



KLASA: 643-02/25-01/06
URBROJ: 2158-83-03-25-2
Osijek, 3. ožujka 2025.

OBRAZAC 6

IZVJEŠĆE POVJERENSTVA ZA OCJENU TEME DOKTORSKOG RADA

Povjerenstvo za ocjenu teme doktorskog rada u sastavu

prof. dr. sc. Biljana Oklopčić, Filozofski fakultet u Osijeku, predsjednica

(titula, ime i prezime, matična ustanova)

doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki, Filozofski fakultet u Osijeku, članica

(titula, ime i prezime, matična ustanova)

izv. prof. dr. sc. Željka Flegar, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, članica

(titula, ime i prezime, matična ustanova)

imenovano je na 4. sjednici Fakultetskog vijeća od 15. siječnja 2025.

I. OPĆI PODACI

IME I PREZIME: Zvonimir Prtenjača

Naziv studija: Književnost i kulturni identitet

Matični broj doktoranda: 309

Stjecanje doktorata znanosti pokreće se: u okviru doktorskog studija

Akadska godina u kojoj je upisana 1. godina studija: 2021./2022.

Ime i prezime majke i/ili oca:

Datum i mjesto rođenja:

Adresa:

Telefon/mobitel: (.)

E-pošta:

II. MIŠLJENJE O MENTORSKOM RADU

Mentor izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek (titula, ime i prezime) ima pozitivno mišljenje Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti o mentorskom radu.

(U slučaju više mentora popuniti i drugi dio):

Mentor *prof. dr. sc. Nikica Gilić (titula, ime i prezime)* ima pozitivno mišljenje Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti o mentorskom radu.

III. OCJENA TEME DOKTORSKOG RADA

Tema doktorskog rada naslova “Pogled Drugih: Konceptualizacija subjektiviteta u i onkraj Marvelova filmskog univerzuma” iscrpno je teorijski objašnjena uz navođenje relevantne i recentne literature. Uz cilj istraživanja, koji je proučiti kojim sve vizualnim i narativnim tehnikama izabrane adaptacije Multiverzalne sage omogućuju Drugima da se pomaknu iz svojeg ukorijenjenog statusa promatranih objekata i zauzmu subjektivni položaj promatrača, postavljena je i hipoteza rada da filmovi i TV serije četvrte i pete faze Marvelova filmskog univerzuma funkcioniraju kao medijski prostori unutar kojih gledatelji, promatrajući tijela i odnose diverzificiranih superjunaka kao simboličke prikaze članova američkih marginaliziranih zajednica, istovremeno promišljaju i procesuiraju tuđa i pritom mijenjaju vlastita iskustva i poimanje Drugih. Korpus istraživanja obuhvatit će stripove te filmove i TV serije četvrte i pete faze Marvelova filmskog univerzuma. Teorijski okvir rada čine studije iz područja fenomenologije (Sartre) i rodnih (de Beauvoir), rasnih (Fanon), etničkih i vjerskih (Said), queer (Foucault) i studija o invaliditetu (Foucault), teorija ekrana Jacquesa Lacana te teorija pogleda (Mulvey, Gaines, Shohat i Stam, Russo, Longmore, Skeggs, Shaheen, i dr.). Očekivani znanstveni doprinos predloženog doktorskog rada jest početna tipologizacija teorije pogleda i njezina implementacija u metodologiju vrednovanja spornih (isključivih) i naprednih (uključivih) prikaza kako filmskih, tako i stripovskih Drugih.

IV. OCJENA JAVNE OBRANE TEME DOKTORSKOG RADA

Doktorand je tijekom javne obrane teme doktorskog rada detaljno odgovorio na sva pitanja koja su postavile članice Povjerenstva. Pitanja su obuhvatila promišljanje Drugih kao nadnadljudskih figura te mogućnost redefinicije superjunaka, ali i Drugih, kao nadljudskih figura, utjecaj recentnih političkih zbivanja na filmove i TV serije četvrte i pete faze Marvelova filmskog univerzuma, propitivanje mogućnosti (ne)dokidanja statusa Drugog uslijed transformacije u autentičan samorealiziran subjekt, utjecaj ženskih redateljica i tvorkinja filmova i TV serija na reprezentaciju ženskih likova u Marvelovom univerzumu, opis tipologije teorije pogleda te mogućnost uključivanja animiranih filmova o Spiderman-u u korpus istraživanja zbog njihove tematske i konceptualne povezanosti s Marvelovim filmskim univerzumom.

V. PRIJEDLOG

Povjerenstvo za ocjenu teme doktorskog rada predlaže (označiti):

☒ **pozitivnu ocjenu teme doktorskog rada**

☐ **pozitivnu ocjenu teme doktorskog rada uz uvjet izmjene naslova doktorskog rada ili prijedlog izmjene i dopune naslova doktorskog rada**

☐ pozitivnu ocjenu teme s izmjenama i dopunama u dijelu koji se odnosi na očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja, metodologiju istraživanja, pregled literature i druge dijelove koji se odnose na područje istraživanja doktorskog rada

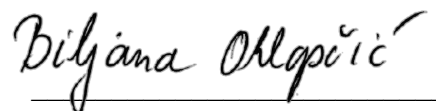
☐ negativnu ocjenu teme koja obuhvaća i negativnu ocjenu javne obrane teme

VI. POTPISI POVJERENSTVA

Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorskog rada:

Potpis:

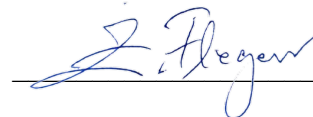
prof. dr. sc. Biljana Oklopčić
Filozofski fakultet u Osijeku, predsjednik
(titula, ime i prezime, matična ustanova)



doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki
Filozofski fakultet u Osijeku, član
(titula, ime i prezime, matična ustanova)



izv. prof. dr. sc. Željka Flegar
Akademija za umjetnost i kulturu, član
(titula, ime i prezime, matična ustanova)



Osijek, 28. veljače 2025.
(mjesto i datum)

Napomene:

Javna obrana teme mora se održati u okviru roka od devedeset (90) dana koji je utvrđen Statutom Sveučilišta za dostavljenje izvješće povjerenstva za ocjenu teme doktorskog rada Fakultetskom vijeću.

Član Stručnog povjerenstva koji se ne slaže s izvješćem povjerenstva može dati izdvojeno mišljenje koje se prilaže izvješću povjerenstva.

Molimo Vas da Izvješće pošaljete u elektroničkom ili u tiskanom obliku (potpisan) suradniku za doktorski studij u Ured za studentska pitanja **u roku od 90 dana** od imenovanja povjerenstva za obranu teme doktorskog rada.