



KLASA: 643-02/25-01/07
URBROJ: 2158-83-03-25-2
Osijek, 18. veljače 2025. godine

OBRAZAC 6

IZVJEŠĆE POVJERENSTVA ZA OCJENU TEME DOKTORSKOG RADA

Povjerenstvo za ocjenu teme doktorskog rada u sastavu

doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki, Filozofski fakultet Osijek, predsjednik

(titula, ime i prezime, matična ustanova)

prof. dr. sc. Ivan Trojan, Filozofski fakultet Osijek, član

(titula, ime i prezime, matična ustanova)

izv. prof. dr. sc. Alen Biskupović, Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek, član

(titula, ime i prezime, matična ustanova)

imenovano je na 4.. sjednici Fakultetskog vijeća od 15. siječnja 2025.

I. OPĆI PODACI

IME I PREZIME: Lucija Periš

Naziv studija: Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet

Matični broj doktoranda: 272

Stjecanje doktorata znanosti pokreće se: u okviru doktorskog studija

Akadska godina u kojoj je upisana 1. godina studija: 2019./2020.

Ime i prezime majke i/ili oca: Jasminka i Ivan Periš

Datum i mjesto rođenja: 8. veljače 1994.

Adresa: I

Telefon/mobitel: +385 91 766 4769

E-pošta: lucija.peris@unios.hr

II. MIŠLJENJE O MENTORSKOM RADU

Mentor izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek (titula, ime i prezime) ima pozitivno mišljenje Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti o mentorskom radu.

(U slučaju više mentora popuniti i drugi dio):

Mentor (titula, ime i prezime) ima pozitivno mišljenje Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti o mentorskom radu.

III. OCJENA TEME DOKTORSKOG RADA

Tema doktorskog rada pod naslovom "Apsurdno u dramskome pismu pokreta Black Arts" iscrpno je teorijski obrađena uz navođenje relevantne i recentne literature. Cilj istraživanja doktorskog rada je identifikacija konvencija teatra apsurdna u dramskome pismu pokreta Black Arts te njihova interpretacija pomoću odabranog metodološkog okvira koji uključuje relevantne filozofske, književnoteorijske te teatrološke spoznaje i teorije. Rad obuhvaća sljedeće hipoteze: da dramatičari Black Arts pokreta primjenjuju zapadnjačke dramske forme u oblikovanju vlastitoga političkog i dramskog teksta; da su se dramski pisci oslanjali na nasljeđe antiteatra u trenutcima društveno-političkih kriza; da odjeci poetike apsurdna nadilaze geografske granice klasifikacije Martina Eslina te da je zapadni književni kanon ideološki konstrukt koji permanentno utječe na globalnu umjetničku produkciju, pa tako i na dramsku produkciju pokreta Black Arts. Korpus istraživanja sastoji se od četiri izabrana autora (Amiri Baraka, Ed Bullins, Adrienne Kennedy i Edgar White) čiji su dramski tekstovi prouzročeni tijekom pokreta Black Arts (1965.-1975.). Teorijski okvir rada čine relevantne spoznaje o teatru apsurdna, pokretu Black Arts, ali i teorija interseksionalnosti, te postkolonijalna teorija kojima će se nastojati objasniti razlike između muškog i ženskog pristupa temi te odnosi moći između bijele i crne rase u zapadnjačkom društvu. Očekivani znanstveni doprinos predloženog rada je sustavno proučavanje dramskih tekstova pokreta Black Arts kako u hrvatskom tako i u svjetskom filološkom kontekstu. Analizom izabranih drama očekuje se uspostava novog metodološkog pristupa afroameričkom kazalištu, poglavito pokretu Black Arts. Konačno, predloženo istraživanje nastojat će proširiti i prevrednovati postojeći književni kanon koji dominantno uključuje bjelačke pisce i njihova djela.

IV. OCJENA JAVNE OBRANE TEME DOKTORSKOG RADA

Doktorandica je tijekom javne obrane iscrpno odgovorila na sva pitanja koje su postavili članovi Povjerenstva. Pitanja su se odnosila na recepciju afroameričkih drama na europskome tlu, razlike u vremenu i mjestu afroameričkih i europskih apsurdističkih drama, obrazloženje odabira korpusa istraživanja, ekspresionistička tendencija dramskog pisma pokreta Black Arts, te važnost Umbra pjesnika na formiranje pokreta Black Arts. Povjerenstvo predlaže Fakultetskom vijeću pozitivnu ocjenu i prihvaćanje teme doktorskog rada.

V. PRIJEDLOG

Povjerenstvo za ocjenu teme doktorskog rada predlaže (označiti):

- ☒ pozitivnu ocjenu teme doktorskog rada
- ☐ pozitivnu ocjenu teme doktorskog rada uz uvjet izmjene naslova doktorskog rada ili prijedlog izmjene i dopune naslova doktorskog rada

☐ pozitivnu ocjenu teme s izmjenama i dopunama u dijelu koji se odnosi na očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja, metodologiju istraživanja, pregled literature i druge dijelove koji se odnose na područje istraživanja doktorskog rada

☐ negativnu ocjenu teme koja obuhvaća i negativnu ocjenu javne obrane teme

VI. POTPISI POVJERENSTVA

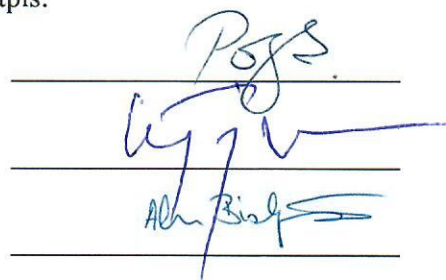
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorskog rada:

Potpis:

doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki, predsjednik
(titula, ime i prezime, matična ustanova)

prof. dr. sc. Ivan Trojan, član
(titula, ime i prezime, matična ustanova)

izv. prof. dr. sc. Alen Biskupović, član
(titula, ime i prezime, matična ustanova)



14. veljače 2025.
(mjesto i datum)

Napomene:

Javna obrana teme mora se održati u okviru roka od devedeset (90) dana koji je utvrđen Statutom Sveučilišta za dostavljenje izvješće povjerenstva za ocjenu teme doktorskog rada Fakultetskom vijeću.

Član Stručnog povjerenstva koji se ne slaže s izvješćem povjerenstva može dati izdvojeno mišljenje koje se prilaže izvješću povjerenstva.

Molimo Vas da Izvješće pošaljete u elektroničkom ili u tiskanom obliku (potpisan) suradniku za doktorski studij u Ured za studentska pitanja u roku od 90 dana od imenovanja povjerenstva za obranu teme doktorskog rada.