



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

DOKTORSKI STUDIJ

OBRAZAC 5

PRIJAVA TEME DOKTORSKOG RADA

I. OPĆI PODACI

IME I PREZIME: Zrinka Liščić

Naziv studija: Doktorski studij Pedagogija i kultura suvremene škole

Matični broj doktoranda:

Stjecanje doktorata znanosti pokreće se: u okviru doktorskog studija

Akadska godina u kojoj je upisana 1. godina studija: 2022./23.

Ime i prezime majke i/ili oca:

Datum i mjesto rođenja:

Adresa:

Telefon/mobitel:

E-pošta:

II. ŽIVOTOPIS

Obrazovanje (*od novijega k starijem datumu*):

2022. – danas / Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku; Doktorski studij Pedagogija i kultura suvremene škole, Filozofski fakultet u Osijeku

2019. – 2020. / Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku; Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (magistra glazbene pedagogije)

2015. – 2019. / Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku; Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (sveučilišna prvostupnica glazbene pedagogije)

Radno iskustvo (*od novijega k starijem datumu*):

Rujan 2019. – danas / Glazbena škola Josipa Runjanina; učiteljica Solfeggia

Popis radova:

Liščić, Z. (2025). Digitalne kompetencije u glazbenom obrazovanju. / Međunarodni interdisciplinarni 3. Kongres Centra za interdisciplinarna istraživanja Filozofskog fakulteta Osijek: »Društvo, znanost i umjetnost u (post)digitalnom dobu« (INTER_CON 2023). <https://www.ffos.unios.hr/wp-content/uploads/2025/03/zbornik-2024-web.pdf> str. 405-418

Marinac, A. M., Maras, A. & Liščić, Z. (2024). Professional Burnout of Elementary School Principals. Hungarian Educational Research Journal. DOI: <https://doi.org/10.1556/063.2024.00294>

Popis aktivnih sudjelovanja na znanstvenim skupovima:

2. Međunarodna znanstvena konferencija »Inovativni pristupi u odgoju i obrazovanju«. 15. – 16. studenog 2024. Doktorski studij Pedagogija i kultura suvremene škole, Filozofski fakultet u Osijeku. / izlaganje u koautorstvu s izv. prof. dr. sc. Tihanom Škojo

Doktorska konferencija za doktorande poslijediplomskih doktorskih studija pedagogije i obrazovnih znanosti – „DOKON 2024“. 18. listopada 2024. Filozofski fakultet u Rijeci. / izlaganje u koautorstvu s Ana Mariom Marinac, mag. prim. educ.

10. Međunarodni znanstveno-stručni skup „Iz istarske glazbene riznice“ ISTRAŽIVANJE glazbenih pojavnosti: povijest, teorija, podučavanje. Pula –Novigrad, 24. – 25. svibnja 2024. / izlaganje u koautorstvu s izv. prof. dr. sc. Tihanom Škojo

3. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju: „Umjetnost, kultura, sport i slobodno vrijeme osoba s invaliditetom i djece s teškoćama u razvoju.“ 1. – 2. prosinca 2023. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. / izlaganje u koautorstvu s Dinkom Liščić Ciprić, mag. prim. educ.

Međunarodni interdisciplinarni 3. Kongres Centra za interdisciplinarna istraživanja Filozofskog fakulteta Osijek: »Društvo, znanost i umjetnost u (post)digitalnom dobu« (INTER_CON 2023). 8. – 10. studenog 2023. / izlaganje

III. NASLOV PREDLOŽENE TEME

Hrvatski jezik: Didaktičko-metodičko oblikovanje kurikuluma suvremene nastave Solfeggia

Engleski jezik: Didactic and Methodological Curriculum Design for Contemporary Solfeggio Classes

Na jeziku na kojem će se pisati rad (ispuniti ako jezik rada nije hrvatski ili engleski):

Jezik na kojem će se pisati doktorski rad: hrvatski jezik

IV. OBRAZLOŽENJE TEME

Sažetak na hrvatskom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima):

Glazbeno-obrazovni sustav glazbenih škola u Republici Hrvatskoj temelji se na tradicionalnom pristupu poučavanja. Iako su suvremene obrazovne potrebe ukazale na nužnost usklađivanja obrazovanja u glazbenim školama s općeobrazovnim sustavom, nastava Solfeggia, temeljna za razvoj glazbenih vještina i sposobnosti, ostaje u okvirima tradicionalnog pristupa s obzirom na

strukturu nastavnih planova i programa koji upućuju na zatvorenost kurikuluma i ne odstupaju od propisanog nastavnog sadržaja. Cilj je ovoga rada ispitati aktualno didaktičko-metodičko oblikovanje nastave Solfeggia na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini glazbenoga obrazovanja. Istraživanje će biti provedeno putem kvantitativne i kvalitativne metode (eng. mixed method research). Kvantitativno istraživanje provest će se anketnim upitnikom koji će uz sociodemografske podatke sadržavati sedam skala. Kvalitativno će istraživanje biti provedeno dvjema fokus grupama. Dobiveni rezultati istraživanja doprinijet će novim spoznajama o aktualnom poučavanju nastave Solfeggia te utvrditi postoji li potreba za kurikulumskim pristupom.

Sažetak na engleskom/njemačkom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima):

The music-education system of music schools in the Republic of Croatia is based on a traditional teaching approach. While modern educational needs suggest the importance of aligning music school education with the general education system, solfeggio classes, which are essential for developing musical skills and abilities, adhere to a traditional approach. This adherence is due to the structure of curricula that follow a closed format and do not deviate from the prescribed teaching content. This paper aims to analyse the current didactic and methodological design of solfeggio classes in primary and secondary school music education. The study will be conducted using mixed method research. The quantitative research will be carried out using a questionnaire consisting of seven scales along with sociodemographic data. Two focus groups will be used to conduct the qualitative research. The research findings will provide new perspectives on the existing methods of teaching solfeggio classes and evaluate the necessity for a curriculum approach.

Područje / polje / grana: pedagogija

Uvod (maksimalno 2000 znakova s praznim mjestima):

Glazbeno se obrazovanje u Republici Hrvatskoj formalno proteže kroz osnovnu i srednju glazbenu školu te muzičku (umjetničku) akademiju. Od svih umjetničkih grana glazbena se umjetnost razlikuje po zasebnom odgojno-obrazovnom sustavu, utvrđenim s ciljem odgoja i obrazovanja profesionalnih glazbenika različitih profila (MZOŠ, 2006). Iako je hrvatski općeobrazovni sustav napustio tradicionalni pristup odgoju i obrazovanju koji se temelji na nastavnim programima, glazbeno obrazovanje i dalje je zadržalo utemeljenje na Nastavnom planu i programu za osnovne i srednje glazbene i plesne škole iz 2006. i 2008. godine, što pokazuje inertnost sustava glazbenoga obrazovanja koje se očituje u vrlo sporim promjenama (Svalina i Šimunović, 2022). Utjecaj tradicije predstavlja jedan od uzroka relativno sporih promjena u hrvatskom sustavu obrazovanja (Hrvatić i Piršl, 2005) te je u glazbenom obrazovanju razvidan raskorak između tradicionalnog obrazovnog naslijeđa i suvremenih didaktičkih

spoznaja koje se ostvaruju kurikulumskim odgojno-obrazovnim pristupom, aktualnom u hrvatskom odgojno-obrazovnom sustavu od 2019. godine (Škojo, 2018).

Učenici uz nastavu instrumenta, od početka svog glazbenog obrazovanja pa sve do završetka Akademije, pohađaju nastavu Solfeggia (Škojo i Jukić, 2018). Solfeggio je temeljni teorijski glazbeni predmet u okviru kojega se uspostavljaju i razvijaju intonacijska i ritamska znanja i vještine (Rojko, 2012a). Cilj je nastave Solfeggia stjecanje znanja i razvijanje vještina koje učenicima služe za aktivno korištenje glazbenog pisma u svrhu pjevanja, pisanja i razumijevanja glazbe (Ban i Svalina, 2013; Rojko, 2005). Sadržaj Solfeggia, kao i nastavne metode koje se koriste u nastavi specifične su i ne mogu se usporediti niti s jednim drugim glazbeno-teorijskim predmetom, individualne su prirode i podrazumijevaju specifičnu mentalnu kombinatoriku koja se iskazuje prilikom pjevanja prima vista i pisanja glazbenih diktata (Radica, 2015).

U nastavnom planu i programu (MZOŠ, 2006; 2008) nije istaknut cilj nastave Solfeggia, niti su navedeni zadatci. Nastavni sadržaj ne upućuje na stvarna postignuća učenika zbog nedostatka propisanih stupnjeva znanja i vještina koje učenik tim nastavnim sadržajem može steći (Matoš, 2025). Nastavni izazovi profesionalnog glazbenog obrazovanja uglavnom su zaspostavljeni (Rojko, 2012a), polazeći od strukture nastavnih programa glazbenih škola koji upućuju na zatvorenost kurikuluma, odnosno nemogućnost odstupanja od planiranih načina rada u propisanim nastavnim sadržajima i njihovom redoslijedu (Matoš, 2018).

Iako se u aktualnom nastavnom planu i programu ističe kako je odgojno-obrazovni proces potrebno provoditi prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama, sukladno poštovanju osobnosti svakog učenika (MZOŠ, 2006), u praksi, učitelji Solfeggia samostalno preuzimaju odgovornost da na temelju vlastitih kompetencija i kreativnosti odabiru aktivnosti i način realizacije nastavnog sadržaja (Škojo i Ristivojević, 2021), s obzirom na to da kurikulumsko oblikovanje kao takvo u nastavnom predmetu još uvijek nije zaživjelo.

Kurikulumski nastavni pristup naglasak stavlja na ciljeve, svrhu, zadatke, sadržaje, organizaciju, metode, razvoj i evaluaciju (Previšić, 2007), kao i na kompetencijsko usmjerenje, otvorenost te aktivno učenje, uključujući primjenu informacijsko-komunikacijske tehnologije (MZO, 2019). Kurikulumski pristup podrazumijeva didaktički i metodički pluralizam te multimodalnost koja obuhvaća različite načine dolaženja do spoznaja (Gazibara, 2016). Metodička pluralnost određena je primjenom različitih nastavnih strategija koje potiču kvalitetu učenja i poučavanja nastavnog sata, stoga se raznolikost didaktičko-metodičkih oblika nastave ogleda u kvalitetnom i cjelovitom nastavnom procesu (Buljubašić Kuzmanović i Petrović, 2014). Sastavnice koje tvore strukturu kurikulumskog oblikovanja odnose se na ciljeve učenja, sadržaj obrazovanja, uvjete učenja i vrednovanje rezultata učenja (Pastuović, 1999).

Pregled dosadašnjih istraživanja (maksimalno 5000 znakova s praznim mjestima):

Nastavni je predmet Solfeggio usmjeren prema percepciji, spoznaji i razvoju glazbenih vještina, sukladno njegovoj poziciji u grupi glazbeno-teorijskih predmeta (Kazić i Vidulin, 2021).

Percepcija glazbe u nastavi Solfeggia bitno je određena načelima Geštalta, koja mogu prikazati

fenomenološko objašnjenje za shvaćanje funkcija i relativno shvaćanje glazbe, u okviru kojih se ispituju procesi opažanja i razumijevanje opaženoga kroz kodiranje percipirane glazbe (Rojko, 2012b). Kako je jedan od temeljnih zadataka nastave Solfeggia usmjeren na stjecanje intonacijske vještine, kroz razmatranje tonskih odnosa proizlaze apsolutni i relativni sustavi, tj. metode intonacije koje se koriste u nastavi Solfeggia (Rojko, 2012b). U glazbenopedagoškom diskursu umjesto sustava češće se primjenjuje sintagma metoda intonacije, stoga je ne treba poistovjećivati s didaktičkim pojmom nastavnih metoda (Matoš, 2018, 125). Apsolutne metode intonacije temelje se na razumijevanju odnosa među tonovima kao pripadnicima određenih ljestvica/tonaliteta, koje su apsolutno imenovane, ne obazirući se na ljestvične funkcije (Rojko, 2012b, 24). Oprečno apsolutnim metodama, svrha relativne metode intonacije je doživljavanje i usvajanje ljestvičnih funkcija unutar pojedine ljestvice/tonaliteta (Rojko, 2012b; Ban i Svalina, 2013). Funkcionalna metoda Elly Bašić također pripada relativnoj metodi intonacije, čija je intencija osvijestiti odnos unutar općeg durskog i molskog tonaliteta. Opredjeljenje učitelja Solfeggia za pojedinu metodu intonacije najčešće se temelji na vlastitoj procjeni u okviru prednosti i nedostataka, kao i konteksta uporabe te metode. Nerijetka je praksa odabira pojedine metode intonacije prethodnim iskustvom pojedinoga učitelja. Drugo važno nastavno područje predstavlja ritam, koji se temelji na percepciji shvaćanja ritamske komponente, također temeljene na zakonima Geštalta, u okviru kojeg se usvajaju ritamske figure i mjere izgovaranjem ritamskih slogova, taktiranjem i kombinacijom različitih tjelesnih pokreta (Rojko, 2012b). S didaktičko-metodičkog aspekta kako iz literature, tako i iz prikaza prakse razvidno je da učitelji najčešće poučavaju predmet Solfeggio po tradicionalnom nastavnom modelu (Škojo i Sabljar, 2016), primjenjujući metodičke postupke po uzoru na to kako su prethodno bili poučavani. U svrhu odmaka od tradicionalnog poučavanja, potrebno je u prvi plan postaviti individualni pristup u kontekstu odabira strategija, metoda i oblika poučavanja kao bitnih odrednica umjetničkog glazbenog obrazovanja (Kazić i Vidulin, 2021). Sukladno sposobnostima, afinitetima i preferencijama učenika, učitelj treba odabrati i uskladiti različite strategije poučavanja (Škojo i Sabljar, 2016) koje predstavljaju najbitnije didaktičko ishodište u oblikovanju glazbenog poučavanja (Kazić i Vidulin, 2021).

Tradicionalnost u oblikovanju predmeta, kao i potreba za poboljšanjem i promjenama u strukturiranju, razvidna je već iz usmjerenosti prema nastavnom sadržaju (Sučić, 2015; Brđanović, 2019), što je vidljivo iz aktualnog dokumenta Nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene i plesne škole iz 2006. i 2008. godine. Ovakva programska usmjerenost, sa strogo propisanim nastavnim sadržajima, ne dopušta puno slobode u pogledu organizacije ostvarenja suvremenog odgojno-obrazovnog procesa (Matoš, 2018; Matoš, 2017). Analizom glazbenopedagoških radova, razvidna je neosvijestena orijentiranost na sadržaje učenja (Brđanović, 2019). U glazbenim se školama najčešće raspravlja o tome što bi se trebalo poučavati, s daleko manje usredotočenosti na izazov kako poučavati (Matoš, 2017). Uz navedeno, problem se očituje i oko nejasne didaktičko-metodičke terminologije i različitih tumačenja u brojnim didaktičkim terminima (Beočanin, 2018; Matoš, 2018; Rojko, 2012a) te nedostatka korištenja jedinstvene metodologije u izradi nastavnog sadržaja (Matoš, 2025).

Istraživanja ukazuju na nužnost promjena u glazbeno-obrazovnom sustavu, polazeći od potreba revidiranja postojećeg plana i programa, osiguravanje vremena i mogućnosti za kreativnost učenika, podizanja kvalitete pedagoških kompetencija učitelja i osluškivanja potreba učenika (Svalina i Šimunović, 2022). Također je potrebno unaprjeđivanje nastavnog plana i programa u kontekstu strukturnih i organizacijskih promjena te usklađivanja nastave s današnjim napretkom nacionalnog obrazovnog sustava, što je ipak moguće provesti samo nacionalnim reformama (Svalina i Šimunović, 2023).

Budući da cijeli sustav općeg obrazovanja u Republici Hrvatskoj, u posljednjih nekoliko godina počiva na polazištima teorija kurikuluma, izvjesno je mijenjanje postojećeg sustava glazbenog obrazovanja, pa tako i strukturiranje nastavnog predmeta Solfeggio, sukladno kurikulumskom pristupu obrazovanja. Kurikulum ukazuje na usmjereni pristup odgoju i obrazovanju koji oblikuje novu konfiguraciju, kvalitetu, strukturu znanja i učenja, donosi promjene u organizaciji rada i pruža pouzdane smjernice za praktičnu pedagošku djelatnost (Robinsohn, 1981; Kelly, 1989; Mijatović, 1996 prema Previšić, 2007). Prilikom izrade kurikuluma suvremene nastave Solfeggia najprije je potrebno jasno utvrditi ciljeve i zadatke (Rojko, 2012a), uz uvažavanje tradicionalne utemeljenosti, ali uz nužnu primjenu suvremenih obrazovnih pristupa (Kazić, 2015). Budući da kurikulumsko strukturiranje polazi od jasno utvrđenih ishoda učenja koji su u potpunosti izostavljeni u nastavnom planu i programu (Matoš, 2025), načelni parametri određivanja ishoda učenja u nastavi Solfeggia moraju jasno podrazumijevati glazbu kao polazište i cilj (Radica, 2016). Matoš (2024) naglašava potrebu formiranja ishoda učenja za nastavni predmet Solfeggio, ali i za sve ostale predmete u glazbenim školama, na nacionalnoj razini. Pri definiranju ishoda učenja, uz psihomotoričko i kognitivno područje, bitno je uvažavati i često zanemareno afektivno područje (Radica, 2016) koje se reflektira na oblikovanje glazbenog mišljenja i doživljaja te razvijanje glazbenih preferencija kod učenika (Škojo i Sabljarić, 2016). Uz preciziranje ishoda učenja, od osobite je važnosti redefinirati didaktičke i metodičke postupke koji proizlaze iz prirode umjetničkog procesa obrazovanja, ali će biti jasno utemeljeni na pedagoškim standardima suvremenoga poučavanja (Radica, 2015; Radočaj-Jerković i Škojo, 2021). Suvremeno poučavanje iziskuje stalno prilagođavanje svih didaktičko-metodičkih aspekata u smjeru otvorenoga kurikuluma (Škojo i Sabljarić, 2016), uz naglašenu potrebu za uporabom suvremenih nastavnih strategija koje uključuju i implementaciju informacijsko-komunikacijske tehnologije.

Nedovoljno je poznavanje dokimološke problematike kod učitelja glazbeno-teorijskih predmeta, radi nedostatka diskursa tijekom visokoškolskog obrazovanja o aspektima evaluacije te odgovarajućih postupaka koji bi se trebali primijeniti. Nastavno slabom poznavanju obilježja određenih evaluacijskih postupaka, učitelji često pribjegavaju normativnom vrednovanju (Matoš, 2024). Analizom vrednovanja i praćenja postignuća učenika u nastavi Solfeggia, utvrđeno je kako trenutno aktualno, sumativno vrednovanje u nastavi Solfeggia (Rojko, 2012a; Škojo i Sabljarić, 2016) ne precizira u potpunosti te se ne pridaje dovoljno pozornosti drugim načinima vrednovanja (Matoš, 2024), stoga odgovor treba potražiti u suvremenim mogućnostima vrednovanja (Brdanović, 2017) imanentnim kurikulumskom strukturiranju. Temeljem svih

aktualnih zaključaka i istraživanja, razvidno je kako nastava Solfeggia teži za izlaskom iz tradicionalno usmjerenog poučavanja te usklađivanjem sa svojim prirodno otvorenim, humanistički usmjerenim konceptom.

Cilj i hipoteze istraživanja (maksimalno 700 znakova s praznim mjestima):

Cilj istraživanja je dobiti uvid u didaktičko-metodičko oblikovanje aktualne nastave Solfeggia na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini glazbenoga obrazovanja.

Didaktičko oblikovanje nastave obuhvatit će cilj i zadatke, sadržaj, metode, ishode i vrednovanje (Jelavić, 2008), dok će se metodičko oblikovanje usmjeriti na planiranje i realizaciju aktivnosti u nastavi Solfeggia (Rojko, 2004).

Ciljevi istraživanja / Istraživački zadatci

1. Analizirati postojeće planove i programe predmeta Solfeggio za glazbene i plesne škole.
2. Ispitati elemente didaktičkog oblikovanja nastave Solfeggia (cilj i zadatci, sadržaj, metode, ishodi i vrednovanje postignuća učenika) s obzirom na sociodemografske varijable spol i duljinu radnog staža.
3. Utvrditi razlike u metodičkom oblikovanju nastave Solfeggia s obzirom na sociodemografske varijable spol i duljinu radnog staža.

Prvi istraživački zadatak odnosi se na neempirijsko istraživanje koje će obuhvatiti analizu nastavnog plana i programa, dok će se drugi i treći istraživački zadatak realizirati kvantitativnim pristupom, anketnim upitnikom i kvalitativnim pristupom, polustrukturiranim intervjuom u fokus grupama.

Hipoteze

H1: Ne postoji statistički značajna razlika kod ispitanika s obzirom na odabrane sociodemografske varijable spol i duljinu radnog staža, u didaktičkom oblikovanju nastave Solfeggia koje se odnosi na:

- ☐ cilj nastave (H1.1.)
- ☐ zadatke nastave (H1.2.)
- ☐ nastavni sadržaj (H1.3.)
- ☐ metode poučavanja (H1.4.)
- ☐ ishode učenja (H1.5.)
- ☐ vrednovanje postignuća učenika (H1.6.)

H2: Ne postoji statistički značajna razlika kod ispitanika s obzirom na odabrane sociodemografske varijable spol i duljinu radnog staža, u metodičkom oblikovanju nastave Solfeggia koje se odnosi na:

- ☐ zastupljenost područja predmeta (intonacija, ritam, glazbeni diktati, glazbena pismenost, glazbeno stvaralaštvo) (H2.1.)
- ☐ realizaciju glazbenog diktata (H2.2.)
- ☐ realizaciju pjevanja (H2.3.)
- ☐ realizaciju slušanja (H2.4.)
- ☐ realizaciju glazbenog stvaralaštva (H2.5.)
- ☐ povezivanje predmeta Solfeggio s nastavom instrumenta i ostalim predmetima (H2.6.)

Korpus i metodologija istraživanja (*maksimalno 6500 znakova s praznim mjestima*):

Sukladno nedostatku istraživanja o didaktičko-metodičkom oblikovanju nastave Solfeggia u glazbenopedagoškoj literaturi i na nacionalnoj razini, ovo će empirijsko istraživanje polaziti od triangulacije u svrhu postizanja kvalitetnog pojašnjavanja specifičnog predmeta istraživanja. U ovome istraživanju sudjelovat će učitelji Solfeggia zaposleni u glazbenim i plesnim te umjetničkim školama na području Republike Hrvatske.

Dizajn mješovitih metoda (eng. mixed methods research) (Sekol i Maurović, 2017) primijenit će se u ovom transverzalnem istraživanju, s ciljem sinergije kvantitativne i kvalitativne metodologije čime će se osigurati veći broj podataka, uključujući detaljnije rezultate (Fetters i Freshwater, 2015).

Na početku će se provesti neempirijski dio istraživanja koji obuhvaća analizu dokumentacije odnosno postojećih nastavnih planova i programa za predmet Solfeggio pri čemu će se analizirati jasnoća ciljeva i zadataka predmeta te struktura i organizacija nastave i nastavnog sadržaja.

U prvom dijelu istraživanja primijenit će se kvantitativna metodologija koja obuhvaća postupak anketiranja putem online anketnog upitnika. Anketni upitnik izvorno je konstruiran za potrebe ovoga istraživanja te se uz sociodemografska obilježja sastoji od sedam skala: cilj i zadatci nastave Solfeggia, nastavni sadržaj, ishodi učenja, metode poučavanja, vrednovanje postignuća učenika, realizacija aktivnosti u nastavi Solfeggia i povezivanje predmeta Solfeggio s nastavom instrumenta i ostalim predmetima. Upitnik se sastoji od 136 čestica, od čega su dvije čestice iz skale o povratnim informacijama i formativnom vrednovanju učenja preuzete iz obrasca za samoprocjenu nastavnog sata (tzv. OSNAS) (Bezinović, Marušić i Ristić Dedić, 2012) te dvije čestice iz skale aktivnih metoda evaluacije (pouzdanost skale $\alpha = .80$) preuzete iz Upitnika o poučavanju za kritičko mišljenje (Buchberger, 2022). Tvrdnje iskazane u anketnom upitniku procjenjivat će se na skali Likertovog tipa (1 – nikad, 2 – rijetko, 3 – povremeno, 4 – često, 5 – uvijek). Upitnik će se dostaviti e-poštom glazbenim, plesnim i umjetničkim školama u Republici Hrvatskoj te će se proslijediti učiteljima Solfeggia putem Google obrasca. Dobiveni podatci obradit će se pomoću statističkog programa IBM SPSS te će se koristiti postupci deskriptivne i inferencijalne statistike. U području inferencijalne statistike, koristit će se statističke metode poput parametrijskih testova (t test i ANOVA), neparametrijskih ekvivalent testova (bootstrapping) i regresijske analize. Dodatno će se testirati interakcijski učinci više nezavisnih

varijabli na zavisnu varijablu (eng. n-Way ANOVA) ili na više zavisnih varijabli faktorijalna MANOVA.

Budući da umjetničkih škola u Republici Hrvatskoj ima 105, od kojih je oko 80 glazbenih i plesnih škola te glazbenih škola pri općeobrazovnoj školi, upitnikom se namjerava obuhvatiti uzorak od 60 ispitanika koji čine učitelji Solfeggia na području Republike Hrvatske (namjerni uzorak).

Drugi dio istraživanja provest će se sukladno kvalitativnoj metodologiji koja će uključivati provedbu polustrukturiranog intervjua u dvije fokus grupe. Kvalitativnim istraživanjem intencija je detaljnije ispitati elemente didaktičko-metodičko oblikovanja nastavnog procesa u svrhu sveobuhvatnijih podataka. Kroz istraživanje u fokus grupama nastoji se preciznije utvrditi oblikovanje nastavnog procesa polazeći od cilja nastave Solfeggia, nedostatka obrazovnih ishoda, neusklađenosti predmetnih područja Solfeggia za osnovnu i srednju glazbenu školu, prethodno navedenih aktivnosti u nastavi i diskursa o povezanosti predmeta Solfeggio s ostalim glazbenim predmetima. Prilikom provedbe fokus grupa, podatci će se snimati auditivno te će se potom izraditi transkripti i bilješke na temelju kojih će se provesti kvalitativna analiza, koja uključuje kodiranje i kategorizaciju teksta, iz čega će se izvesti zaključci dobivenih rezultata istraživanja.

Provedba kvalitativnog dijela istraživanja u fokus grupama ostvarit će se polustrukturiranim intervjuom sa 6 učitelja Solfeggia u svakoj grupi, različitih dobnih skupina i radnog iskustva. Vremenski interval provedbe istraživanja planiran je do kraja školske godine 2024./25. i u školskoj godini 2025./26.

Prije provedbe fokus grupa, sudionicima istraživanja objasniti će se svrha i cilj istraživanja u kontekstu informiranog pristanka sudjelovanja u istraživanju. Dobivene spoznaje neće utjecati na mogućnost identifikacije pojedinog ispitanika.

Tijekom provedbe istraživanja poštivat će se etički kodeks ponašanja prema ispitanicima koji se ogleda u visokoj razini etičnosti u istraživačkom postupku i podrazumijeva niz koraka koji uključuju pripremu istraživanja, prikupljanje podataka i izvještaj o rezultatima (Čorkalo Biruški, 2014). Prije provođenja istraživanja, nacrt istraživanja bit će dostavljen na procjenu Etičkom povjerenstvu Filozofskog fakulteta u Osijeku. Sudionicima istraživanja zajamčena je anonimnost te je sudjelovanje u istraživanju isključivo dobrovoljno. Svi će ispitanici biti jasno upoznati s ciljem istraživanja, a dobiveni podatci koristit će se isključivo u svrhu istraživanja i izrade znanstvenog rada.

Očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja (maksimalno 500 znakova s praznim mjestima):

Rezultati istraživanja omogućit će spoznaje o aktualnom didaktičko-metodičkom oblikovanju nastave Solfeggia. Dobiveni podatci pružit će okvir za kurikulumsko oblikovanje nastave Solfeggia. Osim smjernica za osuvremenjivanje nastave, nastava Solfeggia će se uskladiti s kurikulumski oblikovanim ostalim predmetima u općem odgojno-obrazovnom sustavu. Također

će omogućiti poboljšanje organizacije, metoda rada, strategija učenja i vrednovanja procesa učenja, dat će sveobuhvatni okvir za praktično osuvremenjivanje nastave Solfeggia i djelovati u smjeru unaprjeđenja teorijskih glazbenih predmeta i glazbeno-obrazovnog sustava u glazbenim školama. Rad će biti vrijedan doprinos unaprijeđivanju studijskih programa i visokoškolskog obrazovanja učitelja glazbe.

Popis literature (maksimalno 15 referenci):

- Ban, M., & Svalina, V. (2013). Različiti pristupi svladavanju intonacije u nastavi solfeggia. *Život i škola*, LIX(30), 172–191. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/131979>
- Beočanin, J. (2018). Didaktička svrsishodnost vežbi za solfedo. Osvrt na stavove ruskih metodičara. // *Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija*. Zbornik s prvog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije / Marković, Vedrana; Martinović-Bogojević, Jelena (ur.). Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija Cetinje. 173–186
- Brđanović, D. (2019). Očekivanja učenika od obrazovanja u glazbenoj školi. *Radovi Zavoda za znanstveni rad Varaždin*, (30), 639–663. Preuzeto s <https://doi.org/10.21857/yq32oh4rp9>
- Brđanović, D. (2017). Vrednovanje u glazbenom obrazovanju i obrazovna reforma: stavovi nastavnika glazbene škole prema godišnjem ispitu sviranja instrumenta. *Napredak*, 158(3), 339–362. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/187646>
- Buljubašić Kuzmanović, V., & Petrović, A. (2014). Teaching and Lesson Design from Primary and Secondary Teachers' Perspective. *Život i škola*, LX(31), 76–90. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/125297>
- Čorkalo Biruški, D. (2014). Etički izazovi kvalitativnih istraživanja u zajednici: od planiranja do istraživačkog izvještaja. *Ljetopis socijalnog rada*, 21(3), 393–423. <https://doi.org/10.3935/ljsr.v21i2.7>
- Feters, M. D., & Freshwater, D. (2015). The 1 + 1 = 3 integration challenge. *Journal of Mixed Methods Research*, 9(2), 115–117. <https://doi.org/10.1177/1558689815581222>
- Gazibara, S. (2016). Aktivno učenje u multimodalnom okruženju. *Školski vjesnik*, 65(Tematski broj), 323–334. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/160224>
- Hrvatić, N., & Piršl, E. (2005). Kurikulum pedagoške izobrazbe i interkulturalne kompetencije učitelja. *Pedagogijska istraživanja*, 2(2), 251–265. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/139325>
- Jelavić, F. (2008). *Didaktika*. Peto dopunjeno izdanje. Naklada Slap.
- Kazić, S., & Vidulin, S. (2021). Auditivni pristup u nastavi solfeggia: povijesni pregled i propitivanje novih mogućnosti. / *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7* / Vidulin, S. (ur.). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 361–380
- Kazić, S. (2015). Solfeggio kao sinteza tradicionalnog i suvremenog u nastavi 21. stoljeća. / *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4* / Balić, V., Radica, D. (ur.). Sveučilište u Splitu, Umjetnička Akademija. 241–250

- Matoš, N. (2025). Ishodi učenja i vrednovanje učenika u nastavi teorijskih glazbenih predmeta u glazbenim školama u Hrvatskoj. *Nova prisutnost*, XXIII(1), 155–172. <https://doi.org/10.31192/np.23.1.10>
- Matoš, N. (2024). Approaches to evaluation in music education with an emphasis on music theory subjects. *Napredak*, 165(3-4), 283–301. <https://doi.org/10.59549/n.165.3-4.6>
- Matoš, N. (2018). Kurikulumski pristup oblikovanju profesionalnoga osnovnoga glazbenog obrazovanja. Doktorski rad. Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet.
- Matoš, N. (2017). Kurikulumski pristup glazbenom obrazovanju u Hrvatskoj. *Napredak*, 158(1-2), 143–164. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/187635>
- MZO (2019). Kurikulum za nastavni predmet Glazbene kulture za osnovne škole i Glazbene umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj. Ministarstvo znanosti i obrazovanja.
- MZOŠ (2006). Nastavni planovi i programi za osnovne glazbene škole i osnovne plesne škole. Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga.
- MZOŠ (2008). Nastavni planovi i programi za srednje glazbene i plesne škole. Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga.
- Pastuović, N. (1999). Edukologija: integrativna znanost o sustavu cjeloživotnog obrazovanja i odgoja. *Znamen*.
- Previšić, V. (2007). Pedagogija i metodologija kurikuluma. U: Previšić, V. (ur.): *Kurikulum-teorije-metodologija-sadržaj-struktura*. Zavod za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu & Školska knjiga. 15–34
- Radica, D. (2016). Parametri sistematizacije i stupnjevanja ishoda učenja u glazbi. U: B. Jerković, T. Škojo (ur.). *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*. Zbornik radova s prvog međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti, Umjetnička akademija u Osijeku. 539–551.
- Radica, D. (2015). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika – ulazne i izlazne kompetencije na vertikali glazbenog obrazovanja. U: D. Radica, V. Balić (ur.). *Sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazovanju 21. stoljeća* / Radica, D., Balić, V. (ur.). Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija. 227–240
- Radočaj-Jerković, A., & Škojo, T. (2021). Analiza primjene nastavnih strategija u visokoškolskoj nastavi umjetničkog područja. *Metodički ogledi*, 28(1), 243–269. <https://doi.org/10.21464/mo.28.1.13>
- Rojko, P. (2012a). *Glazbenopedagoške teme*. Naklada Jakša Zlutar.
- Rojko, P. (2012b). *Psihološke osnove intonacije i ritma*. Drugo, prerađeno, elektroničko izdanje. Muzička akademija Zagreb.
- Rojko, P. (2005). *Metodika nastave glazbe – praksa II. dio*. Naklada Jakša Zlutar.
- Sekol, I., & Maurović, I. (2017). Miješanje kvantitativnog i kvalitativnog istraživačkog pristupa u društvenim znanostima – miješanje metoda ili metodologija?. *Ljetopis socijalnog rada*, 24(1), 7-32. <https://doi.org/10.3935/ljsr.v24i1.147>

- Sučić, G. (2015). Kurikulske postavke i perspektive u umjetničkom području. / Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4 / Balić, V., Radica, D. (ur.). Sveučilište u Splitu, Umjetnička Akademija. 145–156
- Svalina, V., & Šimunović, Z. (2023). Perspektive učitelja o glazbenom obrazovanju u hrvatskim glazbenim školama. *Music Education Research*, 25(5), 509–520
<https://doi.org/10.1080/14613808.2023.2258151>
- Svalina, V., & Šimunović, Z. (2022). Kvaliteta glazbenog obrazovanja u hrvatskim glazbenim školama: stavovi učenika. *Međunarodni časopis za metodologiju obrazovanja*, 8(4), 759–767 <https://doi.org/10.12973/ijem.8.4.759>
- Škojo, T., & Ristivojević, A. (2021). Oblikovanje nastave solfeggia na daljinu. U: Petrović, M. (ur.) *Phenomen of Rhythm-Origin, Interpretation, Meaning*. Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti. 139–153
- Škojo, T., & Jukić, R. (2018). The assessment of pedagogical competences of solfeggio teachers. *Glasbenopedagoški zbornik - Mostovi med formalnim in neformalnim glasbenim izobraževanjem*. Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani. 69–81
- Škojo, T. (2018). Promjene u didaktičkom strukturiranju nastave glazbe u Republici Hrvatskoj. U: Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju. *Zbornik 2. međunarodno znanstveno-stručne konferencije*, Dedić Bukvić, E., Bjelan Guska, S. (ur.). Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu. 391–406
- Škojo, T., & Sabljarić, M. (2016). Nove paradigme u poučavanju sviranja klavira. *Život i škola*, LXII(3), 259–273. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/177062>

Popis literature za izradu anketnog upitnika:

- Bognar, L., & Matijević, M. (2005). *Didaktika*. Školska knjiga.
- Bezinović, P., Marušić, I., & Ristić Dedić, Z. (2012). Opažanje i unapređivanje školske nastave. Agencija za odgoj i obrazovanje. Preuzeto s https://www.azoo.hr/app/uploads/uvezeno/images_old/izdanja/Opazanje_web.pdf
- Buchberger, I. (2022). Upitnik o poučavanju za kritičko mišljenje. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/file/428795>
- Jelavić, F. (2008). *Didaktika*. Peto dopunjeno izdanje. Naklada Slap.
- Jelavić, F. (1997). *Didaktika*. Naklada Slap.
- Matijević, M. & Radovanović, D. (2011). Nastava usmjerena na učenika. *Školske novine*.
- Poljak, V. (1991). *Didaktika*. Školska knjiga.
- Rojko, P. (2004.) *Metodika glazbene nastave – praksa I. dio*. Jakša Zlatar.

V. INFORMACIJE O PREDLOŽENOM MENTORU

Titula, ime i prezime predloženog mentora: izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo

9. Škojo, T. (2020). Induciranje emocija kroz glazbu i uloga glazbene poduke. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 18(1), 101-113.
10. Škojo, T. (2019). Odnos glazbenih preferencija srednjoškolaca, glazbenog obrazovanja i sociodemografskih varijabli. Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja, 26(2), 33-58.
11. Jukić, R., Škojo, T. (2019). Ocena pripravljenosti studenata na izazove učiteljskog poklica. Didactica Slovenica- Pedagoška obzorja, 34, 86-102.
12. Škojo, T. (2022). Spremnost studenata na novu obrazovnu stvarnost s naglaskom na osuvremenjivanje glazbenog obrazovanja korištenjem informacijsko-komunikacijske tehnologije, U: Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području, Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 306-318.
13. Škojo, T., Gjokaj, M. (2021). Primjena nastavnih strategija u poučavanju učenika s teškoćama na nastavi Glazbene kulture, U: Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju, Ileš, T., Sabljarić, M. (ur.) Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 871-882.

E-pošta: tihana.skojo@aukos.hr

Titula, ime i prezime drugog predloženog mentora (ako se predlaže sumentor):

Kompetencije drugog predloženog mentora (objave, projekti, nastavni rad, mentorsko usavršavanje) (ispuniti samo ako se predlaže sumentor):

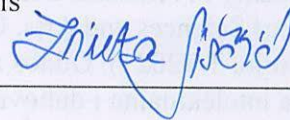
E-pošta drugog mentora (samo ako se predlaže sumentor):

VI. IZJAVA

Izjavljujem da nisam prijavio istovjetnu temu doktorskog rada ni na jednom drugom sveučilištu.

U Osijeku 9.4.2025.

Potpis



Napomene:

Kompetencije predloženog mentora (objave, projekti, nastavni rad, mentorsko usavršavanje):

Izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo, djelatnica je Odsjeka za glazbenu umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje izvodi nastavu iz kolegija Didaktika, Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta i Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju.

Objavila je do sada pedeset i dva znanstvena rada. Izlagala je radove na šezdeset i tri međunarodna znanstvena skupa. Pod njenim mentorstvom izrađena su pedeset tri završna i diplomatska rada te jedan doktorski rad. Trenutno je mentorica u izradi dva doktorska rada. Suradnica je na jednom znanstveno-istraživačkom projektu.

Recenzentica je sveučilišnog udžbenika: Marković, V. (2020). Sveučilišni udžbenik Solfedo 1. Cetinje: Muzička akademija Univerzitet Crne Gore.

OBJAVLJENI RADOVI

1. Škojo, T., Brković, M., Jukić, J. (2025). Izazovi suvremene nastave glazbene kulture usmjereni prema obrazovnim preferencijama novih generacija, U: Zbornik radova s Prve međunarodne konferencije Kreativni pristupi učenju i podučavanju – CALT: Svalina Vesna; Škugor, Alma; Martinović Bogoević, Jelena; Bilić, Anica (ur.). Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti i Hrvatska, Akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima, 221-233.
2. Škojo, T., Dubovicki, S., Jukić, R. (2024). Student Entrepreneurial Competencies of Education Major Studies in Social Sciences, Humanities And Art, U: 13th International Scientific Symposium Region, Entrepreneurship, Development (RED): Crnković Boris (ur.). Ekonomski fakultet u Osijeku, 260-273.
3. Škojo, T.; Jukić, R. (2024). Suradničko učenje u inkluzivnoj nastavi umjetničkog područja. U: Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju: Inkluzivne politike i prakse. Zbornik radova, Sabljak, Mirna (ur.) Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima, Vinkovci, Hrvatska , 417-431.
4. Škojo, T., Sesar, M. (2023). Developmental perspective of teaching traditional music. U: Didactic Challenges IV: Futures Studies in Education, Sohail Inayatullah, Sohail; Dubovicki Snježana; Bilić Anica (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Education, Osijek, Croatia; Croatian Academy of Sciences and Arts, The Center for Scientific Work in Vinkovci, 90-98.
5. Škojo, T.; Drenjančević, Z. (2023). The Role of Popular Songs in Confirming Croatian National Identity. U: European Realities – Power Conference Proceedings 5th International Scientific Conference, Buljubašić, Iva; Šain, Marija; Baraban, Borko; Najcer Sabljak, Jasminka (ur.). Academy of Arts and Culture in Osijek, J. J. Strossmayer University of Osijek; Croatian Academy of Sciences and Arts, Center for Scientific Work in Vinkovci, Croatia, 331-351.
6. Škojo, T. (2021). Odnos zbornih aktivnosti i dobrobiti pjevača amatera. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 19(3), 613-627.
7. Radočaj-Jerković, A., Škojo, T. (2021). Analiza primjene nastavnih strategija u visokoškolskoj nastavi umjetničkog područja. Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja, 28(1), 243-269.
8. Škojo, T. (2021). Osvrt na emocionalni aspekt slušanja glazbe: Diakovensia: teološki prilozi, 29(1), 91-108.

U slučaju da predložena tema uključuje znanstvena istraživanja na ljudima ili životinjama uz prijavu teme doktorskog rada doktorand mora priložiti suglasnost etičkog povjerenstva nositelja doktorskog studija, a po potrebi i suglasnost etičkog povjerenstva druge institucije koja je uključena u istraživanje.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 1 pošaljete u elektroničkom ili u tiskanom obliku (potpisan) suradniku za doktorski studij u Ured za studentska pitanja.