obuhvaćaju do tada obrađene tematske jedinice.

Praktični rad bi se odrađivao u prostorima AKU u suradnji s profesorima praktične nastave.

Ako student/ica ne položi oba kolokvija koji obuhvaćaju sadržaje predavanja iz navedene ispitne literature morat će pristupiti završnom pismenom ispitu. Isto vrijedi i ukoliko student/ica nije zadovoljana postignutim uspjehom na kolokvijima. Uspješno polaganje ispita podrazumijeva pozitivne ocjena, pohađanje nastave i praktične nastave.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, *Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista*, Sarajevo, 1988.

Dževad Hozo, *Majstori grafičkog umijeća*, Sarajevo, 2003.

Tomislav Krizman, *O grafičkim vještinama*, 1952.

Grafički pojmovnik ur. Frane Paro, ALU Zagreb, 2002.

Marina Bregovac Pisk, *Portreti u zbirci grafika Hrvatskog povijesnog muzeja*, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grafika što je to katalog izložbe, (ALU) Zagreb, 1979.

Frane Paro *Grafika – marginalije o crno-bijelom*, Zagreb, 1991.

Nevenka Arbanas, *Grafičke tehnike*, Zagreb, 1999.

Margarita Sveštarov Šimat, *Bakropisi i bakrorezi starih majstora iz Stare zbirke Kabineta grafike HAZU*, katalog izložbe, Kabinet grafike HAZU, Zagreb, 2000.

Hirner, Rene (Hrsg) / Heinlein, Stefan, *Vom Holzschnitt zum Internet – Die Kunst und die Geschichte der Bildmedien von 1450 bis heute*, Bonn, 1997.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature,	prepoznati i opisati osnovna obilježja grafičkih tehnika	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Predavanje, izvanučionična nastava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, obilazak grafičkih radionica	procijeniti i obrazložiti temeljne sličnosti i razlike među grafičkim tehnikama duboko, plošnog i visokog tiska	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit, praktični rad

Predavanje, priprema za praktični rad,	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, priprema za praktični rad,	primijeniti osnovna znanja i vještine iz područja povijesti grafičkih tehnika	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Izlaganje, rasprava, vrednovanje	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, praktični rad, diskusija	primijeniti s razumijevanjem i integrirati stečeno znanje te praktično primijeniti poznavanje i korištenje grafičkih tehnika u praktičnom radu	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, VS	
Naziv predmeta	Kolekcije i plemstvo	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj nastave je upoznati studente s umjetnicima, donatorima, mecenama te naručiteljima umjetnina, povijesti kolekcija i kolekcionarstva. Istražiti i istaknuti europske veze izražene u kontekstu likovne baštine, jer su svoje kolekcije obitelji gradile prvenstveno na umjetničkom materijalu koji je nastajao u europskim centrima umjetnosti, kupujući i prenoseći djela na svoje posjede u istočnoj Hrvatskoj. Razvijanje pismenog i usmenog izražavanja studenata.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • upoznati se s kolekcijama i povijesti kolekcionarstva te provenijencijom umjetnina • usporediti primjere europskih i svjetskih kolekcionara s primjerima u Hrvatskoj • poznavati i i razumjeti povijest plemićkih zbirki • povezati pojedine faze kulturnih promjena s fazama društveno-političkih odnosa (nacionalizacija, konfiskacija, restitucija, ...)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predstaviti najznačajnije povijesne likovne zbirke u svjetskom i europskom kulturnom krugu. Usporediti ih sa do sada istraženim kolekcijama u Hrvatskoj. Povijest kolekcioniranja u nacionalnoj i europskoj povijest		

umjetnosti. Istraživanje likovnih kolekcija i kolekcionara kao zasebnog tipa odnosa prema likovnosti i kulturnoj baštini. Baština slavonskih plemićkih dvoraca, plemićkih donacija te njihove likovne kolekcije. Plemićke obitelji kao donatori i meceni. Poticati interdisciplinarno istraživanje i prezentiranje teme kolekcija i kolekcionarstva.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo 	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Polaznici su obvezni pohađati nastavu, predavanja i seminare.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena donosi se na temelju dva kolokvija (ili rezultata završnog pismenog ispita, ako student nije izlazio na kolokvije) te rezultata pohađanja i seminara. Kolokviji iznose 80 % ocjene svaki od kolokvija donosi 40 % ocjene, dok 20 % ocjena odnosi se na sudjelovanje u izradi i prezentaciji seminarskog rada. Prvi kolokvij je planiran sredinom semestra, drugi krajem semestra i obuhvaćaju do tada obrađene tematske jedinice. Ako student ne položi oba kolokvija koji obuhvaćaju sadržaje predavanja iz navedene ispitne literature morat će pristupiti završnom pismenom ispitu. Isto vrijedi i ukoliko student nije zadovoljan postignutim uspjehom na kolokvijima. Uspješno polaganje ispita podrazumijeva pozitivne ocjena, pohađanje nastave i praktične nastave.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Niels von Holst, <i>Creators, Collectors and Connoisseur</i>, London.1967. Perschy, Jakob Michael, <i>Die Fürsten Esterházy: Magnaten, Diplomaten & Mäzene</i>, Eisenstadt, 1995. Husslein-Arco, Agnes i Marie-Louise von Plessen (ur.) <i>Prince Eugene – General-philosopher and Art lover</i>, München, 2010. Najcer Sabljak, J.; Lučevnjak, S. <i>Likovna baština obitelji Pejačević (katalog izložbe)</i>. Osijek: Galerija likovnih umjetnosti, 2013. Najcer Sabljak, J. <i>Likovna baština kneževa Odescalchi - od Lombardije i Rima do Iloka</i>. Osijek, Zagreb, Ilok : Muzej likovnih umjetnosti ; Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske ; Muzej Grada Iloka, 2015. Bagarić, Marina (ur.). <i>Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji.</i> / Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt i Matica hrvatska, 2016. Obad Šćitaroci, M.; Bojanić Obad Šćitaroci, B. <i>Dvorci i perivoji u Slavoniji – od Zagreba do Iloka</i>. Zagreb : Šćitaroci d.o.o., 1998 The J. Paul Getty Collections, Los Angeles, - http://www.getty.edu/museum/research/ The Wallace Collection, London - https://www.wallacecollection.org/							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
Igor Zidić, Petra Vugrinec, Kolekcija Vugrinec : remek-djela hrvatske moderne, Umjentički paviljon (katalog izložbe), Zagreb, 2015. Kolekcija Pavla Beljanskog : biseri moderne, Umjetnički paviljon, katalog izložbe, Zagreb, 2015./16.; Remek-djela zbirke Hanžeković, Muzej likovnih umjetnosti, katalog izložbe, Osijek, 2017. Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, "Strossmayerova zbirka starih majstora" Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 2018.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Predavanje, seminarski rad, izlaganje, rasprava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature,	upoznati se s kolekcijama i povijesti kolekcionarstva te provenijencijom umjetnina	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit
Predavanje, seminarski rad, izlaganje, rasprava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature,	usporediti primjere europskih i svjetskih kolekcionara s primjerima u Hrvatskoj	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit,
Predavanje, seminarski rad, izlaganje, rasprava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature,	poznavati i i razumjeti povijesti plemićkih zbirki	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit,
Predavanje, seminarski rad, izlaganje, rasprava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, praktični rad, diskusija	povezati pojedine faze kulturnih promjena s fazama društveno-političkih odnosa (nacionalizacija, konfiskacija, restitucija, ...)	Izlaganje, kolokviji, pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki, VS	
Naziv predmeta	Država, plemstvo i crkva – utjecaj na baroknu sakralnu arhitekturu istočne Hrvatske	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	20+0+10
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje s baroknim sakralnim građevinama na području istočne Hrvatske i kontekstom njihova nastanka. Definiranje pojava i ishodišta baroknog stila u sakralnoj arhitekturi istočne Hrvatske te utjecaj mecena na izgradnju sakralnih objekata. Valorizacija i mogućnosti prezentacije graditeljskog naslijeđa u europskom kontekstu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Poželjno da je upisan ljetni semestar 2. godine ili odslušan kolegij Umjetnost 17.i 18. stoljeća							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • prepoznati i opisati osnovna obilježja barokne arhitekture • provesti analizu obrađenih primjera sakralne arhitekture i pojava i povezati ih u društveno-povijesnom kontekstu • primijeniti i demonstrirati temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku • usporediti izabrane primjere arhitekture i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta • kritički opisati kontekst nastanka barokne sakralne arhitekture							
1.4. Sadržaj predmeta							
Povijesne i crkvene okolnosti u 18. stoljeću na području istočne Hrvatske, naručitelji i meceni sakralne arhitekture, tipologija sakralne arhitekture na području istočne Hrvatske, oblikovanje pročelja, barokna sakralna arhitektura istočne Hrvatske u srednjoeuropskom kontekstu i u kontekstu hrvatske barokne arhitekture.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupnu konačnu ocjenu kolegija čine slijedeći elementi: 10% pohađanje i aktivnost na nastavi 20% priprema i prezentacija seminarskog zadatka 70% pismeni ispit ili položena dva kolokvija Skala ocjenjivanja je slijedeća:							

50-55% = dovoljan (2), 56-70% = dobar (3), 71-85% = vrlo dobar (4), 86-100% = izvrsan (5)

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Katarina Horvat-Levaj, *Barokna arhitektura*, Zagreb, 2015.
- Margareta Turkalj Podmanicki, *Barokna sakralna arhitektura Valpovačkog vlastelinstva, katalog izložbe „Valpovački vlastelini Prandau-Normann”*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2018., (u pripremi za tisak)
- Margareta Turkalj Podmanicki, *Austrijsko i njemačko plemstvo – nositelji i promotori baroknog stila početkom 18. stoljeća u istočnoj Hrvatskoj*, Godišnjak Njemačke narodnosne zajednice 22 (2015); 271-280.
- Katarina Horvat-Levaj, *Barokna sakralna arhitektura – tragom Eugenove crkve*, u: Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije, (ur.) Vesna Kusin, Branka Šulc, Zagreb, 2009., 335–347.
- nastavni materijal na Loomenu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Katarina Horvat-Levaj, Margareta Turkalj Podmanicki, *A Viennese Project in Valpovo (Croatia). Parish Church of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary in Valpovo and Baroque Churches with Two-Bay Naves*, u: RIHA Journal 76 (2013.), <http://www.riha-journal.org/articles/2013/2013-oct-dec/horvat-turkalj-valpovo> (18. 12. 2013.)
- Margareta Turkalj Podmanicki, *Izgradnja župne crkve Preslavnog Imena Marijina u osječkom Donjem gradu*, izlaganje na znanstvenom simpoziju u povodu 300 godina crkve Preslavnog Imena Marijina u Osijeku »Crkva Preslavnog Imena Marijina i osječki Donji grad u 18. stoljeću«, rujna 2014., Osijek (zbornik u pripremi).
- Margareta Turkalj Podmanicki, Katarina Horvat-Levaj, *Nekadašnja isusovačka crkva sv. Mihovila u Osijeku u srednjoeuropskom kontekstu*, u: Peristil, Zagreb, 54 (2011.), 223–233.
- Margareta Turkalj Podmanicki, *Prilog istraživanju nekadašnje isusovačke crkve*, u: Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, (ur.) Andrej Žmegač, Zagreb, 2012., 197–200.
- Zlatko Uzelac, Dvorac Gosseau – Sándor – Khuen u Nuštru, u: *Nuštar*, zbornik, (ur. Marina Ljubišić), Vinkovci, 2007., 127–151.
- Zlatko Uzelac, *Tvrđavska crkva sv. Ane Johanna Lucasa von Hildebrandta u Slavonskom Brodu*, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 28 (2004.), 188–207.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, priprema za kolokvij/ispit,	prepoznati i opisati osnovna obilježja barokne arhitekture	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit

	demonstracija usvojenog gradiva		
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, objasniti kulturno-povijesne okolnosti njihova nastanka te analiza građevina, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	provesti analizu obrađenih primjera sakralne arhitekture i pojava i povezati ih u društveno-povijesnom kontekstu	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	primijeniti i demonstrirati temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, priprema za kolokvij/ispit,	usporediti izabrane primjere arhitekture i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit

	demonstracija usvojenog gradiva		
Predavanja, suradničko učenje, analiza primjera, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, seminarski rad, terenska nastava (ako je moguće)	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi, čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim primjerima, terenski rad (ako je moguće), pisanje i usmeno izlaganje seminarskog rada, proučavanje literature i nastavnog materijala, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, prepoznavanje i interpretacija primjera barokne sakralne arhitekture te utjecaja mecena i naručitelja na arhitekturu, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	kritički opisati kontekst nastanka barokne sakralne arhitekture	Evidencija pohađanja nastave i aktivnost, evaluacija seminarskih radova, kolokvij, ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mirela Ramljak Purgar, VS	
Naziv predmeta	Interpretacija vizualnog teksta	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
- osvijestiti mnogostrukost značenja umjetničkog djela u različitim kontekstima - istražiti mogućnosti njegova čitanja u različitim diskursima		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
- analizirati i interpretirati umjetničko djelo iz različitih diskursa - poznavati i demonstrirati osnovna teoretska znanja pri interpretaciji vizualnog teksta - istražiti i objasniti zadane teorije služeći se relevantnim pisanim, vizualnim i digitalnim izvorima		

usporediti i obrazložiti različite pristupe interpretaciji umjetničkog djela							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij obuhvaća različite interpretativne pristupe umjetničkom djelu tretirajući ga kao tekst koji tek treba pročitati. Polazi se od estetike recepcije i implicitne uloge promatrača u konstrukciji značenja djela. Umjetničkom djelu se pristupa kao otvorenoj značenjskoj formi u kojoj nije sav sadržaj zadan od autora u vrijeme nastanka djela nego se njegova značenja mijenjaju i nadograđuju u kasnijem životu slike od strane promatrača, društvenih prilika vezanih uz sliku i kulturološkog konteksta, konteksta pojavljivanja u stvarnosti. 30% nastave održava se tijekom suvremenih umjetničkih zbivanja ili izložbi u prostorima galerija i muzeja. Lingvističke teorije o vizualnom jeziku Interdisciplinarni pristup interpretaciji Slikovni obrat i nedisciplinarni pristup Implicitnost promatrača i konstrukcija značenja Kulturološki aspekti interpretacije Semantički pristup vizualnom tekstu Konteksti i diskursi							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, barem 50% terenske nastave, sudjelovati u razgovoru tijekom seminara, demonstrirati znanje iz teorije tijekom nastave i na usmenom ispitu, napisati i prezentirati jednu interpretaciju umjetničkog djela.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,3	Esej	0,3	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentima se tijekom godine kontinuirano vrednuje aktivnost na seminarima kolegija i primjena znanja iz teorije na nastavi i usmenom ispitu, te prezentacija i pisanje eseja.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Sonja Briski Uzelac, <i>Vizualni tekst: studije iz teorije umjetnosti</i>, CVS - centar za vizualne studije, 2008 - Leonida Kovač, <i>Konteksti</i>, Meandar, Zagreb, 1997 - Theorizing images, (ur.) Krešimir Purgar, Žarko Pajić Cambridge Scholars Publishing, 2016 - Wolfgang Kemp, <i>Umjetničko djelo i promatrač: pristup estetike recepcije</i>, u: Uvod u povijest umjetnosti, (ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zagreb 2005							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Samovrednovanje, studentska anketa			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Pohađanje nastave i aktivnost	70% prisutnosti na nastavi i aktivnost u razgovoru	analizirati i interpretirati umjetničko djelo iz različitih diskursa	Anketa (procjena kolega)
Pisanje eseja i prezentacija	Napisani esej i prezentacija pred kolegama	analizirati i interpretirati umjetničko djelo iz različitih diskursa	Osvrt nastavnika
Pisanje eseja i prezentacija	Napisani esej i prezentacija pred kolegama	poznavati i demonstrirati osnovna teoretska znanja pri interpretaciji vizualnog teksta	Osvrt nastavnika
Pisanje eseja i prezentacija	Napisani esej i prezentacija pred kolegama	istražiti i objasniti zadane teorije služeći se relevantnim pisanim, vizualnim i digitalnim izvorima	Osvrt nastavnika
Usmeni završni ispit	Usmeno odgovaranje	poznavati i demonstrirati osnovna teoretska znanja pri interpretaciji vizualnog teksta	Usmeni ispit
Usmeni završni ispit	Usmeno odgovaranje	usporediti i obrazložiti različite pristupe interpretaciji umjetničkog djela	Usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, VS	
Naziv predmeta	Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije – urbanizam, arhitektura, kontekst	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni predmet	
Godina / Semestar	II. i III. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		

Osloboditelj istočnih dijelova Habsburške Monarhije od Osmanlija, princ Eugen Savojski (1663.–1736.), uz svoju briljantnu vojnu karijeru, istaknuo se i kao inicijator važnih urbanističkih i arhitektonskih zahvata. S jedne strane, njegova se graditeljska djelatnost odnosi na podizanje vlastitih rezidencija u samoj prijestolnici i različitim dijelovima Monarhije. Zahvaljujući odabiru jednog od protagonista barokne arhitekture – Johanna Lucasa von Hildebrandta (1668.–1745.) – za projektanta većine svojih dvoraca i palača, prinčeve rezidencije, a ponajprije bečki Belvedere, postaju prekretnicama u razvoju srednjoeuropskog visokog i kasnog baroka. Drugi dio graditeljske aktivnosti, koji je princ vodio kao predsjednik Dvorskog ratnog vijeća, odnosi se na gradove-tvrđave novoformirane granice prema Osmanskom Carstvu. Izgrađeni s upućenošću genijalnog stratega, oni ne znače samo primjenu najmodernijih bastionskih konstrukcija, već sadrže barokne ambijente visoke urbanističke i arhitektonske kvalitete.

Strateški položaj današnje istočne Hrvatske u kontekstu nekadašnje austrijsko-turske granice rezultirao je činjenicom da se neki od najmarkantnijih utvrđenih gradova nalaze upravo na hrvatskom teritoriju – Osijek, Slavonski Brod, Stara Gradiška – a s njima nedjeljivu cjelinu čini Petrovaradin. Iako formiranje većine navedenih gradova-tvrđava počinje prije Eugenove ere, i nastavlja se nakon njega, upravo im princ od Savoje daje ključni pečat. Angažiranjem vrhunskih vojnih inženjera, pogranične tvrđave po svojim fortifikacijskim sustavima mogu parirati projektima najpoznatijeg europskog graditelja utvrda – Vaubana (1633.–1707.). Istodobno, uključivanjem vodećih državnih arhitekata u projektiranje glavnih javnih i sakralnih zdanja unutar fortifikacijskih prstenova, hrvatska je arhitektura upravo ovdje obogaćena nekim antologijskim primjerima baroka. Važnost navedenih gradova-tvrđava u pomicanju granice dalje prema jugu i istoku, potaknula je ideatora tih akcija da uz samu granicu u Bilju sagradi i privatni utvrđeni dvorac, na kojem također nalazimo mnogo od inovativnosti tadašnje bečke arhitekture.

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj predmeta je upoznati studente s ulogom vojskovođe Eugena Savojskog u formiranju pograničnih gradova-tvrđava na prijelazu 17. i 18. stoljeća u jugoistočnom dijelu granice Habsburške Monarhije (Slavonija, Baranja i Srijem).

To podrazumijeva upućivanje studenata u više različitih tema: bastionske fortifikacije gradova-tvrđava, elementi prostorne organizacije gradova unutar fortifikacija, javna, sakralna i rezidencijalne arhitektura gradova-tvrđava.

Ostvarenje takvih ciljeva je važno jer je riječ o urbanističko-arhitektonskim zahvatima značajnim ne samo u kontekstu istočne Hrvatske već i u širim srednjoeuropskim okvirima. Naime, činjenica da princ Eugen Savojski tijekom više od tri desetljeća vodi utvrđivanje i izgradnju važnih pograničnih gradova – Osijek, Slavonski Brod, Stara Gradiška, Petrovaradin – te svoje pogranične rezidencije – Bilja, odrazila se u visokoj urbanističkoj i arhitektonskoj kvaliteti navedenih ambijenata. Status Eugena Savojskog, kao druge ličnosti po važnosti u Carstvu, te njegova (na europskim primjerima) dokazana praksa da za projektante bira samo najbolje arhitekate, ostavila je jasan biljeg u dominantnim fazama urbogeneze spomenutih lokaliteta. Kao takvi, navedeni gradovi-tvrđave i njihova arhitektura odigrali su prototipsku ulogu na kasniji razvoj arhitekture 18. stoljeća u Slavoniji i razvoj hrvatske barokne arhitekture uopće.

Cilj predmeta ne bi bio potpun, kada se navedeni gradovi i građevine na tlu Hrvatske ne bi valorizirali u kontekstu drugih srodnih gradova-tvrđava, kojima glavno obilježje daje Eugen Savojski – Beograd, Pančevo, Segedin, Temišvar, Arad, Alba Iulia, Oradea. Činjenica da su se na spomenutim javnim zadacima graditelji selili iz grada u grad, rezultirala je postojanjem značajnih komparativnih primjera u susjednim regijama na području Austrije, Mađarske, Rumunjske i Srbije.

Osim faktografije, cilj predmeta je upućivanje studenata u metodologiju istraživanja povijesnih gradova i arhitekture, u prepoznavanje prototipova, te svladavanje vještina atribuiranja i datiranja dijelova gradova i njihovih građevina.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preporučuje se da predmet slušaju studenti koji su odslušali Umjetnost 17. i 18. stoljeća

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

• vrednovati i kritički razumjeti urbanizam i arhitekturu baroknih gradova-tvrđava istočne Hrvatske (u razdoblju od oslobođenja ovih krajeva od Osmanlija potkraj 17. do sredine 18. stoljeća) unutar konteksta ostalih srednjoeuropskih gradova-tvrđava oblikovanih pod utjecajem Eugena Savojskog • prepoznati ishodišta pojedinih arhitektonskih oblika (fortifikacije, javna, sakralna i rezidencijalna arhitektura) u europskim središtima te razumjeti njihovu implementaciju u urbane sredine istočne Hrvatske • savladati vještine prikupljanja i interpretacije relevantnih činjenice za datiranje, atribuiranje i vrednovanje barokne arhitekture gradova-tvrđava istočne Hrvatske • kreativno korištenje prikupljenih činjenica u kritičkom vrednovanju urbogeneze Osijeka i ostalih gradova-tvrđava • prijenos stečenog znanja i metodologije rada na ostale teme urbanizma i arhitekture							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta su četiri grada-tvrđave (Osijek, Slavonski Brod, Stara Gradišta, Petrovaradin), te jedan dvorac (Bilje) i prateća javna, sakralna i rezidencijalna arhitektura na području Slavonije, Baranje i Srijema, interpretirani sa stajališta uloge ključne osobe – princa i vojskovođe Eugena Savojskog – koji im je dao prepoznatljivi oblik i funkciju. Prema tome predmet podrazumijeva jasno razlučivanje zatečenih tradicionalnih urbanističkih i arhitektonskih obilježja navedenih tvrđava, gradova i spomenika, nadalje njihove transformacije pod utjecajem spomenutog naručitelja, te daljnje odraze tako uvedenih fortifikacijskih, urbanističkih i arhitektonskih inovacija na graditeljstvo u regiji. To znači, kroz predavanja, vježbe i terensku nastavu interpretirat će se bastionske fortifikacije gradova-tvrđava, prostorna organizacija gradova unutar fortifikacija, javna arhitekture unutar gradova-tvrđava, sakralna arhitektura, rezidencijalna arhitektura, te biografije i opusi vojnih inženjera i graditelja angažiranih na gradnji gradova-tvrđava. S obzirom na to da je princ Eugen Savojski u pravilu radio samo s vrhunskim arhitektima i vojnim inženjerima, posebno težište biti će na atribucijama, kao i na zaokruživanju i vrednovanju opusa već poznatih arhitekata i vojnih inženjera djelatnih u razdoblju prijelaza 17. na 18. stoljeće na našem području. Nadalje, hrvatski segment pograničnih tvrđava Habsburške Monarhije prema Osmanskom Carstvu biti će vrednovan u kontekstu cijelog prstena tvrđava čiju je izgradnju koncipirao i vodio Eugen Savojski, a koje danas zapremaju područja Srbije, Rumunjske, Mađarske, Slovačke i Češke. Štoviše, inovativnost Eugena Savojskog u koncipiranju pograničnih gradova-tvrđava ne može se spoznati do kraja bez usporedbe s fortifikacijama vodećeg vojnog inženjera Europe – Vaubana – koji je radio za Luja XIV., a s čijim se realizacijama Eugen Savojski izravno upoznao u svojim ratnim pohodima. Stoga i takva distinkcija treba biti uključena u predmet.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			
				☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
Za kvalitetno izvođenje predmeta nužna je i terenska nastava, kako u samom Osijeku, tako i u drugim gradovima-tvrđavama.							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, izrada seminarskog rada, pisani i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,50	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Za ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta važno je pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izrada seminarskog rada na temelju literature i vlastitog istraživanja, te pisani i usmeni ispit.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Ive Mažuran, <i>Grad i tvrđava Osijek</i>, Osijek, 2000. - Slavonija, Baranja i Srijem, <i>vrela europske civilizacije</i>, katalog izložbe; Klovićevi dvori, Zagreb, 2009. (poglavlja vezana uz gradove-tvrđave i njihovu arhitekturu) - Katarina Horvat-Levaj, <i>Barokna arhitektura</i>, Zagreb, 2015. (poglavlja vezana uz gradove-tvrđave i njihovu arhitekturu)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Josip Kljajić, <i>Brodsko tvrđava</i>, Slavonski Brod, 1998. - Andrej Žmegač, <i>Bastioni kontinentalne Hrvatske</i>, Zagreb, 2000. - Zlatko Uzelac, Tvrđavska crkva sv. Ane Johanna Lucasa von Hildebrandta u Slavonskom Brodu, u: <i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i>, 28 (2004.), 188–207. - Zlatko Uzelac, Barokna anamorfoza u arhitekturi dvorca princa Eugena Savojskog u Bilju, u: <i>Peristil</i>, 57 (2014.), 81–90. Margareta Turkalj Podmanicki, <i>Sakralna arhitektura prve polovine 18. stoljeća na području današnje Đakovačko-osječke nadbiskupije</i>, Zagreb, 2018. (u pripremi)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Rad sa studentima na vježbama i terenskoj nastavi, seminarski rad, pisani i usmeni ispit.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene				
Nastavna aktivnost obuhvaća predavanja praćena projekcijama, vježbe, terenski rad u Osijeku i drugim gradovima-tvrđavama, te konzultacije.	Aktivnost studenta podrazumijeva dolazak na nastavu te aktivno praćenje nastave, sudjelovanje u vježbama i izradu seminarskog rada.	Ishod učenja podrazumijeva savladavanje teme predmeta te mogućnost primjene stečenih znanja i vještina u analizi i interpretaciji barokne arhitekture i urbanizma.	Rad sa studentima na vježbama i terenskoj nastavi, seminarski rad, pisani i usmeni ispit.				
predavanja praćena projekcijama, vježbe, terenski rad u Osijeku i drugim gradovima-tvrđavama, seminarski rad, konzultacije.	dolazak na nastavu te aktivno praćenje nastave, sudjelovanje u vježbama i izrada seminarskog rada	vrednovati i kritički razumjeti urbanizam i arhitekturu baroknih gradova-tvrđava istočne Hrvatske (u razdoblju od oslobođenja ovih krajeva od Osmanlija potkraj 17. do sredine 18. stoljeća) unutar konteksta ostalih srednjoeuropskih gradova-tvrđava oblikovanih pod	Izrada seminarskog rada, prezentacija, pismeni ispit, usmeni ispit				

		utjecajem Eugena Savojskog	
predavanja praćena projekcijama, vježbe, terenski rad u Osijeku i drugim gradovima-tvrđavama, seminarski rad, konzultacije.	dolazak na nastavu te aktivno praćenje nastave, sudjelovanje u vježbama i izrada seminarskog rada	prepoznati ishodišta pojedinih arhitektonskih oblika (fortifikacije, javna, sakralna i rezidencijalna arhitektura) u europskim središtima te razumjeti njihovu implementaciju u urbane sredine istočne Hrvatske	Izrada seminarskog rada, prezentacija, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanja praćena projekcijama, vježbe, terenski rad u Osijeku i drugim gradovima-tvrđavama, seminarski rad, konzultacije.	dolazak na nastavu te aktivno praćenje nastave, sudjelovanje u vježbama i izrada seminarskog rada	savladati vještine prikupljanja i interpretacije relevantnih činjenice za datiranje, atribuiranje i vrednovanje barokne arhitekture gradova-tvrđava istočne Hrvatske	Izrada seminarskog rada, prezentacija, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanja praćena projekcijama, vježbe, terenski rad u Osijeku i drugim gradovima-tvrđavama, seminarski rad, konzultacije.	dolazak na nastavu te aktivno praćenje nastave, sudjelovanje u vježbama i izrada seminarskog rada	kreativno korištenje prikupljenih činjenica u kritičkom vrednovanju urbogeneze Osijeka i ostalih gradova-tvrđava	Izrada seminarskog rada, prezentacija, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanja praćena projekcijama, vježbe, terenski rad u Osijeku i drugim gradovima-tvrđavama, seminarski rad, konzultacije.	dolazak na nastavu te aktivno praćenje nastave, sudjelovanje u vježbama i izrada seminarskog rada	prijenos stečenog znanja i metodologije rada na ostale teme urbanizma i arhitekture	Izrada seminarskog rada, prezentacija, pismeni ispit, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ratko Vučetić, VS	
Naziv predmeta	Prostorni razvoj gradova međurječja Save i Drave u razdoblju od srednjeg vijeka do 19.stoljeća	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	20+0+10

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati studente s nastankom i razvojem gradova, uz određenje osnovnih oblikovnih i topografskih elemenata važnih za pojedino povijesno razdoblje. Namjera je prepoznati i odrediti javne i privatne prostore grada (trg, ulica, parcela), položaj i arhitektonske osobitosti, te prostorno značenje ključnih profanih i sakralnih građevina (stambena kuća, vijećnica, zgrada županije, zidine, crkve, samostani, hospitali,...). Razvoj gradova u međurječju usporedio bi se s razvojem gradova u širem srednjoevropskom prostoru.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: • samostalno analizirati povijesne jezgre gradova • odrediti povijesno-prostorne procese koji su utjecali na razvoj gradova • uočiti osnovne oblikovne elemente karakteristične za pojedina stilska i povijesna razdoblja • moći prepoznati destruktivne procese u povijesnim jezgrama gradova i osnovne mogućnosti revitalizacije gradova							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Upoznavanje s metodologijom istraživanja, • Interpretacija povijesnih, slikovnih i kartografskih izvora, • Usvajanje stručne terminologije, • Osobitosti terenskog istraživanja • Funkcionalne, topografske i oblikovne karakteristike ranog (proto-) grada, institucionalnog srednjovjekovnog grada, grada 16.stoljeća i grada 18.stoljeća							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i terenske nastave, izrada seminarskog rada; usmeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U obzir se uzima ocjena seminarskog rada (30%), uspjeh na usmenom ispitu (70%).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

• B.Milić: <i>Razvoj grada kroz stoljeća 1-3</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1994-2002. • R.E.Dickinson: <i>The West European City</i>, London, 1963. • Glossarium artis 9: <i>Stadte-Villes-Towns</i>, K-G-Saur, Munchen-London-New York-Paris, 1987.			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
• V.Bedenko: <i>Zagrebački Gradec, Kuća i grad u srednjem vijeku</i>, Zagreb, 1989., • N.Budak: <i>Gradovi Varaždinske županije u srednjem vijeku</i>, Zagreb-Koprivnica, 1994., • Z.Karač: <i>Osnovna analiza urbanističko-povijesnog razvoja Vukovara</i>, Prostor br.1-2, Zagreb, 1994., • Koprivnica, grad i spomenici, IPU, Zagreb, 1986. • Križevci, grad i okolica, IPU, Križevci, 1993. • I. Mažuran: <i>Grad i tvrđava Osijek</i>, Osijek, 2000. • R.Vučetić: <i>Urbanizacija Slavonije do 19.stoljeća u Slavonija, Baranja i Srijem: Vrela europske civilizacije</i>, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009., • R.Vučetić: <i>Gradovi kontinentalne Hrvatske do 19.stoljeća u Hrvatska umjetnost</i>, Povijest i spomenici, IPU, ŠK, Zagreb, 2010.			
Napomena: Navedena je samo temeljna literatura; popis literature biti će dopunjen obzirom na objektivne mogućnosti i dostupnost literature.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Provedba jedinstvene Sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika, koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje kvalitete seminarskih radova. Praćenje prolaznosti na ispitima.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Predavanja i seminarska izlaganja, terenska istraživanja	Praćenje izlaganja, analiza literature, sudjelovanje u terenskom istraživanju	Samostalna analiza povijesnih gradova	Aktivnost studenata u nastavi, terenskim istraživanjima, seminarski rad, usmeni ispit
Predavanja i seminarska izlaganja	Praćenje izlaganja, analiza literature	odrediti povijesno-prostorne procese koji su utjecali na razvoj gradova	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit
Predavanja i seminarska izlaganja, terenska istraživanja	Praćenje izlaganja, analiza literature, terenska istraživanja	uočiti osnovne oblikovne elemente karakteristične za pojedina stilska i povijesna razdoblja	Aktivnost studenata u nastavi, terenskim istraživanjima, seminarski rad, usmeni ispit
Predavanja i seminarska izlaganja	Praćenje izlaganja, analiza literature	prepoznati destruktivne procese u povijesnim jezgrama gradova i osnovne mogućnosti revitalizacije gradova	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, VS	
Naziv predmeta	Slikarstvo, skulptura i ornament 17. i 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni predmet	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	20 + 0 + 10
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pružiti uvid u baroknu umjetnost sjeverne Hrvatske i njezin važan doprinos cjelovitoj spomeničkoj panorami Hrvatske; preko osmišljenih tematskih cjelina upoznati studente s povijesnim okolnostima, načinima prijenosa ideja od umjetničkih središta prema periferiji, specifičnostima oblikovnog rječnika, najznačajnijim spomenicima i umjetnicima, promocijom i samopromocijom naručitelja u javnom medijskim prostorima u razdoblju baroka. Cilj je također upoznati studente s metodologijom istraživanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • prepoznati i opisati ključna djela baroknog slikarstva i kiparstva u sjevernoj Hrvatskoj, povijesne okolnosti njihova nastanka i • specifičnosti likovnog govora; • prepoznavanje stilskih značajki na karakterističnim primjerima oltarne arhitekture i ornamentike, skulpture u drvu i kamenu, zidnom • i štafelajnom slikarstvu i štuko dekoraciji; • integrirati temeljna znanja stečena na ovom kolegiju u daljnji razvoj vještina struke povijesti umjetnosti: formalne analize, • ikonografske interpretacije; sposobnost razmatranja djela u relevantnom povijesnom, političkom, religioznom i društvenom • kontekstu. • Samostalno interpretirati, valorizirati i kritički promišljati djela likovne umjetnosti iz razdoblja baroka • kreativno koristiti različite relevantne činjenice, pojmove i postupke u sklopu rada unutar specijaliziranog područja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Politički, vjerski i društveni život hrvatskih povijesnih teritorija u 17. i 18. stoljeću i njihov utjecaj na značajke barokne umjetnosti kontinentalne Hrvatske; Umjetnost kao medij Katolička obnova i sakralna umjetnost – reproduktivno slikarstvo i uloga grafičkog predloška u povezivanju katoličkog Svijeta i širenju ikonografskih prototipova; Barokno kiparstvo od centra prema periferiji: Gdje je Bernini, a gdje su Altenbach, Komersteiner i Robba na vremenskoj crti nastanka i recepcije stila? Crkva sv. Katarine u Zagrebu i njezina barokna slojevitost; Oltari, oltarna ornamentika i plastika – govor ornamenta od ranog baroka do klasicizma; Iluzionističko slikarstvo od Rima do Lepoglave: temeljni pojmovi i uloga traktata u diseminaciji ideja; Ivan Krstitelj Ranger, protagonist iluzionističkog slikarstva prve polovine 18. stoljeća; Franjevačko kiparstvo prve polovine 18. stoljeća – trsatsko svetište Majke Milosti, crkva sv. Leonarda u Kotarima, franjevačka crkva u		

Samoboru; Stilska raznolikost u djelima zagrebačkih i varaždinskih kipara; <i>Teatrum sacrum</i> – hodočasničke crkve kao paradigma nebeske raskoši, obećanje zagrobnog života: Trški vrh, Komin, Kutina, Belec; Djela štajerskih majstora u srcu Hrvatskog zagorja – crkva Majke Božje Snježne u Belcu; Kiparska 'dinastija' Straub, od Bavorske do Zagreba; Rat, kuga, smrt: javni spomenici i njihov kontekst; Spomenik Presvetom Trojstvu, kužni pil u osječkoj Tvrdi u kontekstu srednjoeuropskog kiparstva; Slikarstvo 18. stoljeća u Osijeku; Bečka akademija i barokno slikarstvo sjeverne Hrvatske u kontekstu srednjoeuropskog kulturno-umjetničkog kruga – udio stranih slikara u likovnom identitetu Slavonije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari:							
1.7. Obveze studenata:							
Redovito pohađanje nastave i seminara; pismeni ispit – test objektivnog tipa; usmeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,50	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad; završni ispit – test objektivnog tipa i usmeni ispit							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
D. Baričević: <i>Barokno kiparstvo u sjevernoj Hrvatskoj</i>. Zagreb 2008., Školska knjiga / IPU – odabrana poglavlja. <i>Barokno slikarstvo u sjevernoj Hrvatskoj</i>. U: Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici. (ur.) P. Prelog, M. Pelc, T. Maroević, V. Goss, Zagreb 2010., Institut za povijest umjetnost / Školska knjiga, 2010., str. 289-319. K. Horvat-Levaj, D. Baričević, M. Repanić-Braun.: <i>Akadska crkva sv. Katarine u Zagrebu</i>. Zagreb 2011., Institut za povijest umjetnosti – odabrana poglavlja							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
M. Repanić-Braun, <i>Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda</i>, Zagreb 2004., IPU / Hrvatska Franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda – odabrana poglavlja.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene	
Predavanja, terenska nastava, seminarski rad		dolazak na nastavu te aktivno praćenje		prepoznati i opisati ključna djela baroknog		Izrada seminarskog rada, prezentacija,	

	nastave, sudjelovanje u vježbama i izrada seminarskog rada	slikarstva i kiparstva u sjevernoj Hrvatskoj, povijesne okolnosti njihova nastanka i specifičnosti likovnog govora;	pismeni ispit, usmeni ispit
Predavanja, terenska nastava, seminarski rad	dolazak na nastavu te aktivno praćenje nastave, sudjelovanje u vježbama i izrada seminarskog rada	- prepoznavanje stilskih značajki na karakterističnim primjerima oltarne arhitekture i ornamentike, skulpture u drvu i kamenu, zidnom i štafelajnom slikarstvu i štuko dekoraciji;	Izrada seminarskog rada, prezentacija, pismeni ispit, usmeni ispit
Predavanja, terenska nastava, seminarski rad	dolazak na nastavu te aktivno praćenje nastave, sudjelovanje u vježbama i izrada seminarskog rada	integrirati temeljna znanja stečena na ovom kolegiju u daljnji razvoj vještina struke povijesti umjetnosti: formalne analize, ikonografske interpretacije; sposobnost razmatranja djela u relevantnom povijesnom, političkom, religioznom i društvenom kontekstu.	Izrada seminarskog rada, prezentacija, pismeni ispit, usmeni ispit
Predavanja, terenska nastava, seminarski rad	dolazak na nastavu te aktivno praćenje nastave, sudjelovanje u vježbama i izrada seminarskog rada	Samostalno interpretirati, valorizirati i kritički promišljati djela likovne umjetnosti iz razdoblja baroka	Izrada seminarskog rada, prezentacija, pismeni ispit, usmeni ispit
Predavanja, terenska nastava, seminarski rad	dolazak na nastavu te aktivno praćenje nastave, sudjelovanje u vježbama i izrada seminarskog rada	kreativno koristiti različite relevantne činjenice, pojmove i postupke u sklopu rada unutar specijaliziranog područja	Izrada seminarskog rada, prezentacija, pismeni ispit, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki, VS	
Naziv predmeta	Umjetnička topografija	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim teorijskim znanjima o umjetničkoj topografiji i mogućnostima njezine praktične primjene: • upoznavanje studenata sa svrhom, značenjem i specifičnostima umjetničke topografije • upoznavanje studenata s poviješću, temeljnim idejama i metodologijom umjetničke topografije • pripremanje studenata za samostalan rad na području umjetničke topografije		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će: • usvojiti osnovna teorijska znanja o umjetničkoj topografiji te mogućnostima njezine praktične primjene te usvojiti osnovna znanja i vještine izrade fototeke i planoteke umjetničkih spomenika • povezati znanja i vještine o izradi kataloga pokretne i nepokretne likovne baštine te o izradi fotodokumentacije • integrirati stečena znanja u pripremi seminarskih tema i izradi zajedničkog projekta pripreme za terenski rad i topografska istraživanja likovno-umjetničke baštine • s razumijevanjem primijeniti stečeno znanje na izradi kataloga pokretne i nepokretne likovne baštine		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij daje uvid u koncept umjetničke topografije, definira njezine zadaće i bavi se osnovama metodologije istraživanja povijesnoumjetničke topografije. Daje se pregled povijesti umjetničke topografije u europskim zemljama te pregled dosadašnjih rezultata umjetničke topografije u Hrvatskoj. Kolegij obuhvaća upoznavanje studenata s terenskim radom na popisivanju umjetničkih spomenika i priprema studente za topografski način istraživanja i dokumentiranja umjetničke baštine određenog prostora koje obuhvaća urbanizam, arhitekturu, skulpturu, slikarstvo, primijenjene umjetnosti. Poseban dio kolegija činit će upoznavanje studenata s osnovama fotodokumentacije umjetničkih spomenika i djela likovnih umjetnosti kao i s osnovama kataloške obrade umjetničkih spomenika.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ obrazovanje na daljinu x terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Polaznici su obvezni pohađati nastavu (predavanja, seminare i terensku nastavu), napisati jedan seminarski rad te sudjelovati u zajedničkom istraživačkom projektu umjetničke topografije regije (Osječko-baranjske županije) pod mentorstvom nositelja kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,2
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,2
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena donosi se na temelju dva kolokvija (ili na temelju rezultata završnog pismenog ispita, ako student nije izlazio na kolokvije), a uz to i na temelju rezultata izlaganja seminarske teme te aktivnog sudjelovanja u radu seminara. Kolokviji iznose 60 % ocjene. Svaki od kolokvija donosi 30 % ocjene, dok se 40 % ocjene odnosi na aktivno sudjelovanje u izradi seminara na terenu i na vježbama. Prvi kolokvij je planiran sredinom semestra, drugi krajem semestra. Kolokviji obuhvaćaju do tada obrađene tematske jedinice. Seminarske teme se obrađuju iz pojedinog spomenika kulture na osnovu literature te vježbe izrade topografskih mapa. Ako student/ica ne položi oba kolokvija koji obuhvaćaju sadržaje predavanja iz navedene ispitne literature, morat će pristupiti završnom pismenom ispitu. Isto vrijedi i ukoliko student/ica nije zadovoljna postignutim uspjehom na kolokvijima. Uspješno polaganje ispita podrazumijeva pozitivnu ocjenu te pohađanje predavanja, seminara i terenske nastave. Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Ivanka Reberski (ur.), <i>Krapinsko-zagorska županija: sakralna arhitektura s inventarom, feudalna arhitektura, spomen-obilježja</i>, Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, Zagreb, 2008. - Milan Prelog, Miljenka Fischer, Marija Planić-Lončarić, „Umjetnička topografija Hrvatske – model: Koprivnica“, u: <i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> 9 (1985), 7 – 23. - Milan Pelc (ur.), <i>Baština u fokusu – 50 godina Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu (1961.–2011.)</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2011.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Anđelko Badurina, <i>Hagiotopografija Hrvatske</i>, Institut za povijest umjetnosti, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2006. - Katarina Horvat-Levaj, Ivanka Reberski (ur.), <i>Ludbreg – Ludbreška Podravina</i>, Institut za povijest umjetnosti – Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine – Ministarstvo razvitka i obnove, Zagreb, 1997. - Žarko Domljan (ur.), <i>Križevci: grad i okolica</i>, Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb – Ogranak Matice hrvatske u Križevcima, Križevci, 1993. - Dragutin Feletar et al., <i>Koprivnica: grad i spomenici</i>, Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu – RO Centar za kulturu OOUR Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 1986. - Radovi Instituta za povijest umjetnosti 15 (1991) - Dragana Lucija (ur.), <i>Hereditas Histriae I: Tar, Frata, Vabriga: Kulturna baština</i>, Ratković, serija, Zavičajni muzej Poreštine, Poreč, 2006.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Predavanje, seminari, rasprava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature; obilazak arhiva; rekognosciranje terena	usvojiti osnovna teorijska znanja o umjetničkoj topografiji te mogućnostima njezine praktične primjene te usvojiti osnovna znanja i vještine izrade fototeke i planoteke umjetničkih spomenika	Priprema seminarskog rada, izlaganje, priprema praktičnog rada za zajednički projekt, kolokvij, pismeni ispit
Predavanje, izvanučionična nastava	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature; obilazak arhiva; rekognosciranje terena	povezati znanja i vještine o izradi kataloga pokretne i nepokretne likovne baštine te o izradi fotodokumentacije	Priprema seminarskog rada, izlaganje, priprema praktičnog rada za zajednički projekt, kolokvij, pismeni ispit
Predavanje, priprema za seminarski rad	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, terensko istraživanje; priprema seminarskog rada, priprema za izradu zajedničkog projekta, diskusija	integrirati stečena znanja u pripremi seminarskih tema i izradi zajedničkog projekta pripreme za terenski rad i topografska istraživanja likovno-umjetničke baštine	Priprema seminarskog rada, izlaganje, priprema praktičnog rada za zajednički projekt, kolokvij, pismeni ispit
Izlaganje, rasprava, predaja seminarskog rada, analiza i vrednovanje zajedničkog projekta	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature; predaja seminarskog rada; predaja samostalnog istraživanja u sklopu zajedničkog projekta, diskusija	s razumijevanjem primijeniti stečeno znanje na izradi kataloga pokretne i nepokretne likovne baštine	Priprema seminarskog rada, izlaganje, priprema praktičnog rada za zajednički projekt, kolokvij, pismeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar, VS
Naziv predmeta	Klasici svjetskog filma – Od Caligarija do Tarantina
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti
Status predmeta	izborni
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je informirati studente o osnovnim filmskim teorijama i upoznati ih s najvažnijim filmovima dvadesetog i početka dvadesetprvog stoljeća. Također, pored uvida u temelje filmske umjetnosti, važan cilj predmeta je osposobiti studente za kritičko promatranje i uočavanje bitnih kreativnih sastavnica filma - od načina na koji je sastavljena filmska priča do režijskih postupaka, montaže, analize filmskih likova i slično. Proučavanjem filmskog jezika na temelju klasičnih djela sedme umjetnosti želi se omogućiti studentima snažnija senzibiliziranost za vizualnu kulturu općenito.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • Imenovati najvažnije pravce i stilske postupke u filmu • Navesti najvažnije kreativne osobnosti u filmskoj umjetnosti • Opisati režijske i montažne postupke u klasičnim djelima filma • Analizirati odnose i hijerarhiju između filmskih likova • Usporediti različite postupke filmske montaže • Komentirati autorske poetike najvažnijih režisera		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nakon uvodnog predavanja o načinu rada na kolegiju studentima će se dati osnovne informacije o filmskim epohama, žanrovima i tipologiji. Nakon toga upoznat će se studente s temeljnim teorijama bitnima za analizu filma. Te teorije će obuhvatiti semiotički, naratološki, psihoanalitički, feministički, postkolonijalni, kao i druge relevantne pristupe filmu. Nakon toga posvetit će se pozornost ključnim režiserskim figurama i njihovim najvažnijim filmovima. Obradit će se razdoblje nijemog filma i u njemu sljedeći naslovi: Robert Wiene - Kabinet dr. Caligarija; David Griffith - Birth of a Nation; Fritz Lang - Metropolis. Zatim slijedi film noir: Michael Curtiz - Casablanca; John Houston - Malteški sokol; Billy Wilder - Dvostruka obmana. Nakon toga posvetit ćemo se talijanskom neorealizmu i autorskim poetikama šezdesetih: Vittorio de Sica - Kradljivci bicikla; Michelangelo Antonioni - Crvena pustinja; Federico Fellini - 8 i pol. Nakon toga francuskom Novom valu: François Truffaut - 400 udaraca; Jean-Luc Godard - Do posljednjeg daha; Alain Resnais - Prošle godine u Marienbadu i potom američki klasični western s podvarijantom talijanskih "špageti" westerna: John Ford - Tragač; Howard Hawks - Rio Bravo; Sergio Leone - Za šaku dolara. Slijede tendencije u europskom autorskom filmu: Ingmar Bergman - Persona; Andrej Tarkovski - Ivanovo djetinjstvo; Wim Wenders - Pogrešan pokret i potom američki film sedamdesetih: John Schlesinger - Ponoćni kauboj; Terence Malick - Dani raja; John Boorman - Oslobođanje. Zatim će se obraditi znanstveno-fantastični i distopijski film: Stanley Kubrick - Odiseja u svemiru 2001; Ridley Scott - Blade Runner; David Cronenberg - Videodrome i nakon toga feminističke i queer poetike u filmu: Kimberly Peirce - Dečki nikad ne plaču; Neil Jordan - Plačljiva igra; Duncan Tucker - Transamerica. Kolegij će završiti gledanjem i komentiranjem art-filma u novom mileniju: David Lynch - Mulholland Drive; Christopher Nolan - Memento; Michael Hanneke - Skriveno; Quentin Tarantino - Django		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, gledanje zadanih filmova i aktivno sudjelovanje u raspravama							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	1,9	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Prema gore navedenom kriteriju.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Gilić, Nikica. <i>Filmske vrste i rodovi</i>, Zagreb, 2013. - Gilić, Nikica. <i>Uvod u teoriju filmske priče</i>, Zagreb, 2007. - Peterlić, Ante. <i>Ogledi o devet autora</i>, Zagreb, 1983. - Peterlić, Ante. <i>Studije o devet filmova</i>, Zagreb, 2002. - Vojković, Saša. <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl</i>, Zagreb, 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Stam, Robert. <i>A Companion to Film Theory</i>, Blackwell, London, 2004. - Dickson, W. W. i Foster, G. A. <i>A Short History of Film</i>, Rutgers University Press, New Brunswick, 2008. - Thompson, Kristin i Bordwell, David. <i>Film History – an Introduction</i>, McGraw Hill, 2006. - Stam, Robert. <i>Film Theory - An Introduction</i>, Blackwell, London, 2000. - Sinnenbrink, Robert. <i>New Philosophies of Film – Thinking Images</i>, Continuum, New York i London, 2011.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>		<i>2.3. Ishod učenja</i>		<i>2.4. Metoda procjene</i>		
Pohađanje nastave Seminarski rad Esej	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva proučavanje literature, izrada bilješki, usmeno izlaganje proučavanje literature, samostalni rad, pisanje		Imenovati najvažnije pravce i stilske postupke u filmu		kontinuirano praćenje rada na nastavi, seminarski rad, esej		

Pohađanje nastave Seminarski rad Esej	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva proučavanje literature, izrada bilješki, usmeno izlaganje proučavanje literature, samostalni rad, pisanje	Naveći najvažnije kreativne osobnosti u filmskoj umjetnosti	kontinuirano praćenje rada na nastavi, seminarski rad, esej
Pohađanje nastave Seminarski rad Esej	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva proučavanje literature, izrada bilješki, usmeno izlaganje proučavanje literature, samostalni rad, pisanje	Opisati režijske i montažne postupke u klasičnim djelima filma	Seminarski rad, esej
Pohađanje nastave Seminarski rad Esej	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva proučavanje literature, izrada bilješki, usmeno izlaganje proučavanje literature, samostalni rad, pisanje	Analizirati odnose i hijerarhiju između filmskih likova	Seminarski rad, esej
Pohađanje nastave Seminarski rad Esej	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva proučavanje literature, izrada bilješki, usmeno izlaganje proučavanje literature, samostalni rad, pisanje	Usporediti različite postupke filmske montaže	Seminarski rad, esej
Pohađanje nastave Seminarski rad Esej	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva proučavanje literature, izrada bilješki, usmeno izlaganje proučavanje literature, samostalni rad, pisanje	Komentirati autorske poetike najvažnijih režisera	Kontinuirano praćenje rada na nastavi, seminarski rad, uvjerljivost i način argumentacije strukturiranost eseja ispravnost citiranja, inovativnost i uvjerljivost zaključaka

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar, VS	
Naziv predmeta	Estetika i kultura slike	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta
Predmet na specifičan način uvodi studente u temeljne probleme estetike koji će ovdje biti povezani sa širom kulturom slike, podjednako obrađujući povijesnu i suvremenu tematiku. Cilj je ponuditi studentima uvid u isprepletenost pitanja o ljepoti, ukusu i evaluaciji umjetničkih djela na jednoj strani s mnogostrukim fenomenima onoga što prepoznavamo kao vizualnu kulturu nakon slikovnog obrata, a što mora biti obuhvaćeno i kroz tzv. popularnu, trivijalnu i masovnu kulturu. Na taj način želimo tradicionalno razdvojena područja proizvodnje slikovnih artefakata sagledati kroz brojne aspekte njihova neizbježnog prožimanja i međusobne utjecaje.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • Opisati različite teorije stvaranja estetskog iskustva • Uočiti razlike između slikovnih artefakata s obzirom na njihovu funkciju u društvenim interakcijama • Prepoznati temeljne estetske kategorije prisutne u djelima vizualnih umjetnosti • Raspraviti osnovne pojmove nužne za komparativnu analizu umjetničkog objekta i djela popularne kulture • Razmotriti specifične uvjete percepcije i recepcije u suvremenoj kulturi slike • Usporediti vizualno-umjetničke aspekte djela s obzirom na institucionalne, filozofske i povijesne teorije ljepote
1.4. Sadržaj predmeta
• Uvod u kolegij i obrazloženje analitičko-kulturalnog pristupa estetici. • Pojam estetike: razlika između lijepog i ružnog, umjetničkog i neumjetničkog; metafizička ideja ljepote i esencijalistička ideja ljepote; Platon i Aristotel; pojam ukusa kao subjektivne kategorije lijepog. • Pojam umjetnosti: filozofska definicija, funkcionalne, institucionalne i povijesne definicije. Proučavanje interakcije umjetničkog djela i njegove društvene funkcije. • Pojam reprezentacije: razlika između "predstavljanja" i "oponašanja"; reprezentacijske teorije - teorija sličnosti, teorija iluzije, konvencionalistička i neo-naturalistička teorija. • Pojam ekspresije: dvije temeljne varijante ekspresijske teorije umjetnosti - transmisijiska i autoekspresijiska; umjetnički inducirana emocionalnost i njena kulturalna uvjetovanost. • Pojam forme: uloga forme u konstituiranju umjetničkog djela; osnovne teze formalističke teorije Rogera Fryja i Clivea Bella; pojam "značajne forme" u muzejskom i svakodnevnom okruženju; • Priprema za prvi kolokvij; rekapitulacija i rasprava o temeljnim pojmovima obrađenima na nastavi • Prvi kolokvij • Pojam ljepote: psihoanalitički, ideološki i identitetski pristupi ljepoti; osnovni pojmovi Immanuela Kanta i njihov značaj za suvremenu umjetnost i kulturu - "svrhovitost bez svrhe", "sublimno", "uzvišeno" • Pojam originalnosti: modernistički kult novog; imperativ originalnosti; poststrukturalistička disolucija originalnosti i autorstva; Barthes, Foucault i "smrt autora". • Slikarstvo kao medij estetskog iskustva: umjetničko-vrijednosni aspekti figuracije i apstrakcije; kulturalne implikacije odnosa između oponašanja i nepredmetnosti u suvremenom i povijesnom slikarstvu. • Film kao medij estetskog iskustva: teme rane teorije filma - Ejzenštejn, Balasz, Arnheim; filozofski aspekti filma kao umjetničkog medija; koncept "aure" Waltera Benjamina; osnove analitičke filozofije filma.

- Fotografija kao medij estetskog iskustva: aspekti fotografije kao medija umjetnosti; estetički potencijali analogne i digitalne fotografije; odnos fotografije prema umjetnosti, stvarnosti i vlastitom mediju. - Priprema za drugi kolokvij; rekapitulacija i rasprava o temeljnim pojmovima obrađenima na nastavi - Drugi kolokvij							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,9	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave, aktivnost studenata na nastavi, kontinuirana provjera znanja							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Purgar, Krešimir (ur.) <i>Uvod u estetiku - zbirka tekstova s pitanjima</i>, Zagreb, 2012. - Eco, Umberto. <i>Povijest ljepote</i>, Zagreb, 2004. - Eco, Umberto. <i>On Ugliness</i>, London, 2007. - Carroll, Noël. <i>Philosophy of Art, A Contemporary Introduction</i>, London i New York, 1999. - Manghani, Sunil. <i>Image Studies: Theory and Practice</i>, London, 2012.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Prettejohn, Elisabeth. <i>Beauty and Art. 1750-2000</i>, Oxford 2005. - Campbell, Naomi. <i>The Beauty Myth</i>, New York, 2005. - Scruton, Roger. <i>Beauty</i>, Oxford, 2007. - Berger, John. <i>Ways of Seeing</i>, London, 1972. - Gracyk, Theodore. <i>The Philosophy of Art, an Introduction</i>, Cambridge, 2012.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i							

ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Pohađanje nastave Kontinuirana provjera znanja Aktivnost u nastavi	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva samostalni rad, pisanje dva kolokvija tijekom semestra, analiza slikovnih primjera umjetnosti i popularne kulture	Opisati različite teorije stvaranja estetskog iskustva	kontinuirano praćenje rada na nastavi procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita zainteresiranost, koncentriranost, kvaliteta odgovora na pitanja
Pohađanje nastave Kontinuirana provjera znanja Aktivnost u nastavi	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva samostalni rad, pisanje dva kolokvija tijekom semestra, analiza slikovnih primjera umjetnosti i popularne kulture	Uočiti razlike između slikovnih artefakata s obzirom na njihovu funkciju u društvenim interakcijama	kontinuirano praćenje rada na nastavi procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita zainteresiranost, koncentriranost, kvaliteta odgovora na pitanja
Pohađanje nastave Kontinuirana provjera znanja Aktivnost u nastavi	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva samostalni rad, pisanje dva kolokvija tijekom semestra analiza slikovnih primjera umjetnosti i popularne kulture	Prepoznati temeljne estetske kategorije prisutne u djelima vizualnih umjetnosti	kontinuirano praćenje rada na nastavi procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita zainteresiranost, koncentriranost, kvaliteta odgovora na pitanja
Pohađanje nastave Kontinuirana provjera znanja Aktivnost u nastavi	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva samostalni rad, pisanje dva kolokvija tijekom semestra analiza slikovnih primjera umjetnosti i popularne kulture	Raspraviti osnovne pojmove nužne za komparativnu analizu umjetničkog objekta i djela popularne kulture	kontinuirano praćenje rada na nastavi procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita zainteresiranost, koncentriranost, kvaliteta odgovora na pitanja
Pohađanje nastave Kontinuirana provjera znanja Aktivnost u nastavi	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva samostalni rad, pisanje dva kolokvija tijekom semestra analiza slikovnih primjera umjetnosti i popularne kulture	Razmotriti specifične uvjete percepcije i recepcije u suvremenoj kulturi slike	kontinuirano praćenje rada na nastavi procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita zainteresiranost, koncentriranost,

			kvaliteta odgovora na pitanja
Pohađanje nastave Kontinuirana provjera znanja Aktivnost u nastavi	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva samostalni rad, pisanje dva kolokvija tijekom semestra analiza slikovnih primjera umjetnosti i popularne kulture	Usporediti vizualno-umjetničke aspekte djela s obzirom na institucionalne, filozofske i povijesne teorije ljepote	kontinuirano praćenje rada na nastavi procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita zainteresiranost, koncentriranost, kvaliteta odgovora na pitanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, VS	
Naziv predmeta	Žena u kulturi i umjetnosti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa strategijama reprezentacije ženskoga subjekta u kulturi i književnosti, upućivanje u ideološke mehanizme patrijarhata (mizoginija naspram divinizacije, npr.), kao i u prakse objektifikacije/komodifikacije ženskoga tijela u matricama i reprodukcijama arhetipskih stavova prema Drugome u tekućoj dinamici (pop) kulturnih industrija (tzv. male gaze, npr., kao dominantna perspektiva reprezentiranja žene). Naspram toga cilj je uputiti i upoznati s taktikama ženske ekspresije i emancipacije kroz tekst (kulture) kao prostora koji je diskurzivno modeliran falocentrično. Elementarno se za cilj postavlja razlikovanje kategorija spola i roda, poznavanje povijesti progovaranja ženskim pismom u književnom tekstu i tekstu kulture te prepoznavanje politika moći u polju kulture. Na temelju toga, uputiti se u kategoriju Drugoga i prateće ambivalentnosti prema toj kategoriji te se kritički senzibilizirati za prakse isključivanja i diskriminiranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
- Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: - Razlikovati kategorije spola i roda te strategije njihove proizvodnje i reprezentacije, - analizirati ideološke matrice patrijarhata i taktike ženskoga subjekta u književnosti i kulturi, - definirati diskurzivne prakse i žanrove žena u književnosti i kulturi, - opisati relacije moći/dominacije i invencije/subverzije ženskoga pisma u književnosti i kulturi, - analizirati diskurzivnim teorijama upisivanje/ispisivanje ženskoga subjekta/glasa u tekst patrijarhalne kulture,		

• obavljati kulturološku analizu spolnih identiteta i politika u tekstovima kulture							
1.4. Sadržaj predmeta							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava				☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentima se tijekom godine kontinuirano vrednuje pohađanje i aktivnost na nastavi, seminarski rad te završni pismeni i usmeni ispit.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Simone de Beauvoir: <i>Drugi spol</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2016. • Toril Moi: <i>Seksualna/tekstualna politika</i>, AGM, Zagreb, 2007. • Dunja Detoni-Dujmić: <i>Lijepi prostori - hrvatske prozaistice od 1949. do 2010.</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. • Andrea Zlatar: <i>Tekst, tijelo, trauma – ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. • Lidija Dujić: <i>Ženskom stranom hrvatske književnosti</i>, Mala Zvona, Zagreb, 2011. • Helena Sablić Tomić: <i>Gola u snu – o ženskom književnom identitetu</i>, Znanje, Zagreb, 2004.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Julija Kristeva: <i>Ljubavne povesti</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 2011. • Ruth Barcan: <i>Golo/nago – kulturalna anatomija</i>, Algoritam, Zagreb, 2010. • Natasha Walter: <i>Žive lutke – povratak seksizma</i>, Algoritam Zagreb, 2011, • Slavenka Drakulić: <i>Smrtni grijesi feminizma</i>, Znanje, Zagreb, 1984. • Igor Mandić: <i>Što zapravo hoće te žene</i>, Znanje, Zagreb, 1984.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene	

Aktivnost na nastavi Usmeni i pismeni ispit Seminarski rad	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Razlikovati kategorije spola i roda te strategije njihove proizvodnje i reprezentacije,	Evidencija i interakcija na nastavi Točni i netočni odgovori, razumljiva artikulacija misli Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.
Aktivnost na nastavi Usmeni i pismeni ispit Seminarski rad	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	analizirati ideološke matrice patrijarhata i taktike ženskoga subjekta u književnosti i kulturi,	Evidencija i interakcija na nastavi Točni i netočni odgovori, razumljiva artikulacija misli Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.
Aktivnost na nastavi Usmeni i pismeni ispit Seminarski rad	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	definirati diskurzivne prakse i žanrove žena u književnosti i kulturi,	Evidencija i interakcija na nastavi Točni i netočni odgovori, razumljiva artikulacija misli Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.
Aktivnost na nastavi Usmeni i pismeni ispit Seminarski rad	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija,	opisati relacije moći/dominacije i invencije/subverzije ženskoga pisma u književnosti i kulturi,	Evidencija i interakcija na nastavi Točni i netočni odgovori, razumljiva artikulacija misli Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija

	priprema prezentacije i izlaganje.		metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.
Aktivnost na nastavi Usmeni i pismeni ispit Seminarski rad	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	analizirati diskurzivnim teorijama upisivanje/ispisivanje ženskoga subjekta/glasa u tekst patrijarhalne kulture,	Evidencija i interakcija na nastavi Točni i netočni odgovori, razumljiva artikulacija misli Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.
Aktivnost na nastavi Usmeni i pismeni ispit Seminarski rad	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	obavljati kulturološku analizu spolnih identiteta i politika u tekstovima kulture...	Evidencija i interakcija na nastavi Točni i netočni odgovori, razumljiva artikulacija misli Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Helena Sablic Tomić, VS	
Naziv predmeta	Kultura grada	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Upoznati studenta s značenjem i pojmom grada i kulture te obilježjima gradske kulture;, fenomenom gradske kulture te usporediti s kulturom manjih mjesta i sela.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • Odrediti značenja / sadržaj pojmova: grad i kultura. • prepoznati i opisati fenomen gradske kulture i njene različitosti u odnosu na kulturu manjih mjesta i sela. • odrediti bitna obilježja gradske kulture.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pojam grada i pojam kulture. Grad kao veliko naseljeno mjesto u kojem je većina stanovništva zaposlena u nepoljoprivrednim djelatnostima. Gradska kultura i njena različitost u odnosu na kulturu manjih mjesta i sela. Povijest gradova. Grad kao mjesto povijesti, Postmoderni gradski život, Grad u prozi i poeziji.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			
				☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, seminarski rad							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentima se tijekom godine kontinuirano vrednuje pohađanje i aktivnost na nastavi, seminarski rad te završni pismeni i usmeni ispit.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Horvat S., <i>Znakovi postmodernog grada</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2007. • Konstantinovic R., <i>Filosofija palanke</i>, Nolit, Beograd, 1981. • Paic, Z., <i>Postmoderna igra svijeta</i>, Durieux, Zagreb, 1996. • Duda D, prir., <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>, Zagreb, Disput, 2006. • D. Hebdige, <i>Subculture: The Meaning of Style</i>, London, Routledge, 1981 I srpski prijevod: Potkultura: značenje stila, Rad, Beograd 1980. • Pieniazek-Markovic K., <i>Umorni grad. Svoj ili tudi Osijek</i>, www.hrvatskiplus (16.06.2009) • Pieniazek-Markovic K., <i>Duhovnost postmodernog pjesništva</i> (na primjeru pjesničke zbirke »Knjiga o anđelima« Delimira Rešickoga) , www.hrvatskiplus (16. 06.2009)							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
• Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. • Snel R., <i>Leksikon savremene kulture</i>, Plato, Beograd 2008. • Duda, D., <i>Kulturalni studiji: ishodišta i problemi</i>, AGM, Zagreb, 2002.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Aktivnost na nastavi Usmeni i pismeni ispit Seminarski rad	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje	Odrediti značenja / sadržaj pojmova: grad i kultura.	Evidencija i interakcija na nastavi Točni i netočni odgovori, razumljiva artikulacija misli Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.
Aktivnost na nastavi Usmeni i pismeni ispit Seminarski rad	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje	prepoznati i opisati fenomen gradske kulture i njene različitosti u odnosu na kulturu manjih mjesta i sela.	Evidencija i interakcija na nastavi Točni i netočni odgovori, razumljiva artikulacija misli Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.
Aktivnost na nastavi Usmeni i pismeni ispit Seminarski rad	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje	odrediti bitna obilježja gradske kulture.	Evidencija i interakcija na nastavi Točni i netočni odgovori, razumljiva artikulacija misli Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija

			organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.
--	--	--	---

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Krivak	
Naziv predmeta	Filozofija filma	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni kolegij	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s multidisciplinarnom povezanošću svih humanističkih znanosti s umjetnošću, te uspostavljanje međuodnosa i temeljnih pojmova zajedničkih filozofiji i umjetnosti/medija filma		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • Objasniti i protumačiti epistemološke bliskosti između filozofije kao humanističke discipline i umjetnosti filma; • Usporediti suvremene interdisciplinarne filozofije umjetnosti i značenje filma u njima; • Povezati analizu filma s hermeneutičkom interpretacijom njegovih idejnih i filozofskih značenja; • Razviti kritički odnos prema suvremenosti kroz promišljanje veze humanistike i umjetnosti; • Prosuditi mogućnost discipline „filmozofije“.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Ideja filozofije i ideja filma; pitanje današnjeg značenja filozofije; pitanje osmišljavanja filma kao umjetnosti; Umjetničko djelo u razdoblju njegove tehničke reprodukcije; Filozofija umjetnosti i transparentno društvo; Jonathan Beller; Kinematički modus proizvodnje; Gilles Deleuze: Film 1: slika-pokret; Film 2: Slika-vrijeme; Ollivier Pourriol: Filmozofija; Film, politika, subverzija; Autorske poetike i filozofije; Filozofska dimenzija filmova Wima Wendersa; Filozofsko značenje autorske poetike Akija Kaurismäki; Rancière i Godard: (Pri)povijesti filma; Filozofija-film-rock sub-kultura.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo ZAJEDNIČKO GLEDANJE I ANALIZA FILMA
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveze studenata na predmetu su sljedeće:

- redovito pohađanje nastave (prisutnost preko 70 % – uvjet za potpis);
- aktivno sudjelovanje u nastavi;
- izrada i prezentiranje seminarskoga rada;
- - polaganje usmenog ispita nakon završetka nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene za studente uzimaju se u obzir pohađanje i aktivnost u nastavi (10%), usmeno izlaganje seminarskog rada (20%), i ocjena iz završnog usmenog ispita (70%).

Seminarski rad

Student priprema samostalno istraživanje u okviru seminarske nastave. Istraživanje se putem usmenog izlaganja ocjenjuje na sljedeći način:

Element	Razina postignuća	Ocjena
<i>Seminarski rad</i>	Izlaganje je teorijsko-metodološki točno oblikovano, logički dobro strukturirano, činjenično točno, izražava izvoran pristup obradi teme, uz uporabu opsežne relevantne literature.	5
	Izlaganje je točno u najvažnijim sadržajno-strukturnim elementima, zadovoljava formalne kriterije, ne izražava izvornost pristupa uz manje pogreške logičko-metodološkog strukture i obrade sadržaja, većinom primjerene literature uz manje pojmovno-kategorijalne pogreške.	4
	Izlaganje izostavlja važne činjenice vezane uz temu, obrada je manjkava ili netočna, logički postoje propusti, zadovoljeni su formalni kriteriji bez originalnosti, s neprimjerenim brojem bibliografskih jedinica od preporučenoga, koje nisu relevantne i recentne.	3
	Izlaganje izostavlja temeljne elemente, strukturno-sadržajno je nedorečeno i nepotpuno, obrada teme je većim dijelom promašena uz značajnije pogreške na sadržajno-logičkom planu, formalne kriterije zadovoljava samo djelomice, bez originalnog pristupa obradi teme, s minimalnim i zastarjelim brojem nerelevantnih bibliografskih jedinica.	2
	Student nije usmeno izlagao seminarski rad.	1

Usmeni ispit

Završni usmeni ispit sastoji se od pitanja koja sadržajno pokrivaju cjelokupni nastavni sadržaj. Ocjena iz završnog usmenog ispita izvodi se iz postotka točnih odgovora, i to na temelju sljedeće ljestvice:

Postotak točno odgovorenih pitanja	Ocjena
90-100	5
80-89	4

	70-79	3	
	60-69	2	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
- Ollivier Pourriol: <i>Filmozofija</i>, Meandar/Meandarmedija, Zagreb 2010. - Dominique Chateau: <i>Film i filozofija</i>, Ars cinema, Clio, Beograd, 2011. - Jacques Rancière: <i>Filmska fabula</i>, Bijeli val, Zagreb 2011.			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
- Jonathan L. Beller, <i>The Cinematic Mode of Production. Attention Economy and the Society of Spectacle</i>, UPNE, 2006. - Gilles Deleuze, <i>Film 2: slika-vrijeme</i>, Bijeli Val, Zagreb 2012. - Tonči Valentić, »Mišljenje slike kao slika mišljenja«, u. <i>Hrvatski filmski ljetopis</i> 54 (2/2008), Zagreb 2008. - Marijan Krivak, <i>Film, politika, subverzija. Bilješke o autorskim poetikama/politikama</i>, HFS, Zagreb 2009. - Marijan Krivak, <i>Suvremenost(i). Postmoderno stanje filozofije (kulture)... i filma</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2012. - Ivana Keser Battista, <i>Film esej</i>, Leykam international, Zagreb 2013. - Zbornik/reader <i>Vizualni kolegij</i> (autori: Stephen Zepke, Cesare Casarino, Alexander Horwath, Akira Mizuta Lippit), Multimedijalni institut, Zagreb 2007.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom Stručnog vijeća studija filozofije.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanje	Slušanje izlaganja	Objasniti i protumačiti vezu između filozofskog mišljenja i vizualnog prikaza ideja u filmskoj umjetnosti	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit
Predavanje, seminarsko izlaganje, analiza primjera, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	Usporediti način prikaza ideja u filozofskom djelu s filmskim stilsko-izražajnim sredstvima i autorskim poetikama	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit
Predavanje, seminarsko izlaganje	Slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	Povezati stečeno znanje s analizom i opimljenjem jednog klasičnog filmskog djela i njegova idejnog svijeta	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit

Predavanje, seminarsko izlaganje, analiza primjera, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	Razviti kritički odnos prema suvremenosti kroz interpretaciju filozofske i političke dimenzije pojedinog filma	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit
---	--	--	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Krivak	
Naziv predmeta	Walter Benjamin: estetika, mistika, revolucija	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni predmet	
Godina	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P + S)	15+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Svrha je kolegija osposobiti studente filozofije za pristup esejističkom pismu Waltera Benjamina, te mogućnost interdisciplinarnog promišljanja njegova teksta.. Benjaminova filozofija u sebi se pokazuje referentnom kako za filozofsko pozicioniranje kritičkog pristupa zbilji tako i za kompetentno približavanje modusima funkcioniranja suvremene umjetnosti. U takovome se duhovnopovijesnom kontekstu tematizira i suvremena mogućnost revolucionarnog mišljenja, na tragu onog najboljeg nasljeđa ne samo Marxa i njegove filozofije nego i drugih mislilaca iz tradicije kritičke teorije »frankfurtovca«, okupljenih oko Instituta za društvena istraživanja: Blocha, Adorna, Horkheimera, Marcusea. Ako filozofiju možemo razmatrati i izvan njezina strogo znanstveno-akribijskog postava, onda nam lucidni eseji Waltera Benjamina pružaju podatnu građu za svekoliku analizu moderne (i postmoderne) filozofije i umjetnosti, te za kritički pristup medijima. Kolegij bi u svojoj namjeri trebao pružiti okvir za samostalan esejistički pristup fenomenima, od filozofije do vizualnih umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
- Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći: <i>definirati</i> pitanja nužnog međuodnošenja između filozofije i umjetnosti; <i>analizirati</i> koje su to osobitosti u spisateljskom pristupu Waltera Benjamina što ga čine toliko značajnim i za analizu svih fenomena naše suvremenosti; <i>razlikovati ali i sintetizirati</i> među pojmovima fotografije, filma, tehničke/tehnološke reprodukcije... aure, Arkada, Jednosmjerne ulice... mistike, filozofskog esejizma i revolucionarno-aktivističkog angažmana; <i>argumentirati</i> za eminentno filozofijsku, ali i prevratno-revolucionarnu ulogu samosvjesnog pojedinca u odnosu prema medijskom i konzumerističkom društvu svakodnevice koja guši svaki samosvojni i kritički svjetonazor		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaji predavanja su sljedeći: - Walter Benjamin i njegovo mjesto u povijesti filozofije 20. stoljeća - Esejizam vs Znanstvena akribija - Benjaminov tekst <i>Uz kritiku sile</i> kao poziv na revoluciju		

• Giorgio Agamben: apropijacija Benjaminove »kritike sile« i »Izvanrednog stanja« • Slavoj Žižek o Benjaminu i njegovu »revolucionarnom nasilju« • <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i> • <i>Mala povijest fotografije</i> • Walter Benjamin i »flanerizam« • Buaudelaire, Kafka, nadrealizam • Uloga židovskog misticizma u izgradnji Benjaminove intelektualne biografije • <i>Teološko-politički fragment</i> vs Schmittova <i>Politička teologija</i> • Značenje Benjaminovih <i>Teza o filozofiji povijesti</i> • Što je to »aura«? • Uloga Kleeova <i>Angelus Novusa</i> u Benjaminovu stvaralaštvu • Frankfurtska »Kritička teorija« o su-drugu W. Benjaminu • <i>Misaona avantura Waltera Benjamina</i> (D. Grlić)							
Očekuje se da studenti kroz sadržaj predmeta usvoje sljedeća znanja, kompetencije i vještine:							
• teorijsko znanje o mjestu Waltera Benjamina u intelektualnoj povijesti 20. stoljeća; • teorijska i praktička znanja o povijesti »moderne« filozofije i umjetnosti, s posebnim naglaskom na značenje esejističkog pristupa svekolikoj zbiljnosti i fenomenima u njoj; • kompetencija samostalnog pisanja eseja o pojavnostima koje bitno uokviruju subjekt u doba pragmatike tehno-znanosti i performativnosti jezika; • vještinu prepoznavanja <i>smisla i značenja</i> u svim vidovima angažiranog i kritičkog pisanja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		+ predavanja + seminari i radionice - vježbe - obrazovanje na daljinu - terenska nastava			+ samostalni zadaci - multimedija i mreža - laboratorij + mentorski rad - ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata na predmetu su sljedeće:							
• redovito pohađanje nastave (prisutnost preko 70 % – uvjet za potpis) • aktivno sudjelovanje u nastavi • izrada seminarskog rada • polaganje usmenog ispita nakon završetka semestra							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	–
Pismeni ispit	-	Usmeni ispit	0,5	Esej	0,5	Istraživanje	–
Projekt	–	Kontinuirana provjera znanja	–	Referat	0,5	Praktični rad	–
Portfolio	–	–	–	–	–	–	–
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave, na usmenom ispitu i kroz pozitivno ocijenjen seminarski/esejistički rad. Usmeni ispit donosi 50 % bodova, seminarski rad 20 % bodova, organiziranje radionice 20 % bodova, pohađanje nastave i aktivnost na nastavi 10 % bodova.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Walter Benjamin, <i>Estetički ogledi</i>, Biblioteka Suvremena misao, Školska knjiga, Zagreb 1986. • Walter Benjamin, <i>Eseji</i>, Nolit, Beograd 1974. • Walter Benjamin, <i>Uz kritiku sile</i>, CKD, Zagreb 1971. • Walter Benjamin, <i>Novi anđeo</i>, Biblioteka titivillus, AntiBarbarus, Zagreb 2008.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
- Danko Grlić, <i>Misaona avantura Waltera Benjamina</i>, Biblioteka 11. teza, Globus/Kulturni radnik, Zagreb 1984. - Giorgio Agamben, <i>Izvanredno stanje</i>, Deltakont, Zagreb 2008. - Slavoj Žižek, <i>O nasilju</i>, Naklada Ljevak, Zagreb 2008. - Žarko Paić, »Smjerokazi melankolije. Walter Benjamin i mišljenje onkraj povijesti«, pogovor knjizi <i>Novi andeo</i>. - Žarko Paić, »Povratak aure u suvremenoj umjetnosti (Walter Benjamin i njegovi tumači: Danko Grlić, Boris Groys i Dieter Mersch)«, u: Gordana Škorić (ur.), <i>Za umjetnost</i>, FFPress, Zagreb 2004. - Srećko Horvat, <i>Znakovi postmodernog grada</i>, Jesenski i Turk, Zagreb 2007. - Marijan Krivak, »Biopolitika i izvanredno stanje. Agamben u dijalogu s Walterom Benjaminom«, u: <i>Kritička teorija društva</i> (Zbornik radova, priredio Željko Šarić), Udruženje za filozofiju i društvenu misao, Banja Luka 2010. - Shoshana Felman, »Pripovjedačeva šutnja: dilema o pravdi Waltera Benjamina«, u: Shoshana Felman, <i>Pravno nesvjesno</i>, Deltakont, Zagreb 2009. - Petar Bojanić: »Benjaminovo revolucionarno nasilje i Korejeva banda«, u: <i>Theoria</i> (časopis srpskog filozofskog društva), br. 2 (2008.)		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Walter Benjamin, <i>Estetički ogledi</i>	4	20
Walter Benjamin, <i>Eseji</i>	4	20
Walter Benjamin, <i>Uz kritiku sile</i>	4	20
Walter Benjamin, <i>Novi andeo</i>	4	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom Stručnog vijeća studija nakladništva.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Damir Hasenay	
Naziv predmeta	Zaštita baštinskih zbirki u arhivima i muzejima	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Upoznati studente sa specifičnostima zaštite arhivskih i muzejskih zbirki, ukazati na sličnosti i razlike u odnosu na knjižničnu građu, predstaviti čimbenike koji utječu na trajnost i dostupnost arhivskih i muzejskih zbirki te usmjeriti studente na praćenje relevantne literature iz područja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • argumentirati specifičnosti zaštite arhivskih i muzejskih zbirki • usporediti zaštitu baštinskih zbirki u arhivima, knjižnicama i muzejima • prosuditi čimbenike koji utječu na trajnost i dostupnost arhivskih i muzejskih zbirki • argumentirati odabir metoda zaštite arhivskih i muzejskih zbirki							
1.4. Sadržaj predmeta							
Specifičnosti organizacije i zaštite zbirki u arhivima i muzejima. Materijali arhivskog gradiva i muzejske građe. Vrste i uzrocnici oštećenja arhivskog gradiva i muzejske građe. Osnove intelektualne i materijalne zaštite arhivskog gradiva. Osnove organizacije i zaštite muzejskih zbirki. Preventivni i korektivni postupci u zaštiti arhivskog gradiva i muzejske građe. Zajednička polazišta u zaštiti baštinskih zbirki u arhivima, knjižnicama i muzejima. Izazovi zaštite baštinskih zbirki u digitalnom okruženju. Zakonski okvir zaštite baštinskih zbirki u arhivima i muzejima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
• redovito pohađanje nastave (uvjet za potpis – prema važećem Pravilniku o u studijima i studiranju) • aktivno sudjelovanje u nastavi • izrada pisanog seminarskog rada • polaganje ispita koji se sastoji od pismenog i usmenog dijela							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,65	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,65	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 110 ocjenskih bodova ili 55% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: izrada pisanog seminara 70 (35 %); pismena provjera znanja 100 (50 %); usmeni ispit 30 (15 %). Skala je ocjenjivanja sljedeća: 110-125 ocjenskih bodova (55%-62%) = dovoljan (2), 126-159 ocjenskih bodova (63%-79%) = dobar (3), 160-179 ocjenskih bodova (80%-89%) = vrlo dobar (4), 180-200 ocjenskih bodova (90%-100%) = izvrstan (5).							

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
- Conservation science: heritage materials / ed. by E. May, M. Jones. Cambridge: The Royal Society of Chemistry, 2006. - Gob, Andre; Noemie Drouguet. <i>Muzeologija : povijest, razvitak, izazovi današnjice</i>. Zagreb : Izdanja Antibarbarus, 2007 - Laszlo, Želimir; Dragojević, Andreja. <i>Priručnik preventivne zaštite umjetnina na papiru</i>. Zagreb: Crescat, 2010. - Vokić, Denis. <i>Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki</i>. Zagreb : K-R Centar : Hrvatsko restauratorsko društvo : Udruga Gradine i godine, 2007. - Stančić, Hrvoje. <i>Arhivsko gradivo u elektroničkom obliku: mogućnosti zaštite i očuvanja na dulji vremenski rok</i>. // Drugi kongres hrvatskih arhivista: Arhivi i društvo - izazovi suvremenog doba / ur. I. Prgin. Hrvatsko arhivističko društvo, 2005., str. 1-12.			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
- Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture: zbornici radova (radovi tematski vezani za zaštitu zbirki) - Managing preservation for libraries and archives: current practice and future developments / ed. by John Feather. London: Ashgate, 2004. - Teper, Thomas. <i>Challenges for the future of library and archival preservation</i>. // Library Resources and Technical Services 49, 1(2005), 32-39. - Benchmarks in collection care for museums, libraries and archives: a self-assessment checklist. London: Resource: The Council for Museums Libraries, 2002. URL: http://www.mla.gov.uk/resources/assets/B/benchmarks_pdf_5910.pdf (2008-10-27) - Harmon, James D. <i>Integrated management in museum, library, and archival facilities: a step by step approach for the design, development, implementation, and maintenance of an integrated pest management program</i>. Indianapolis: Harmon Preservation Pest Management, 1993. - Hasenay, Damir; Krtalić Maja. <i>Dostupnost i očuvanje informacija - što znači pouzdano i dugoročno?</i> // 12. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture: zbornik radova / uredila Sanjica Faletar Tanacković. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2009. Str. 1-10. - Hasenay, Damir; Krtalić, Maja. <i>Terminološki i metodološki aspekti u proučavanju zaštite stare knjižnične građe</i>. // Libellarium 1, 2 (2008), 203-220.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Baza podataka o prisustvovanju nastavi i aktivnosti studenata, baza s pohranjenim i ocijenjenim pisanim seminarima. Završna se kvaliteta provjerava studentskom anketom.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanja	slušanje predavanja i sudjelovanje u raspravama	argumentirati specifičnosti zaštite arhivskih i muzejskih zbirki	pismena provjera znanja (50 %): 100; usmeni ispit (15 %): 30.
predavanja	slušanje predavanja i sudjelovanje u raspravama	usporediti zaštitu baštinskih zbirki u arhivima, knjižnicama i muzejima	pismena provjera znanja (50 %): 100; usmeni ispit (15 %): 30.
predavanja	slušanje predavanja i sudjelovanje u raspravama	prosuditi čimbenike koji utječu na trajnost i	pismena provjera znanja (50 %): 100;

		dostupnost arhivskih i muzejskih zbirki	usmeni ispit (15 %): 30.
predavanja	slušanje predavanja i sudjelovanje u raspravama	argumentirati odabir metoda zaštite arhivskih i muzejskih zbirki	pismena provjera znanja (50 %): 100; usmeni ispit (15 %): 30.
seminar	izrada pisanog seminara	argumentirati specifičnosti zaštite arhivskih i muzejskih zbirki	ocijenjen seminarski rad (35 %): 70.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	
Naziv predmeta	Uvod u retoriku	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovim se predmetom stječu opće kulturne kompetencije, koje pretpostavljaju usvajanje znanja, vještina i stavova iz teorije i povijesti govorničtva, kao i specifične komunikacijske jezične kompetencije s naglaskom na govorničkim vještinama u javnome govoru i na retoričkim strategijama akademskoga pisma.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći: • objasniti temeljne pojmove iz teorije govorničtva • opisati razvoj retorike u povijesnome slijedu • primijeniti znanstvenu terminologiju u interpretaciji primjera iz različitih retoričkih žanrova • ocijeniti kvalitetu diskursa u suvremenim oblicima javnoga govora • primijeniti retoričke vještine u javnome govoru i u pisanju akademskih radova.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Retorika kao znanost. Retorska praksa i retorska pedagogija. Kanon klasične retorike (<i>inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio</i>). Logos, etos i patos. Klasični retorički stilovi i vrste. <i>Kairós, stásis, tópoi</i> . Povijest antičke retorike (Aristotel, Demetrije, Ciceron, Kvintilijan). Retorika u srednjovjekovnome obrazovnom sustavu (<i>trivium</i>). Kršćanska retorika. Isusov Govor na gori. Govor sv. Pavla u Ateni (Dj 17, 22-31). <i>Ars praedicandi</i> i sv. Augustin (<i>De doctrina christiana</i> IV.) Novovjekovno govorničtvo (E. Roterdamski, F. Petrić). Giovanni Pico della Mirandola, <i>Govor o dostojanstvu čovjeka</i> . Humanistički žanr protuturskih govora - <i>antitursica</i> (B. Zane, Š. Kožić Benja, S. Posedarski, B. Frankopan, K. Frankopan). Nova retorika i teorija		

argumentacije (C. Perelman i S. Toulmin). Suvremena retorika kao interdisciplinarna znanost (M. Meyer i B. Timmermans). Javni govor. Suvremene retoričke vrste (razgovori, kratki monolozi, govori, posebne govorne vrste). Predavanja, referati, prigodni govori, debata. Govorni i pisani izraz. Vještina pisanja bilježaka. Vještina slušanja. Priprema govora. Kompozicija govora. Dizajniranje govora (određivanje središnje misli i cilja govora, profil publike). Modalni izrazi. Pregled mreže retoričkih i logičkih figura (Škarić, Škiljan, Lausberg). Eristička dijalektika i paralogizmi. Govorna izvedba. Multimedijalnost govora. Neverbalni znakovi u komunikaciji (proksemički znakovi). Retorika znanosti i akademsko pismo.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu x terenska nastava		x samostalni zadatci x multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
Terenska nastava uključuje posjet medijskim kućama, odlazak na tribine, predstavljanja knjiga, javna predavanja, okrugle stolove i sl.							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće i položiti završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,5	Usmeni ispit	0,25	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,2	Praktični rad	0,1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz eseja, referata, praktičnoga rada, pisanoga ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz pismenoga ispita, 15% iz eseja, 15% iz referata, 10% iz praktičnoga rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita. Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Miroslav Beker, <i>Kratka povijest antičke retorike</i>, ArTresor, Zagreb, 1997. - Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. (poglavlja: »Znanost nakon znanosti: povratak retorike«, str. 78–82; »Osnovni pojmovi klasične retorike«, str. 121–138; »Retorika znanosti i akademsko pismo«, str. 138–149) - Ivo Škarić, <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Aristotel, <i>Retorika</i>, Naprijed, Zagreb, 1989. - Krešimir Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012.							

- Roland Barthes, *Retorika starih. Elementi semiologije*, ŠKUC Filozofska fakulteta, Ljubljana, 1987.
- James Borg, *Govor tijela*, Veble commerce, Zagreb, 2009.
- James Borg, *Moć uvjeravanja*, Veble commerce, Zagreb, 2010.
- Pierre Bourdieu, *Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena*, Naprijed, Zagreb, 1992.
- Marko Tulije Ciceron, *O govorniku*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
- Ernst R. Curtius, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1988. (Retorika, str. 71.-89.; Topika, str. 90.-118.)
- Demetrije, *O stilu*, ArTresor, Zagreb, 1999.
- Đuro Gračanin, *Temelji govorništva*, Nadbiskupski duhovni stol, Zagreb, 1954.
- Jasminka Hasanbegović, *Perelmanova pravna logika kao nova retorika*, Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije, Beograd, 1988.
- Mark L. Knapp, Judith A. Hall, *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*, Slap, Zagreb, 2010.
- Marko Fabije Kvintilijan, *Obrazovanje govornika*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.
- Renate Lachmann, *Phantasia, Memoria, Rhetorica*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
- Heinrich Lausberg, *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, sv. I.-II., Max Hueber, München, 1973.
- Michel Meyer, Manuel Maria Carrilho, Benoît Timmermans, *Povijest retorike od Grka do naših dana*, Disput, Zagreb, 2008.
- Desmon Morris, *Govor tijela: priručnik o ljudskoj vrsti*, August Cesarec, Zagreb, 1985.
- James J. Murphy, *Rhetoric in the Middle Ages. A History of Rhetorical Theory from St. Augustine to the Renaissance*, California Press, Berkeley, Los Angeles- London, 1973.
- Sean Neil, *Neverbalna komunikacija u razredu*, Educa, Zagreb, 1994.
- Michael Osborn, Suzanne Osborn, *Public Speaking*, Houghton Mifflin Company, Boston-New York, 1997.
- Allan Pease, *Govor tijela: Kako misli drugih ljudi pročitati iz njihovih kretnji*, AGM, Zagreb, 2001.
- Frane Petrić, *Deset dijaloga o retorici*, Čakavski sabor, Pula-Rijeka, 1983.
- Gajo Petrović, *Logika*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- Sreten Petrović, *Retorika*, Gradina, Niš, 1975.
- Heinrich F. Plett, *Einführung in die rhetorische Textanalyse*, Buske, Hamburg, 1973.
- Arthur Schopenhauer, *Eristička dijalektika*, Bratstvo-Jedinstvo, Novi Sad, 1985.
- Ivo Škarić, *U potrazi za izgubljenim govorom*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- Dubravko Škiljan, *Dijalog s antikom*, Latina et Graeca, Zagreb, 1992.
- Dubravko Škiljan, *Varon i Kvintilijan*, Latina et Graeca, Zagreb, 1995.
- Dubravko Škiljan, *Javni jezik*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.
- Stephen E. Toulmin, *The Uses of Argument*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- Nikola Visković, *Argumentacija i pravo*, Pravni fakultet u Splitu, Split, 1997.
- Theodor Viehweg, *Topika i jurisprudencija*, Nolit, Beograd, 1987.
- Harald Weinrich, *Lingvistika laži*, Algoritam, Zagreb, 2005.
- Anthony Weston, *A Rulebook for Arguments*, Hackett Publishing Company, Indianapolis, 1992.
- Luka Zima, *Figure u našem narodnom pjesništvu*, Globus, Zagreb, 1988.
- Maja Žitinski-Šoljić, *Teorija komuniciranja i govorništvo*, Veleučilište u Dubrovniku, Dubrovnik, 2001.

Predlošci

- *Govori protiv Turaka* (prir. Vedran Gligo), Književni krug - Logos, Split, 1983.
- *Glasoviti govori* (prir. Ivan Zadro), Zagreb, 1999.
- *Glasoviti hrvatski govori* (prir. Šimun Jurišić), Logos, Split, 2008.
- *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika od Demostena i Cicerona do Hitlera i Mussolinija* (prir. Joe Matošić). Tiskara Danica, Zagreb, 1939.

Zbornici

- *Tropi i figure* (ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac), Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1995.

<i>Razgovori o retorici</i> (ur. Ivan Ivas i Ivo Škarić), Hrvatsko filološko društvo – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2007.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Analizom uspješnosti izvršavanja studentskih obveza, ispitivanjem mišljenja studenata, njihovih sugestija i reakcija tijekom nastave pratit će se kvaliteta stjecanja izlaznih kompetencija. Kvaliteta izlaznih kompetencija pratit će se također putem završnoga evaluacijskog upitnika i drugih postupaka koje provodi Povjerenstvo za kvalitetu Filozofskog fakulteta.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama	objasniti temeljne pojmove iz teorije govornišva	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama	opisati razvoj retorike u povijesnome slijedu	pismeni ispit pismeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	učenje po modelu, analiza izvora i literature izvršavanje dogovorenih obveza	primijeniti znanstvenu terminologiju u interpretaciji primjera iz različitih retoričkih žanrova	referat esej
terenska nastava multimedija i mreža	rad na prikupljenju i obradi retorske građe korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	ocijeniti kvalitetu diskursa u suvremenim oblicima javnoga govora	praktični rad
mentorski rad samostalni rad	izvršavanje dogovorenih obveza	primijeniti retoričke vještine u javnome govoru i u pisanju akademskih radova	referat esej

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	Uvod u studije kulture	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij bi studente trebao upoznati s osnovnim pojmovima, pristupima i strategijama u studijima kulture. Oslanjajući se na postavke psihoanalize, filozofije, sociologije, antropologije i drugih srodnih disciplina, cilj je kolegija uputiti na moguće pristupe kulturnim proizvodima.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • definirati pojam kulture i njemu srodne pojmove, • usporediti pristupe kulturi iz različitih disciplina, • analizirati kulturne proizvode iz različitih teorijskih polazišta, • opisati ulogu kulture u širem društvenom kontekstu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Suvremena istraživanja u kulturi razlikuju se od ikoje (književno)teorijske škole interdisciplinarnošću pristupa i pluralnošću metodologije, a predmet njihove analize tiče se kulture u najširem smislu: popularna književnost, tekstovi pjesama, kazališne predstave i plakati koji ih najavljuju, turizam, nogomet i boks, reklame, pornografija, trgovački centri. Kolegij će ponuditi teorijski okvir oslanjajući se na različite discipline i pristupe: Freudov pristup kulturi, Michel de Certeau i koncepcija svakodnevne kulture, Bourdieuova sociologija kulture, tj. odnos ekonomske i kulturalne vrijednosti, pojam kulturalnog polja, Jean-Luc Nancy i mit izgubljene zajednice, Homi Bhabha i međuovisnost kultura u srazu, Giorgio Agamben i teza o kulturi kao izvanrednom stanju i drugo.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti pisani ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

• Terry Eagelton, <i>Kultura</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2017. • Roland Barthes, <i>Mitologije</i>, Naklada Pelago, Zagreb, 2009. • Michel De Certeau, <i>Invencija svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb 2003. • Dean Duda (ur.), <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>, Disput, Zagreb, 2006.			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
• Terry Eagelton, <i>Ideja kulture</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. • Homi Bhabha, <i>The Location of Culture</i>, Sage, London, 1994. • Jean-Luc Nancy, <i>Stvaranje svijeta ili mondijalizacija</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2004. • Mihail Mihajlovič Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978. • Pierre Bourdieu, <i>The Field of Cultural Production</i>, Cambridge, 1993. • Pierre Bourdieu, <i>Distinkcije</i>, Naklada Antibarbarus, Zagreb, 2011. • Sigmund Freud, <i>Iz kulture i umetnosti</i> (Odabrana dela Sigmunda Frojda, knj. 5), Matica srpska, Novi Sad, 1969. • Walter Benjamin, <i>Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije</i>, u: <i>Estetički ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. • Clifford Geertz, <i>Tumačenje kultura</i>, Čigoja štampa, Beograd, 2003. • Giorgio Agamben, <i>Homo sacer: Suverena moć i goli život</i>, Multimedijalni institut, Zagreb, 2006. • Theodor Adorno, Max Horkheimer, <i>Dijalektika prosvjetiteljstva</i> (Filozofijski fragmenti), Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada, analiza literature	definirati pojam kulture i njemu srodne pojmove	pisani ispit seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	usporediti pristupe kulturi iz različitih disciplina	seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanje postavljanje i rješavanje problema	slušanje izlaganja, postavljanje i rješavanje problema, analiza literature	analizirati kulturne proizvode iz različitih teorijskih polazišta	seminarsko izlaganje seminarski rad
suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada, analiza literature	opisati ulogu kulture u širem društvenom kontekstu	pisani ispit seminarsko izlaganje seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	Stilovi medijske kulture	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Definirati različitost interpretacijskih modela teksta i konteksta, uočiti mogućnosti i ograničenja analoških metoda. Osvijestiti strategiju kulturne svijesti, kao fenomena zaštite neideologiziranja umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • definirati stilističku terminologiju različitih medijskih tekstova • opisati stilske strategije vizualnih, audiovizualnih, auditivnih i verbalnih umjetničkih i neumjetničkih tekstova • usporedno analizirati različite medijske predloške • interpretirati učinke intertekstualnosti, intermedijalnosti i transmedijalnosti u različitim medijskim tekstovima • preispitati utjecaj kulturnopovijesnoga konteksta na stilistiku različitih medijskih tekstova.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Prvi tjedan Uvod u kolegij, opis sadržaja i ciljeva kolegija, opis praćenja studentskoga rada, uvod u seminar, prikaz i podjela tema, pregled literature Drugi tjedan Medijska kultura – masovna komunikacija – komunikacijska tehnologija Treći tjedan Vizualni, audiovizualni i auditivni mediji Četvrti tjedan Stilistika likovnih umjetnosti Peti tjedan Stilistika fotografije Šesti tjedan Stilistika grafita Sedmi tjedan		

Stilistika novina Osmi tjedan Stilistika stripa Deveti tjedan Stilistika filma i televizije Deseti tjedan Stilistika reklame Jedanaesti tjedan Stilistika auditivnih medija (glazba, radio, telefon) Dvanaesti tjedan Stilistika hiperteksta Trinaesti tjedan Stilistika performansa Četrnaesti tjedan Stilistika mode Petnaesti tjedan Medijska kultura – sinteza gradiva							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa.							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje pisanih zadataka vezanih uz nastavno gradivo i praćenje medijskih/kulturnih programa te kolokvija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,65	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kontinuiranih pisanih zadataka vezanih uz nastavno gradivo i praćenje medijskih/kulturnih programa te ocjena iz kolokvija: 50% konačne ocjene čine ocjene iz pisanih zadataka, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija.							

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marshall McLuhan, *Razumijevanje medija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
- Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky-Vlees & Beton, Zagreb-Ghent, 2005
- Uvod u medije, uredila Zrinjka Peruško, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Krešimir Bagić, *Figurativnost reklamnog diskurza*
- (http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Bagic_Figurativnost.pdf)
- Roland Barthes, *Svijetla komora: bilješka o fotografiji*, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
- Walter Benjamin, *Estetički ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (poglavlje »Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije«, str. 125–151.)
- Martin Conboy, *The Press and the Popular Culture*, Sage Publications, London-Thousand Oaks-New Delhi, 2002.
- Gillo Dorfles, *Moda*, Golden marketing, Zagreb, 1999.
- Marina Gržinić, *U redu za virtualni kruh*, Meandar, Zagreb, 1998.
- Dik Hebdić, *Potkultura: značenje stila*, Rad, Beograd, 1980.
- Sanja Jukić, *Medijska lica subjekta*, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2014.
- Leonida Kovač, *Konteksti*, Meandar, Zagreb, 1997.
- Ana Maletić, *Knjiga o plesu*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1986.
- Scott McCloud, *Kako čitati strip?*, Mentor, Zagreb, 2005.
- Ante Peterlić, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naknada, Zagreb, 2001.
- Goran Rem, *Pogo i tekst*, Meandarmedia, Zagreb, 2011.
- John Storey, *Inventing Popular Culture*, Blackwell Publishing, Malden-Oxford, 2003
- Hrvoje Turković, *Narav televizije*, Meandar, Zagreb, 2008.
- Chris Weedon, *Identity and Culture*, Open University Press, Maidenhead, England, 2004
- Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998.
- Nada Zgrabljic Rotar, *Radio: mit i informacija, dijalog i demokracija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2007.

Zbornici

- Culture in the Communication Age, ed. James Lull, Routledge, London and New York, 2001.
- Vizualna kultura, uredio Chris Jenks, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2002.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	pisana primjena naučenoga usmeno izlaganje	definirati stilističku terminologiju različitih medijskih tekstova	kolokvij
predavanje seminarska nastava	pisana primjena naučenoga	opisati stilske strategije vizualnih, audiovizualnih,	kolokvij kontinuirana provjera pisani rad

	samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka usmeno izlaganje	auditivnih i verbalnih umjetničkih i neumjetničkih tekstova	
suradničko učenje seminarska nastava	usmjereno pisano proučavanje predložaka samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka	usporedno analizirati različite medijske predloške	pisani rad kontinuirana provjera
suradničko učenje grupna rasprava seminarska nastava	samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka usmeno izlaganje	interpretirati učinke intertekstualnosti, intermedijalnosti i transmedijalnosti u različitim medijskim tekstovima	pisani rad kontinuirana provjera
seminarska nastava grupna rasprava	samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka usmeno izlaganje	preispitati utjecaj kulturnopovijesnoga konteksta na stilistiku različitih medijskih tekstova	pisani rad kontinuirana provjera

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Davor Balić	
Naziv predmeta	Uvod u metodologiju znanstvenog rada	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija (predmeta) jest studente putem predavanja, vježbi i pismenoga rada uvesti u metodologiju pisanja znanstvenoga rada te provođenje znanstvenih i stručnih istraživanja. U svrhu postignuća tog cilja, studenti će biti upućeni u načine znanstvene obrade teksta, zatim u prikupljanje znanstvenih činjenica, kao i u sistematizaciju znanstvenih podataka. Uz to, cilj je da studenti budu upoznati sa sastavnicama znanstvenoga rada: naslov, sažetak, ključne riječi, uvod, razrada i obrazloženje teme, zaključak. Naposljetku, u ciljeve spada i to da se studente poduči načinima citiranja izvorne i sekundarne literature (članci u časopisima i u zbornicima, poglavlja u knjizi, priručnici, monografije, enciklopedije, rječnici, leksikoni, biografije, rukopisi).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: objasniti načine izrade znanstvenoga rada		

• razlikovati znanstvene metode koje omogućavaju provođenje znanstvenih i stručnih istraživanja • objasniti obradu podataka koji se temelje na literaturi dostupnoj bilo u knjižnicama bilo putem internetskih pretraživača • citirati izvore i literaturu kojom se koristio u svojim istraživanjima • iskazati odgovornost prema preciznom navođenju izvora s obzirom na karakter znanstvenog rada							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaji predavanja i vježbi su sljedeći: • znanost: predmet, podjela (struktura), metode, pojmovlje; • proces znanstvenog istraživanja: idejni i izvedbeni; • metodologija znanstvenoga rada; • stupnjevi procesa znanstvenog istraživanja: određivanje teme (problema), ciljeva, metoda, obrada podataka; • struktura znanstvenoga rada: naslov, naslovnica, sažetak, ključne riječi, razrada teme, podjela teksta (poglavlja, potpoglavlja, odlomci), zaključak, prilozi, bibliografija, sadržaj; • izvori (sredstva) znanstvenoga istraživanja: časopisi, zbornici, priručnici, monografije, enciklopedije, leksikoni, biografije, rukopisi; • korištenje Interneta u znanstvenom radu: virtualne biblioteke; • načini citiranja izvora znanstvenoga istraživanja; • interpretacija i objavljivanje rezultata							
1.5. Vrste izvođenja nastave				x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		x samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
• redovito pohađanje nastave (prisutnost preko 70 % – uvjet za potpis); • aktivno sudjelovanje u nastavi; • pisanje seminarskog rada; • polaganje usmenog ispita nakon završetka semestra							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave, te na usmenom ispitu. Usmeni ispit donosi 60% bodova, seminarski rad 30%, a pohađanje nastave i aktivnost na nastavi 10% bodova. Student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100 % ocjene. Ocjena se izračunava na sljedeći način: (usmeni ispit x 0,6) + (seminarski rad x 0,3) + (aktivnost u nastavi x 0,1).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

Vlatko Silobrić, <i>Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo</i> (Zagreb: Medicinska naklada, 2008).			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<i>The Chicago Manual of Style: The Essential Guide for Writers, Editors, and Publishers</i>, 15th edition (Chicago: The University of Chicago Press, 2003).			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
usmeno i pismeno			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, samostalni istraživački zadatak, zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature	objasniti načine izrade znanstvenoga rada	aktivnost studenata u nastavi, pismeni rad, usmeni ispit
predavanje, samostalni istraživački zadatak, zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature	razlikovati znanstvene metode koje omogućavaju provođenje znanstvenih i stručnih istraživanja	aktivnost studenata u nastavi, pismeni rad, usmeni ispit
predavanje, samostalni istraživački zadatak, zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature	objasniti obradu podataka koji se temelje na literaturi dostupnoj bilo u knjižnicama bilo putem internetskih pretraživača	aktivnost studenata u nastavi, pismeni rad, usmeni ispit
predavanje, samostalni istraživački zadatak, zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature	citirati izvore i literaturu kojom se koristio u svojim istraživanjima	aktivnost studenata u nastavi, pismeni rad, usmeni ispit
predavanje, samostalni istraživački zadatak, zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature	iskazati odgovornost prema preciznom navođenju izvora s obzirom na karakter znanstvenog rada	aktivnost studenata u nastavi, pismeni rad, usmeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Denis Njari
Naziv predmeta	Venecija u srednjem vijeku
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti
Status predmeta	izborni
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		2				
	broj sati (P+V+S)		15+0+15				
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati studente s temeljnim povijesnim procesima mletačke srednjovjekovne povijesti. Pružiti im znanja o društvenoj, gospodarskoj, političkoj i kulturnoj povijesti Venecije u srednjem vijeku. Dati im uvid u upravnu organizaciju vlasti u Veneciji, te razmotriti ulogu Venecije kao pomorske i trgovačke sile na Sredozemlju. Kroz primjere dati pregled bogatog kulturnog razvoja Venecije.							
1.2.Uvjeti za upis predmeta							
-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:							
• izložiti temeljne činjenice o političkom, društvenom i gospodarskom razvoju Venecije u srednjem vijeku • objasniti povijest Sredozemlja kao šireg konteksta hrvatske srednjovjekovne povijesti • razjasniti uzročno-posljedične veze među pojedinim povijesnim procesima i pojavama tog vremena u Veneciji • izložiti kroz primjere kulturni život Venecije • vrjednovati najvažnije izvore i literaturu o srednjovjekovnoj Veneciji							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje s planom izvođenja nastave, izvorima i literaturom. Nastanak Venecije. Razvoj grada i prvi oblici vlasti. Nadzor nad Jadranom i gusarstvo. Prekomorske pobjede. Venecija u križarskim ratovima. Struktura vlasti i uprave u Veneciji. Gospodarstvo Venecije. Pomorstvo i trgovina u Veneciji. Osnivanje mletačkog kolonijalnog carstva. Venecija i Genova. Razvoj bankarstva u Veneciji. Strane nacionalne zajednice u Veneciji. Umjetnost u Veneciji. Znanost i obrazovanje. Vjerski život u srednjovjekovnoj Veneciji. Odnos Venecije i Osmanskog Carstva.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenjerada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi (10%), seminarski rad (20%), pismeni ispit (60%), usmeni ispit (10%)			
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
Frederic Chopin Lane. (2007). <i>Povijest Mletačke Republike</i>. (str 13-298). Golden marketing, Zagreb			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
- Lovorka Čoralić. (2004). <i>Venecija</i>. Kraljica mora s lagunarnih sprudova. Meridijani, Samobor - Skupina autora. (2008). <i>Povijest Venecije</i>. Antibarbarus, Zagreb - Charles Diehl. (2006). <i>Mletačka Republika</i>. Tipex, Zagreb - Lovorka Čoralić. (2007). <i>U gradu svetoga Marka: povijest hrvatske zajednice u Mlecima</i>. Golden marketing, Zagreb - Lovorka Čoralić. (2003). <i>Hrvatski prinosi mletačkoj kulturi: odabrane teme</i>. Dom i svijet - A history of Venice. (1989). John Julius Norwich. Vitage Books, New York - Marko Šunjić. (1996). <i>Bosna i Venecija (odnosi u XIV. i XV. st.)</i>. HKD Napredak - Frederic Chapin Lane. (1973). <i>Venetia: A Maritime Republic</i>.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Obvezna prisutnost predavanjima	Sudjelovanje u raspravama na predavanjima Izrada samostalne prezentacija i njezino izlaganje	Sintetiziranje znanja o društvenoj, gospodarskoj, političkoj i kulturnoj povijesti Venecije u srednjem vijeku.	Pismeni ispit + esej

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Denis Njari	
Naziv predmeta	Povijest Bizanta	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente sa svijetom Istočnorimskog carstva, njegovim unutarnjim promjenama i razvojem. Pružiti im cjelovitu sliku povijesnih zbivanja i procesa na području Bizantskog Carstva kroz razmatranje utjecaja toga Carstva na države koje su se oblikovale na njegovim rubovima. Prikazati im ekonomske i društvene osnove bizantskog razvoja kao i kulturni život toga Carstva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:							
• smjestiti u kontekst vanjskopolitičkih zbivanja unutarnje promjene u Bizantskom Carstvu • pokazati ekonomske i društvene osnove bizantskog razvoja • protumačiti uzročno-posljedične veze među pojedinim povijesnim procesima i pojavama u Bizantu toga vremena • stvoriti jasnu sliku države i prava te pojedinih oblika upravnog poretka u Bizantu • prosuđivati kulturni značaj i utjecaj Bizantskoga Carstva na područje jugoistočne i istočne Europe te Bliskoga Istoka							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Uvodni sat-upoznavanje s planom izvođenja nastave, izvorima i literaturom • Razvoj ranobizantske države, transformacija kasnorimskoga Carstva • Justinijanova restauracija • Heraklijeve reforme • Bizantski posjedi na Zapadu • Bizant i Arapi • Ikonoklastička kriza • Procvat Bizantskog Carstva • Jačanje Bizanta za dinastije Komnena • Pad Carigrada 1204. godine i Latinsko Carstvo • Ponovna uspostava Bizanta kao velesile • Bizant i balkanske države • Bizantska umjetnost • Bizant kao turska vazalna država, propast Bizantskog Carstva • Završna rasprava							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i raspravama, izrada i usmena obrana seminarskog rada i polaganje usmenog ispita.							
1.8. Praćenjerada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi (10%), seminarski rad (20%), pismeni ispit (60%), usmeni ispit (10%)							

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
Ostrogorski, G., <i>Povijest Bizanta 324.-1453.</i>, Golden Marketing, Zagreb 2006.			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
- Arveler, E., <i>Politička ideologija Vizantijskog Carstva</i>, Beograd, 1988. - Goldstein, I., <i>Bizant na Jadranu: Bizant na Jadranu od Justinijana I. do Bazilija I.</i>, Zavod za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta, Zagreb 1992. - Obolenski, D., <i>Vizantijski Komonvelt</i>, Beograd, 1990. - Ostrogorski, G., <i>O vizantijskom feudalizmu</i>, Prosveta, Beograd 1969. - Ostrogorski, G., <i>Privreda i društvo u vizantijskom carstvu</i>, Prosveta, Beograd 1969. - Ostrogorski, G., <i>Vizantija i Sloveni</i>, Prosveta, Beograd 1970. - Ransimen, S., <i>Vizantijska civilizacija</i>, Beograd, 1964. - Schug – Wille, Christa, <i>Bizant i njegov svijet</i>, Otokar Keršovani, Rijeka 1970. - Sherrard, P., <i>Bizant</i>, Zagreb, Ljubljana, Beograd 1972. - Skliar, A., <i>Najveće kulture svijeta, 7, Bizant</i>, Rijeka, 2005.			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Prate se rezultati ispita i napisanih seminarskih radova za svaku generacijsku skupinu uz respektiranje mišljenja studenata o obimu i realizaciji programa, načinima realizacije te mogućnostima studenata da utječu na realizaciju. Provođenje anonimne ankete sa studentima po završetku kolegija, analiza uspješnosti studenata.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Obvezna prisutnost predavanjima	Sudjelovanje u raspravama na predavanjima Izrada samostalne prezentacija i njezino izlaganje	Sintetiziranje znanja o društvenoj, gospodarskoj, političkoj i kulturnoj povijesti Bizanta u srednjem vijeku.	Pismeni ispit + esej

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Stephanie Jug	
Naziv predmeta	Bečka moderna	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+S)	15 + 15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Posebni fenomen njemačke književnosti i kulture na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće je bečka moderna. Za razliku od oštre intelektualnosti Berlina, u Beču vlada impresionistička emocionalnost, dekadencija		

senzualnog udubljanja u detalje stvarnosti. Studenti će se upoznati sa svim aspektima kulture i književnosti Beča u kontekstu strujanja u psihoanalizi, filozofiji i znanosti, kao i u kontekstu sličnih književnih strujanja izvan njemačkog jezičnog područja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • definirati i opisati književnu formacije Bečke moderne u međunarodnom kontekstu te u austrijskom sociološkom i političkom kontekstu • nabrojati istaknute predstavnike i književna djela Bečke moderne • u lirskim, proznim i dramskim tekstovima opisati sadržajna i formalna obilježja Bečke moderne • stilistički analizirati i interpretirati djela Bečke moderne u povijesnom i poetološkom kontekstu, usmeno i pismeno • stvarati poveznice između austrijske i hrvatske moderne, sposobnost usporedbe i sinteze • pokazivati afektivno pozitivan odnos prema dominantnom židovskom elementu u kulturi i književnosti Bečke moderne, napose u kontekstu antisemitizma i cionizma							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pružit će se informacija o socijalnim i povijesnim okolnostima, o književnom životu u Beču. Impresionizam je kultura vremena i stil u slikarstvu i književnosti, a kavana duhovno središte kulturnih zbivanja. Unatoč brojnim razlikama, ukazat će se na dodirnice i paralele između berlinske i bečke moderne. Posebna pozornost bit će posvećena životu djelu Arthura Schnitzlera, Huga von Hofmannsthala i Karla Krausa (iako je on zapravo protivnik ove skupine književnika). Obradit će se i djelo Hermanna Bahra, Richarda Beer-Hofmanna i Felixa Saltena.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
U sklopu studijskog programa Njemački jezik i književnost - preddiplomski (jednopedmetni i dvopedmetni) izborni se kolegij izvodi na njemačkom jeziku. Za potrebe ponude u sklopu drugih studijskih programa kolegij ima prilagođen sadržaj, zahtjeve i literaturu, kako bi se mogao izvoditi na hrvatskom jeziku. Nastava iz izbornog kolegija se u tom slučaju mora organizirati zasebno, tj. neovisno o ponudi i nastavnom rasporedu početnog studijskog programa.							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, usmeni ispit, kolokvij, pisani rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,2	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	1,45				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Način oblikovanja konačne ocjene:

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz Pisanog rada na unaprijed dogovorenu temu (30% konačne ocjene), usmenog Kolokvija 1 iz obvezne lektire (30%), pisanog Kolokvija 2 iz teorije (20% konačne ocjene) te usmenog ispita (20% konačne ocjene).

Primjer izračunavanja ocjene:

Student je ostvario ocjenu 4 iz Pisanog rada, ocjenu 3 iz Kolokvija 1, ocjenu 3 iz Kolokvija 2, te ocjenu 2 iz Završnog usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (Pisan. rad. x 0,3) (kol.1 x 0,3) + (kol.2 x 0,2) + (Usmeni ispit x 0,2).

Skala je ocjenjivanja u svim elementima sljedeća: (50%-61%) = dovoljan (2), (62%-74%) = dobar (3), (75%-87%) = vrlo dobar (4), (88%-100%) = izvrstan (5).

Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:

Student ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je bio nazočan na najmanje 70% održanih nastavnih sati i položio sve obvezne lektire (Kolokvij 1). Ukoliko student ne položi Kolokvij 2, gradivo odgovara na završnom Usmenom ispitu.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lektira (ispituje se kroz kolokvij 1):

- Arthur Schnitzler: *Lajtnant Gustl*. Zagreb: Durieux, 1995
- Hugo von Hofmannsthal: *Svatković : igrokaz o bogataševu umiranju*, nanovo napisan. Zagreb: Grech, 1993
- Karl Kraus: *Pro domo et mundo*. Zagreb: Disput, 2006

Sekundarna literatura:

- Viktor Žmegač: *Bečka moderna: portret jedne kulture* / Viktor Žmegač. Zagreb: Matica hrvatska, 2012

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Miroslav Šicel: Knj. 3: *Moderna*. (Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća). Zagreb: Naklada Ljevak, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanje, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, rasprava	definirati i opisati književnu formaciju Bečke moderne u međunarodnom kontekstu	Aktivnost studenata u nastavi, esej, kolokvij, usmeni ispit
Predavanje	Sustavno opažanje, slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	nabrojati istaknute predstavnike i književna djela Bečke moderne	Aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit, kolokvij
Zadatak čitanja i analize primjera, konzultativna nastava, grupna rasprava, radionica	Rad na eseju, suradnja, aktivno sudjelovanje	u lirskim, proznim i dramskim tekstovima opisati sadržajna i formalna obilježja Bečke moderne	Esej, aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit

Seminarsko izlaganje, radionica, konzultativna nastava, grupna rasprava, samostalni istraživački zadatak	Rad na eseju, rasprava	stilistički analizirati i interpretirati djela Bečke moderne u povijesnom i poetološkom kontekstu, usmeno i pismeno	Esej, samostalno istraživanje, aktivnost studenata na nastavi, usmeni ispit, rasprava
Predavanje, zadatak čitanja i analize primjera, grupna rasprava	Slušanje, rasprava, aktivno sudjelovanje	stvarati poveznice između austrijske i hrvatske moderne, sposobnost usporedbe i sinteze	Usmeni ispit, esej.
Grupna rasprava	Sustavno opažanje, rasprava.	pokazivati afektivno pozitivan odnos prema dominantnom židovskom elementu u kulturi i književnosti Bečke moderne, napose u kontekstu antisemitizma i cionizma	Samostalno istraživanje, esej, aktivnost na nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Stephanie Jug	
Naziv predmeta	Njemački romantizam	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+S)	15 + 15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente sa njemačkom književnom produkcijom 1795-1830, njenim formalnim odlikama, rodovima i žanrovima, njenom povezanošću sa društveno-povijesnim kontekstom. Na primjeru njemačke romantičarske književnosti pokazuje se početak distanciranja pjesnika od društvenog angažmana, preuzimanje uloge outsider-a na jednoj, i njegovo direktno umjetničko i ljudsko angažiranje u političkim sukobima, na drugoj strani. Na primjeru tzv. "umjetničke bajke" prikazuje se odnos romantizma prema usmenoj pučkoj književnoj tradiciji.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:		

• opisati književno-teorijske pozicije njemačke romantičarske poezije • predstaviti glavne predstavnike romantičarske literature i njihova djela • opisati karakteristike romantičarske lirike i novelistike • prepoznati stilske karakteristike njemačke romantičarske lirike i kraće proze • formulirati dodirne točke i različitosti između romantizma u njemačkoj i hrvatskoj književnosti • opisati individualističke i alternativne stavove njemačkog romantizma • uočavati idejne i filozofske osnove romantičarske poezije							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pjesništvo njemačkog romantizma prikazuje se u društveno-povijesnom kontekstu, posebno s obzirom na zbivanja u Europi i njemačkim zemljama nakon Francuske revolucije (Napoleonovi ratovi, njemački pokušaji nacionalnog i državnog okupljanja, društvene krize i sukobi), te u odnosu prema ostalim umjetnostima tog vremena. Od autora zastupljeni su Ludwig Tieck, Novalis, Clemens Brentano, Achim von Arnim, Joseph von Eichendorff, E. Th. A. Hoffmann, Adalbert von Chamisso, od teoričara i znanstvenika braća Schlegel i Jacob Grimm. Posebno se obrađuju kraće prozne forme (novela, umjetnička bajka), te lirika. Analizira se i književni opus trojice pisaca "između klasike i romantizma": prozaiste Jeana Paula, liričara Friedricha Hölderlina i dramatičara i noveliste Heinriche von Kleista.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
U sklopu studijskog programa Njemački jezik i književnost - preddiplomski (jednopedmetni i dvopedmetni) izborni se kolegij izvodi na njemačkom jeziku. Za potrebe ponude u sklopu drugih studijskih programa kolegij ima prilagođen sadržaj, zahtjeve i literaturu, kako bi se mogao izvoditi na hrvatskom jeziku. Nastava iz izbornog kolegija se u tom slučaju mora organizirati zasebno, tj. neovisno o ponudi i nastavnom rasporedu početnog studijskog programa.							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,2	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	1,45				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Način oblikovanja konačne ocjene: U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz Pisanog rada na unaprijed dogovorenu temu (30% konačne ocjene), usmenog Kolokvija 1 iz obvezne lektire (30%), pisanog Kolokvija 2 iz teorije (20% konačne ocjene) te usmenog ispita (20% konačne ocjene). Primjer izračunavanja ocjene: Student je ostvario ocjenu 4 iz Pisanog rada, ocjenu 3 iz Kolokvija 1, ocjenu 3 iz Kolokvija 2, te ocjenu 2 iz Završnog usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (Pisan. rad. x 0,3) (kol.1 x 0,3) + (kol.2 x 0,2) + (Usmeni ispit x 0,2).							

Skala je ocjenjivanja u svim elementima sljedeća: (50%-61%) = dovoljan (2), (62%-74%) = dobar (3), (75%-87%) = vrlo dobar (4), (88%-100%) = izvrstan (5).

Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:

Student ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je bio nazočan na najmanje 70% održanih nastavnih sati i položio sve obvezne lektire (Kolokvij 1). Ukoliko student ne položi Kolokvij 2, gradivo odgovara na završnom Usmenom ispitu.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lektira (ispituje se kroz kolokvij 1):

- *Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1987
- *Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Pješčuljak*. Zagreb: Scarabeus-naklada, 2009
- *Joseph von Eichendorff: Iz života jednog dangube*. Zlatar: Partenon, 2004

Sekundarna literatura:

- Nadežda Čaćinović-Puhovski: *Estetika njemačke romantike: (pjesništvo i refleksija)*. Zagreb : Zavod za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Oskar Walzel: *Njemačka romantika*. Zagreb: Hrvatski izdavačko bibliografski zavod, 1944.
- Marijan Bobinac: *Uvod u romantizam*. Zagreb: Leykam international, 2012
- Miodrag Popović: *Romantizam*. Beograd : Nolit, 1975

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Predavanje, konzultativna nastava	Slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, rasprava	opisati književno-teorijske pozicije njemačke romantičarske poezije	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit
Predavanje, konzultativna nastava	Sustavno opažanje, slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	predstaviti glavne predstavnike romantičarske literature i njihova djela	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski rad, kolokvij, usmeni ispit
Zadatak čitanja i analize primjera, konzultativna nastava, seminarsko izlaganje, grupna rasprava, radionica	Seminarski rad, suradnja, aktivno sudjelovanje	opisati karakteristike romantičarske lirike i novelistike	Usmeno izlaganje, kolokvij, aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit, dnevnik čitanja
Seminarsko izlaganje, radionica, konzultativna nastava, grupna rasprava, samostalni istraživački zadatak	Seminarski rad, odgovorno izvršavanje obveza, postavljanje i rješavanje problema	prepoznati stilske karakteristike njemačke romantičarske lirike i kraće proze	Poster prezentacija, seminarski rad, aktivnost studenata na nastavi, usmeni ispit, kolokvij
Predavanje, zadatak čitanja i analize primjera, konzultativna nastava,	Suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza	formulirati dodirne točke i različitosti između romantizma u	Samostalno istraživanje, seminarski rad, projektna aktivnost

seminarsko izlaganje, grupna rasprava, radionica		njemačkoj i hrvatskoj književnosti	
Sastavljanje zadataka za grupni i samostalni rad i prezentiranje zadataka, konzultativna nastava, seminarski rad	Suradnja, odgovorno izvršavanje obveza	opisati individualističke i alternativne stavove njemačkog romantizma	Samostalno istraživanje, seminarski rad, projektna aktivnost, aktivnost na nastavi, usmeni ispit
Grupni rad, radionica, grupna rasprava, konzultativna nastava	Seminarski rad, suradnja	uočavati idejne i filozofske osnove romantičarske poezije	Samostalno istraživanje, seminarski rad, projektna aktivnost, aktivnost na nastavi, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Martinović	
Naziv predmeta	Pismenosti 21. stoljeća	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	2. ili 3.g.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studije pismenosti mijenjaju se u odnosu na perspektive kao i na to tko, kako i što se proučava u okviru fenomena pismenosti. Cilj ovog kolegija je rasvijetliti različite pristupe i društvenokulturna stajališta u odnosu na različite pismenosti u digitalnom dobu. Kolegij je postavljen tako da polaznicima ponajprije pruža osnovna znanja o pismenostima 21. stoljeća. Poseban se naglasak stavlja na informacijsku pismenost kao ključnu kompetenciju potrebnu za cjeloživotno učenje koje je važno uporište profesionalnog djelovanja. Donose se definicije koncepta informacijska pismenost te se govori o teorijama i modelima informacijske pismenosti. Rasvjetljava se važnost informacijske pismenosti za učenje i obrazovanje u novim (elektroničkim) okruženjima. Upoznaje se polaznike s vještinama informacijske pismenosti, odnosno kompetencijama koje treba posjedovati informacijski pismen pojedinac koje se potom, u skladu s potrebama polaznika, razvijaju i/ili unaprjeđuju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema ih		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći: • razlikovati različite koncepte pismenosti i novih pismenosti • nabrojiti i opisati različite vrste pismenosti 21. stoljeća • identificirati ključne teorije i modele informacijske pismenosti		

• opisati definiciju informacijske pismenosti • koristiti terminologiju u području • zaključiti o važnosti informacijske pismenosti za cjeloživotno učenje • demonstrirati vještine informacijske pismenosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pismenost i nove(vrste) pismenosti. Pismenost, taksonomija pismenosti, koncepti pismenosti, nove vrste i definicije različitih pismenosti. Cjeloživotno učenje u elektroničkom okruženju. Informacijska pismenost – definicije, teorije, modeli. Važnost informacijske pismenosti za cjeloživotno učenje. Vještine informacijske pismenosti – osvješćivanje informacijske potrebe; pretraživanje informacija; vrednovanje informacija (primjena kritičkog mišljenja); pronalaženje potrebne informacije; organiziranje informacija; učinkovito korištenje informacija; stvaranje novog znanja. Unaprjeđivanje vještina: Pretraživanje informacija (Internet, knjižnični katalozi, baze podataka, repozitoriji objekata učenja) uz primjenu osnovnih i naprednih koncepata i tehnika: Vrednovanje informacija dohvaćenih u elektroničkom okruženju. Obrazovni materijali u otvorenom pristupu: pristup i vrednovanje.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava ☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo 			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni prisustvovati na 70 % od ukupnog broja predviđenih sati nastave predavanja, seminara i vježbi te položiti kolegij. Položiti kolegij znači dobiti pozitivnu ocjenu (odnosno bodovni ekvivalent) iz seminarskog rada, zadataka i završnog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata/udio (%) u ocjeni							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (zadaci)	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kontinuirano praćenje (aktivnost na nastavi)	0,2				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rješavanje zadataka na vježbama, zadaci za domaći rad, aktivnost na seminarima, pismeni ispit, seminarski rad, izlaganje. Ispit donosi 80 ocjenskih bodova, a seminarski rad i izlaganje donose 60 ocjenskih bodova. Na zadacima je moguće ostvariti 40 ocjenskih bodova, a aktivnost na nastavi donosi 20 ocjenskih bodova.							

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 110-125 ocjenskih bodova (55%-62%) = dovoljan (2), 126-159 ocjenskih bodova (63%-79%) = dobar (3), 160-179 ocjenskih bodova (80%-89%) = vrlo dobar (4), 180-200 ocjenskih bodova (90%-100%) = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A Memorandum on lifelong learning. Brussels: Commission of the European Communities, 2000. URL: http://tvu.acs.si/dokumenti/LLLmemorandum_Oct2000.pdf
- Bawden, David. *Information and digital literacies: a review of concepts*, Journal of Documentation, 57, 2 (2001), str. 218-259 <http://dx.doi.org/10.1108/EUM0000000007083>
- Eisenberg, M. B. and Berkowitz, R.E. "ABig6 skills overview" available at: www.big6.com
- Stordy, Peter Taxonomy of literacies ", Journal of Documentation, 3, 71 (2015), str. 456 - 476 URL: <http://dx.doi.org/10.1108/JD-10-2013-0128>
- Špiranec, S. Banek Zorica, M. *Informacijska pismenost : teorijski okvir i polazišta*. Zagreb : Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2008.
- Špiranec, Sonja. *Informacijska pismenost – ključ za cjeloživotno učenje*. // Edupoint: časopis o primjeni informacijskih tehnologija u obrazovanju 3, 17(2003). URL: <http://edupoint.carnet.hr/casopis/17/clanci/1.html>
- Vučina, Ž. Pretraživanje i vrednovanje informacija na internetu. http://e-knjiznica.carnet.hr/e-knjige/dokumenti?dm_document_id=5343&dm_det=1 (2018-06-28)
- Wilson, Gwen. 100% Information literacy success. Stamford: Cengage learning, 2014. Odabrana poglavlja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Baker, E.A. *The New Literacies: Multiple Perspectives on Research and Practice*. New York: Guilford Press, 2010. (odabrana poglavlja)
- Lasić-Lazić, J., Špiranec, S., Banek Zorica, M. *Izgubljeni u novim obrazovnim okruženjima: pronađeni u informacijskom opismenjivanju*. Medijska istraživanja 18, 1 (2012), str. 125-142.
- Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures (ur. B. Cope i M Kalantzis). London: Routledge, 2000. (odabrana poglavlja)
- Weiner, S.A. and Jackman, L.W. 2015. *Final report on the National Forum on Information Literacy* (NFIL). Journal of Information Literacy, 9(2), pp. 129-130. <http://dx.doi.org/10.11645/9.2.2006>
- Mrežni izvori prema temama iz područja profesionalnog interesa polaznika kolegija Obrazovni materijali u otvorenom pristupu

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana komunikacija nastavnika i studenata, kontinuirana i završna evaluacija studenata i nastavnika na kraju nastave te anonimna studentska anketa na razini Fakulteta

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	slušanje i aktivno sudjelovanje na predavanjima	razlikovati različite koncepte pismenosti i novih pismenosti	kontinuirana provjera znanja ili završni pisani ispit
predavanja	slušanje i aktivno sudjelovanje na predavanjima	identificirati ključne teorije i modele informacijske pismenosti	kontinuirana provjera znanja ili završni pisani ispit
predavanja	slušanje i aktivno sudjelovanje na predavanjima	identificirati ključne postavke vođenog istraživačkog učenja	kontinuirana provjera znanja ili završni pisani ispit
seminari	aktivno sudjelovanje u izradi i prikaz seminarskog rada	nabrojiti i opisati različite vrste pismenosti 21. stoljeća	seminarski rad i rasprava
seminari	aktivno sudjelovanje u izradi i prikaz seminarskog rada	razlikovati različite koncepte pismenosti i novih pismenosti	seminarski rad i rasprava
seminari	aktivno sudjelovanje u izradi i prikaz seminarskog rada	identificirati ključne teorije i modele informacijske pismenosti	seminarski rad i rasprava
seminari	aktivno sudjelovanje u izradi i prikaz seminarskog rada	koristiti terminologiju u području	seminarski rad i rasprava
seminari	aktivno sudjelovanje u izradi i prikaz seminarskog rada	opisati definiciju informacijske pismenosti	seminarski rad i rasprava
seminari	aktivno sudjelovanje u izradi i prikaz seminarskog rada	objasniti modele i teorije informacijske pismenosti	seminarski rad i rasprava
seminari	aktivno sudjelovanje u izradi i prikaz seminarskog rada	zaključiti o važnosti informacijske pismenosti za cjeloživotno učenje	seminarski rad i rasprava
vježbe	izrada zadataka na vježbama	demonstrirati vještine informacijske pismenosti	kontinuirana provjera i ocjenjivanje izvršenih zadataka i aktivnosti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Martina Volarević	
Naziv predmeta	Filozofija nesvjesnog: Freud i Lacan	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	(0+0+30)
OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija ukazati na filozofijske aspekte Freudove i Lacanove teorije nesvjesnog. Navedenoj se problematici pristupa kroz tumačenje izabranih tekstova koji pružaju uvid u Freudovo i Lacanovo mišljenje nesvjesnog. Analiza tekstova trebala bi dovesti do uvida da Freudovo i Lacanovo djelo iznosi osobitu vrstu teorije koja je višestruko prožeta filozofskim problemima. Isto tako, kolegij će izložiti reperkusije Freudova otkrića nesvjesnog, te Lacanova postavljanja subjekta nesvjesnog u tradiciju filozofije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći:		
• definirati osnovne pojmove Freudove i Lacanove teorije nesvjesnog; • opisati Freudovo i Lacanovo određenje psihičke zbiljnosti; • razlikovati Freudovo i Lacanovo određenje čovjeka spram tradicionalno filozofijskih zahvaćanja; • pojmiti doseg i značaj Lacanova i Freudova mišljenja nesvjesnog u kontekstu filozofijske tradicije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaji predavanja i seminara su sljedeći:		
• Predmet i područje istraživanja filozofije nesvjesnog • Freudov pojam nesvjesnog • Freudovo određenje sna i rada sna • Freudova prva raščlamba psihičkog aparata • Freudova druga topika • Freudov doprinos razjašnjenju klasično filozofijskih problema: spoznaje, subjekta, jezika • Lacanov povratak Freudu • Stadij zrcala • Utemeljenje Simboličkog u Imaginarnom • Nastanak ego-ideala • Simbolički zakon Drugog • Lingvističko utemeljenje Lacanova određenja nesvjesnog • Jezično strukturirano nesvjesno • Lacanova kritika kartezijanskog <i>cogita</i> • Lacanov rascijepljeni subjekt nesvjesnog.		
Očekuje se da studenti kroz sadržaj predmeta usvoje sljedeća znanja, kompetencije i vještine:		
• teorijsko znanje o temeljnim pojmovima freudovske i lacanovske psihoanalize s posebnim naglaskom na psihoanalitičku interpretaciju filozofskih problema; • vještinu pisanog i usmenog izlaganja bitnih momenata Freudove i Lacanove teorije kao i vještinu tumačenja ostalih diskursa (književnih, filmskih, socijalnih) u psihoanalitičkom ključu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	+ predavanja + seminari i radionice - vježbe - obrazovanje na daljinu - terenska nastava	+ samostalni zadaci - multimedija i mreža - laboratorij + mentorski rad - ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata na predmetu su sljedeće:		
• redovito pohađanje nastave (prisutnost preko 70 % – uvjet za potpis) • aktivno sudjelovanje u nastavi komentarom i referatom • polaganje kolokvija tijekom semestra		

- esej s temom po izboru studenta

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	–	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	–	Usmeni ispit	1	Esej	0,5	Istraživanje
Projekt	–	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	-	Praktični rad
Portfolio	–	–	–	–	–	–

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave, na kolokvijima tijekom semestra, na usmenom ispitu i kroz pozitivno ocijenjen seminarski rad. Kolokviji 40% bodova, esej 40 % bodova, a pohađanje nastave i aktivnost na nastavi 20 % bodova.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Freud S., *Budućnost jedne iluzije i drugi spisi*, Naprijed, Zagreb 1986., tekstovi: »Prilog uvodu u narcizam«, »Nesvjesno« i »Ja i ono«
- Freud S., *Tumačenje snova*, Stari grad, Zagreb 2001., šesto i sedmo poglavlje
- Lacan, J., *Écrits*, Seuil, Paris 1966. (izbor spisa u srpskom prijevodu: Prosveta, Beograd 1983.; cjelokupna zbirka u engleskom prijevodu B. Fink, New York/ London 2006.)
- Lacan, J., *Četiri temeljna pojma psihoanalize* (Seminar XI), Naprijed, Zagreb 1986.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Laplanche J./Pontalis J.-B., *Rječnik psihoanalize*, Naprijed – August Cesarec, Zagreb 1992.
- Evans, Dylan, *An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis*, Verso, London 1996.
- Fink, Bruce, *Lakanovski subjekt: Između jezika i jouissancea*, Kružak, Zagreb 2009.
- Savić, O. (ur.), *Filozofsko čitanje Frojda*, Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije, Beograd 1988.
- Roudinesco, E., *Psihoanaliza i njezini putovi*. Naklada Slap, Zagreb 2004.
- Matijašević, Ž., *Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan*, AGM, Zagreb 2006.
- Ricoeur P., *O tumačenju. Ogled o Freudu*, Ceres, Zagreb 2006
- Ricoeur P., »Sukob interpretacije«, u: *Čemu još filozofija*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1982.
- Hesse, H., *Stepski vuk*, Zagrebačka naklada, Zagreb 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Budućnost jedne iluzije i drugi spisi</i>	4	20
<i>Tumačenje snova</i>	4	20
<i>Četiri temeljna pojma psihoanalize</i>	4	20
<i>Spisi</i>	4	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.

Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom Stručnog vijeća studija filozofije.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Martina Volarević	
Naziv predmeta	Filozofska hermeneutika	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni predmet	
Godina	I. – III. / I. – VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	(0+0+30)
OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osnovni je cilj kolegija pružiti problemski i povijesni pregled osnovnih pojmova filozofske hermeneutike. Pregledu pojmova se pristupa kroz razlaganje djela ključnih autora što će dati uvid u genezu promišljanja tumačenja u filozofskom diskursu. Navedeno bi trebalo dovesti do uvida kako se proširuje predmet hermeneutičkog tumačenja; kako iz egzegeze biblijskog teksta izrasta tumačenje kao metoda razumijevanja svijeta i zahvaćanja istine		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći:		
- definirati temeljne pojmove hermeneutike poput tumačenja, hermeneutičkog kruga, razumijevanja, simbola itd.; - opisati genezu filozofijskog mišljenja tumačenja; - razlikovati hermeneutički pristup od pristupa refleksivne filozofije; - argumentirati razlike u poimanju hermeneutike temeljnih predstavnika filozofijske hermeneutike.		
1.4. Sadržaj predmeta		
- Uvodno predavanje: pojam hermeneutike - Nastanak hermeneutike: Schleiermacherovi prethodnici - Schleiermacherova hermeneutika - Diltheyeva hermeneutika kao temelj duhovnih znanosti - Heideggerova hermeneutika fakticiteta: bitak u svijetu - Heideggerova hermeneutika fakticiteta: svjetovnost svijeta - Heideggerova hermeneutika fakticiteta: subitak - Heideggerova hermeneutika fakticiteta: razumijevanje - Gadamerovo razlaganje nastanka i povijesti hermeneutike - Gadamerov hermeneutički krug - Gadamerovova kritika historijske svijesti - Gadamerovo hermeneutičko iskustvo - Ricoeurovo određenje simbola - Ricoeurov sukob interpretacija - Zaključno predavanje Očekuje se da studenti kroz sadržaj predmeta usvoje sljedeća znanja, kompetencije i vještine: - znanje o nastanku i razvoju teorije tumačenja te bitnih pojmova hermeneutike, posebice suvremeno-filozofski pristup tumačenju; - kompetenciju pri razumijevanju i tumačenju filozofskog teksta; - vještinu primjene tumačenja i razumijevanja na fenomene okolnog svijeta.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	+ predavanja + seminari i radionice	- samostalni zadaci + multimedija i mreža

		- vježbe - obrazovanje na daljinu - terenska nastava		- laboratorij + mentorski rad - ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata na predmetu su sljedeće:							
• redovito pohađanje nastave (prisutnost preko 70 % – uvjet za potpis) • aktivno sudjelovanje u nastavi komentarom i referatom • polaganje dvaju kolokvija tijekom semestra • esej s temom po izboru studenta							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	-	Seminarski rad	–	Eksperimentalni rad	–
Pismeni ispit	–	Usmeni ispit	0,5	Esej	0,25	Istraživanje	–
Projekt	–	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	-	Praktični rad	–
Portfolio	–	–	–	–	–	–	–
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave, na kolokvijima tijekom semestra, na usmenom ispitu i kroz pozitivno ocijenjen seminarski rad. Kolokviji 40% bodova, esej 40 % bodova, a pohađanje nastave i aktivnost na nastavi 20 % bodova.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Schleiermacher, F., <i>Hermeneutika i kritika s primjenom na Novi zavjet</i>, Demetra Zagreb, 2002 • Dilthey, W., <i>Izgradnja istorijskog sveta u duhovnim naukama</i>, Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, 1980 • Heidegger, M. <i>Ontologija-Hermeneutika faktičnosti</i>, Akademska knjiga Novi Sad, 2007 • Gadamer • H. G., <i>Istina i metoda</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1978 • Ricoeur, P. <i>O tumačenju</i>, Ceres, Zagreb, 2005							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Gadamer, H-G., <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i>, AGM, Zagreb 2003. • Hans Georg Gadamer, <i>Čitanka</i>, Matica hrvatska, Zagreb 2002. • Pejović D. (ur.) <i>Gadamer i filozofska hermeneutika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2001 • D. Pejović, <i>Hermeneutika, znanost i praktična filozofija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1983, • E. Hufnagel, <i>Uvod u hermeneutiku</i>, Sveučilišna naklada, Zagreb, 1993, • J. Grondin, <i>Introduction to Philosophical Hermeneutics</i>, Yale University Press, New Haven, 1997 • R. Bernstein, <i>Beyond Objectivism and relativism: Science, heremneutics and Praxis</i>, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1983 • R. Palmer, <i>Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey,Heidegger and Gadamer</i>, Northwestern University Press, Evanston,1969							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<i>Hermeneutika i kritika s primjenom na Novi zavjet</i>				4		20	
<i>Izgradnja istorijskog sveta u duhovnim naukama</i>				4		20	
<i>Ontologija-Hermeneutika faktičnosti</i>				4		20	
<i>Istina i metoda</i>				4		20	

<i>O tumačenju</i>	4	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom Stručnog vijeća studija filozofije.		