FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

PLAN I PROGRAM

Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 16. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 8. svibnja 2024.

Općenito o studijskom programu

1.1. Naziv studija
Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost

1.2. Nositelj/izvođač studija
Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

1.3. Tip studijskog programa
Sveučilišni studijski program

1.4. Razina
Sveučilišni diplomski studij

1.5. Znanstveno ili umjetničko područje
6. Humanističke znanosti

1.6. Znanstveno ili umjetničko polje
6.03. Filologija

1.7. Znanstvena ili umjetnička grana
6.03.02. Kroatistika (6.03.02)
6.03.18. Teorija i povijest književnosti

1.8. Uvjeti upisa studija
Završen prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost

1.9. Trajanje studija u semestrima
Četiri (4) semestra

1.10. Ukupan broj ECTS bodova
Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost: 65 ECTS boda

1.11. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija
Magistar/magistra edukacije hrvatskog jezika i književnosti (mag. educ. philol. croat.)

1.12. Kompetencije koje student stječe završetkom studija i poslovi za koje je osposobljen
Akademske ili područno-specifične kompetencije koje stječe student sveučilišnoga diplomskoga dvopredmetnoga nastavničkog studija Hrvatski jezik i književnost definirane su ishodima učenja.

Završetkom sveučilišnoga diplomskoga dvopredmetnoga nastavničkog studija Hrvatski jezik i književnost student je osposobljen za:

- samostalno izvođenje nastave hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnim i srednjim školama te na humanističkim fakultetima u Republici Hrvatskoj,
- održavanje nastave na kroatističkim katedrama u inozemstvu,
- lektorske i korektorske poslove,
- izražavanje u različitim oblicima znanstvene proze, kritički pristup stručnoj literaturi,

- permanentno učenje i usavršavanje usklađeno s novim izvorima znanja i strukovnim spoznajama.

1.13. Ishodi učenja programa

Vještine	ISHODI UČENJA na razini studijskog programa sveučilišnoga diplomskoga dvopredmetnoga nastavničkog studija Hrvatski jezik i književnost
Znanje i razumijevanje	• definirati i objasniti temeljne pojmove metodike nastave hrvatskoga jezika i jezičnog izražavanja i metodike nastave književnosti • definirati i objasniti temeljne pojmove iz psihologijskih i edukacijskih znanosti (pedagogije i didaktike) • diskutirati o pitanjima jezične prošlosti i sadašnjosti hrvatskoga jezika • opisati suvremene pristupe jeziku • diskutirati o književnim djelima • definirati suvremene teorijske pristupe književnopovijesnim razdobljima, književnim žanrovima, književnim postupcima te konceptima tvorbe identiteta
Primjena znanja i razumijevanja	• primijeniti metodičko-didaktično-pedagoška znanja u samostalnom izvođenju nastave hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnim i srednjim školama • koristiti teorijska znanja i praktične vještine u odabiru i primjeni nastavnih metoda • demonstrirati metodičke vještine tijekom stručne prakse • primijeniti jezikoslovna znanja u usmenoj i pisanoj komunikaciji • interpretirati književna djela u perspektivi suvremenih interpretacijskih paradigmi • primijeniti jezična, književna i teorijska znanja tijekom pisanja seminarskih radova i diplomskog rada
Analiza, donošenje zaključaka, sudova i odluka	• povezati znanja iz psihologijskih i edukacijskih znanosti i primijeniti ih u nastavnoj praksi • ispitati nove nastavne metode • povezati znanja iz jezika s metodikom učenja hrvatskoga jezika • povezati znanja iz metodike književnosti s interpretacijom književnih djela u nastavi • provjeriti jezična, književnopovijesna i književnoteorijska znanja u nastavi • povezati znanja iz različitih predmeta (interdisciplinarnost)
Sinteza i evaluacija	• pripremiti nastavni sat u skladu s metodičko-didaktičkim preporukama • preispitati primjenjivost različitih metodičkih postupaka u izvođenju nastave hrvatskoga jezika i književnosti • odabrati književna djela s obzirom na postizanje obrazovnih, odgojnih i etičkih ciljeva u nastavi • usporediti različite pristupe jeziku • usporediti različite teorijske pristupe književnom djelu • izgraditi pozitivno stajalište prema temeljnim humanističkim vrijednostima (rasna, etnička, vjerska, spolna, rodna, komunalna i svaka druga tolerancija)

1.14. Popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS OBVEZNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

I. GODINA		1. SEMESTAR						2. SEMESTAR							
				Satnica						Satnica					
		Status	ECTS	P	V	S	Σ	Status	ECTS	P	V	S	Σ	ECTS	Satnica
Metodika nastave hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	O	4	2	–	2	60								
Metodika nastave književnosti 1	prof. dr. sc. Jakov Sabljić	O	4	2	–	2	60								
Psihologija odgoja i obrazovanja	izv. prof. dr. sc. Gabrijela Vrdoljak	O	6	2	–	2	60								
Semantika	prof. dr. sc. Goran Faletar	O	3	2	–	1	45								
IZBORNI – J		I	3	2		1	45								
UKUPNO			**17**				270								
Metodika nastave jezičnoga izražavanja	prof. dr. sc. Vesna Bjedov							O	4	2	–	2	60		
Metodika nastave književnosti 2	prof. dr. sc. Jakov Sabljić							O	4	2	–	2	60		
Didaktika	doc. dr. sc. Senka Žižanović							O	6	2	–	2	60		
Hrvatska književnost 20. stoljeća	prof. dr. sc. Ivan Trojan							O	3	2	–	1	45		
IZBORNI – K								I	3	2		1	45		
UKUPNO									**17**				270	**34**	540

II. GODINA		3. SEMESTAR						4. SEMESTAR							
				Satnica						Satnica					
		Status	ECTS	P	V	S	Σ	Status	ECTS	P	V	S	Σ	ECTS	Satnica
Pedagogija	doc. dr. sc. Sanja Simel Pranjić	O	6	2	–	2	60								
Suvremena svjetska književnost	prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	O	2	2	–	1	30								

IZBORNI – J		I	2	1		1	30								
IZBORNI – K		I	2	1	–	1	30								
IZBORNI – MJ / MK		I	2	1	–	1	30								
UKUPNO			**11**												
Školska praksa	prof. dr. sc. Vesna Bjedov						180	O	5	–	–	–	–	–	
Diplomski rad								O	30	–	–	–	150		
UKUPNO									**20**				150	**31**	330

UNUTARNJA IZBORNOST
SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI DVOPREDMETNI NASTAVNIČKI STUDIJ HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

NAZIV KOLEGIJA	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	Tip kolegija: Unutarnja izbornost (UI) Vanjska izbornost (VI) Sveučilišna izbornost (S)
1. semestar 2+1 – 3 ECTS	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš ČAKAVSKO NARJEČJE	3	2	0	1	UI
doc. dr. sc. Silvija Ćurak KAJKAVSKO NARJEČJE	3	2	0	1	UI
doc. dr. dr. sc. Silvija Ćurak HRVATSKA POVIJESNA LEKSIKOLOGIJA	3	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Milica Lukić SEMIOTIKA GLAGOLJSKOG PISMA	3	2	0	1	UI / VI / S
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Branimir Belaj SUVREMENE LINGVISTIČKE TEORIJE	3	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić PRAGMALINGVISTIKA	3	2	0	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić NASTAVA HRVATSKOGA KAO STRANOG JEZIKA	3	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Goran Faletar UVOD U SEMIOTIKU	3	2	0	1	UI / VI / S
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
prof. dr. sc. Vlasta Rišner PADEŽNA ZNAČENJA	3	2	0	1	UI / VI
prof. dr. sc. Vlasta Rišner JEZIK MEDIJA	3	2	0	1	UI
POLEMIKE O HRVATSKOM JEZIKU U 20. STOLJEĆU	3	2	0	1	
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					

2. semestar 2+1 – 3 ECTS	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić IDENTITET I PRIPOVIJEDANJE	3	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Dubravka Brunčić SLAVONSKA KNJIŽEVNOST I KULTURNO PAMĆENJE	3	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Dubravka Brunčić MODERNI KRIMINALISTIČKI ROMAN	3	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Dragica Dragun SUVREMENA DJEČJA PROZA	3	2	0	1	UI / VI
prof. dr. sc. Marica Liović HRVATSKA I EUROPSKA KNJIŽEVNA AVANGARDA	3	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Marica Liović POETIČKI OBZORI IVE ANDRIĆA	3	2	0	1	UI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Milovan Tatarin SLAVONSKA KNJIŽEVNA KULTURA 18. STOLJEĆA	3	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Krešimir Šimić POETIKA RENESANSNE KULTURE	3	2	0	1	UI / VI
Katedra za hrvatsku književnost					
POSTMODERNITET I KNJIŽEVNOST QUORUMA	3	2	0	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILISTIKA PROZE I DRAME	3	2	0	1	UI / VI
prof. dr. sc. Ivan Trojan SUVREMENA HRVATSKA DRAMA	3	2	0	1	UI / S
prof. dr. sc. Ivana Žužul KNJIŽEVNOST I NACIJA	3	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Ivana Žužul HRVATSKA KNJIŽEVNA HISTORIOGRAFIJA	3	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Krešimir Šimić BIBLIJA I KNJIŽEVNOST	4	2	0	1	UI
3. semestar 1+1 – 2 ECTS	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš POVIJEST HRVATSKE BIBLIJE	2	2	0	0	UI / VI
prof. dr. sc. Loretana Farkaš ETNOGRAFSKI RJEČNIK HRVATSKIH DIJALEKATA	2	2	0	0	UI / VI
prof. dr. sc. Loretana Farkaš HRVATSKI JEZIK U DIJASPORI	2	2	0	0	UI / VI
prof. dr. sc. Milica Lukić NOVIJA POVIJEST GLAGOLIZMA	2	1	0	1	UI / VI / S
prof. dr. sc. Milica Lukić SLAVENSKA MITOLOGIJA	2	1	0	1	UI / VI / S

doc. dr. sc. Silvija Ćurak POVIJESNA FRAZEOLOGIJA	2	1	1	0	UI
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
ZAGREBAČKA FILOLOŠKA ŠKOLA	2	2	0	0	UI / VI
HRVATSKI JEZIK U DRUGOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	2	1	0	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Maja Glušac GOVORNA KULTURA HRVATSKOGA JEZIKA	2	1	1	0	UI / VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić LJUBAV U KNJIŽEVNOJ TEORIJI	2	1	0	1	UI
prof. dr. sc. Dubravka Brunčić RODNI IDENTITETI U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	3	2	0	1	UI / VI
prof. dr. sc. Tina Varga Oswald POSTMODERNISTIČKI ROMAN	2	1	0	1	UI / VI
prof. dr. sc. Tina Varga Oswald SUVREMENA SREDNJOEUROPSKA KNJIŽEVNOST	2	1	0	1	UI / VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
MOLITVA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	2	1	0	1	UI / VI / S
doc. dr. sc. Ivana Mikulić DISKURS O SVAKODNEVICI U STAROJ HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	2	1	0	1	UI / VI
prof. dr. sc. Milovan Tatarin KNJIŽEVNA GEOGRAFIJA DUBROVNIKA	2	1	0	1	UI / VI / S
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal UVOD U ALEGORIJU	2	1	0	1	UI / VI / S
PRIJEKT NOISE SLAWONISCHE KUNST I SLAVONSKO RATNO PISMO	2	1	0	1	UI / VI
SLAVONSKI TEKST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI U EUROPSKOM KONTEKSTU	2	1	0	1	UI / VI / S
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILISTIKA DISKURZIVNIH KNJIŽEVNIH OBLIKA	2	1	0	1	UI / VI
prof. dr. sc. Krešimir ŠimiĆ KNJIŽEVNOST I FILOZOFIJA	4	2	0	1	UI
METODIKE KNJIŽEVNOSTI I JEZIKA					
Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti					
prof. dr. sc. Vesna Bjedov METODIKA NASTAVE FILMA	2	1	0	1	UI
prof. dr. sc. Vesna Bjedov JEZIČNE IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI	2	1	0	1	UI
prof. dr. sc. Jakov Sabljić INTERPRETACIJA U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	2	1	0	1	UI
prof. dr. sc. Jakov Sabljić KORELACIJA U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	2	1	0	1	UI
prof. dr. sc. Jakov Sabljić ČITATELJSKI ODGOJ	2	1	0	1	UI / VI

4. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					

VANJSKA IZBORNOST
DRUGI STUDIJI FILOZOFSKOG FAKULTETA U OSIJEKU

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Vanjska izbornost (VI)
1. semestar	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Milica Lukić SEMIOTIKA GLAGOLJSKOG PISMA	3	2	0	1	VI
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić PRAGMALINGVISTIKA	3	2	0	1	VI
prof. dr. sc. Goran Faletar UVOD U SEMIOTIKU	3	2	0	1	VI
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
prof. dr. sc. Vlasta Rišner PADEŽNA ZNAČENJA	3	2	0	1	VI
HRVATSKI JEZIK U DRUGOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	4	2	0	1	VI
Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti					
prof. dr. sc. Vesna Bjedov GOVORNO I PISANO IZRAŽAVANJE U NASTAVI[1]	2	1	0	1	VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
2. semestar	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Dragica Dragun SUVREMENA DJEČJA PROZA	3	2	0	1	VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Krešimir Šimić POETIKA RENESANSNE KULTURE	3	2	0	1	VI
Katedra za hrvatsku književnost					
POSTMODERNITET I KNJIŽEVNOST QUORUMA	3	2	0	1	VI
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILISTIKA PROZE I DRAME	3	2	0	1	VI
3. semestar	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					

[1] Osim u prvom, kolegij se na drugim studijima može izvoditi i u drugom ili trećem semestru.

prof. dr. sc. Loretana Farkaš POVIJEST HRVATSKE BIBLIJE	2	2	0	0	VI
prof. dr. sc. Loretana Farkaš ETNOGRAFSKI RJEČNIK HRVATSKIH DIJALEKATA	2	1	0	1	VI
prof. dr. sc. Loretana Farkaš HRVATSKI JEZIK U DIJASPORI	2	1	0	1	VI
prof. dr. sc. Milica Lukić NOVIJA POVIJEST GLAGOLIZMA	2	1	0	1	VI
prof. dr. sc. Milica Lukić SLAVENSKA MITOLOGIJA	2	1	0	1	VI
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
prof. dr. sc. Sanda Ham ZAGREBAČKA FILOLOŠKA ŠKOLA	2	2	0	0	VI
HRVATSKI JEZIK U DRUGOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	2	1	0	1	VI
izv. prof. dr. sc. Maja Glušac GOVORNA KULTURA HRVATSKOGA JEZIKA	2	1	1	0	VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Dubravka Brunčić RODNI IDENTITETI U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	3	2	0	1	VI
prof. dr. sc. Tina Varga Oswald SUVREMENA SREDNJOEUROPSKA KNJIŽEVNOST	2	1	0	1	VI
prof. dr. sc. Tina Varga Oswald POSTMODERNISTIČKI ROMAN	2	1	0	1	VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
MOLITVA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	2	1	0	1	VI
doc. dr. sc. Ivana Mikulić DISKURS O SVAKODNEVICI U STAROJ HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	2	1	0	1	VI
prof. dr. sc. Milovan Tatarin KNJIŽEVNA GEOGRAFIJA DUBROVNIKA	2	1	0	1	VI
Katedra za hrvatsku književnost					
PROJEKT NOISE SLAWONISCHE KUNST I SLAVONSKO RATNO PISMO	2	1	0	1	VI
SLAVONSKI TEKST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI U EUROPSKOM KONTEKSTU	2	1	0	1	VI
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILISTIKA DISKURZIVNIH KNJIŽEVNIH OBLIKA	2	1	0	1	VI
METODIKE KNJIŽEVNOSTI I JEZIKA					
Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti					
prof. dr. sc. Jakov Sabljić ČITATELJSKI ODGOJ	2	1	0	1	VI
4. semestar	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					

SVEUČILIŠNA IZBORNOST

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Sveučilišna izbornost (S)
1. semestar	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Milica Lukić SEMIOTIKA GLAGOLJSKOG PISMA	3	2	0	1	S
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Goran Faletar UVOD U SEMIOTIKU	3	2	0	1	S
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
2. semestar	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ivan Trojan SUVREMENA HRVATSKA DRAMA	3	2	0	1	S
3. semestar	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Milica Lukić NOVIJA POVIJEST GLAGOLIZMA	2	1	0	1	S
prof. dr. sc. Milica Lukić SLAVENSKA MITOLOGIJA	2	1	0	1	S
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za staru hrvatsku književnost					
MOLITVA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	2	1	0	1	S
prof. dr. sc. Milovan Tatarin KNJIŽEVNA GEOGRAFIJA DUBROVNIKA	2	1	0	1	S
Katedra za hrvatsku književnost					
SLAVONSKI TEKST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI U EUROPSKOM KONTEKSTU	2	1	0	1	S
METODIKE KNJIŽEVNOSTI I JEZIKA					
4. semestar	**ECTS**	**P**	**V**	**S**	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					

1.15 Opis obveznih i izbornih predmeta

OPIS OBVEZNIH KOLEGIJA SVEUČILIŠNOGA DIPLOMSKOGA DVOPREDMETNOGA NASTAVNIČKOG STUDIJA HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladati metodičkim znanjima o zakonitostima oblikovanja nastavnoga sata hrvatskoga jezika. Stjecanje metodičke kompetencije na razini funkcionalne primjene metodičkoga znanja pri izvođenju nastave u osnovnim i srednjim školama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen preddiplomski studij Hrvatski jezik i književnost.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći: razumjeti interdisciplinarnost metodike kao znanosti o poučavanju nastavnoga predmeta, primijeniti temeljna metodička znanja u razradi ustroja nastavnoga sata hrvatskoga jezika, izraditi scenarij nastavnoga sata hrvatskoga jezika, tj. pisanu pripravu primjenjujući metodički instrumentarij, analizirati udžbeničku jedinicu uspoređujući razine obrazovnih postignuća u osnovnoj i srednjoj školi, usporediti osnovnoškolske i srednjoškolske planove i programe hrvatskoga jezika.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Interdisciplinarnost metodike kao znanosti o poučavanju nastavnoga predmeta, osobitosti metodike nastave hrvatskoga jezika; Planiranje i programiranje nastave hrvatskoga jezika; Bit i svrha nastave hrvatskoga jezika, ciljevi i zadaće; Temelji nastave hrvatskoga jezika; Sustavi i pristupi u nastavi hrvatskoga jezika; Sociološki oblici rada u nastavi hrvatskoga jezika, nastavne metode i metodički postupci; Načela nastave hrvatskoga jezika; Ishodi učenja u nastavi hrvatskoga jezika; Nastavni izvori, nastavna sredstva i pomagala; Ustroj nastavnoga sata hrvatskoga jezika; Pisana priprava za nastavni sat; Vrednovanje učeničkih postignuća u nastavi hrvatskoga jezika.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave (predavanja i seminara), seminarski rad (izrada pisane priprave za nastavni sat hrvatskoga jezika), kolokviji, portfolio.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,4						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada – pisane priprave za nastavni sat, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 16% konačne ocjene čini ocjena iz portfolija.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepko Težak, *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1*, Školska knjiga, Zagreb, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije*, MZO, Zagreb, 2019.
- Milan Matijević, Diana Radovanović, *Nastava usmjerena na učenika*, Školske novine, Zagreb, 2011.
- Dragutin Rosandić, Irena Rosandić, *Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi*, Školske novine, Zagreb, 1996.
- Vesna Bjedov, Vlatka Ivić, *Metodička priprema za nastavni sat hrvatskoga jezika*, Metode i teorije, zbornik radova na stranim jezicima X. međunarodne konferencije, Baja, 2019.
- Vesna Bjedov, *Pitanje u nastavi hrvatskoga jezika*, Od početka do danas. 120 godina kroatistike u Budimpešti, zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa, 2016.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Stjepko Težak *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1*	16	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	razumjeti interdisciplinarnost metodike kao znanosti o	pismeni kolokviji pismena priprava za nastavni sat hrvatskoga jezika

		poučavanju nastavnoga predmeta	usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja interaktivna predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	primijeniti temeljna metodička znanja u razradi ustroja nastavnoga sata hrvatskoga jezika	pismeni kolokviji pismena priprava za nastavni sat hrvatskoga jezika usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja interaktivna predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	izraditi scenarij nastavnoga sata hrvatskoga jezika, tj. pismenu pripravu primjenjujući metodički instrumentarij	pismena priprava za nastavni sat hrvatskoga jezika portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija, analiza udžbenika hrvatskoga jezika	analizirati udžbeničku jedinicu uspoređujući razine obrazovnih postignuća u osnovnoj i srednjoj školi	pismeni kolokviji pismena priprava za nastavni sat hrvatskoga jezika usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija, analiza planova i programa hrvatskoga jezika	usporediti osnovnoškolske i srednjoškolske planove i programe hrvatskoga jezika	pismeni kolokviji pismena priprava za nastavni sat hrvatskoga jezika usmeni ispit portfolio

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Jakov Sabljić	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE KNJIŽEVNOSTI 1	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U sklopu kolegija najprije se definira metodika nastave književnosti kao znanstvena disciplina te njezin odnos prema znanosti o književnosti. Studentima se pokazuje način nastavnoga programiranja sadržaja iz područja književnosti na primjerima nastavnoga plana i programa za osnovne i srednje škole. Istodobno ih se upoznaje s kriterijima programskoga izbora književnih djela iz nacionalne i svjetske književnosti. U metodičkom kontekstu također se razmatra važnost: pisane priprave, pojedinih tipova nastavnih sati, sredstava i pomagala te oblikâ korelacije književnosti i drugih umjetnosti ili predmetâ. Studentima se opisuje i objašnjava struktura nastavnoga procesa, nastavni

sustavi, strategije i oblici rada nužni za učenikovu uspješnu recepciju i interpretaciju lirske pjesme, pjesničke zbirke, epskog djela (epa, pripovijetke, novele, romana). Ujedno se studentima prezentiraju primjeri u praksi provjerenih auditivnih, vizualnih i audiovizualnih metoda koje je moguće primijeniti u interpretaciji književnih djela. Djelotvornost pojedinih metoda provjerava se u okviru simulacije nastavnog sata književnosti za čije se izvođenje na temelju zadane nastavne jedinice pripremaju i studenti. Pritom se argumentiraju i kritički analiziraju teorijski i praktični rezultati nekoliko nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim sadržajima u osnovnim i srednjim školama (interpretacijsko-analitički, meditacijsko-stvaralački, korelacijsko-integracijski i drugi nastavni sustavi; sat čitanja i analize, dijaloški sat, sat samostalnoga rada učenika, filmski sat itd.). U sklopu oglednog sata identificiraju se i opisuju osnovne sastavnice svakoga sustava i tipa sata: nastavne faze, nastavna strategija, primijenjeni oblici rada, karakteristične metode i postupci te specifičnost komunikacije između nastavnika i učenikâ.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen preddiplomski studij Hrvatski jezik i književnost.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- napraviti pisane priprave za nastavne jedinice iz književnosti,
- definirati programske sadržaje vezane za lirsko i epsko djelo,
- definirati tipove nastavnih sati,
- opisati pravilno rukovanje nastavnim sredstvima i pomagalima,
- napraviti izvedbene programe za rad u nastavi u skladu s okvirnim programima za osnovne i srednje škole te u skladu s definiranim kanonom iz nacionalne i svjetske književnosti,
- usporediti teorijsko-praktične spoznaje o izvođenju programski zadanih sadržaja iz književnosti u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim sadržajima u osnovnim i srednjim školama.

1.4. Sadržaj predmeta

Metodika nastave književnosti kao znanstvena disciplina (predmet proučavanja, metode, ciljevi).
Odnos metodike nastave književnosti i znanosti o književnosti. Znanstvena i školska interpretacija.
Odnos nastave književnosti i nastave jezika. Odnos nastave književnosti i drugih nastavnih predmeta.
Nacionalna i svjetska književnost u nastavi.
Programske koncepcije nastave književnosti. Nastavni plan i nastavni program. Usporedba okvirnog i izvedbenog programa za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole).
Nastavne metode (dijaloška, metoda izlaganja, metoda rada na tekstu, metoda samostalnih usmenih i pisanih radova učenika, grozdovi, umna mapa, dvostruki dnevnik, grafikoni, tablice, debata, mreža diskusije i slično).
Nastavna sredstva i pomagala kao izvori literarnoga znanja (ploča, grafoskop, radni listići, dnevnik čitanja, računalo, radio i televizija u nastavi književnosti, film kao vrsta umjetnosti – elementi filma, film u nastavi književnosti itd.).
Udžbenik/čitanka u nastavi književnosti. Metodičko oblikovanje udžbenika i njihova tipologija.
Tipologija pitanja i zadataka u interpretaciji književnoga djela.
Tipovi nastavnih sati iz područja književnosti.
Metodički sustavi nastave književnosti (dogmatski, reproduktivni, interpretacijsko-analitički, meditacijsko-stvaralački, intertekstualni, korelacijsko-integracijski, projektni).
Suvremene metodičke koncepcije u interpretaciji lirskoga djela.
Polazišta i metodička načela u interpretaciji epa.
Suvremene metodičke koncepcije u interpretaciji pripovjednoga djela.
Polazišta i metodička načela u interpretaciji romana, pripovijetke i novele.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje priprave i njezina nastavna izvedba, pisano kolokviranje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij	1,2	Pisana priprava	0,6		

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kolokvija, pisane priprave i praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave): 50% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, 25% konačne ocjene čini ocjena iz pisane priprave, a 25% konačne ocjene čini ocjena iz praktičnoga rada (metodičkoga izlaganje priprave).

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dragutin Rosandić, *Metodika književnoga odgoja*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dubravka Bouša-Slabinac, *Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod), teorija pisanja*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.
- Zvonimir Diklić, *Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti*, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
- Wolfgang Mattes, *Nastavne metode: 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.
- Jakov Sabljić, *Iz metodičke teorije i prakse nastave književnosti*, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica, 2011.
- Ana Gabrijela Šabić, *Učenik i lirika: razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom*, Školske novine, Zagreb, 1991.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dragutin Rosandić *Metodika književnoga odgoja*	5	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kratke usmene ili pisane provjere (zadatci objektivnog i esejskog tipa, rješavanje problema), refleksivno praćenje nastave usmenim ili pisanim putem (osvrt na sadržaje iznesene na satu, refleksivno čitanje, osvrt na pripravu).

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
mentorski rad	oblikovanje pisane priprave, pisanje, razmišljanje	napraviti pisane priprave za nastavne jedinice iz književnosti	pisana priprava
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	definirati programske sadržaje vezane za lirsko i epsko djelo	kolokvij
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, vježbanje na primjerima	definirati tipove nastavnih sati	kolokvij
multimedija i mreža	slušanje izlaganja, pisanje, vježbanje na primjerima	opisati pravilno rukovanje nastavnim sredstvima i pomagalima	kolokvij
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, razmišljanje, sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga	napraviti izvedbene programe za rad u nastavi u skladu s okvirnim programima za osnovne i srednje škole te u skladu s definiranim kanonom iz nacionalne i svjetske književnosti	kolokvij
seminari i radionice	uspoređivanje, razmišljanje, sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	usporediti teorijsko-praktične spoznaje o izvođenju programski zadanih sadržaja iz književnosti u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim sadržajima u osnovnim i srednjim školama	praktični rad (metodičko izlaganje priprave)

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Gabrijela Vrdoljak
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA

Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati glavne pojmove, teorijske modele i metode istraživanja koje se koriste u psihologiji odgoja i obrazovanja, a koje će studenti moći primijeniti u radu s učenicima. Također je cilj razumijevanje odnosa između poučavanja i ishoda učenja te poticanje razvoja strategija učenja i vještina poučavanja koje će studenti će moći primijeniti u radu s učenicima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- nabrojati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja,
- definirati osnovne metode istraživanja u znanosti odgoja i obrazovanja,
- prikazati odnos procesa poučavanja i ishoda učenja u pojedinim akademskim domenama,
- opisati važnost primjene pojedinih metoda poučavanja,
- nabrojati ishode učenja po pojedinim metodama poučavanja,
- analizirati postupke za poticanje razvoja strategija poučavanja i tehnika učenja i poučavanja,
- objasniti teorijske modele s područja motivacije i socijalnih procesa u odgojno-obrazovnom procesu,
- sprovesti radionicu primjerenu satima razrednog odjela.

1.4. Sadržaj predmeta

Ciljevi psihologije obrazovanja. Determinante ishoda učenja: osobine učenika i karakteristike obrazovnoga konteksta. Primjena teorijskih pristupa procesu učenja u školskom kontekstu. Pristupi poučavanju. Poučavanje vještina učenja. Školsko okruženje i učenje. Primjena teorija motivacije u školskom kontekstu. Interesi i emocije u školskom kontekstu. Razredna klima. Razredna disciplina. Procjenjivanje i mjerenje školskog postignuća učenika. Suradnja nastavnika s učenicima, roditeljima i drugim pedagoškim djelatnicima. Osmišljavanje satova razrednih odjela. Prilagodba nastave učenicima s posebnim potrebama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni pohađati i aktivno sudjelovati na 70% održanih nastavnih sati te uspješno položiti završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje	1,6	Aktivnost u		Seminarski	1,2	Eksperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz radionice, ocjena iz seminarskog rada, ocjena iz dvaju kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 25% konačne ocjene čini ocjena osmišljene i provedene radionice (sudionici – kolege s godine), 25% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada (teorijska razrada i pregled programa usmjerenih na temu radionice), 30% konačne ocjene čini ocjena iz dva kolokvija, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vlasta Vizek Vidović, Majda Rijavec, Vesna Vlahović-Štetić, Dubravka Miljković, *Psihologija obrazovanja*, IEP, Zagreb, 2003.
- Anita E. Woolfolk, *Edukacijska psihologija*, Naklada Slap, 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vlado Andrilović, *Metode i tehnika istraživanja u psihologiji odgoja i obrazovanja*, Školska knjiga, Zagreb, 1991.
- Vlado Andrilović, Mira Čudina, *Psihologija učenja i nastave*, Školska knjiga, Zagreb, 1991.
- Ingrid Brdar, Majda Rijavec, *Što učiniti kad dijete dobije lošu ocjenu*, IEP, Zagreb, 1998.
- Tomislav Grgin, *Edukacijska psihologija*, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004.
- Predrag Zarevski (ur.), *Učitelji za učitelje*, IEP, Zagreb, 2000.
- Tomislav Grgin, *Školsko ocjenjivanje znanja*, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Vlasta Vizek Vidović, Majda Rijavec, Vesna Vlahović-Štetić, Dubravka Miljković *Psihologija obrazovanja*	7	20
Anita E. Woolfolk *Edukacijska psihologija*	0	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	nabrojati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	definirati osnovne metode istraživanja u	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji

rasprava		znanosti odgoja i obrazovanja	usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	prikazati odnos procesa poučavanja i ishoda učenja u pojedinim akademskim domenama	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	opisati važnost primjene pojedinih metoda poučavanja	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	nabrojati ishode učenja po pojedinim metodama poučavanja	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	analizirati postupke za poticanje razvoja strategija poučavanja i tehnika učenja i poučavanja	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	objasniti teorijske modele s područja motivacije i socijalnih procesa u odgojno-obrazovnom procesu	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
samostalni praktični zadatak radionica	simulacije, sudjelovanje u radionici	sprovesti radionicu primjerenu satima razrednog odjela	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit završni praktični zadatak

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar	
Naziv predmeta	SEMANTIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

nastave		

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s raznorodnim aspektima proučavanja značenjskih odnosa u jeziku uvodeći ih u različite tradicionalne i suvremene teorijske okvire unutar kojih se ti odnosi mogu rasvijetliti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- razumjeti kako tradicijsku tako i suvremenu znanstvenu terminologiju kojom su pokriveni različiti aspekti jezičnoga značenja,
- razlikovati relevantne tradicijske i suvremene teorijske pristupe problematici jezičnoga značenja,
- kritički analizirati različite teorijske pristupe i njihovu uzročno-posljedičnu povezanost (osvijestiti njihov kronološki slijed),
- analizirati na temelju stečenih teorijskih znanja konkretne jezične činjenice sa semantičkoga gledišta.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij uvodi studente u složena pitanja značenja, i to 1) na razini leksema odnosno riječi, 2) na razini strukture vokabulara odnosno na paradigmatskoj razini i 3) na razini odnosa semantike i sintakse odnosno na sintagmatskoj razini. Obrađuju se temeljni tradicionalni semantički pojmovi kao što su homonimija, sinonimija, polisemija i antonimija te tradicionalni teorijski pristupi poput komponencijalne analize i teorije polja. Posebna se pažnja posvećuje složenosti odnosa semantike i sintakse, i to kroz raščlambu različitih suvremenih, kako formalnih tako i funkcionalnih, teorijskih pristupa gramatičkom opisu, ali i kroz analizu i opis specifičnih gramatičkih kategorija, poput, primjerice, kategorije rečeničnoga subjekta ili padežnoga kodiranja u hrvatskome jeziku, u svjetlu njihove značenjske determiniranosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, polaganje dvaju kolokvija, seminarski rad, pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita. Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• John Lyons, *Semantics*, vol. I., Cambridge University Press, Cambridge, 1977. • Frank R. Palmer, *Semantics – A New Outline*, Cambridge University Press, Cambridge, 1976.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• John Lyons, *Language, Meaning and Context*, Fontana, London, 1981. • John Lyons, *Linguistic Semantics, An Introduction*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
John Lyons *Semantics*, vol. I.	2	70
Frank R. Palmer *Semantics – A New Outline*.	2	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi	razumjeti kako tradicijsku tako i suvremenu znanstvenu terminologiju kojom su pokriveni različiti aspekti jezičnoga značenja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	razlikovati relevantne tradicijske i suvremene teorijske pristupe problematici jezičnoga značenja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit ocjena seminarskoga rada
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba	kritički analizirati različite teorijske pristupe i njihovu uzročno-	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit

	literature, sustavno opažanje i zaključivanje	posljedičnu povezanost (osvijestiti njihov kronološki slijed)	ocjena seminarskoga rada
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati na temelju stečenih teorijskih znanja konkretne jezične činjenice sa semantičkoga gledišta	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit ocjena seminarskoga rada

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE JEZIČNOGA IZRAŽAVANJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladati teorijskim spoznajama o djelatnostima jezičnoga izražavanja na razini funkcionalne primjene u izvođenju nastave jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen prvi semestar diplomskoga nastavničkog studija Hrvatski jezik i književnost.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći: • opisati ulogu slušanja, govorenja, čitanja i pisanja kao djelatnosti jezičnoga izražavanja, • klasificirati usmene i pismene vježbe u nastavi jezičnoga izražavanja, • organizirati provedbu govornih i pismenih vježba te pisanja sastavka u nastavi jezičnoga izražavanja, • argumentirati značaj komunikacijske kompetencije kao pragmatične osposobljenosti, odnosno funkcionalne jezične primjene te značaj lingvističke kompetencije kao gramatičke normativnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastava jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi; Govorenje kao jezičnna djelatnost, povezanost govorenja i slušanja, govorne vježbe u nastavi jezičnoga izražavanja, vrste govornih vježba; Čitanje u nastavi hrvatskoga jezika, vrste čitanja, osobitosti produktivnoga čitanja; Pisanje kao produktivna jezična djelatnost, vrste pismenih vježba; Učenički sastavak u nastavi jezičnoga izražavanja; Pogrješke u govornom i pismenom izražavanju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadatci

	X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave (predavanja i seminara), seminarski rad (izrada pisane priprave za nastavni sat hrvatskoga jezika), kolokviji, portfolio.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,4						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 16% konačne ocjene čini ocjena iz portfolija.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepko Težak, *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Dragutin Rosandić, Od slova do teksta i metateksta, Profil, Zagreb, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivo Škarić, *Temeljci suvremenoga govorništva*, Školska knjiga, Zagreb, 2008.
- Jasna Šego, *Kako postati uspješan govor*nik, Profil, Zagreb, 2005.
- Karol Visinko, *Jezično izražavanje u nastavi hrvatskoga jezika: pisanje*, Profil, Zagreb, 2010.
- Karol Visinko, Visinko, *Čitanje: poučavanje i učenje.* Školska knjiga, Zagreb, 2014.
- Dunja Pavličević-Franić, *Komunikacijom do gramatik*e, Alfa, Zagreb, 2005.
- Zdenka Gudelj-Velaga, *Nastava stvaralačke pismeno*sti, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
- Vesna Bjedov, *Učenik u nastavi hrvatskoga jezik*a, Matica hrvatska, Osijek, 2019.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Stjepko Težak *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2*	7	70
Dragutin Rosandić *Od slova do teksta i metateksta*	2	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje govora i argumentirana analiza, diskusija	opisati ulogu slušanja, govorenja, čitanja i pisanja kao djelatnosti jezičnoga izražavanja	pismeni kolokviji usmeni ispit seminarski rad portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjerena analiza učeničkih pismenih vježba, diskusija	klasificirati usmene i pismene vježbe u nastavi jezičnoga izražavanja	pismeni kolokviji usmeni ispit seminarski rad portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjerena analiza učeničkih pismenih vježba i pismenih sastavaka, diskusija	organizirati provedbu govornih i pismenih vježba te pisanja sastavka u nastavi jezičnoga izražavanja	pismeni kolokviji usmeni ispit seminarski rad portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, diskusija	argumentirati značaj komunikacijske kompetencije kao pragmatične osposobljenosti, odnosno funkcionalne jezične primjene te značaj lingvističke kompetencije kao gramatičke normativnosti	pismeni kolokviji usmeni ispit seminarski rad portfolio

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Jakov Sabljić	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE KNJIŽEVNOSTI 2	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+2

nastave		

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U sklopu kolegija studentima se opisuje i objašnjava struktura nastavnoga procesa, nastavni sustavi, strategije i oblici rada nužni za učenikovu uspješnu interpretaciju i razumijevanje književnoga razdoblja i piščeva stvaralaštva, dramske književnosti, literarno-publicističkih tekstova te bajke i basne. Ujedno se studentima prezentiraju primjeri u praksi provjerenih auditivnih, vizualnih i audiovizualnih metoda koje je moguće primijeniti u interpretaciji književnih tema i literarnih djela iz dotičnoga književnoga korpusa. Djelotvornost pojedinih metoda provjerava se u okviru simulacije nastavnih sati književnosti za čije se izvođenje na zadanu metodičku jedinicu pripremaju i studenti pisanjem priprave. Pri tom se argumentiraju i kritički analiziraju teorijski i praktični rezultati više nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad u školskom pristupu epohi/pravcu/opusu, zatim drami, bajci i basni te literarno-publicističkim tekstovima (interpretacijsko-analitički, korelacijsko-integracijski, intertekstualni, meditacijsko-stvaralački i projektni nastavni sustav; književnopovijesni sat, stvaralačko portretiranje pisca, sat dramskog spektakla itd.). Posebno se studentima predstavljaju metodički principi organizacije nastave književnosti u skladu s problemsko-stvaralačkim nastavnim sustavom. U sklopu oglednih sati identificiraju se i opisuju osnovne sastavnice svakoga sustava i tipa sata: nastavne faze, karakteristične metode te specifičnost komunikacije između nastavnika i učenikâ. Studentima se objašnjava važnost literarnih družina za razvijanje i poticanje jezičnih i literarnih kompetencija učenikâ te njihovih književnih interesa. Studenti refleksivno razmatraju nastavnu praksu kritičkom analizom nastavnog sata iz područja književnosti te svoja zapažanja formuliraju u metodičkom dnevniku zapažanja. Pri tom identificiraju, prosuđuju i vrednuju zastupljene nastavne faze, ostvarene ciljeve i nastavne situacije, upotrijebljene metode i oblike rada, nastavna sredstva i pomagala, sat lektire, dnevnik čitanja, domaće i školske zadaće, razrednu disciplinu, testove znanja iz književnosti, književne sadržaje na državnoj maturi itd.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Metodike nastave književnosti 1.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- napraviti pisane priprave za nastavne jedinice iz književnosti,
- razlikovati pojedine literarne sposobnosti učenikâ tijekom njihova čitanja i razumijevanja tekstova o književnom razdoblju i piščevu stvaralaštvu, dramske, zavičajne i usmene književnosti, potom stare hrvatske književnosti, literarno-publicističkih tekstova i jednostavnih oblika,
- opisati primjenu različitih vizualnih, auditivnih i audiovizualnih metoda u interpretaciji književnih tekstova,
- usporediti teorijsko-praktične spoznaje o izvođenju programski zadanih sadržaja iz književnosti u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim sadržajima u osnovnim i srednjim školama,
- opisati mogućnosti rada s literarnim družinama učenika,
- analizirati sate iz područja književnosti oblikovanjem metodičkoga dnevnika zapažanja kao iznimno djelotvornoga sredstva metodičke refleksije i uspoređivanja metodičke teorije i prakse.

1.4. Sadržaj predmeta

Metodički postupci u stvaralačkom portretiranju pisca.
Metodički pristup razdoblju/epohi/pravcu/školi.
Dramski i scenski odgoj (pojmovno/literarno/programsko određenje). Uvođenje učenika u scensko djelo. Literarni i teatrološki pristup dramskom djelu. Metodički sustavi u interpretaciji dramskoga djela. Polazišta u interpretaciji dramskoga djela. Metodički pristup radiofonskoj realizaciji dramskoga

teksta. Scenski zadatci, dramske i scenske vježbe.
Problemsko-stvaralačka nastava (pojava, afirmacija, osobitosti, metode, struktura odgojno-obrazovnog procesa u okvirima problemske nastave). Lirsko, epsko i dramsko djelo u problemskoj nastavi.
Bajka i basna u nastavi književnosti. Metodički sustavi u interpretaciji bajke i basne u nastavi.
Metodičke osnove za interpretaciju literarno-publicističkih i nefikcionalnih tekstova (eseji, putopisi, dnevnici, memoari, (auto)biografije, polemike, pamfleti).
Esej u različitim metodičkim sustavima.
Slobodne aktivnosti učenika – literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	☐ samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje priprave i njezina nastavna izvedba, odlazak u školu, refleksivno promatranje nastave književnosti, konzultiranje s profesorima hrvatskoga jezika i književnosti, pisanje metodičkoga dnevnika zapažanja, pisano kolokviranje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij	0,6	Metodički dnevnik zapažanja	0,6	Pisana priprava	0,6

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kolokvija, pisane priprave, praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave) i metodičkoga dnevnika zapažanja: 25% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, 25% konačne ocjene čini ocjena iz pisane priprave, 25% konačne ocjene čini ocjena iz praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave), a 25% konačne ocjene čini ocjena iz metodičkoga dnevnika zapažanja.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa).

- Dragutin Rosandić, *Problemska, stvaralačka i izborna nastava književnosti*, Svjetlost, Sarajevo, 1982,
- Dragutin Rosandić, *Metodika književnoga odgoja*, Školska knjiga, Zagreb, 2005, str. 219–229, 476–632.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mirjana Benjak, Marko Ljubešić, *Od Peruška do otvorenog sustava*, Školska knjiga, Zagreb, 2013.
- Zdenka Đerđ, *Amaterska kazališna družina: školsko kazalište*, Centar za kulturu i informacije Maksimir, Alternativna kazališna scena, Zagreb, 2005.
- Iva Gruić, *Prolaz u zamišljeni svijet: procesna drama ili drama u nastajanju: priručnik za odgajatelje, učitelje, nastavnike i sve one koji se bave dramskim radom s djecom i mladima*, Golden marketing, Zagreb, 2002.
- Nada Lagumdžija, *Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti*, Hena com, Zagreb, 2000.
- Branka Primorac, Marijan Šimeg, Anita Šojat, *Novinarstvo u školi*, Školska knjiga, Zagreb, 2010.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dragutin Rosandić *Problemska, stvaralačka i izborna nastava književnosti*	1	70
Dragutin Rosandić *Metodika književnoga odgoja*	5	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kratke usmene ili pisane provjere (zadatci objektivnog i esejskog tipa, rješavanje problema), refleksivno praćenje nastave usmenim ili pisanim putem (osvrt na sadržaje iznesene na satu, refleksivno čitanje, osvrt na pripravu i metodički dnevnik zapažanja).

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
mentorski rad	oblikovanje pisane priprave, pisanje, razmišljanje	napraviti pisane priprave za nastavne jedinice iz književnosti	pisana priprava
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, razmišljanje, uspoređivanje	razlikovati pojedine literarne sposobnosti učenikâ tijekom njihova čitanja i razumijevanja tekstova o književnom razdoblju i piščevu stvaralaštvu, dramske, zavičajne i usmene književnosti, potom stare hrvatske i suvremene književnosti, literarno-publicističkih tekstova i jednostavnih oblika	kolokvij
multimedija i mreža	promatranje, slušanje izlaganja, pisanje, uspoređivanje, sustavno	opisati primjenu različitih vizualnih, auditivnih i	kolokvij

	opažanje i zaključivanje	audiovizualnih metoda u interpretaciji književnih tekstova	
mentorski rad	uspoređivanje, razmišljanje, usmeno izlaganje	usporediti teorijsko-praktične spoznaje o izvođenju programski zadanih sadržaja iz književnosti u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim sadržajima u osnovnim i srednjim školama	praktični rad (metodičko izlaganje priprave)
predavanje	slušanje, pisanje	opisati mogućnosti rada s literarnim družinama učenika	kolokvij
terenska nastava	slušanje izlaganja, pisanje, razmišljanje, uspoređivanje, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati sate iz područja književnosti oblikovanjem metodičkoga dnevnika zapažanja kao iznimno djelotvornoga sredstva metodičke refleksije i uspoređivanja metodičke teorije i prakse	metodički dnevnik zapažanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Senka Žižanović	
Naziv predmeta	DIDAKTIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi:

- upoznati osnovne didaktičke pojmove o obrazovanju i nastavi,
- razvijati kompetencije za pripremu, organizaciju, realizaciju i (samo)evaluaciju nastavnog procesa,
- poticati aktivnu nastavu i doživotno učenje, cjelovit razvoj učenika i individualni pristup,
- upoznati makro i mikro organizaciju škole, školski kurikulum i alternativne oblike rada,
- povezivati stečenja znanja, vještine i sposobnosti sa životom i školskom praksom te pratiti iskustva praktičara (akcijska istraživanja).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- pravilno interpretirati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele,
- razlikovati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke nastave usmjerene na cjelovit razvoj učenika,
- analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup i suvremenu obrazovnu tehnologiju,
- osmisliti nastavni sat primjenom adekvatne nastavne metode usmjerene na kognitivno, metakognitivno i samoregulirajuće učenje,
- izraditi materijal za samostalno učenje,
- opisati tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika u tradicionalnoj i suvremenoj nastavi,
- provestii jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje.
Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.
Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava. Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja.
Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko-prikazivačka nastava.
Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava.
Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje.
Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Aktivan doprinos studenata u nastavi (kontinuirana provjera zbnanja koja obuhvaća osim formativnog vrednovanja i jedan pismeni ispit), seminarski rad (studentska prezentacija) i završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	1,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kontinuirane provjere znanja, pismenoga i usmenog ispita: 25% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja uključujući aktivnosti na nastavi i seminarski rad, 50% konačne ocjene čini ocjena iz pismenoga i 25% iz usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Filip Jelavić, *Didaktičke osnove nastave*, Naklada Slap, Jastrebarsko, 1995.
- Anđelka Peko, Ana Pintarić, *Uvod u didaktiku hrvatskoga jezika*, Pedagoški fakultet, Osijek, 1999.
- Charles Desforges, *Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi*, Educa, Zagreb, 2001.
- Ewald Terhart, *Metode poučavanja i učenja: uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja*, Educa, Zagreb, 2001.
- Ladislav Bognar, Milan Matijević, *Didaktika*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anđelka Peko, *Obrazovanje*, u: *Osnove suvremene pedagogije*, ur. Antun Mijatović, H. Vrgoč, A. Peko, A. Mrkonjić, J. Ledić, Hrvatsko pedagoško-književni zbor, Zagreb, 1999, str. 203–223.
- Gordon Dryden, J. Vos, *Revolucija u učenju*, Educa, Zagreb, 2001.
- Heinz Klippert, *Kako uspješno učiti u timu*, Educa, Zagreb, 2001.
- Hilbert Meyer, *Didaktika razredne kvake*, Educa, Zagreb, 2002.
- Edita Borić, Anđelka Peko, *Mogućnost simetrične nastavne komunikacije*, Napredak, 144, Zagreb, 2003, str. 305–319.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Filip Jelavić *Didaktičke osnove nastave*	2	20
Anđelka Peko, Ana Pintarić *Uvod u didaktiku hrvatskoga jezika*	28	20
Charles Desforges *Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi*	5	20
Ewald Terhart *Metode poučavanja i učenja: uvod u probleme*	10	20

metodičke organizacije poučavanja i učenja		
Ladislav Bognar, Milan Matijević *Didaktika*	12	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje rad na tekstu – analiza različitih teorijskih polazišta, pravaca i modela	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, rješavanje zadataka	pravilno interpretirati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele	aktivnost studenata u nastavi praktični rad pismeni ispit usmeni ispit
predavanje, rad na tekstu – Bloomova taksonomija integrativno učenje rješavanje zadataka	povezivanje kognitivnoga, afektivnoga i psihomotoričkog područja razvoja, definiranje ciljeva i ishoda učenja	razlikovati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke nastave usmjerene na cjelovit razvoj učenika	aktivnost studenata u nastavi praktični rad pismeni ispit usmeni ispit
upoznavanje bazičnih dokumenata odgoja i obrazovanja (digitalna verzija: HKO, HNOS, NOK)	analiziranje ciljeva, zadatka, sadržaja, metoda i načina vrednovanja unutar ciklusa obrazovanja, područja i predmeta	analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup i suvremenu obrazovnu tehnologiju	aktivnost studenata u nastavi praktični rad pismeni ispit usmeni ispit
predavanje rad na tekstu i analiza primjera iz prakse	slušanje izlaganja, analiza primjera, rješavanje zadataka – metodičko oblikovanje nastave (multimodalno i interdisciplinarno)	osmisliti nastavni sat primjenom adekvatne nastavne metode usmjerene na kognitivno, metakognitivno i samoregulirajuće učenje	praktični rad kontinuirana procjena znanja seminarski rad
predavanje analiza radnih mapa i zbirki radova (portfolio)	slušanje izlaganja, analiza literature, operacionalizacija zadataka (individualni i skupni rad)	izraditi materijal za samostalno učenje	praktični rad kontinuirana procjena znanja
predavanje rad na tekstu primjeri sumativnoga i formativnog vrednovanja	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, rješavanje zadataka: procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika (inicijalno, tijekom učenja, na kraju)	opisati tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika u tradicionalnoj i suvremenoj nastavi osmisliti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika (inicijalno, tijekom	aktivnost studenata u nastavi praktični rad pismeni ispit usmeni ispit

		učenja, na kraju)	
primjeri znanstvenih i stručnih članaka te akcijskih istraživanja nastavnika	definiranje jednostavnijega istraživačkog zadatka/problema te ga prema etapama akcijskog istraživanja ostvariti unutar grupe (sudjelujuće, razvojno istraživanje)	provestii jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike	aktivnost studenata u nastavi praktični rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivana Žužul	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi nastave kolegija Hrvatska književnost 20. stoljeća su: stjecanje književnopovijesnih, odnosno periodizacijskih znanja o hrvatskom književnom korpusu 20. stoljeća (proza, poezija, drama), uočavanje formacijskih i žanrovskih poetološko-stilskih razlika unutar korpusa, osposobljavanje studenata za komparativnu poetološko-stilsku kontekstualizaciju pojedinih segmenata književnoga korpusa 20. stoljeća u ukupan korpus hrvatske književnosti, ali i u kontekst kulture i u europski kontekst, te, na temelju svega toga, za samostalnu analizu i interpretaciju pojedinačnih predložaka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati periodizaciju hrvatske književnosti 20. stoljeća u svim njezinim žanrovskim segmentima (proza, poezija, drama),
- razlikovati periode hrvatske književnosti 20. stoljeća na temelju poetološko-stilskih značajki,
- objasniti žanrovsku strukturu pojedinih perioda, unutaržanrovske stilske specifičnosti te konkretne noseće sastavnice pojedinih perioda, odnosno autorske opuse,
- povezati poetološko-stilske značajke pojedinog perioda hrvatske književnosti 20. stoljeća i kulturnoga konteksta sa značajkama konkretnoga književnog predloška u samostalnoj analizi,
- na temelju poetološko-stilske analize izvršiti kontekstualizaciju književnog predloška u pripadajući, ali i ukupni korpus hrvatske književnosti,
- samostalno poetološko-stilski i interdisciplinarno analizirati književni predložak, koristeći teorijsku metodologiju iz znanstvenih područja paralelnog studija (primjerice, filozofija),
- komparativno analizirati predložak iz korpusa hrvatske književnosti 20. stoljeća i vremenski

sukladan književni predložak drugonacionalne književnosti (primjerice, studiji stranih jezika).

1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan
Periodizacija hrvatske književnosti 20. stoljeća (modernizam/avangarda 1914.–1968. / suvremena književnost/postmodernizam 1968. – danas / ratno pismo 1991.–1994.)

Drugi tjedan
Od 1914. do 1920., Hrvatska mlada lirika, lirozofija, odstvarenje, ekspresionizam i groteska u drami (I. Andrić, T. Ujević, A. B. Šimić, M. Krleža, J. Ivakić, M. Feldman, I. Messner, J. Kulundžić, K. Mesarić, M. Begović, R. Marinković)

Treći tjedan
Od 1921. do 1930., osječka matineja i predavanje; poezija futurizma, dadaizma, ekspresionizma i nadrealizma, zenitisti, novi realizam u drami (U. Donadini, N. Šop, Đ. Sudeta, M. Jirsak, A. Cesarec, M. Krleža, M. Begović, M. Feldman)

Četvrti tjedan
Od 1931. do 1940., međuraće, politematičnost – realizam, nadrealizam, proces disocijacije, komedija i melodrama (D. Cesarić, D. Tadijanović, J. Kaštelan, M. Balota, V. Kovačić, M. Krleža, I. Kozarčanin, M. Budak, P. Budak, M. Matković)

Peti tjedan
Od 1941. do 1945., povijesti, utilitarizam, vizualnost, intermedijalnost (J. Pusztay, I. G. Kovačić, B. Pavlović, R. Ivšić, S. Kolar, povijesti književnosti S. Ježića, M. Kombola, pregled slavonskoga prosvjetnoga i književnog rada T. Matića)

Šesti tjedan
Od 1946. do 1952., soc-art, intimizam, lirske minijature (V. Parun, J. Stošić, Đ. Šnajder, G. Vitez, P. Šegedin, M. Božić)

Sedmi tjedan
Od 1953. do 1960., krugovaši, egzistencijalizam, odmeđenje, jezični ludizam, citatnost, pluralizam drame – poetske drame i drame situacije (V. Krmpotić, I. Vrkljan, S. Mihalić, M. S. Mađer, Z. Tomičić, I. Slamnig, V. Gotovac, B. Pavlović, V. Kaleb, V. Desnica, R. Marinković, M. Božić, M. Matković, A. Šoljan, časopis Krugovi)

Osmi tjedan
Od 1961. do 1968., razlogaši, hermetizam, strukturno-jezična otvorenost, političko kazalište, dramski životopisi, farse (D. Dragojević, A. Šoljan, Z. Mrkonjić, A. Stamać, S. Manojlović, A. Škunca, M. Slaviček, A. Majetić, M. Dizdar, V. Benošić, M. Krleža, R. Marinković, S. Novak, R. Ivšić, I. Brešan, F. Hadžić, I. Kušan, S. Šnajder, B. Pavlović, časopisi Razlog, Revija)

Deveti tjedan
Od 1967. Do 1974., pitanjaši, slovo razlike, uvod u kritiku, jeans (J. Sever, B. Maruna, M. Peić, A. Šoljan, I. Brešan, I. Slamnig, časopis Pitanja)

Deseti tjedan
Od 1972. do 1983., borhesovci i offovci, semantički konkretizam, montažnost (I. Rogić Nehajev, S. Jendričko, Z. Maković, M. Stojević, B. Maleš, A. Žagar, B. Čegec, G. Tribuson, P. Pavličić, D. Ugrešić, I. Aralica, S. Tomaš, F. Šovagović, *Guja u njedrima* – zbornik fantastične proze sa studijama, časopis Off)

Jedanaesti tjedan

Od 1984. do 1991., kvorumaši, iskustvo intertekstualnosti i intermedijalnosti, postmoderna drama – reinterpretacija tradicije, hibridni žanrovi (Z. Radaković, G. Rem, K. Bagić, M. Mićanović, E. Budiša, D. Miloš, E. Popović, K. Clein, M. Gavran, M. Valent, D. Cvitan, I. Vidić, A. Srnec Todorović, L. Kaštelan, M. Matišić, časopis Quorum)

Dvanaesti tjedan
Od 1991. do 1994., poetika buke – ratno pismo (S. Glavašević, G. Tribuson, N. Fabrio, D. Špišić)

Trinaesti tjedan
Od 1994. do 2003., bezčasopisnost, časopisi Riječ i Riječi, antologizam, internetovska kultura, metakritika, transmedijalnost, neoegzistencijalizam, »mlada« drama (T. Gromača, B. Zoko, M. Radmilović, R. Mihaljević, D. Radić, D. Glamuzina, T. M. Turčinović, I. Prtenjača, D. Jagić, Marinela, G. Nuhanović, D. Karakaš, A. Mirković, T. Zajec, I. Sajko, T. Štivičić, B. Senker)

Četrnaesti tjedan
Od 2004. do 2014., časopis Tema, interpoetičnost, mediteranizam, panonizam, postratna proza i drama (B. Brlošić, F. Nagulov, E. Rudan, I. Kunštić, V. Markasović, T. Dunđerović, S. Andrić, I. Bodrožić, Drenovačka antologija hrvatskoga pjesništva)

Petnaesti tjedan
Sinteza gradiva

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Terenska nastava odnosi se na posjećivanje odabranih kulturnih, posebno književnih programa, kao obveznih sastavnica nastavnoga gradiva.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskih radova, kolokviji.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, ocjene iz triju kolokvija, ocjena iz kontinuirane provjere znanja koja proizlazi iz aktivnosti u nastavi i posjećivanja kulturnih programa te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40% ocjene iz kolokvija, 25% ocjena iz kontinuirane provjere znanja i 20% iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Proza

- Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.*, Znanje, Zagreb, 1998.

- Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Helena Sablić Tomić i Goran Rem, *Hrvatska suvremena književnost* (pjesništvo i kratka priča), Filozofski fakultet, Osijek, 2009.

Ratno pismo
- Goran Rem, *Slavonsko ratno pismo*, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Matica hrvatska Ogranak Slavonski Brod, Matica hrvatska Ogranak Vinkovci, Osijek – Slavonski Brod – Vinkovci, 1997.

Poezija
- Zvonimir Mrkonjić, *Suvremeno hrvatsko pjesništvo I i II*, VBZ, Zagreb, (1971) 2009.
- Goran Rem, *Pogo i tekst*, Meandarmedia, Zagreb, 2011.
- Goran Rem i Sanja Jukić, *Panonizam hrvatskoga pjesništva I–II*, Univerziteta Eotvosa Loranda, Filozofski fakultet u Osijeku, Društvo hrvatskih književnika Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Budimpešta – Osijek, 2012.–2013.

Drama
- Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
- Branko Hećimović, *13 hrvatskih dramatičara*, Znanje, Zagreb, 1976.
- Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame*, II. Dio, 1941–1995, Disput, Zagreb, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Proza
- Krešimir Bagić, *Poštari lakog sna: panorama proze Quorumova naraštaja*, Quorum, 2–3, Zagreb, 1996.
- Krešimir Bagić, *Goli grad: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih*, Naklada MD, Zagreb, 2003.
- *Guja u njedrima: panorama novije hrvatske fantastične proze*, ur. Ivica Župan, Izdavački centar, Rijeka, (1980.) 2011.
- Aleksandar Flaker, *Proza u trapericama,* Liber, Zagreb, (1976) 1983.
- Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman 1945–1990*, Zagreb, 1996.
- Jurica Pavičić, *Hrvatski fantastičari*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2000.
- Goran Rem, *Retorika kritike*, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2010.
- Goran Rem, *Prakseologija hrvatske književnosti: Modernizam i postmodernizam*, izabrana djela Branimira Donata, Fraktura, Zagreb, 2013. (izbor tekstova)
- Helelena Sablić Tomić, *Intimno i javno*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.
- Helena Sablić Tomić, *Uvod u hrvatsku kratku priču*, Leykam international, Zagreb, 2012.
- Miroslav Šicel, *Antologija hrvatskog književnog eseja XX. stoljeća*, Disput, Zagreb, 2002.
- Velimir Visković, *Mlada proza*, Znanje, Zagreb, 1983.

Ratno pismo
- Goran Rem, *Poetika buke: antologija slavonskog ratnog pisma*, Privlačica, Riječ, Vinkovci, 2010.

Poezija
- Krešimir Bagić, *Živi jezici*, Naklada MD, Zagreb, 1994.
- Tea Benčić Rimay, *Lude i mudre djevice: antologija pjesama u prozi od Ujevića do naših dana*, Litteris, Zagreb, 2008.
- Branko Čegec, Miroslav Mićanović, *Strast razlike / tamni zvuk praznine, hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih*, Quorum, 5–6, Zagreb, 1995.
- Branimir Donat, *Put kroz noć: antologija poezije hrvatskog ekspresionizma*, Dora Krupićeva,

Zagreb, 2001.

- Sanja Jukić, *Drenovačka antologija hrvatskoga pjesništva*, Drenovci, 2009.
- Sanja Jukić, *Medijska lica subjekta*, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013.
- Bernarda Katušić, *Slast kratkih spojeva*, Meandar, Zagreb, 2000.
- Krystyna Pieniazek Marković, *Pjesničko stvaralaštvo Antuna Branka Šimića*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Goran Rem, *Poetika brisanih navodnika*, Cekade, Zagreb, 1988.
- Goran Rem, *Zadovoljština u tekstu*, Quorum, Zagreb, 1989.
- Sanjin Sorel, *Mediteranizam tijela*, Altagama, Zagreb, 2003.
- Sanjin Sorel, *Isto i različito*, VBZ, Zagreb, 2006.
- Ante Stamać, *Antologija hrvatskoga pjesništva: od davnina pa do naših dana*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
- *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, ur. Ante Stamać, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1988.
- Tvrtko Vuković, *Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu*, Disput, Zagreb, 2005.

Drama

- Nikola Batušić, *Hrvatska kazališna kritika (dramska)*, Matica hrvatska, Zagreb, 1971.
- Adriana Car-Mihec, *Mlada hrvatska drama*, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2006.
- Lada Čale Feldman, *Teatar u teatru u hrvatskom teatru*, Naklada MD, Zagreb, 1997.
- Ana Lederer, *Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Hans-Thies Lehmann, *Postdramsko kazalište*, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, 2004.
- Lucija Ljubić, *Desetica*, Ex Libris, Zagreb, 2013.
- Siegfried Melchinger, *Povijest političkog kazališta*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1989.
- Sibila Petlevski, *Simptomi dramskog moderniteta*, Hrvatski Centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
- Martina Petranović, *Na sceni i oko nje*, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2013.
- Leo Rafolt, *Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007.
- Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio*, 1895–1940, Disput, Zagreb, 2001.
- Boris Senker, *Hrvatski dramatičari u svom kazalištu*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1996.
- Gordana Slabinac, *Zavođenje ironijom*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996.
- Ivan Trojan, *Talijina maska: studije, eseji, kritike*, Oksimoron, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2011.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Krešimir Nemec *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.*	3	70
Krešimir Nemec *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*	3	70
Helena Sablić Tomić i Goran Rem *Hrvatska suvremena književnost*	10	70
Zvonimir Mrkonjić *Suvremeno hrvatsko pjesništvo I i II (1971)*	1	70
Goran Rem *Pogo i tekst*	1	70

Goran Rem i Sanja Jukić *Panonizam hrvatskoga pjesništva I*	3	70
Goran Rem i Sanja Jukić *Panonizam hrvatskoga pjesništva II*	3	70
Nikola Batušić *Povijest hrvatskoga kazališta*	5	70
Branko Hećimović *13 hrvatskih dramatičara*	1	70
Boris Senker *Hrestomatija novije hrvatske drame*, II. dio	4	70
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Sustav praćenja kvalitete Filozofskoga fakulteta u Osijeku.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	opisati periodizaciju hrvatske književnosti 20. stoljeća u svim njezinim žanrovskim segmentima (proza, poezija, drama)	pisani ispit usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci	usmjerena analiza književnih predložaka, pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	razlikovati periode hrvatske književnosti 20. stoljeća na temelju poetološko-stilskih značajki	kontinuirana provjera znanja aktivnost u nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci	usmjerena usmena analiza književnih predložaka, pisano rješavanje problemskih zadataka, usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	objasniti žanrovsku strukturu pojedinih perioda, unutaržanrovske stilske specifičnosti te konkretne noseće sastavnice pojedinih perioda, odnosno autorske opuse	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja pisani ispit usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	problemska analiza književnih predložaka, samostalna pisana analiza književnih i drugomedijskih predložaka, usmeno izlaganje, rasprava	povezati poetološko-stilske značajke pojedinog perioda hrvatske književnosti 20. stoljeća i kulturnoga konteksta sa značajkama konkretnoga književnog predloška u	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja seminarski rad

		samostalnoj analizi	
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	usmjerena pisana analiza književnih predložaka, samostalna pisana analiza književnih predložaka	na temelju poetološko-stilske analize kontekstualizirati književni predložak u pripadajući, ali i ukupni korpus hrvatske književnosti	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja seminarski rad
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad multimedija i mreža terenska nastava	samostalna interdisciplinarna pisana analiza književnih predložaka, usmeno izlaganje	samostalno poetološko-stilski i interdisciplinarno analizirati književni predložak, koristeći teorijsku metodologiju iz znanstvenih područja paralelnog studija (primjerice, filozofija)	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja seminarski rad
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	samostalna usporedna pisana analiza književnih predložaka, usmeno izlaganje, rasprava	komparativno analizirati predložak iz korpusa hrvatske književnosti 20. stoljeća i vremenski sukladan književni predložak drugonacionalne književnosti (primjerice, studiji stranih jezika)	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Simel Pranjić	
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje polideterminističkoga sklopa odnosa teorije i prakse odgoja i obrazovanja te suvremenih problema i kriza, kao i potreba za reformama. Studenti će ovladati znanjima iz područja teorije i prakse odgoja i obrazovanja te temeljnim znanjima i vještinama znanstveno-istraživačkog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- razlikovati osnovne pedagoške pojmove,
- opisati važnost istraživanja pedagoške praske i odgojnih iskustava za uspostavljanje kvalitetnije pedagogijske teorije,
- koristiti se pedagogijskim spoznajama u nastavničkom radu,
- interpretirati mjerila uspješnosti u odgoju i obrazovanju,
- razlikovati implicitne i eksplicitne vrijednosti u odgoju,
- identificirati rizična ponašanja mladih i njihovu prevenciju,
- razlikovati pozitivističke i funkcionalističke interpretacije obrazovanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Antropološki pristup odgoju. Mjerilo uspješnosti u odgoju i obrazovanju. Odgoj – temeljna zadaća škole. Anarhistička implikacija odgoja. Odbojna i odgojna uloga rada. Radne vrednote i vrijednosne orijentacije prema radu. Obilježja mlade generacije. Pretpostavke za promjene u obrazovanju i znanosti. Djeca u riziku i rizično ponašanje. Suvremene ovisnosti bez droga. Funkcionalističke i pozitivističke interpretacije obrazovanja. Pristupi istraživanja vrednota. Etape istraživanja – interpretacija rezultata. Umreženi usamljenici. Temeljni problemi i prioriteti u reformi odgoja i obrazovanja. Što znači biti uspješan? Odnos prema trećoj životnoj dobi. Motivi za volontiranjem. Zadovoljstvo poslom i životom: indikatori. Rad kao preventivno i terapijsko sredstvo. Eksplicitne i implicitne vrednote. Realnost i temeljna načela demokracije. Dirigirani kaos i sukob civilizacija. Odgojna područja. Vođenje stvaralaštva u odgojnom procesu. Odgoj i komponente suštinskog učenja. Pozitivne emocije i humor u odgojnom procesu. Pozitivna orijentacija u odgoju. Odgoj pozitivne slike o sebi. Izvorna pedagogijska perspektiva, odgojna nastava.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati. Ako student ima 5 ili više izostanaka (jedan izostanak iznosi 2 nastavna sata), neće dobiti potpis, kao ni ukoliko ukupno ostvari manje od 40% ocjene. Prepisivanje tijekom ispita kažnjava se oduzimanjem ispita bez mogućnosti ponovnog pisanja i za taj ispit student dobiva ocjenu 0%.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	

		provjera znanja					
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene 40% ocjene nosi praktični zadatak, a 60% ocjene pisani ispit.
VOĐENJE KREATIVNOSTI:
Obveze i praćenje rada studenta: Aktivnost u nastavi, Projektni zadatak
Način oblikovanja konačne ocjene: U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz projektnog zadatka.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bognar, B., i Simel, S. (2013). Filozofska polazišta pozitivne pedagogije. Metodički ogledi, 20(1), 137–168.
- 2. Bognar, B. (2015). Čovjek i odgoj. Metodički ogledi, 22(2), 9-37.
- 3. Bognar, L. (2001). Metodika odgoja. Osijek: Pedagoški fakultet.
- 4. Matijević, M., Bilić, V., Opić, S. (2016). Pedagogija za učitelje i nastavnike. Zagreb: Školska knjiga, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- John G. Ogbu, *Pedagoška antropologija*, Školske novine, Zagreb, 1989.
- William Glasser, *Kvalitetna škola*, Educa, Zagreb, 1994.
- Colin J. Marsh, *Kurikulum: temeljni pojmovi*, Educa, Zagreb, 1994.
- Mijo Cindrić, *Profesija učitelj u svijetu i u Hrvatskoj*, Persona, Velika Gorica – Zagreb, 1995.
- Zlatko Miliša, *Odgojne vrijednosti rada*, Književni krug, Split, 1999.
- Zlatko Miliša, *Manipuliranje potrebama mladih*, MarkoM, Zagreb, 2006.
- Ana Proroković, Zlatko Miliša, Antonio Knez, *Radne vrijednosti i zadovoljstvo poslom s obzirom na neke sociodemografske varijable*, Acta Iadertins, VI, Zadar, 2009, str. 3–17.
- Zlatko Miliša, Bruno Ćurko, *Odgoj za kritičko mišljenje i medijska manipulacija*, Medianali: međunarodni časopis za pitanja medija, novinarstva, masovnog komuniciranja i odnosa s javnostima, VII, 2010, str. 57–73.

Redovito pratiti dva pedagoška časopis u Hrvatskoj i po mogućnosti jedan svjetski.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Gaston Mialaret *Uvod u edukacijske znanosti*	5	20
Hermann Giesecke *Uvod u pedagogiju*	6	20
Herbert Gudjons *Pedagogija: temeljna znanja*	9	20
Antun Mijatović, (ur.) *Osnove suvremene pedagogije*	6	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*

predavanje grupna rasprava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka	razlikovati osnovne pedagoške pojmove	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
izlaganje rasprava analiza primjera	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera	opisati važnost istraživanja pedagoške praske i odgojnih iskustava za uspostavljanje kvalitetnije pedagogijske teorije	aktivnost u nastavi seminarski rad
izlaganje suradničko učenje pedagoška radionica	slušanje izlaganja, analiza primjera, uvježbavanje pedagoških kompetencija	koristiti se pedagogijskim spoznajama u nastavničkom radu	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
izlaganje suradničko učenje pedagoška radionica	slušanje izlaganja, analiza primjera	interpretirati mjerila uspješnosti u odgoju i obrazovanju	aktivnost u nastavi pismeni ispit
predavanje rasprava	slušanje izlaganje, sustavno opažanje i zaključivanje, proučavanje literature i bilježaka	razlikovati implicitne i eksplicitne vrijednosti u odgoju	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
izlaganje suradničko učenje modeliranje ponašanja video	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, opservacijsko učenje	identificirati rizična ponašanja mladih i njihovu prevenciju	aktivnost u nastavi pismeni ispit
predavanje rasprava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka	razlikovati pozitivističke i funkcionalističke interpretacije obrazovanja	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	SUVREMENA SVJETSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij Suvremena svjetska književnost temelji se na povijesnom proučavanju književnosti u slijedu književnih razdoblja unutar posljednje epohe modernizma u okviru nacionalnih književnosti. Potreba razvrstavanja slijeda povijesti svjetske književnosti unutar književnih razdoblja i pravaca upućuje na zajednički sustav književnih vrsta i zajedničkih poetika. Unutar zajedničkog književnoga, društvenoga i povijesnoga konteksta opisuju se pojedinačno temeljna razdoblja od esteticizma, preko avangarde, kasnog modernizma, do postmodernizma. Navedene odrednice primjenjuju se i uspoređuju u pristupu reprezentativnim autorima i književnim djelima. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma u samostalnom istraživanja određene teme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- klasificirati povijest svjetske književnosti (periodizacija),
- književnopovijesno i književnoteorijski opisati književnu epohu, književna razdoblja i žanrove (poetika),
- književnopovijesno i književnoteorijski usporediti književna razdoblja i žanrove,
- definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela,
- interpretirati književna djela iz svjetske književnosti,
- primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela.

1.4. Sadržaj predmeta

1. MODERNIZAM
Rasprave o opisu, određenju i nazivu epohe.
A) ESTETICIZAM
Novo shvaćanje poetike i svrhe književnosti. Novi položaj poezije u sustavu književnih vrsta. Paradoks modernizma: osporavanje autonomije književnosti. Oprečnost filozofije Friedricha Nietzschea. Utemeljitelji modernizma: Charles Baudelaire i Lautréamont. Širenje simbolizma (Jean Moréas, Stéphan Mallarmé, Paul Verlaine, Maurice Maeterlinck). Larpurlartizam. Moderna drama: Čehov i Maeterlinck. Oscar Wilde: esteticizam, bajka i fantastika. Joseph Conrad: preteča modernog romana. Obnova romana (esteticizam/ realizam): Rainer Maria Rilke i Marcel Proust.

B) AVANGARDA
Dva lica modernosti: avangarda i dekadencija. Kriza europskog mišljenja. Oblikovanje avangardnih pokreta: futurizam, ekspresionizam, dadaizam, nadrealizam. Talijanski i ruski futurizam: Filippo Tommaso Marinetti, Velimir Hljevnikov i Vladimir Majakovski. Ekspresionizam: lirika (Georg Trakl, Gottfried Benn i Franz Werfel) i drama (Georg Büchner i August Strindberg). Dadaizam: Tristan Tzara. Nadrealizam i Freudovo učenje o podsvijesti/ realizam: André Breton. Razvoj moderne proze i uporaba novih književnih tehnika/ realizam: James Joyce. Novi mit modernizma: Franz Kafka i »prekid komunikacije«. Roman struje svijesti: Virginia Woolf, William Faulkner i Hermann Broch/ James Joyce. Moderni satirični roman: Jaroslav Hašek. Ritualno kazalište Antonina Artauda. Novi način oblikovanja drame: Luigi Pirandello. Epsko kazalište: Bertolta Brecht. Lirika: Thomas Stearns Eliot (povezivanje klasicističke tradicije i modernog izraza) i Federico García Lorca (povezivanje avangarde i tradicije usmene književnosti).

C) KASNI MODERNIZAM
Pokušaj obnove realističke književne tehnike. Tradicija i kasni modernizam. »Prava pitanja« književnosti. Odnos književnosti i znanosti, filozofije i umjetnosti, ideologije i umjetnosti: Bulgakov i Mann. Obnova povijesnog romana: Marguerite Yourcenar/ Herman Broch. Utjecaj filozofije egzistencijalizma (Schopenhauer, Nietzsche i Kierkegaard): Jean-Paul Sartre. Filozofija apsurda:

Albert Camus. Kazalište apsurda: Samuel Beckett i Eugène Ionesco. »Moderni realizam«: Hemingway i Salinger. »Magijski realizam« u poeziji: Pablo Neruda. Ekskluzivnost avangardne poezije: Ezra Pound i Boris Pasternak (obnova klasicizma).

D) POSTMODERNIZAM
Rasprave o postmodernizmu: arhitektura, jezik, književnost i filozofija. Odrednice postmodernizma: skepticizam, relativizam i novo shvaćanje tradicije. Utemeljitelj postmodernizma Jorge Luis Borges: postmodernistički paradoks. Postmodernistički postupci: Samuel Beckett. »Metafikcionalnost«: Vladimir Vladimirovič Nabokov. »Magijski realizam«: Gabriel García Márquez. Odnos lake i teške književnosti: Italo Calvino (ironija) i John Robert Fowles (igra), Umberto Eco (povijest). Odnos kiča i umjetnosti, Nietzscheova teza o vječnom vraćanju istoga: Milan Kundera.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,2	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003, str. 266–335.
- Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997
- Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004., str. str. 302–495.

Lektira (izbor)

- *Čitanka iz stranih književnosti 2*, priredila Nevenka Košutić Brozović, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
- Charles Baudelaire, *Cvjetovi zla* i *Spleen Pariza*, SysPrint, Zagreb, 1996.
- Oscar Wilde, *Slika Doriana Graya*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- Joseph Conrad, *Srce tame*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Marcel Proust, *Put k Swannu*, Globus media, Zagreb, 2004.
- James Joyce, *Uliks*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- Franz Kafka, *Proces* i *Preobrazba i druge priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.
- William Faulkner, *Krik i bijes*, Globus, Zagreb, 1977.
- Hermann Broch, *Vergilijeva smrt*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
- Jaroslav Hašek, *Doživljaji dobrog vojnika Švejka za svjetskog rata*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Luigi Pirandello, *Šest lica traži autora*, SysPrint, Zagreb, 2003.
- Bertolt Brecht, *Kavkaski krug kredom*, August Cesarec, Zagreb, 1986.
- Thomas Stearns Eliot, *Pusta zemlja i druga djela*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.
- Mihail Afanasjevič Bulgakov, *Majstor i Margarita*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- Thomas Mann, *Doktor Faustus*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2000.
- Jean Paul Sartre, *Mučnina*, Matica hrvatska, Zagreb, 1980.
- Albert Camus, *Mit o Sizifu*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
- Samuel Beckett, *U očekivanju Godota*, Katarina Zrinski, Varaždin, 2005.
- Eugene Ionescu, *Ćelava pjevačica*, SysPrint, Zagreb, 2000.
- Ernest Hemingway, *Kome zvono zvoni*, V.B.Z., Zagreb, 2001.
- Jerome David Salinger, *Lovac u žitu*, Šareni dućan, Zagreb, 2007.
- Jorge Luis Borges, *Aleph*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Samuel Beckett, *Molloy*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
- Vladimir Nabokov, *Lolita*, SysPrint, Zagreb, 1998.
- Gabriel García Márquez, *Sto godina samoće*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
- John Fowles, *Ženska francuskog poručnika*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
- Italo Calvino, *Ako jedne zimske noći neki putnik*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Milan Kundera, *Nepodnošljiva lakoća postojanja*, Meandar, Zagreb, 2000.
- Umberto Eco, *Ime ruže*, Izvori, Zagreb, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Viktor Žmegač, *Istina fikcije*, Znanje, Zagreb, 1982.
- Viktor Žmegač, *Književnost i zbilja*, Školska knjiga, Zagreb, 1982.
- Viktor Žmegač, *Težišta modernizma*, SNL, Zagreb, 1985.
- Viktor Žmegač, *Književnost i glazba*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.
- Vlatko Pavletić, *Baudelaireovi Cvjetovi zla*, Školska knjiga, Zagreb, 1993.
- Lauer Reinhard, *Povijest ruske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2009.
- Hugo Fridriech, *Struktura moderne lirike*, Zagreb, 1969.
- Aleksandar Flaker, *Ruska avangarda*, SNL, Zagreb, 1984.
- Aleksandar Flaker, *Ruska avangarda 2*, Profil multimedija, Zagreb, Službeni glasnik, Beograd, 2009.
- Ingrid Šafranek, Branimir Donat, *Temelji modernog romana*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.
- Ivo Vidan, *Romani struje svijesti*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.
- Milivoj Solar, *Kritika relativizma ukusa*, Matica hrvatska, Zagreb, 2011.
- Milivoj Solar, *Laka i teška književnost*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
- Milivoj Solar, *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, Nolit, Beograd, 1985.
- Milivoj Solar, *Smrt Sancha Panze*, Golden marketing, Zagreb, 2006.
- Milivoj Solar, *Nakon smrti Sancha Panze*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.
- Milivoj Solar, *Retorika postmoderne*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.

• *Povijest svjetske književnosti I–VII*, urednici Frano Čale, Slavko Goldstein, Ivo Frangeš, Aleksandar Flaker, Breda Kogoj-Kapetanić, Svetozar Petrović, Vera Senečić, Vladimir Vratović, Mate Zorić, Viktor Žmegač, Mladost, Zagreb, 1982.
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Milivoj Solar *Povijest svjetske književnosti*	6	70
Milivoj Solar *Suvremena svjetska književnost*	4	70
Viktor Žmegač *Povijesna poetika romana*	7	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	klasificirati povijest svjetske književnosti (periodizacija)	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski opisati književnu epohu, književna razdoblja i žanrove	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski usporediti književna razdoblja i žanrove	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela iz svjetske književnosti	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	ŠKOLSKA PRAKSA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	–

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studentovo samostalno pripremanje i izvođenje nastave iz svih predmetnih područja nastavnoga predmeta hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi. Poticanje analitičnoga pristupa nastavi te samoanalize i samovrednovanja vlastite nastave.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušani i položeni metodički predmeti: Metodika nastave hrvatskoga jezika, Metodika nastave jezičnoga izražavanja, Metodika nastave književnosti 1 i Metodika nastave književnosti 2.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- izraditi pismenu pripravu za nastavni sat iz različitih predmetnih područja nastavnoga predmeta hrvatskoga jezika,
- primijenti metodička znanja pri odabiru i primjeni nastavnih sustava, oblika I metoda rada te metodičkih postupaka u izvođenju nastave hrvatskoga jezika,
- samostalno izvoditi nastavu hrvatskoga jezika,
- analizirati tijek nastavnoga sata i razrednu interakciju.

1.4. Sadržaj predmeta

Studentova nazočnost mentorovoj nastavi; Studentovo samostalno održavanje nastave; Studentova nazočnost nastavi kolega studenata; Analiza tijeka nastavnoga sata te razredne interakcije; Studentova izrada pismene priprave za nastavni sat te nastavnih materijala; Nazočnost školskim aktivnostima te izvannastavnim aktivnostima; Upoznavanje s pedagoškom dokumentacijom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad X ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Nazočnost uzoritim satima učitelja/nastavnika mentora/savjetnika u osnovnoj ili srednjoj školi. Priprema i samostalno održavanje nastavnih sati. Nazočnost nastavi kolegama studentima u skupini i nazočnost izvannastavnim aktivnostima u školi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Nazočnost mentorovoj nastavi	1,5	Studentovo samostalno održavanje nastave	1,5	Ostali oblici aktivnosti ili nazočnosti utvrđeni obrascem praćenja	2

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz nazočnosti mentorovoj nastavi i analize, zatim iz studentove pripreme, samostalnoga održavanja nastave i analize te iz ostalih oblika aktivnosti propisanih obrascem praćenja ostvarivanja Školske prakse: 30% konačne ocjene čini ocjena iz nazočnosti mentorovoj nastavi i analize, 30% konačne ocjene čini ocjena iz studentove pripreme, samostalnoga održavanja nastave i analize te 40% konačne ocjene čini ocjena iz ostalih oblika aktivnosti propisanih obrascem praćenja ostvarivanja Školske prakse.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 34 ocjenska boda, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 27 ocjenskih bodova ili 79% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 79%–84% = dovoljan (2), 85%–91% = dobar (3), 92%–96% = vrlo dobar (4), 97%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepko Težak, *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1*, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
- Dragutin Rosandić, *Metodika književnoga odgoja*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepko Težak, *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Dragutin Rosandić, *Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi*, Školske novine, Zagreb, 1996.
- Zdenka Gudelj-Velaga, *Nastava stvaralačke pismenosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
- Karol Visinko, *Jezično izražavanje u nastavi hrvatskoga jezika: pisanje*, Profil, Zagreb, 2010.
- Dragutin Rosandić, *Od slova do teksta i metateksta*, Profil, Zagreb, 2002.
- Milan Matijević, Diana Radovanović, *Nastava usmjerena na učenika*, Školske novine, Zagreb, 2011.
- Dubravka Bouša-Slabinac, *Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod), teorija pisanja*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.
- Vlado Pandžić, *Hrvatski roman u školi*, Profil international, Zagreb, 2001.
- Karol Visinko, *Dječja priča: povijest, teorija, recepcija i interpretacija*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.
- Wolfgang Mattes, *Nastavne metode: 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Stjepko Težak *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1*	16	35
Dragutin Rosandić *Metodika književnoga odgoja*	12	35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i

kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
Iz predmeta Školska praksa nastava se ne održava na Filozofskom fakultetu.	individualni rad na izradi pismene priprave za nastavni sat, čitanje literature, analiza udžbenika te programskih sadržaja hrvatskoga jezika	izraditi pismenu pripravu za nastavni sat iz različitih predmetnih područja nastavnoga predmeta hrvatskoga jezika	održavanje studentova javnoga sata u školi
	individualni rad, čitanje literature, nazočnost mentorovoj nastavi te samostalno studentovo održavanje nastavnoga sata u školi	primijenti metodička znanja pri odabiru i primjeni nastavnih sustava, oblika i metoda rada te metodičkih postupaka u izvođenju nastave hrvatskoga jezika	nazočnost mentorovoj nastavi, održavanje studentova javnoga sata u školi
	individualni rad, samostalno studentovo održavanje nastavnoga sata u školi	samostalno izvoditi nastavu hrvatskoga jezika	održavanje studentova javnoga sata u školi
	individualni rad, nazočnost mentorovoj nastavi te samostalno studentovo održavanje nastavnoga sata u školi	analizirati tijek nastavnoga sata i razrednu interakciju	nazočnost mentorovoj nastavi, održavanje studentova javnoga sata u školi

OPIS IZBORNIH KOLEGIJA SVEUČILIŠNOGA DIPLOMSKOGA DVOPREDMETNOGA NASTAVNIČKOG STUDIJA HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	POETIČKI OBZORI IVE ANDRIĆA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

nastave		

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija studentima pružiti uvid u književno djelo Ive Andrića. Književnikovo opsežno djelo bit će motreno s filoloških te nefiloloških aspekata, s posebnim osvrtom na Andrićevu gradbu identiteta, na pristupe Drugom, aksiološka propitivanja kad je riječ o likovima, kulturalnu problematiku (odnos Istoka i Zapada) te sve ostale strategije relevantne za razumijevanje njegova književnog i neknjiževnog opusa. Pozornost će biti posvećena i recepciji djela Ive Andrića te nekim komparatističkim čitanjima (Andrić – Goethe, Andrić – Dostojevski, Andrić – Šegedin…).
Osim rečenoga, studentima će biti pružena mogućnost osmišljavanja projekta (jedna od mogućnosti – realizirat će se u ovisnosti o studentskom interesu: sudjelovanje na konferenciji posvećenoj Ivi Andriću [Projekt Ivo Andrić, Sveučilište u Grazu], pisanje znanstveno-istraživačkoga rada, izdavanje zbornika studentskih radova posvećenih I. Andriću, sudjelovanje u stvaranju leksikona o Ivi Andriću i sl.), posjet Zadužbini Ive Andrića u Beogradu u kojoj se čuva književnikova ostavština.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:

- opisati temeljna obilježja književnoga pisma Ive Andrića
- procijeniti važnost konteksta za nastanak književnih djela Ive Andrića
- samostalno analizirati književno djelo na temelju uvida u relevantnu teorijsku literaturu
- razviti pozitivan stav prema temeljnim humanističkim vrijednostima (vjerska, spolna, rodna, etnička, rasna vjerska i svaka druga tolerancija).

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvodni sat. Predstavljanje predmeta. Obveze studenata. Literatura. Seminarski rad. Terenska nastava. Rad na projektu. ECTS bodovi.
- Biografija Ive Andrića. Doktorska disertacija: Razvoj duhovnog života u Bosni pod utjecajem turske vladavine. Govor na dodjeli Nobelove nagrade: O priči i pričanju. Filozofsko-književne interakcije (Goethte, Kafka, Dostojevski, Šegedin…)
- Ekspresionistička faza Ive Andrića. Pjesništvo. Pripovijetke.
- Andrićev fratarski ciklus. Legenda o svetom Francisku iz Asizija.
- "Ženske pripovijetke" Ženski identiteti determinirani prostorom i vremenom. Funkcija kriopoetičkih elemenata u pripovijetkama Anikina vremena, Mara milosnica i Jelena, žena koje nema.
- Konstrukcija i dekonstrukcija lika silnika u pripovijetkama Put Alije Đerzeleza i Mustafa Madžar – psihološko semantička raščlamba. Andrićeva imanentna aksiologija. Modeliranje semiotičkog sustava u povijesnim pripovijetkama.
- Tematizacija svjetla i tame u pripovijetkama iz zbirke Deca. Dihotomija svjetla i tame. Simbolična optika i narativni svijet pripovijedaka. Likovi s invalidnošću u pripovijetkama Anikina vremena i Ćorkan i Švabica.
- Na Drini ćuprija. Kulturni kodovi. O nastanku romana Na Drini ćuprija. (Tošović, Ćuprijini okupacijski dani), Susretište Orijenta i Okcidenta.
- Travnička hronika. Kolonijalni i postkolonijalni prostor. Sukob civilizacija. Domaći i stranci. Pozicija Drugog. Poetika tišine. Transformacija identitetskih obrazaca. Polifonija i kronotop. Estetski fenomen prirodno lijepog. Dijalog kultura i civilizacija. Retorika novca i puta. Kronotop trećeg svijeta. Multikulturalnost.
- Prokleta avlija. Vrijeme i prostor u Prokletoj avliji. Psihologija prostora (Bosna, zatvor, svoj, tuđi) i vremena. Priča u priči, priča o priči. Rodni diskurs u Prokletoj avliji. Ženski likovi u

Prokletoj avliji. Nepouzdani avlijski pripovjedači. Karađoz. Biblijski arhetip u romanu Prokleta avlija. Avlija kao junak romana. Interkulturalnost.

- Gospođica. Kulturno-povijesni kontekst. Društveno-književna i kulturna paradigma teksta. Gospođica u sustavu likova škrtaca u svjetskoj književnosti. Ženski identiteti u Gospođici.
- Omer-paša Latas. Identitet, nacija, religija, moral, ideologija. Andrićev odnos prema ratu i miru. Interkulturalnost. Mudrost pripovijedanja. Psihologija pojedinca, mase, kolektiva. Psihologija i patologija nasilnika. *Drug*i u djelu. Pogled u zrcalu. Slikarstvo i književnost (likovni i književni portret, dovršeni i nedovršeni portret, slikar u Omer-paši Latasu i Razgovoru s Gojom. Portretistička tehnika ("ja-za-sebe", "ja-zadrugog"), tehnika flash backa, izmjena vremenskih planova, retrospekcija. Estetika slikanja, estetika poistovjećivanja. Postupak kronološkog sažimanja. Narativna strategija.
- Na sunčanoj strani. Heterotopije i nemjesta u djelu Na sunčanoj strani. Romanoid. Semiotika prostora i kontinuitet egzistencije.
- Znakovi pored puta. Strahovi u Znakovima. Ex ponto i Nemiri u Znakovima. Ponavljanje i ciklično kretanje u Andrićevim Znakovima. "Naši ljudi" u Andrićevim Znakovima.
- Analiza rada i rezultata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Terenska nastava: Zadužbina Ive Andrića Beograd / Projekt Ivo Andrić, Karl-Franzens-Universität Graz	

1.7. Obveze studenata

studenti trebaju položiti pisanu provjeru znanja (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti 60% bodova),
pripremiti i prezentirati seminarski rad,
aktivno sudjelovati u realizaciji projektnoga zadatka,
redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu te sudjelovati u realizaciji terenske nastave (dopuštena najviše tri izostanka).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,7	Pisana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, pisane provjere znanja te ocjena za sudjelovanje u projektnom zadatku: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40% iz pisane provjera znanja te 40% ocjene ostvaruje se sudjelovanjem u projektnom zadatku.
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura

- Cvjetko Milanja, Ivo Andrić i ekspresionizam, u knjizi: Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma, Zagreb, 2000.

- Krešimir Nemec, Gospodar priče. Poetika Ive Andrića, Školska knjiga, Zagreb, 2016.
- Branko Tošović, Funkcijsko čitanje Ćuprije, u zborniku: Andrićeva Ćuprija, Andrić Initiatve 6, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2013., str. 43.–110.

Lektira

- Na Drini ćuprija
- Travnička hronika
- Gospođica
- Prokleta avlija
- Omer-paša Latas
- Na sunčanoj strani
- Nemirna godina
- Žeđ
- Jelena, žena koje nema
- Znakovi
- Deca
- Staze, lica, predeli
- Ex ponto, Nemiri, Lirika
- Istorija i legenda, Eseji I
- Umetnik i njegovo delo, Eseji II
- Kuća na osami i druge pripovetke
- Znakovi pored puta
- Sveske
- Hrvatska mlada lirika priredio Dubravko Jelčić, Znanje, Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, 1980.
- Razvoj duhovnog života u Bosni pod uticajem turske vladavine (doktorska disertacija Ive Andrića)
- O priči i pričanju
- http://www.ivoandric.org.rs/latinica/

1.11. Dopunska literatura

- Miroslav Beker, *Povijest književnih teorija,* Liber, Zagreb, 1979.
- Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Milan Bogdanović, Pripovetke Ive Andrića, u knjizi: *Ivo Andrić u svetlu kritike,* Branko Milanović (ur.), Sarajevo.
- Ivo Bogner, Sukob sna i jave u Andrićevoj pripovijesti Put Alije Đerzeleza, u knjizi: *Književni prikazi*, Osijek, 1987., str. 168.–180.
- Branka Brlenić-Vujić, Prostor i vrijeme unutar Proklete avlije. u zborniku: *Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture,* Beograd, 1977., str. 389.–403.
- Jadranka Brnčić, *Svijet teksta : uvod u Ricoeurovu hermeneutiku*, Naklada Breza, Zagreb, 2012.
- Jadranka Brnčić (ur.), Ivo Andrić – svagdašnji, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa, održanog 25. studenoga 2005., Napredak, Zagreb, 2015.
- Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture, zbornik radova Beograd, 1981.
- Didier Colin, *Rječnik simbola, mitova i legendi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Davor Dukić (ur.), *Kako vidimo strane zemlje, uvod u imagologiju*, Srednja Europa, Zagreb,

2009.
- Davor Dukić, Travnička hronika – imagološka analiza, Andrićeva Hronika, Andrić Initiatve 7, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2014., str. 165.–180.
- Džadžić, Petar, *O Prokletoj avliji*. Beograd, 1975.
- Terry Eagleton, *Ideja kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
- Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.
- Terry Eagleton, *Nevolje sa strancima: etička studija*, Algoritam, Zagreb, 2011.
- Michel Foucault, O drugim prostorima, https://pescanik.net/o-drugim-prostorima.
- Franjo Grčević, *Simbolizam, ekologija, eshatologija*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
- Đuro N. Gudelj, *Hercegovačke priče Iva Andrića, historija i kultura*, doktorska disertacija, Beograd, 2014.
- Željko Ivanković, Ivo Andrić i bosanski franjevci, u: *Identitet i druge opsesije*, Rijeka – Sarajevo, 2012., str. 171.–183.
- Stuart Hall, Kome treba "identitet"?, u knjizi: Duda, Dean (pr.). *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Zagreb, 2006., str. 357.–374.
- Dubravko Jelčić, Andrićeva parabola o nasilju i strahu (Građa i forma Priče o vezirovom slonu). U: Riječ po riječ, Mladost, Zagreb, 1989., str. 30.–59.
- Dubravko Jelčić, Andrićeve hrvatske teme i Andrić kao hrvatska tema. U: Književnost u čistilištu, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Miljenko Jergović, Ivo Andrić, ili povijest odricanja, https://www.jergovic.com/ajfelov-most/ivo-andric-ili-povijest-odricanja/.
- Miljenko Jergović, Ivo Andrić i hrvatska milosnica, https://www.jergovic.com/subotnja-matineja/ivo-andric-i-hrvatska-milosnica/.
- Vasilije Kalezić, Ivo Andrić i Dostojevski, u knjizi: *Ivo Andrić u našim sporovima.* Ljubljana – Beograd, 1985., str. 349.–360.
- Verena Kast, *Dinamika simbola, osnove Jungove psihoterapije*, Zagreb, 2008.
- Stanko Korać, Andrićevi romani ili svijet bez boga, Prosvjeta, Zagreb, 1989.
- Zvonko Kovač, Interkulturna interpretacija, http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/4.Gralisarium/GraLiS% 202002/Kovac-2-predavanje.htm
- Zvonko Kovač, Slavistika vs. regionalna književna komparatistika, Sarajevske sveske, http://sveske.ba/en/content/slavistika-vs-regionalna-knjizevna-komparatistika
- Zvonko Kovač, Pri/povijest i roman. Slika stranca/Drugog u novopovijesnom romanu; Razlika/Differance, br. 12, 2006., str. 103.–115.
- Zoran Kravar, *Antimodernizam*, AGM, Zagreb, 2003.
- Julija Kristeva, *Moći užasa. Ogled o zazornosti*, Naprijed, Zagreb, 1989.
- Slavko Leovac, *Pripovedač Ivo Andrić*, Matica srpska, Novi Sad, 1979.
- Zdenko Lešić, *Pripovjedači*, "Veselin Masleša", Sarajevo, 1988.
- Zdenko Lešić, *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX. stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2007. (http://knjizevnarijec.blogger.ba/arhiva/2011/08/24/2846896)
- Zdenko Lešić, *O postkolonijalnoj kritici, o Edwardu Saidu i drugima*, u knjizi: *Nova čitanja – poststrukturalistička čitanja*, Buybook, Sarajevo, 2002, str. 96–109.
- Zdenko Lešić, Ferida Duraković (ur.), *Ivo Andrić: 50 godina kasnije*, zbornik radova, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2012.
- Marica Liović, Svjetlo i tama u pripovijetkama iz zbirke Deca, u: zbornik Andrićeva Sunčana strana, Branko Tošović (ur.), Andrić Initiatve 12, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2019., str. 433.–449.
- Marica Liović, Konstrukcija i dekonstrukcija lika silnika (Alija Đerzelez, Mustafa Madžar, Omerpaša Latas), *Andrićev Latas*. Tošović, Branko ; (ur.). Graz, Bukurešt, Banja Luka,

Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzes-Universität Graz, Departmant za rusku i slovensku filologiju Fakulteta za strane jezike i književnost u Bukureštu, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, nmlibris, 2018., str. 391.–408.

- Marica Liović, Simbolika vremena i prostora u romanu Prokleta avlija, Branko Tošović (ur.), Andrić Initiatve Andrićeva Avlija, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2015., str. 337.–350.
- David Lodge, *Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija*, Globus, Zagreb, 1998.
- Ivan Lovrenović, Ivo Andrić: paradoks o šutnji. Predgovor u knjizi: Ivo Andrić, Prokleta avlija, Sarajevo, 2007.
- Katarina Luketić, *Balkan: Od geografije do fantazije*, Algoritam, 2013.
- Noel Malcolm, Povijest Bosne, http://www.hercegbosna.org/STARO/download-hr/Malcolm-PovijestBosne.pdf.
- Dušan, Marinković, Rano djelo Ive Andrića, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1984.
- Tonko Maroević, Odziv samotnika na sudbu kolektiva. Rubne točke stvaralačke amplitude Ive Andrića, *Književna Republika,* Zagreb, 2013.
- God. 11, br. 7–9. S. 49–53.
- Julijana Matanović, Hrvatski novopovijesni roman: prijedlog definicije, "Republika", 51 (1995), 9–10, str. 98.–114.
- Cvjetko Milanja, Hrvatski novopovijesni roman, Kolo Matice hrvatske, Obnovljeni tečaj 4(152) (1994), 11/12, str. 1077.–1098
- Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman:1945. – 1990.: nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.
- Branko Milanović (ur.), *Kritičari o Ivi Andriću*, Sarajevo, 1977.
- Zoran Milutinović, Niti mogu da rastumačim, niti mogu da zaboravim: Andrić, zlo i moralistička kritika. u zborniku: Lešić, Zdenko i Duraković, Ferida (ur.). *Ivo Andrić – pedeset godina kasnije*. Sarajevo, 201., str. 16.–27.
- Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana* od 1945. do 2000., Školska knjiga, 2003.
- Dubravka Oraić-Tolić, *Teorija citatnosti*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.
- Mihajlo Pantić, Još jednom o Andrićevim pripovetkama, u knjizi: *Modernističko pripovedanje*: *srpska i hrvatska pripovetka – novela: 1913–1930*., Beograd, 1999.
- Gajo Peleš, *Tumačenje romana*, ArTrezor, Zagreb, 1999.
- Gajo Peleš, *Poetika suvremenog jugoslavenskog romana 1945. – 1961*., Naprijed, Zagreb, 1966.
- Kristina Peternai Andrić, *Pripovijedanje, idetitet, invaliditet*, Intermedia, Zagreb, 2019.
- Povijesni roman u hrvatskoj književnosti (tematski blok) "Mogućnosti", god. 39, (1992) 5/6/7, Književni krug Split, 1992.
- Rutheford, J., (ur.), *Identity: Community, Culture, Difference*, London, 1998
- Edward Said, *Razmišljanja o egzilu.* (http://www.zarez.hr/clanci/razmisljanja-o-egzilu)
- Isidora Sekulić, Istok u pripovetkama Iva Andrića, u; Milanović, Branko (ur.). *Ivo Andrić u svjetlu kritike*. Sarajevo, 1977., str. 43.–49.
- Mira Sertić, Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana. Croatica, 7–8 (7): str. 79.–89., https://hrcak.srce. hr/index.php?show=clanak&id-clanak-jezik=342044.
- Milivoj Solar, Vrijeme u modernom romanu, u knjizi: *Ideja i priča. Aspekti moderne proze*. Zagreb, 1980., str. 269.–285.
- Mihaly Szentmartoni, Odakle zlo u čovjeku? *Obnovljeni život, časopis za filozofiju i religijske znanosti*. Zagreb. Vol. 40. No. 1. str. 31.–43.
- Mirela Šušić, Lik žene u Andrićevoj pripovijetci Put Alije Đerzeleza, u zborniku Rafaela Božović, Slavomir Sambunjak (ur.). *Zadarski filološki dani IV*. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa *Zadarski filološki dani 4* održanoga u Zadru 30. 9. i 1. 10. 2011. godine, Zadar, 2013., str. 45–56.

- Marija Todorova, *Imaginarni Balkan*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
- Branko Tošović (ur.), Nobelovac Ivo Andrić u Grazu, Andrić Initiatve 1, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd 2008.
- Branko Tošović (ur.), Ivo Andrić: Graz – Austrija – u Grazu, Austrija – Europa, Andrić Initiatve 2, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2009.
- Branko Tošović (ur.), Grački opus Iva Andrića (1923 – 1924), Andrić Initiatve 3, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2010.
- Branko Tošović (ur.), Austrougarski period u životu i djelu Iva Andrića, Andrić Initiatve 4, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2011.
- Branko Tošović (ur.), Ivo Andrić – književnik i diplomata u sjeni dvaju ratova (1925–1941), Andrić Initiatve 5, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2012.
- Branko Tošović (ur.), Andrićeva Ćuprija, Andrić Initiatve 6, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2013.
- Branko Tošović (ur.), Andrićeva Hronika, Andrić Initiatve 7, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2014.
- Branko Tošović (ur.), Andrićeva Avlija, Andrić Initiatve 8, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2015.
- Branko Tošović (ur.), Andrićevi Znakovi, Andrić Initiatve 9, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2016.
- Branko Tošović (ur.), Andrićeva Gospođica, Andrić Initiatve 10, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2017.
- Branko Tošović, (ur.), Andrićev Latas, Andrić Initiatve 11, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2018.
- Branko Tošović (ur.), Andrićeva Sunčana strana, Andrić Initiatve 12, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2019.
- Ivo Vidan, Andrićevi zatvori, u knjizi; *Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture.* Beograd, 1981., str. 181.–195.
- Velimir Visković, Umijeće pripovijedanja : ogledi o hrvatskoj prozi, Znanje, Zagreb, 2000.
- Radovan Vučković, *Andrić: istorija i ličnost*. Beograd, 2002.
- Radovan Vučković, *Velika sinteza o Ivi Andriću*, Svjetlost, Sarajevo, 1974.
- Slavoj Žižek, Antinomije tolerantnog uma, u knjizi: *O nasilju. Šest pogleda sa strane*. Zagreb, 2008.
- Viktor Žmegač, *Povijesni roman danas*, Književnost i filozofija povijesti; Zagreb, 1994., str. 65.–88.

• Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje suradničko učenje grupna rasprava, mentorski rad, seminarsko izlaganje, projektne aktivnosti	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, sustavno opažanje, zaključivanje	opisati temeljna obilježja književnoga pisma Ive Andrića	aktivnosti tijekom realizacije projekta, pisane provjere znanja, prezentacije seminarskoga rada
predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera grupna rasprava, terenska nastava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature, povezivanje različitih teorijskih pristupa i književne prakse	procijeniti važnost konteksta za nastanak književnih djela Ive Andrića	aktivnosti studenata u nastavi seminarski rad rad na projektu, aktivna priprema za terensku nastavu
mentorski rad radionice multimedija i mreža seminarsko izlaganje	analiza literature, sustavno opažanje, rasprava, zaključivanje samostalna uporaba literature	samostalno analizirati književno djelo na temelju uvida u relevantnu teorijsku literaturu	seminarski rad rad na projektu
predavanje suradničko učenje zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje projektna nastava grupna rasprava	suradnja, odgovorno ispunjavanje obveza postavljanje i rješavanje problema	razviti pozitivan stav prema temeljnim humanističkim vrijednostima (vjerska, spolna, rodna, etnička, rasna vjerska i svaka druga tolerancija).	aktivnosti studenata u nastavi, rad na projektu, aktivnosti pri realizaciji terenske nastave, seminarski rad

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivana Žužul
Naziv predmeta	Književnost i nacija
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	Izborni
Godina / Semestar	II./3.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj predmeta upoznati polaznike s raznorodnim recentnim uvidima u modernističke i postmodernističke teorije nacije i osvijestiti ulogu književnosti i drugih kulturnih praksi u tvorbi nacionalnog, rodnogi drugih identiteta. Također svrha je predmeta rasvijetliti na koji način kulturne prakse oblikuju nacionalni identitet odnosno niz njegovih vanjskih pojavnosti: ime, tradiciju, Drugo, kulturu, jezik, povijest.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: Polaznik kolegija moći će (1) Istaknuti mjesto antisencijalističkih modernističkih i postmodernističkih teorija nacije u okviru raznorodnih pristupa naciji; (2) Razviti kritički dijalog s recentnim uvidima teorija nacije; (3) Nabrojati značajke modernističkih teorija nacije; (4) Razumjeti ulogu kulture, tj. književnosti u modernističkim teorijama nacije; (5) Stjecati sposobnosti primjenjivanja modernističkih teorija nacije pri analizi kulturalnih praksi, osobito književnosti; (6) Prepoznati važnost književnosti i drugih kulturalnih praksi u oblikovanju nacionalnog identiteta; (7) Samostalno primijeniti usvojene teorijske modele na odabranom književnom, publicističkom tekstu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta posvećen je gorućoj temi unazad tridesetak godina, konstrukciji nacionalnog identiteta. Danas je ona u književnoj i kulturnoj teoriji vrlo razvedena u priči o teorijama nacije/identiteta. Sadržaj kolegija se pak u užem smislu bavi književnošću i kulturom hrvatskoga narodnog preporoda kao diskursima koji u širokih slojeva stanovništva potiču stjecanje društveno važnih vrijednosti i normi te proizvode kontekst djelatan za uspostavljanje nacionalizma kao najsnažnije homogenizirajuće sile. Metodološki okvir čitanja korpusa književnih, publicističkih, programatskih i drugih tekstova hrvatskoga narodnog preporoda temelji se na modernističkim i postmodernističkim teorijama nacije. Spomenute teorije "zamišljanja nacije" (Anderson, Gellner, Hobsbawm, Smith, Bhabha, Balibar i dr.) naciju opisuju kao hibridnu, imaginarnu, izmišljenu kategoriju oslobođenu metafizičke dimenzije. Sadržaj kolegija ne nudi tek panoramski prikaz spomenutih recentnih teorijskih uvida nego ih kritički preispituje oprimjerujući ih upravo na korpusu tekstova Hrvatskog narodnog preporoda. Na tom tragu iako antiesencijalističke teorije naciju čitaju kao diskurzivno simboličku konstrukciju, ona se na zadanom korpusu ne prikazuje kao puki izmišljaj, nego kao djelatna i počesto "problematična" sila života u zajednici koja bi se trebala nužno i stalno iznova propitivati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u

raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bhabha, Homi K., *Nation and Narration,* Routledge, London – New York, 1990.
- Anderson, Benedict, Nacija: zamišljena zajednica, Razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma, Biblioteka alternative, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
- Hobsbawm, Eric, *Uvod: Kako se tradicije izmišljaju*, u: *Izmišljanje tradicije*, zbornik uredili Eric Hobsbawm i Terence Ranger, prevele Slobodanka Glišić i Mladena Prelić, Biblioteka XX vek, (knjiga) 126, Beograd, 2002., str. 5-25.
- Smith, Anthony D., Nacionalizam i modernizam, Kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma, prevela Mirjana Paić Jurinić, Biblioteka Politička misao, svezak 43, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2003.
- Smith, Anthony D., Nacionalni identitet, Biblioteka XX vek, 99, Beograd, 1998.
- Žužul, Ivana, Tijelo bez kosti, Kako se zamišljao identitet u tekstovima hrvatskih preporoditelja, Zagreb, 2015.

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Assmann, Aleida, *Rad na nacionalnom pamćenju*, *Kratka istorija nemačke ideje obrazovanja*, Biblioteka XX vek, 124, Čigoja štampa, Beograd, 2002.
- Gross, Mirjana, *O integraciji hrvatske nacije*, u: *Društveni razvoj u Hrvatskoj (od 16. stoljeća do početka 20. stoljeća)*, uredila Mirjana Gross, Izvanredna izdanja Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981., str. 175-190.
- Balibar, Etienne, *We, the people of Europe?*, *Reflections on transnational citizenship*, Translation/Transnation, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2004., 291 str.
- Brubaker, Rogers, *Nationalism reframed, Nationhood and the national question in the New Europe*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996., 202 str.
- Hroch, Miroslav, *Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi*, *Komparativna analiza društvenog sastava patriotskih grupa malih europskih nacija*, Srednja Europa, Zagreb, 2006., 275 str.

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sveučilišna anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4 Metoda procjene*
Pohađanje nastave i izrada seminarskog rada	Analiza odabranog književnog, publicističkog ili programatskog teksta hrvatskog narodnog preporoda ili teksta iz nekog drugog razdoblja s primjenom usvojenih teorijskih modela	2,3	Evaluacija svakog segmenta
Pismeni ispit	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	1	Koristit će se materijali s nastave i *reader* (teorijskih tekstova preko sustava učenja na daljinu)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivana Žužul	
Naziv predmeta	Hrvatska književna historiografija	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Primarni je cilj predmeta upoznati studente s osnovnim razvojem hrvatske književne historiografije od Jagića do danas kao i s promjenama koje je žanr doživio nakon kulturalnog i etičko-političkog obrata u okviru suvremene književne i kulturne teorije. Uz prikaz statusnih promjena discipline svrha je predmeta studentima omogućiti i stjecanje uvida u njezina teorijska čitanja poslije postrukturalizma koja povijest književnosti promatraju kao označiteljsku praksa koje posreduje, proizvodi i razotkriva odnose moći unutar pripadajućeg joj kulturnog, društvenog i ideologijskog konteksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: (1) Opisati osnovni povijesni razvoj hrvatske književne historiografije kao znanstvene discipline od Jagića do danas; (2) Pojasniti promjene institucionalnog statusa povijesti književnosti u okviru suvremene kulturne teorije; (3) Analizirati praksu hrvatske književne historiografije u okviru tzv. postrukturalističkog obrata; (4) Razlikovati modele književnohistoriografskih praksi (cjelovite, žanrovske i dr.); (5) Prepoznati mjesto hrvatske književno historioriografske prakse u obzoru novih modela teorije žanra; (6) Samostalno primijeniti

usvojene teorijske modele u analizi hrvatske književnohistoriografske prakse

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta nudi pregled razvoja žanra povijesti književnosti u Hrvatskoj. Osim povijesnog razvoja discipline u nas, poseban naglasak je na prikazivanju njezinih književno-institucionalnih i teorijsko-metodologijskih mijena koje su se dogodile nakon postrukturalizma izvan nacionalnih okvira. Imajući u vidu hibridni i interdiskurzni institucionalni status povijesti književnosti koje joj je osigurala teorija nakon postrukturalizma (isprepletanje antropologije, marksističke kritike, kulturalnog materijalizma i novog historizma), analizirat će se postojeći modeli hrvatskih povijesti književnosti, osobito oni cjelovitih povijesti književnosti. Na taj način problematizirat će se mjesto hrvatske književne historiografske prakse u obzoru novih teoretičara (White LaCapra, De Certeau, Greenblatt), jer ona nipošto nije nedužna kada je riječ o isprepletanju književnoznanstvenog diskursa s institucijama, politikama, svjetonazorima i predrasudama povjesničara ili upletanju fikcionalnog u književnopovijesnu naraciju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na temelju njega izraditi seminarski rad (primijeniti na kolegiju usvojene teorijsko-metodologijske postavke u samostalnoj analizi odabranog književnopovijesnog teksta prema vlastitom izboru) te položiti pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Konačna ocjena temelji se na ocjeni aktivnog sudjelovanja u nastavi, izvršavanja pojedinih nastavnih zadataka, istraživačkoga rada i pismenog ispita.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Biti, Vladimir, *Povijest književnosti nakon poststrukturalizma, Kriza hegelovskih modela,* u: *Pripitomljavanje drugog*, Mehanizam domaće teorije, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1989., str. 157-216.
- Perkins, David, *Is literary history possible?*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1993.
- White, Hayden, Historijska pripovjednost i problem istine u historijskom prikazivanju, Časopis za suvremenu povijest, Hrvatski institut za povijest, god. 36, br. 2, Zagreb, 2004., str. 621–635.
- Colebrook, Claire, *New Literary Histories. New historicism and contemporary criticism*,

Manchester University Press, Manchester and New York, 1998.

- Žužul, Ivana Povijest *književnosti* (makropedijski članak), u: *Hrvatska književna enciklopedija 3 Ma-R*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2011, str. 431-435.

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barthes, Roland, *Istorija ili književnost*, u: *Književnost mitologija semiologija,* Biblioteka Sazvežđa, (knjiga) 27, drugo izdanje, Nolit, Beograd, 1979., str. 113-132.
- Biti, Vladimir, *Povijest književnosti*, u: *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Biblioteka THEORIA/ΘΗΩΡΙΑ, Matica hrvatska, Zagreb, 1997., str. 293-301.
- Biti, Vladimir, *Povijest kao diskurz*, u: *Quorum*, XIV., br. 1, Zagreb, 1998., str. 92-107.
- Biti, Vladimir, *Strano tijelo pri/povijesti, Etičko-politička granica identiteta*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000.
- Certeau, de Michel, *History: Science and Fiction*, u: *Michel de Certeau, Heterologies Discourse on the Other*, translated by Brian Massumi, Foreword by Wlad Godzich, Theory and History of litetature, Volume 17, University of Minnesota Press, Minneapolis – London, sixth printing, 2000., str. 199-221.
- Kamuf, Peggy, *Slepa ulica književne istorije*, Biblioteka Circulus, Beogradski krug, Beograd, 1999., str. 284-287.
- Hunt, Lynn (uredila i napisala uvodni esej), *Nova kulturna historija*, Povijest & Historija, Naklada Ljevak, Zagreb, 2001.
- White, Hayden, *From 'The Value of Narrativity in the Representation of Reality'*, u: *Histories and Textuality*, *Introduction*, *Section 3*, u: *Modern Literary Theory*, A Reader, Fourth Edition, co-published in the United States of America by Oxford University Press Inc., New York, 2001., str. 265-272.

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4 Metoda procjene*
Pohađanje nastave i izrada seminarskog rada	Izrađena samostalna analiza transmedijskog teksta prema vlastitom izboru (teorijsko-metodologijski oslonjena na postklasičnu naratologiju)	2, 3	Evaluacija svakog segmenta
Pismeni ispit	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	1	Koristit će se materijali s nastave i *reader* (teorijskih tekstova preko sustava učenja na daljinu)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	ČAKAVSKO NARJEČJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s čakavskim narječjem, svim njegovim dijalektima, njegovim jezičnim osobinama, prostorom na kojem se ostvaruje. Također je cilj omogućiti studentima prepoznavanje navedenoga narječja u pisanim i govorenim tekstovima te razumijevanje istih. Kroz terensko istraživanje čakavskoga narječja (rad u skupinama) cilj je upoznati studente s osobinama pojedinih čakavskih govora te im omogućiti uspoređivanje zavičajnoga idioma s govorom čakavskoga narječja. Kolegij donosi prikaz čakavskoga narječja kroz dijakroniju i sinkroniju. Poznavajući jezične odlike čakavskoga narječja, studenti će biti upoznati s dijalektološkim terenskim istraživanjem te pisanim i usmenim oblikovanjem rezultata dijalektološkoga istraživanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan predmet Hrvatska narječja.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- razlikovati dijalekte čakavskoga narječja,
- definirati kriterije za određivanje čakavskih dijalekata,
- opisati jezične osobine dijalekata čakavskoga narječja (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik),
- analizirati tekstove napisane na čakavskom narječju,
- napraviti terensko istraživanje nekoga drugoga (čakavskoga) govora ,
- definirati snimljeni čakavski govor i uvrstiti ga u jedan od čakavskih dijalekata,
- usporediti dva čakavska govora te jedan čakavski govor s jednim govorom zavičajnoga idioma
- izraditi rječnik jednoga čakavskoga govora.

1.4. Sadržaj predmeta

- Definiranje predmeta: čakavsko narječje, čakavski dijalekti
- Porijeklo čakavskoga narječja
- Samoglasničke i suglasničke osobine čakavskoga narječja
- Naglasni sustav čakavskoga narječja
- Morfološke, sintaktičke i leksičke osobine čakavskoga narječja
- Istraživanje čakavskih govora, terenski rad
- Opis jednoga čakavskoga govora: fonologija, morfologija, sintaksa, leksik
- Usporedbe govora čakavskoga narječja
- Usporedbe govora čakavskoga narječja s govorima ostalih dvaju narječja
- Izradba rječnika jednoga čakavskoga govora

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i seminarske nastave, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija. Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori čakavskim narječjem. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.	

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni:

- redovito pohađati predavanja i seminare (dopuštena najviše tri izostanka)
- napisati seminarski rad koji uključuje opis jednoga čakavskog mjesnog govora, a što podrazumijeva dijalektološki rad na terenu, snimanje i razvrstavanje građe te njezin opis, odnosno izradu dijalektološke karte čakavskoga narječja s ucrtanim mjesnim govorima
- položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Primjer oblikovanja konačne ocjene
Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).
U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (4 x 0,5) + (3 x 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4.
Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dalibor Brozović, *Narječja hrvatskog jezika* (Hrvatski leksikon br. 2), Naklada Leksikon, Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1997.
- Božidar Finka, *Čakavsko narječje,* Čakavska rič, sv. 1, Književni krug, Split, 1971., str. 11–71.
- Milan Moguš, *Čakavsko narječje: fonologija,* Školska knjiga, Zagreb, 1977.
- Josip Lisac, *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje,* Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2009.
- *Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2009. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja u srednjem vijeku«, str. 261–282.)
- *Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2011. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja«, str. 51–76.; Amir Kapetanović, »Čakavski hrvatski književni jezik«, str. 77–124.; Boris Kuzmić, »Čakavski pravni tekstovi«, str. 326–341.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mate Hraste, *Govori jugozapadne Istre,* Hrvatski dijalektološki zbornik 2, Zagreb, 1966., str. 5–28.
- Mate Hraste, *Ikavski govori sjeverozapadne Istre,* Filologija, 5, Zagreb, 1967., str. 61–74.
- Josip Lisac, *Leksičke značajke čakavskih dijalekata*, Čakavska rič, XIX, 2, Split, 1991., str. 5–20.
- Iva Lukežić, *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Izdavački centar, Rijeka, 1990.
- *Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1995. (poglavlje »Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima«, str. 431–464.)
- Silvana Vranić, *Čakavski ekavski dijalekt, sustav i podsustavi*, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2005.
- Petar Šimunović, *Dijalekatske značajke buzetske regije*, Istarski mozaik, VIII, 5, Pula, 1970.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dalibor Brozović *Narječja hrvatskog jezika*	1	15
Božidar Finka *Čakavsko narječje*	0	15
Milan Moguš *Čakavsko narječje: fonologija*	1	15
Josip Lisac *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*	0	15
Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek	2	15
Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja,	razlikovati	usmeni ispit

	analiza literature, rasprava	dijalekte čakavskoga narječja	
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati kriterije za određivanje čakavskih dijalekata	usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	postavljanje i rješavanje problema, analiza literature, slušanje izlaganja, razgovor	opisati jezične osobine dijalekata čakavskoga narječja (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik)	seminarski rad
zadatak čitanja i analiza primjera	sustavno opažanje i zaključivanje, dijaloška metoda	analizirati tekstove napisane na čakavskom narječju	aktivnost studenata na nastavi usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, diskusija	napraviti terensko istraživanje nekoga drugoga (čakavskoga) govora	samostalno istraživanje seminarski rad
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, diskusija	definirati snimljeni čakavski govor na diktafon i uvrstiti ga u jedan od čakavskih dijalekata	samostalno istraživanje seminarski rad
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, dijaloška metoda	usporediti dva čakavska govora te jedan čakavski govor s jednim govorom zavičajnoga idioma	seminarski rad
samostalni istraživački zadatak suradničko učenje seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera, slušanje izlaganja, dijaloška metoda	izraditi rječnik jednoga čakavskoga govora	seminarski rad

Opće informacije	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak
Naziv predmeta	KAJKAVSKO NARJEČJE
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	izborni
Godina / Semestar	I. / 1.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija Kajkavsko narječje upoznati studente s kajkavskim narječjem, svim njegovim dijalektima i s prostorom na kojem se oni ostvaruju. Također je cilj omogućiti studentima prepoznavanje navedenoga narječja u pisanim i govorenim tekstovima te razumijevanje istih. Kroz terensko istraživanje kajkavskoga narječja (rad u skupinama) cilj je upoznati studente s osobinama pojedinih kajkavskih govora te im omogućiti uspoređivanje zavičajnoga idioma s govorom kajkavskoga narječja. Poznavajući jezične odlike kajkavskoga narječja, studenti će biti upoznati s dijalektološkim terenskim istraživanjem te pisanim i usmenim oblikovanjem rezultata dijalektološkoga istraživanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Hrvatska narječja.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- razlikovati dijalekte kajkavskoga narječja,
- definirati kriterije za određivanje kajkavskih dijalekata,
- opisati jezične osobine dijalekata kajkavskoga narječja (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik),
- analizirati tekstove napisane na kajkavskom narječju,
- napraviti terensko istraživanje nekoga drugoga (kajkavskoga) govora,
- definirati snimljeni kajkavski govor na diktafon i uvrstiti ga u jedan od kajkavskih dijalekata,
- usporediti dva kajkavska govora te jedan kajkavski govor s jednim govorom zavičajnoga idioma,
- izraditi rječnik jednoga kajkavskoga govora.

1.4. Sadržaj predmeta

- Definiranje predmeta: kajkavsko narječje, kajkavski dijalekti
- Porijeklo kajkavskoga narječja
- Samoglasničke i suglasničke osobine kajkavskoga narječja
- Naglasni sustav kajkavskoga narječja
- Morfološke, sintaktičke i leksičke odlike kajkavskoga narječja
- Istraživanje kajkavskih govora, terenski rad
- Opis jednoga kajkavskog govora: fonologija, morfologija, sintaksa, leksik
- Usporedbe govora kajkavskoga narječja
- Usporedbe govora kajkavskoga narječja s govorima ostalih dvaju narječja
- Izradba rječnika jednoga kajkavskog govora

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i seminarske nastave, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno	

	i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori kajkavskim narječjem. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni:

- redovito pohađati predavanja i seminare (dopuštena najviše tri izostanka)
- napisati seminarski rad koji uključuje opis jednog kajkavskog mjesnog govora, a što podrazumijeva dijalektološki rad na terenu, snimanje i razvrstavanje građe te njezin opis, odnosno izradu dijalektološke karte kajkavskoga narječja s ucrtanim mjesnim govorima
- položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Primjer oblikovanja konačne ocjene
Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).
U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (4 x 0,5) + (3 x 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4.
Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mijo Lončarić, *Kajkavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
- *Najnowsze dzieje jezykow słowiańskich*, Uniwersytet Opolski, Instytut filologii polskiej, Opole, 1998. (uredio: Mijo Lončarić)
- Zvonimir Junković, *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskog dijalekta*, Rad JAZU, 363, Zagreb, 1972.
- Zvonimir Junković, *Dioba kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, Zagreb, 1982.
- *Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2011. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja«, str. 51–76.; Diana Stolac, »Kajkavski hrvatski književni jezik«, str. 189-227.; Boris Kuzmić, »Kajkavski pravni tekstovi«, str. 346–380.)
- Mira Menac-Mihalić, Anita Celinić, *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije: sveučilišni udžbenik s nosačem zvuka*, Knjigra, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Đuro Blažeka, *Vrela kajkavskih govora*, Visoka učiteljska škola, Čakovec, 1993. • Mijo Lončarić, *Kaj – jučer i danas: ogledi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom)*, Zrinski, Čakovec, 1990. • Mijo Lončarić, *Kajkavska prozodija*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 19, Zagreb, 1993., str. 137–165. • Mijo Lončarić, *Kajkavska morfologija*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 18, Zagreb, 1992., str. 67–85. • Jela Maresić, *Kajkavska dijalekatna leksikografija*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 29, Zagreb, 2003., str. 391–406. • *Rječnik hrvatskoga kajkavskoga književnog jezika*, JAZU, Zagreb, 1984.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Mijo Lončarić *Kajkavsko narječje*	3	15
Najnowsze dzieje jezykow słowiańskich. Hrvatski jezik, Uniwersytet Opolski-Instytut Filologii Polskiej	0	15
Zvonimir Junković *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskog dijalekta*	1	15
Zvonimir Junković *Dioba kajkavskih govora*	1	15
Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće	2	15
Mira Menac-Mihalić, Anita Celinić *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije: sveučilišni udžbenik s nosačem zvuka*	3	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati dijalekte kajkavskoga narječja	usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati kriterije za određivanje kajkavskih dijalekata	usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	postavljanje i rješavanje problema, analiza literature, slušanje izlaganja, razgovor	opisati jezične osobine dijalekata kajkavskoga narječja (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik)	seminarski rad
zadatak čitanja i analiza primjera	sustavno opažanje i zaključivanje, dijaloška metoda	analizirati tekstove napisane na kajkavskom narječju	aktivnost studenata na nastavi usmeni ispit

samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, diskusija	napraviti terensko istraživanje nekoga drugoga (kajkavskoga) govora	samostalno istraživanje seminarski rad
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, diskusija	definirati snimljeni kajkavski govor na diktafon i uvrstiti ga u jedan od kajkavskih dijalekata	samostalno istraživanje seminarski rad
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, dijaloška metoda	usporediti dva kajkavska govora te jedan kajkavski govor s jednim govorom zavičajnoga idioma	seminarski rad
samostalni istraživački zadatak suradničko učenje seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera, slušanje izlaganja, dijaloška metoda	izraditi rječnik jednoga kajkavskoga govora	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	HRVATSKA POVIJESNA LEKSIKOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija Hrvatska povijesna leksikologija sljedeće:

- prepoznati nazivlje hrvatske povijesne leksikologije,
- omogućiti istraživanje etimologije pojedinih riječi,
- omogućiti praćenje promjene značenja riječi i odrediti zastarjelice,
- izraditi rječnike djela starih hrvatskih književnika,
- izraditi rječnike zastarjelica, pasivnoga leksika,
- odrediti nastanak novotvorenica.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan predmet Povijest hrvatskoga književnog jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati nazivlje hrvatske povijesne leksikologije,
- razlikovati sljedeće: arhaizme, pasivni leksik, nadređenice, podređenice,
- razlikovati nazivlje pojedinih struka u starim hrvatskim tekstovima,
- usporediti leksik starih hrvatskih tekstova, ponajprije književnih.

1.4. Sadržaj predmeta

- Nazivlje povijesne leksikologije
- Stari hrvatski rječnici
- Arhaizmi
- Pasivni leksik
- Nadređenice i podređenice u nazivlju u starim hrvatskim rječnicima
- Leksik u književnim djelima stare hrvatske književnosti
- Leksik u starim hrvatskim rječnicima

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i seminara, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska knjižnica koje čuvaju djela starih hrvatskih književnika. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.	

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni:

- redovito pohađati predavanja i seminare (dopuštena najviše tri izostanka),
- napisati i prezentirati seminarski rad,
- položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Primjer oblikovanja konačne ocjene
Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).

U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (4 x 0,5) + (3 x 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4.
Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ljiljana Kolenić, *Riječ o riječima*, Sveučilište u Osijeku, Osijek, 1998.
- Ljiljana Kolenić, *Riječi u svezama*, Matica hrvatska, Osijek, 2006.
- Milan Moguš, *Rječnik Marulićeve »Judite«*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2001.
- Laszlo Hadrovics, *Razvoj hrvatskog rječničkog blaga u 19. i 20. stoljeću*, Filologija, 20–21, Zagreb, 1992., str. 153–164.
- Marko Samardžija, *Hrvatski leksik u drugoj polovici XVIII. stoljeća*, Croatica, 37–38–39, Zagreb, 1993., str. 311–332.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milan Moguš, Vlatko Pavletić, Nikša Stančić, *Hrvatski jezik u Hrvatskom saboru*, Narodne novine, Dom i svijet, Zagreb, 1997.
- Ljiljana Kolenić, *Leksik Jagićevih članaka*, u: *Zbornik o Vatroslavu Jagiću*, Hrvatski studiji, Zagreb, 2007.
- Ljiljana Kolenić, *Frazeologija u Držićevu Dundu Maroju*, u: *Marin Držić 1508–2008.*, HAZU, Zagreb, 2010., str. 397–418.
- Ljiljana Kolenić, Nina Mance, *Hrvatski pasivni leksik i arhaizmi u slavonskom dijalektu*, Šokačka rič, 8, Vinkovci, 2011., str. 155–170.
- Maja Bratanić, *Leksikološko-leksikografski potencijal jednomilijunskoga korpusa hrvatskoga književnog jezika*, Bilten Zavoda za lingvistiku, 6, 1992., str. 17–21.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Ljiljana Kolenić *Riječ o riječima*	8	15
Ljiljana Kolenić *Riječi u svezama*	7	15
Milan Moguš *Rječnik Marulićeve »Judite«*	5	15
Laszlo Hadrovics *Razvoj hrvatskog rječničkog blaga u 19. i 20. stoljeću*	1	15
Marko Samardžija *Hrvatski leksik u drugoj polovici XVIII. stoljeća*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje predavanja, razgovor, analiza literature	definirati nazivlje hrvatske povijesne leksikologije	usmeni ispit

seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza primjera, dijaloška metoda	razlikovati sljedeće: arhaizme, pasivni leksik, nadređenice, podređenice	seminarski rad aktivnost studenata na nastavi
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza primjera, dijaloška metoda	razlikovati nazivlje pojedinih struka u starim hrvatskim tekstovima	seminarski rad aktivnost studenata na nastavi
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje grupna rasprava	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, analiza literature, diskusija	usporediti leksik starih hrvatskih tekstova, ponajprije književnih	seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	SEMIOTIKA GLAGOLJSKOG PISMA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Uputiti studente u osnovne teorijske postavke semiotike – znanosti o znakovima i simbolima i gramatologije – opće teorije pisma.
- Predstaviti studentima povijest i razvoj glagoljice, fonetskoga pisma koje je postalo u 9. stoljeću, a aktivno se koristilo na hrvatskom nacionalnom prostoru do 19. stoljeća.
- Rasvijetliti postupke transformiranja i preosmišljavanja uloge glagoljice u suvremenim umjetnostima.
- Ukazati na važnost interdisciplinarnoga pristupa u izučavanju glagoljskoga pisma.
- Predstaviti najvažnije teorije o postanku i podrijetlu glagoljice i njihove predstavnike.
- Raščlaniti tripartitivnu prirodu glagoljskih pismena i filozofsko-simbolični pristup njihovu tumačenju.
- Ukazati studentima na važnost otvorenoga i kreativnoga samostalnog i timskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- razlikovati teorije o postanku i podrijetlu glagoljice i njihove temeljne predstavnike,
- objasniti osnovne teorijske postavke semiotike,
- analizirati glagoljski pismovni sustav prema postavkama semiotike,
- prepoznati filozofsko-simbolične postavke u osnovi tripartitivnih glagoljskih znakova,
- slijediti interdisciplinaran pristup u analizi glagoljskoga pisma (pismovna znanost – književna znanost – filozofija – teologija – likovnost – astrologija – matematika/geometrija – povijest – moda – glazbena umjetnost – filmska umjetnost i dr.),
- iskazati otvorenost i odgovornost u samostalnom i timskom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Glagoljsko se pismo promatra kao originalni sustav pismena koja je sastavio Konstantin Ćiril u 9. stoljeću za staroslavenski jezik, tj. iz perspektive endogenih polazišta o postanku i podrijetlu glagoljice. U skladu s tim, u fokusu su promatranja vodeće teorije u okviru endogenih polazišta: finskoga slavista Georga Tschernochvostossa koji se pokušao uživjeti u Konstantinov način razmišljanja (teorija usustavljena sredinom 20. stoljeća); on sustav glagoljskih slova zasniva na trima temeljnim kršćanskim simbolima: križu (simbolu Isusa Krista, njegove muke, smrti i otkupljenja, kršćanstva općenito), krugu (simbolu vječnosti, Božje savršenosti), trokutu (istostranični trokut – simbol Sv. Trojstva i cjeline sastavljene od triju jednakih dijelova); bugarskoga slavista V. Jončeva koji je oko svakoga slova opisao kružnicu i predočio mrežu u koju se može upisati svako glagoljsko slovo. Tu mrežu čini opisana kružnica koju četiri dijametra dijele na osam jednakih dijelova, a svako je slovo samo neki dio predstavljenog modela i svaki takav dio može se poistovjetiti s kružnim isječcima. Jončevljevo razmišljanje postalo je polazištem za daljnja istraživanja koja također ulaze u fokus promatranja ovoga predmeta, posebice kada je riječ o hrvatskim filolozima i njihovim teorijama (Slavomir Sambunjak, Josip Bratulić, Marica Čunčić) te likovnim umjetnicima (Frane Paro). Kako bi se osigurao odgovarajući kontekst proučavanja, endogena se polazišta odmjeravaju o (prvenstveno) egzogeno-endogena (autor glagoljice ugledao se u druga pisma, ali postoje i elementi glagoljične strukture koji se ponavljaju) najznačajniji predstavnici kojih su Thorvi Eckhardt i Josip Hamm, te u određenoj mjeri o egzogena polazišta (za svaki se glagoljični grafem traži uzor u nekom drugom grafijskom sustavu) predstavnici kojih su Isac Taylor, Vatroslav Jagić, V. Vondrak, R. Nahtigal i dr.
Tumačenju se glagoljskoga pismovnoga sustava, a preko glagoljskih slova koji su tripartitivni znakovi (lik, broj, ime), pristupa u okviru temeljnih postavki semiotičke znanosti. Razlažu se veze označenoga i označitelja, stupanj motiviranosti i proizvoljnosti izraza i sadržaja svakoga glagoljskog slova. U tom se smislu prirodi glagoljskoga pisma pristupa i s pozicija filozofije i simbolike, ali i drugih znanosti (matematike, geometrije, antroplogije, teologije, književne, likovne, glazbene, filmske i drugih umjetnosti itd.).
Uspostavlja se odnos prema likovnome izričaju (matematičko-geometrijska kombinatorika) te filozofsko-teološkoj matrici na kojoj je usustavljeno glagoljsko pismo. Posebice se promatra simbolička vrijednost svakoga pojedinog pismena pri čemu do izražaja dolazi odnos naziva slovâ i njihovih brojčanih vrijednosti raspoređenih u jedinice, desetice i stotice (simboličko-mistična analiza). Glagoljica se promatra i kao sredstvo/tema umjetničkoga izričaja (književnost, slikarstvo, kiparstvo itd.).

Syllabus:
1.
P: Uvodno predstavljanje kolegija. Obveze studenata
S: Suvremeni hrvatski predstavnici endogenih teorija o postanku glagoljice

2.
P: Pismo u užem i širem smislu. Filozofski i magijsko-mitološki predznaci pisma. Praoblici i praznačenja upisana u silabarije i prva fonetska pisma
S: O vezama znanosti i duhovnosti, glagoljica kao stilem

3.
P: Uvod u semiotiku

S: Tripartacija paleografije i tripartitivnost glagoljskih pismena/znakova

4.
P: Endogene teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Najpoznatiji predstavnici. Prinosi Vasila i Olge Jončev tumačenju postanka glagoljice. Projektno polje, figurata modul, mandala, rozeta
S: Roman *Az* Jasne Horvat (metodički postupak – kviz Tko želi biti milijunaš)

5.
P: Glagoljica kao »potonulo kulturno dobro«. Prekodiranje glagoljičnoga pisma u umjetnički kod. Glagoljica u dijalogu s književnošću, slikarstvom, kiparstvom, (eksperimentalnim) filmom, plesom, arhitekturom i glazbom
S: Portretiranje znamenitih paleoslavista (Josip Hamm, Josip Bratulić, Stjepan Damjanović, Radoslav Katičić, Anica Nazor, Marica Čunčić, Marko Japundžić). Metodički postupak – »Tko sam« (igra asocijacija)
Javna izlaganja kolokvijalnih tema studenata

6.
P: Glagoljsko pismo kao jezični znak
S: Glagoljica – tajna veza s astrologijom i numerologijom

7.
P: Glagoljični grafemi kao sastavnice poruke koju odašilju: *Ja koji znam slova govorim da je dobro živjeti na zemlji*
S: Frane Paro, Četiri glasnika radosne vijesti Konstantina Filozofa (metodički postupak – debata)

8.
P: Grčka filozofija u podtekstu glagoljskoga pisma
S: Glagoljska slova kao brojevi – značenja i simbolika

9.
P: Kršćanska simbolika u glagoljskim slovima (tetramorfi – atributi četiriju evanđelista kao inspiracijsko prapočelo glagoljice)
S: Nova promišljanja o postanku glagoljice

10.
P: Glagoljica i ćirilometodska baština u suvremenoj hrvatskoj književnosti
S: Lingvostilistička analiza na primjeru zbirke pjesama Slavka Jendrička *Svečanost glagoljice*

11.
P: Interdisciplinarni način učenja i promidžba glagoljskoga pisma danas
S: »Semiotički marketing« Konstantina Ćirila

12.
P: Prekodiranje glagoljice u umjetnički kod I
S: Glagoljica u likovnoj, glazbenoj i plesnoj umjetnosti

13.
P: Prekodiranje glagoljice u umjetnički kod II
S: Glagoljica i (ekperimentalni) film

14.
P: Prekodiranje glagoljice u umjetnički kod III
S: Glagoljica i dramska umjetnost, kazališna predstava

15.

P: O induktivnom i deduktivnom pistupu tumačenju postanka i prirode glagoljskoga pisma – sinteza S: Glagoljsko pismo prema projektnom polju (figurata modul) i glagoljsko pismo prema simbolici slova imenske formule za Drugu Božansku Osobu – sinteza		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Istraživanje, kolokvijalno izlaganje, aktivnost u nastavi, redovito pohađanje nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,8
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz KP-a (kolokvijalno izlaganje: prezentacijski dio), ocjena iz aktivnosti u nastavi (zadaci izvedbe) i iz istraživanja (istraživački dio kolokvijalnog izlaganja): 40% konačne ocjene čini ocjena iz KP-a, 40% konačne ocjene čini ocjena iz istraživanja, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Josip Bratulić, *Leksikon hrvatske glagoljice*, Minerva, Zagreb, 1995.
- Frane Paro, *Četiri glasnika radosne vijesti Konstantina Filozofa*, Slovo, 56–57, Zagreb, 2008., str. 421–438.
- Josip Bratulić i drugi (ur.), *Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga: Srednji vijek*, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlje: Mateo Žagar, »Hrvatska pisma u srednjem vijeku«, str. 107–219)
- Jasna Horvat, *Az*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anđelko Badurina (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
- Anto Knežević, *Najstarije slavensko filozofsko nazivlje*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.
- Frane Paro, *Glagoljska početnica*, Naklada Benja, Rijeka, 1995.
- Harold Bahley, *The Lost Language of Symbolis,* Bracken Books, London, 1996.
- Hrvoje Turković, *Strukturalizam, semiotika, metafilmologija*, Filmoteka 16, Zagreb,1986.
- Jasna Horvat, *Auron*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.

- Johan Huizinga, *Homo Ludens,* Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
- John Michell, *The Dimensions of Paradise, the proportions and symbolic numbers of ancient cosmology*, Harper & Row, San Francisco, 1988.
- Josip Bratulić, Stjepan Damjanović, *Hrvatska pisana kultura: izbor djela pisanih latinicom, glagoljicom i ćirilicom*, I. svezak: VIII–XVII. st., Veda, Križevci, 2005.
- Marica Čunčić, *Izvori hrvatske pisane riječi: oči od slnca, misal od oblaka*, Zagreb, 2003.
- Marica Čunčić, *Jagićev srednji oblik glagoljice u svjetlu suvremene glagoljske paleografije*, Slovo, 58, Zagreb, 2007, str. 267–283.
- Matila Ghyka, *The Geometry of Art and Life*, Dover Publications Inc., New York, 1977.
- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, Tena Babić Sesar, *Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma prema formuli božanskoga tetrakisa*, Lingua Montenegrina, V/2, 10, Podgorica, 2012., str. 23–66.
- Mladen Pejaković, *Omjeri i znakovi: ogledi iz starije hrvatske umjetnosti*, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1996.
- Paul Cobley, Litza Jansz, *Semiotika za početnike,* Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.
- Peter Pericles Trifonas, *Barthes i carstvo znakova*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
- Stjepan Damjanović, *Slovo iskona: staroslavenska / Starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
- Tine Germ, *Simbolika brojeva*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2004.
- Umberto Eco, *U potrazi za savršenim jezikom*, Hena com, Zagreb, 2004.
- Winfriend Nöth, *Priručnik semiotike*, drugo, posve novoprerađeno i prošireno izdanje, Ceres, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Josip Bratulić *Leksikon hrvatske glagoljice*	1	15
Frane Paro *Četiri glasnika radosne vijesti Konstantina filozofa*	1	15
Josip Bratulić i drugi (ur.) *Povijest hrvatskoga jezika – 1. Knjiga: Srednji vijek*	1	15
Jasna Horvat *Az*	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (analiza literature)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, opažanje i zaključivanje	razlikovati teorije o postanku i podrijetlu glagoljice i njihove temeljne predstavnike	aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe) kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje)
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza literature,	objasniti osnovne teorijske postavke semiotike	aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe, rasprava) kontinuirano praćenje

literature) seminari (analiza video-materijala, izlaganja)	rasprava, izlaganja		(kolokvijalno izlaganje)
predavanje, samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature, plan izrade projekta potaknut kreativnim zadatkom) seminari mulitmedija i mreža (prezentacija rezultata istraživanja)	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature, postavljanje problema, izrada projekta, kolokvijalno izlaganje (prezentacija rezultata)	analizirati glagoljski pismovni sustav prema postavkama semiotike	kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje) istraživanje, aktivnost (zadatci izvedbe) istraživanje
seminari (rad na tekstu, analiziranje primjera) samostalni istraživački zadatak (istraživanje, prezentacija, rasprava)	rad na tekstu, analiza slučaja / primjera, interpretacija rezultata, izlaganje, rasprava	prepoznati filozofsko-simbolične postavke u osnovi tripartitivnih glagoljskih znakova	kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje) aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe, rasprava) istraživanje
samostalni istraživački zadatak seminari (izlaganje, analiza slučaja, dijaloška metoda)	izrada projekta istraživanja, analiza i prezentacija rezulata, dijaloška metoda	slijediti interdisciplinaran pristup u analizi glagoljskoga pisma (pismovna znanost – književna znanost – filozofija – teologija – likovnost – astrologija – matematika/geometrija – povijest – moda – glazbena umjetnost – filmska umjetnost i dr.)	kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje) istraživanje aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe, razgovor)
samostalni istraživački zadatak (istraživački projekt) seminar (izlaganje, prezentacija istraživanja: rezultati, izvori, svrha)	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature	iskazati otvorenost i odgovornost u samostalnom i timskom radu	kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje) istraživanje aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branimir Belaj	
Naziv predmeta	SUVREMENE LINGVISTIČKE TEORIJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

način izvođenja nastave	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s osnovnim razvojnim smjernicama u lingvistici 20. i 21. stoljeća i s temeljnim postavkama najvažnijih teorija. Osnovni je cilj u okviru spomenutoga općega cilja osposobiti studente za uočavanje uzročno-posljedičnih veza koje vladaju među različitim teorijskim pristupima odnosno s razlozima pojavljivanja pojedinih teorija. Seminarska nastava bit će organizirana tako da će svaki student izraditi jedan seminarski rad kojim će biti pokrivena jedna suvremena teorija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati osnovne lingvističke teorijske pravce 20. i 21. stoljeća,
- demonstrirati znanje koje osigurava temelj za primjenu ideja suvremenih lingvističkih teorija na hrvatski jezik,
- iskazati samostalnost, kolegijalnost i odgovornost prema sadržaju kolegija i obvezama,
- uvidjeti logiku suvremene lingvističke misli te uzročno-posljedične veze među lingvističkim teorijama 20. i 21. stoljeća,
- primijeniti svoje znanje, razumijevanje isposobnosti rješavanja problema u širem kontekstu vezanom uz područje lingvistike,
- integrirati stečena znanja u svom budućem radu, bilo u nastavi u školi bilo tijekom daljnjega školovanja na poslijediplomskim studijima filološko-lingvističkih usmjerenja,
- jasno predočiti stručnjacima i laicima svoje zaključke te znanje i argumente koji ih podupiru.

1.4. Sadržaj predmeta

Europski strukturalizam (F. de Saussure, A. Martinet, R. Jakobson, L. Hjelmslev i glosematika) s osvrtom na mladogramatičarstvo, američka tradicijska lingvistika (F. Boas, E. Sapir, B. L. Whorf) i američki strukturalizam (L. Bloomfield), generativna gramatika (kratak pregled od rane teorije do minimalističkog programa), generativna i interpretativna semantika, teorija dubinskih padeža, tradicijski funkcionalizam (funkcionalne sintakse oprimjerene gramatikom uloge i referencije), kognitivna lingvistika (konstrukcijske gramatike, konceptualna metafora i metonimija, teorija konceptualne integracije).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija, pisani i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita. Ukoliko student ne ostvari pozitivnu ocjenu iz kolokvija, ocjena iz završnoga pisanog ispita čini 80% konačne ocjene. Seminarski rad je obavezan.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- William Croft, Alan D. Cruse, *Cognitive Linguistics*, Cambrige University Press, Cambrige, 2004.
- Zrinka Glovacki-Bernardi i dr., *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
- Milan Mihaljević, *Generativna sintaksa i semantika*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1998.
- Ferdinand de Saussure,*Tečaj opće lingvistike*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ranko Bugarski, *Lingvistika o čoveku*, XX. vek, Beograd, 1975.
- Jonatan Culler, *Ferdinand de Saussure*, revised edition, Cornell University Press, Ithaca, New York, 1986.
- Simon C. Dik, *Functional Grammar*, North Holand, Amsterdam,1978.
- Charles J. Fillmore, *The Case for Case*, U: Emmon Bach, Robert Harms, Robert (eds.), *Universals in Linguistic Theory*, Holt, New York, 1968, str. 1–88.
- Louis Hjelmslev, *Prolegomena teoriji jezika*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1980.
- Andre Martinet, *Osnove opće lingvistike*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982.
- Andrew Radford, *Transformational Syntax*, Cambrige University Press, Cambrige, 1981.
- Robert. D. Jr. Van Valin, Randy, J. LaPolla, *Syntax, structure, meaning and function*, Cambridge University Press, Cambrige 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
William Croft, Alan D. Cruse *Cognitive Linguistics*	1	15
Zrinka Glovacki-Bernardi i dr. *Uvod u lingvistiku*	2	15
Milan Mihaljević *Generativna sintaksa i semantika*	1	15
Ferdinandde Saussure *Tečaj opće lingvistike*	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi	opisati osnovne lingvističke teorijske pravce 20. i 21. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	demonstrirati znanje koje osigurava temelj za primjenu ideja suvremenih lingvističkih teorija na hrvatski jezik	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	iskazati samostalnost, kolegijalnost i odgovornost prema sadržaju kolegija i obvezama	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	uvidjeti logiku suvremene lingvističke misli te uzročno-posljedične veze među lingvističkim teorijama 20. i 21. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit ocjena seminarskoga rada
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	primijeniti svoje znanje, razumijevanje isposobnosti rješavanja problema u širem kontekstu vezanom uz područje lingvistike	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit ocjena seminarskoga rada
seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	integrirati stečena znanja u svom budućem radu, bilo u nastavi u školi bilo tijekom daljnjega školovanja na poslijediplomskim studijima filološko-lingvističkih usmjerenja	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada
seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba	jasno predočiti stručnjacima i laicima svoje zaključke te znanje i argumente	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada

	literature, sustavno opažanje i zaključivanje	koji ih podupiru	

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	
Naziv predmeta	PRAGMALINGVISTIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- upoznavanje s temeljnim pojmovima iz pragmalingvističkih istraživanja usmjerenim na onaj dio jezične djelatnosti koji je u svezi s namjerom, voljom, učincima i zaprekama pri uporabi jezika,
- razvijati logičko mišljenje i poticati samostalnu primjenu spoznaja iz pragmalingvistike,
- osoposobiti studente da kritički vrednuju utjecaj kontekstualnih čimbenika na oblikovanje naših iskaza te propituju mijene koje se događaju u jeziku javne komunikacije kao uvjetu postojanja društva,
- upućivati na temeljnu pragmalingvističku literaturu i različite discipline unutar nje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati temeljne pragmalingvističke pojmove,
- opisati različite ostvaraje govornih činova,
- argumentirati zašto često naši iskazi imaju neizrečene, ali podrazumijevane tvrdnje,
- razlikovati implikature i presupozicije na odgovarajućim primjerim,
- analizirati tekst s obzirom na prevagu odgovarajućih pragmatičkih načela: suradnje, uljudnosti i relevantnost,
- usporediti tekstove s referencijalnom i manipulacijskom ulogom i diskursne strategije primijenjene u njim,
- analizirati načine na koje se odnosi neravnoteže moći uspostavljaju i održavaju u tekstu.

1.4. Sadržaj predmeta

Izvorišta pragmalingvistike; odnos pragmalingvistike i drugih lingvističkih disciplina; teorija govornih činova; govorni žanrovi, presupozicije i implikature; pragmatička načela u komunikaciji: načelo suradnje, načelo uljudnosti, načelo relevantnosti; nejezična komunikacija i njezino mjesto u totalnoj komunikaciji; uloga deiktičnih kategorije u gramatici i značenju; ustrojstvo diskursa i diskursna analiza; manipulacija jezikom i ideologizacija jezika: novogovor, govor mržnje i politička korektnost; jezik i rodna ravnopravnost; izricanje moći u jeziku – kritička diskursna analiza.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađati nastavu, sudjelovati u raspravi na seminarima, položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz usmenog referata i ocjena iz završnoga pismenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz usmenoga referata, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Joan Cutting, *Pragmatics and Discourse*, Routledge, London – New York, 2002.
- Nenad Miščević, Matjaž Potrč, *Kontekst i značenje*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1987.
- Neda Pintarić, *Pragmemi u komunikaciji*, Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 2002.
- George Yule, *Pragmatics*, Oxford Univesity Press, Oxford, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pierre Bourdieu, *Što znači govoriti,* Naprijed, Zagreb, 1992.
- Deborah Cameron, *Verbal Hygiene*. Routledge, London and New York, 1995.
- Nada Ivanetić, *Komplimenti naši svagdašnji*, u: *Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Rijeka – Zagreb, 1999, str. 329–338.
- Victor Klemperer, *Bilježnica filologa*, Disput, Zagreb, 2007.
- Branko Kuna, *Uljudnost i njezini učinci u komunikaciji*, Lingua Montenegrina, 3, Cetinje, 2009., str. 81–93.
- Stephen Levinson, *Pragmatics*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.
- Danijela Marot, *Uljudnost u verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji*, Fluminensia, 17, 1, Rijeka, 2005, str. 53–70.
- Brian McNair, *Uvod u političku komunikaciju*, Zagreb, Fakultet političkih znanosti, 2003.

- Dubravko Škiljan, *Javni jezik*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.
- Teun van Dijk, *Discourse, knowledge and ideology: Reformulating old questions and proposing some new solutions*, u: *Communicating Ideologies. Multidisciplinary Perspectives on Language, Discourse and Social Practice,* eds. M. Pütz, J. Neff-van Aertselaer and T. A. van Dijk , Peter Lang, Frankfurt am Main, 2004, str. 5–38.
- Ludwig Wittgenstein, *Filozofijska istraživanja*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.
- Ruth Wodak, Martin Reisigl, *Discourse and Racism*, u: *The Handbook of Discourse Analysis*, eds. D. Schiffrin, D. Tannen and H. Hamilton, Blackwell Publishing Ltd., Oxford, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Joan Cutting *Pragmatics and Discourse*	1	15
Nenad Miščević, Matjaž Potrč *Kontekst i značenje*	2	15
Neda Pintarić *Pragmemi u komunikaciji*	3	15
George Yule *Pragmatics*	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa na razini Filozofskog fakulteta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati temeljne pragmalingvističke pojmove	pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature	opisati različite ostvaraje govornih činova	seminarski rad pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, dijaloška metoda	argumentirati zašto često naši iskazi imaju neizrečene, ali podrazumijevane tvrdnje	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, oblikovanje pismenoga seminara	razlikovati implikature i presupozicije na odgovarajućim primjerima	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature	analizirati tekst s obzirom na prevagu odgovarajućih pragmatičkih načela: suradnje, uljudnosti i relevantnost	pismeni ispit
predavanje samostalni istraživački	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i	usporediti tekstove s referencijalnom i	seminarski rad pismeni ispit

zadatak	zaključivanje, analiza primjera	manipulacijskom ulogom i diskursne strategije primijenjene u njima	
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, dijaloška metoda, čitanje i analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati načine na koje se odnosi neravnoteže moći uspostavljaju i održavaju u tekstu	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	
Naziv predmeta	NASTAVA HRVATSKOGA KAO STRANOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s metodama učenja i poučavanja hrvatskoga kao stranoga jezika u okviru lingvističkog, društvenog i kognitivnog konteksta. Posebna će se pozornost posvetiti sociolingvističkoj dimenziji poučavanja hrvatskoga jezika strancima te će se ukazati da je ono jedan od instrumenata svake dobro vođene jezične politike kojoj treba biti zadaća i povećanje broja govornika hrvatskoga jezika. Poticat će se razvijanje logičkoga mišljenja kako bi studenti mogli u budućem radu samostalno primijeniti jezičnoteorijske spoznaje. Cilj je također ukazati na posebnosti u poučavanju jezika kao drugog, odnosno stranog u odnosu na poučavanje materinskoga jezika te na osnovna obilježja višejezičnoga vladanja hrvatskim jezikom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati teorije o usvajanju jezika,
- definirati drugi i strani jezik,
- analizirati sličnosti i razlike u usvajanju materinskoga jezika i drugoga te stranoga jezika,
- opisati glavne razvojne faze u usvajanju stranoga jezika,
- opisati vrste pristupa i metoda u poučavanju hrvatskoga kao stranog jezika,
- analizirati osnovne podatke o nastavi hrvatskoga kao stranoga jezika u Hrvatskoj (polaznici, potrebni i postojeći programi, podjela na stupnjeve),
- usporediti prikladne i neprikladne postupke u poučavanju gramatike hrvatskoga jezika (padeži, glagoli),
- argumentirati djelotvornost izravnoga gramatičkog poučavanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Teorije o usvajanju jezika; procesi usvajanja jezika (usvajanje glasovnog sustava, upotreba jezičnih oblika, tj. gramatika, sposobnost razumijevanja i priopćavanja značenja, tj. semantika, sposobnost da se upotrebom govora nešto uradi ili postigne, tj. komunikacija); materinski jezik i usvajanje stranoga jezika (međujezik); materinski –drugi – strani jezik; načela razlikovanja drugog od stranog jezika; dvojezičnost i višejezičnost; sličnosti i razlike u usvajanju prvoga i drugoga te stranoga jezika; odnos dobi i ovladavanja stranim jezikom; ovladavanje pojedinim jezičnim razinama (morfologija, sintaksa, leksik) te razvojni stupnjevi u njima; razlike između učenja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika sa stajališta motiviranosti i društvene uvjetovanosti; vrste pristupa i metoda u učenju i poučavanju hrvatskoga kao stranoga jezika; nastava hrvatskoga kao stranog jezika i dob; nastava hrvatskoga jezika i vrste polaznika; suvremeni pristupi i metode.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni položiti kolokvij koji je uvjet za izlazak na pismeni ispit te napisati i izložiti jedan seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	0,4				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, ocjene iz kolokvija i ocjena iz završnoga pismenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 20% ocjene čine ocjene iz kolokvija, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pismenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala ocjenjivanja je sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zrinka Jelaska, *Hrvatski kao drugi i strani jezik*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.
- Diana Stolac, Nada Ivanetić, Boris Pritchard (ur.), *Suvremena kretanja u nastavi stranih jezika*, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Rijeka – Zagreb, 2004.
- Dunja Pavličević-Franić, *Komunikacijom do gramatike*, Alfa, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jasna Novak, *Neke morfološke pogreške »stranaca« kod učenja hrvatskoga kao drugoga ili stranoga jezika*, u: *Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća*, ur.

Diana Stolac, Nada Ivanetić, Boris Pritchard, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka, 2002, str. 373–400.

- Jasna Novak, *»Kako znate da sam Amerikanac?« Izgovorne poteškoće Amerikanaca u hrvatskome kao stranome jeziku*, u: *Psiholingvistika i kognitivna znanost u Hrvatskoj primijenjenoj lingvistici*, ur. Diana Stolac, Nada Ivanetić, Boris Pritchard, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka, 2003, str. 513–524.
- časopis *Lahor*

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Zrinka Jelaska *Hrvatski kao drugi i strani jezik*	2	15
Diana Stolac, Nada Ivanetić, Boris Pritchard (ur.) *Suvremena kretanja u nastavi stranih jezika*	3	15
Dunja Pavličević-Franić *Komunikacijom do gramatike*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem rezultata kolokvija te posebno seminarskoga rada.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati teorije o usvajanju jezika	kolokvij pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati drugi i strani jezik	kolokvij pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, rasprava, sustavno opažanje	analizirati sličnosti i razlike u usvajanju materinskoga jezika i drugoga te stranoga jezika	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature	opisati glavne razvojne faze u usvajanju stranoga jezika	kolokvij pismeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje, analiza literature, rasprava	opisati vrste pristupa i metoda u poučavanju hrvatskoga kao stranog jezika	seminarski rad aktivnost u nastavi pismeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje, analiza literature, rasprava, oblikovanje pismenoga seminara	analizirati osnovne podatke o nastavi hrvatskoga kao stranoga jezika u Hrvatskoj (polaznici, potrebni i postojeći programi, podjela na stupnjeve)	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja,	usporediti	aktivnost u nastavi

seminarsko izlaganje	analiza literature, rasprava	prikladne i neprikladne postupke u poučavanju gramatike hrvatskoga jezika (padeži, glagoli)	kolokvij pismeni ispit
samostalni istraživački zadatak	čitanje i analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, suradnja, oblikovanje pismenoga seminara	argumentirati djelotvornost izravnoga gramatičkog poučavanja	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar	
Naziv predmeta	UVOD U SEMIOTIKU	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I.. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij ima dva temeljna cilja: 1. predstaviti polaznicima temeljne semiotičke pojmove, definirati njihove odnose te odrediti položaj i značaj semiotike na suvremenoj karti znanstvenih disciplina i 2. osposobiti polaznike za primjenu osnovnoga semiotičkog instrumentarija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- objasniti temeljne semiotičke pojmove i njihove odnose,
- objasniti pojam znaka te ga analizirati u komunikaciji i prikazivanju,
- objasniti odnos jezičnih i nejezičnih znakova,
- opisati različite teorijske pristupe znaku i primijeniti ih u vlastitoj analizi,
- primijeniti stečeni teorijsko-metodološki instrumentarij na različitim vrstama znakova (film, fotografija, glazba, književni tekst (poetski, narativni), moda, prirodni predmeti).

1.4. Sadržaj predmeta

U uvodnom dijelu kolegija definira se semiotika kao znanstvena disciplina, kako bi ju se potom postavilo na kartu suvremenih znanstvenih disciplina, tj. kako bi se što jasnije odredio njezin odnos prema znanstvenim disciplinama s kojima se njezini interesi na ovaj ili onaj način preklapaju, poput lingvistike, književne teorije, sociologije, filozofije itd. Potom slijedi povijesni pregled nastanka i razvoja te discipline kako na američkom (Charles Sanders Peirce, Charles William Morris) tako i na

europskom tlu (Ferdinand de Saussure, Louis Hjelmslev, Roland Barthes), kao i upoznavanje s njezinim temeljnim pojmovima i širokim područjem njihove primjene. Slijedom toga, na seminarskoj nastavi naglasak se stavlja na primjenu izloženoga teorijsko-metodološkog aparata na različite vrste znakova (npr. film, fotografija, glazba, književni tekst, moda, prirodni predmeti itd.).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskoga rada, polaganje završnoga pisanog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jorgen Dines Johansen, Svend Erik Larsen, *Uvod u semiotiku* (izabrana poglavlja), Croatialiber, Zagreb, 2000.
- Ferdinand de Saussure, *Tečaj opće lingvistike* (izabrana poglavlja), ArTresor naklada, Zagreb, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Miroslav Beker, *Semiotika književnosti*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1991.
- Umberto Eco, *Kultura, informacija, komunikacija*, Nolit, Beograd, 1985.
- Charles W. Morris, *Osnove teorije o znacima*, BIGZ, Beograd, 1975.
- Dubravko Škiljan, *U pozadini znaka*, Školska knjiga, Zagreb, 1985.
- Boris A. Uspenski, *Poetika kompozicije – Semiotika ikone*, Nolit, Beograd, 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Jorgen Dines Johansen, Svend Erik Larsen	1	15

Uvod u semiotiku		
Ferdinand de Saussure *Tečaj opće lingvistike*	6	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi	objasniti temeljne semiotičke pojmove i njihove odnose	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti pojam znaka te ga analizirati u komunikaciji i prikazivanju	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti odnos jezičnih i nejezičnih znakova	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati različite teorijske pristupe znaku i primijeniti ih u vlastitoj analizi	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	primijeniti stečeni teorijsko-metodološki instrumentarij na različitim vrstama znakova (film, fotografija, glazba, književni tekst (poetski, narativni), moda, prirodni predmeti)	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vlasta Rišner
Naziv predmeta	PADEŽNA ZNAČENJA
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost

Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s različitim padežnim značenjima, prijedložnim i besprijedložnim izrazima, kao i odnosima između nadređenih i podređenih riječi u sintagmama. Cilj je predmeta i osposobiti studente za samostalnu usporedbu padežnih značenja u građi koja pripada različitim stilovima, kao i razviti njihovu sposobnost opisa utemeljena na znanstvenoj metodologiji te zaključivanja o smjeru razvitka hrvatskoga padežnoga sustava.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- razlikovati određenicu (nadređenu riječ) i odrednicu (podređenu riječ),
- analizirati dimenzionalna i nedimenzionalna značenja,
- usporediti značenjske veze među padežima,
- opisati sva padežna značenja u izdvojenu tekstu, bez obzira na stilsku pripadnost,
- razlikovati padežna značenja prema sintaktičkim ulogama,
- uspoređivati morfološku, sintaktičku i semantičku literaturu vezanu uz padežna značenja,
- argumentirano opisati smjer razvitka hrvatskoga padežnoga sustava.

1.4. Sadržaj predmeta

Prijedložni i besprijedložni izrazi, dimenzionalna i nedimenzionalna značenja prijedloga.
Padežna značenja; nominativ, genitiv, dativ, akuzativ, vokativ, lokativ, instrumental.
Puni (središnji) i periferni padeži.
Značenja atributa.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni pisano položiti jedan kolokvij i napisati i izložiti jedan seminarski rad. Položeni kolokvij i izvrsno izložen i napisan seminarski rad može značiti oslobođenje od usmenoga ispita. Studenti koji nisu oslobođeni ispita polažu usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	0,5	Referat		Praktični rad	

		znanja					
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga pismenoga ispita. Od toga 40% konačne ocjene čini ocjena seminara, 40% ocjena kolokvija, 20% ocjena završnoga usmenoga ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eugenija Barić, Lana Hudeček, Nebojša Koharović, Mijo Lončarić, Marko Lukenda, Mile Mamić, Milica Mihaljević, Ljiljana Šarić, Vanja Švaćko, Luka Vukojević, Vesna Zečević, Mateo Žagar, *Hrvatski jezični savjetnik*, Pergamena, Školske novine, Zagreb, 1999. (»Prijedlozi«, str. 179–196)
- Roman Jakobson, *O jeziku*, Disput, Zagreb, 2008. (poglavlje »Doprinos općoj teoriji padeža«, str. 393–449)
- Ivo Pranjković, *Druga hrvatska skladnja,* Zagreb, 2001.
- Dragutin Raguž, *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Radoslav Katičić, *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 1986.
- Ivana Matas Ivanković, *Izražavanje prostornih značenja prijedložno-padežnim izrazima*, u: *Književnost i kultura šezdesetih*, Zbornik Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet, Zagreb, 2009.
- Antica Menac, *Upotreba i značenja padeža bez prijedloga u suvremenom ruskom i hrvatskom književnom jeziku*, Rad JAZU, 427, Zagreb, 1989., str. 71–126.
- Vlasta Rišner, *Iz jezične prošlosti i sadašnjosti*, Matica hrvatska, Osijek, 2007. (poglavlja: »Prijedlozi i prijedložni izrazi«, »O značenju i uporabi vokativa u suvremenom hrvatskom jeziku«, str. 81–166)
- Josip Silić, Ivo Pranjković, *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- *Sintaksa padeža*, Zbornik radova znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem *Drugi hrvatski sintaktički dani*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, Filozofski fakultet, Osijek (M. Birtić, I. Matas Ivanković, »Jesu li akuzativne dopune uz sportske glagole objekti«, str. 35–55; A. Mikić, B. Kuna, »Posvojni dativ«, str. 147–162; I. Pranjković, »Domašaji i ograničenja lokalističke teorije padeža«, str. 213–222; J. Vince, »Nominativ prema ostalim padežima«, str. 249–265, I. Zovko Dinković, »Određivanje izravnih objekata u hrvatskome: dva objekta u akuzativu«, str. 267–276)

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Eugenija Barić i dr. *Hrvatski jezični savjetnik*	1	15
Roman Jakobson *O jeziku*	5	15
Ivo Pranjković *Druga hrvatska skladnja*	2	15
Dragutin Raguž *Praktična hrvatska gramatika*	3	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem rezultata kolokvija i seminarskoga rada te završnom studijskom anketom.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje radionica samostalni zadatak	slušanje izlaganja, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenog, vježbanje	razlikovati određenicu (nadređenu riječ) i odrednicu (podređenu riječ)	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
seminarski rad samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, postavljanje i rješavanje problema, oblikovanje seminarskog rada	analizirati dimenzionalna i nedimenzionalna značenja	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad kolokvij
radionica mentorski rad rasprava	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, postavljanje i rješavanje problema, usmeno izlaganje, rasprava	usporediti značenjske veze među padežima	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
radionica seminarski rad rasprava	analiza primjera, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, postavljanje i rješavanje problema, oblikovanje seminarskog rada	opisati sva padežna značenja u izdvojenu tekstu, bez obzira na stilsku pripadnost	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit
radionica seminarski rad mentorski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenog, analiza primjera, usmeno izlaganje, oblikovanje seminarskog rada	razlikovati padežna značenja prema sintaktičkim ulogama	kolokvij seminarski rad
predavanje mentorski rad	slušanje izlaganja, čitanje i samostalna uporaba i analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenog	uspoređivati morfološku, sintaktičku i semantičku literaturu vezanu uz padežna značenja	usmeni ispit
predavanje grupna rasprava analiza primjera	slušanje predavanja, ponavljanje i primjena naučenog, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, rasprava	argumentirano opisati smjer razvitka hrvatskoga padežnoga sustava	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vlasta Rišner	
Naziv predmeta	JEZIK MEDIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobiti studente za ispravljanje gramatičkih i pravopisnih pogrješaka u jeziku medija, kao i za razlikovanje podstilova u medijima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- ispraviti gramatičke i pravopisne pogrješke u jeziku medija,
- razlikovati medijske podstilove,
- analizirati novinske žanrove,
- kritički prosuditi jezična i stilska obilježja jezika određenih medija.

1.4. Sadržaj predmeta

Funkcionalno raslojavanje jezika, novinski stil.
Odnos jezika medija prema standardnomu jeziku, odstupanja od norme.
Novinski naslovi, jezik reklama, parafraze.
Jezično posuđivanje, posuđenice i tuđice, jeziočni purizam.
Usporedba jeziika različitih medija (novine, internet, televizija, radio).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni položiti kolokvij koji je uvjet za izlazak na usmeni ispit te napisati i izložiti jedan seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga pismenoga ispita. Od toga 40% konačne ocjene čini ocjena seminara, 20% ocjena kolokvija, 40% ocjena završnoga usmenoga ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lana Hudeček, Milica Mihaljević, *Jezik medija*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.
- Vlasta Rišner, Maja Glušac, *Kroz mijene i dodire publicističkoga stila*, Filozofski fakultet Osijek, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Željka Fink, *Frazeološke igre u reklamama ili misli li četkica za zube svojom glavom*, u: *Tekst i diskurs,* ur. M. Andrijašević, L. Zergollern-Miletić, Zbornik HDPL-a, Zagreb, 1997., str. 325–331.
- Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, 2006.
- Lana Hudeček, *Jezične značajke novinskih naslova*, u: *Zbornik radova Jezik i mediji – jedan jezik, više svjetova*, HDPL, Split, 2006., str. 297–305.
- Anastazija Vlastelić, *Budi sit, ostani fit!, Analiza reklamnoga diskursa na primjeru reklama za tzv. zdrave prehrambene proizvode,* u: *Zbornik radova Tuzla. Grad na zrnu soli*, Tuzla, 2013., str. 452–463.
- Nives Opačić, *Hrvatski ni u zagradama – globalizacijska jezična teturanja*, Zagreb, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Lana Hudaček, Milica Mihaljević *Jezik medija*	3	15
Vlasta Rišner, Maja Glušac *Kroz mijene i dodire publicističkoga stila*	10	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem ocjena seminarskoga rada te završnom studijskom anketom.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
radionica seminarsko izlaganje rasprava vježbe	analiza primjera, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, oblikovanje seminarskog rada	ispraviti gramatičke i pravopisne pogrješke u jeziku medija	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja,	razlikovati medijske	aktivnost studenata u

radionica rasprava	analiza literature, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	podstilove	nastavi kolokvij usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak rasprava vježbe	analiza primjera, analiza literature, prezentacija naučenoga, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	analizirati novinske žanrove	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
seminarski rad rasprava mentorski rad	analiza literature, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, oblikovanje seminarskog rada, rasprava	kritički prosuditi jezična i stilska obilježja jezika određenih medija	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	IDENTITET I PRIPOVIJEDANJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati osnovne teorijske pretpostavke za proučavanje kategorije identiteta i književnog teksta, odnosa književnosti prema kulturnom i društvenom kontekstu te steći vještine analize književnog teksta, ponajprije s obzirom na pitanje tvorbe identiteta i u unutarknjiževnom smilsu (likovi) i u izvanknjiževnom smislu (čitatelji).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • definirati teorije o tvorbi identiteta, • objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa, • razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta, • analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta, • opisati ulogu književnosti u tvorbi identitetnih kategorija.
1.4. Sadržaj predmeta
Teza Rolanda Bartha o pripovijestima kao neizbježnim i posvudašnjim (svakodnevni život obiluje

primjerima pripovijesti od filma, glazbenih spotova, reklama, televizijskih serija, do priča s ljetovanja i drugog), dovela je do uvida da je pripovijest središnja u prikazu identiteta, kako pojedinačog (u osobnim sjećanjima, samopredstavljanju), tako i grupnog (religije, nacije, rase, roda…). Otud se interes za pripovjedni tekst javio u brojnim disciplinama (od povijesti i filozofije do ekonomije). Književnost često izravno prikazuje razvoj identiteta subjekta (pr. bildungs romani, autobiografija, biografija), ali može i neizravno utjecati na njegovo oblikovanje (i sami romani, pr. *Don Quijote* i *Gospođa Bovary*, za zablude svojih likova okrivljuju druge romane). Na predmetu će se razmatrati pitanja može li autor uistinu manipulirati čitateljem, može li se čitatelj pružiti otpor, postoji li razlika između osviještenih i manje osviještenih čitatelja, riječju, razmatrat će se način na koji književnost oblikuje naš (kulturalni, nacionalni, aeralni, politički, rodni, rasni, klasni, seksualni) identitet te postaviti okvire za svojevrsnu »etiku književnosti«.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vladimir Biti, *Doba svjedočenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- Zygmund Bauman, *Identitet*, Naklada Pelago, Zagreb, 2009.
- Martha Nussbaum, *Pjesnička pravda*, Deltakont, Zagreb, 2005.
- Kristina Peternai Andrić, *Ime i identitet u književnoj teoriji*, Antibarbarus, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kristina Peternai Andrić, Dejan Varga, *Utjecaj znanja i moći pojedinca na tvorbu društvene zajednice*, u: *Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića*, Filozofski fakultet, Osijek, 2011, str. 369–381.

- Wayne C. Booth,*Retorika proze*, Nolit, Beograd, 1976.
- Vladimir Biti, *Etika i politika pripovijedanja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.
- Kristina Peternai Andrić*, Učinci književnosti*, Disput, Zagreb, 2005.
- Pierre Bourdieu, *Što znači govoriti*, Naprijed, Zagreb, 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Vladimir Biti *Doba svjedočenja*	2	15
Zygmund Bauman *Identitet*	0	15
Martha Nussbaum *Pjesnička pravda*	0	15
Kristina Peternai Andrić *Ime i identitet u književnoj teoriji*	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati teorije o tvorbi identiteta	pisani ispit
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	pisani ispit
seminari i radionice	postavljanje i rješavanje problema, izrada seminarskog rada	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta	seminarski rad istraživanje
seminari i radionice samostalni zadatci	postavljanje i rješavanje problema, izrada seminarskog rada, sustavno opažanje	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	seminarski rad istraživanje
predavanje	slušanje izlaganja, rasprava	opisati ulogu književnosti u tvorbi identitetnih kategorija	pisani ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dubravka Brunčić
Naziv predmeta	SLAVONSKA KNJIŽEVNOST I KULTURNO PAMĆENJE
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	izborni

Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pokazati temeljna obilježja suvremene slavonske književne produkcije i ukazati na intertekstualne poveznice, kao i razlike u odnosu na relevantne tekstove europske književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati korpus suvremene slavonske književne produkcije,
- definirati koncepte novoga regionalizma i kulturnoga pamćenja,
- opisati intertekstualne poveznice slavonske književnosti s tekstovima europske književnosti,
- usporediti tekstove s obzirom na žanrovski sustav, specifična tematsko-motivska i stilska obilježja,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje vezane uz pitanja književnoga regionalizma (područja kulturne geografije, pitanja kulturnoga pamćenja) u analizi konkretnih književnih predložaka.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Koncept novoga regionalizma i kultura pamćenja,. Europska postmodernistička historiografska metafikcija (A. S. Byatt, U. Eco). Hrvatska / slavonska historiografska (meta)fikcija (P. Pavličić, J. Horvat). Autobiografska kratka proza (S. Andrić, B. Schulz). Obiteljsko-povijesni roman (I. Šojat Kuči, P. Nadas). Humor, ironija, groteska u suvremenoj europskoj i hrvatskoj prozi (B. Hrabal, P. Jirsak). Suvremena kratka proza i popularna kultura (D. Rešicki, V. Pelevin). Sinteza kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito dolaženje na nastavu (najviše tri izostanka od 15 termina), priprema i izlaganje seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi (čitanje literature, sudjelovanje u analizama i raspravama), ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, ocjena iz kontinuirane provjere znanja (kolokviji) te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 20% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vinko Brešić, *Slavonska književnost i novi regionalizam*, Matica hrvatska, Osijek, 2004. (poglavlje »Slavonska književnost i novi regionalizam«, str. 9–117)
- Dejan Durić, *Između književnosti i pamćenja: prisjećanje zaboravljenoga*, Filozofski fakultet, Rijeka, 2018., str. 7–59.
- *Kultura pamćenja i historija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006, str. 21–78.
- Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*, Školska knjiga, Zagreb, 2003, str. 257–311.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aleida Assmann, *Rad na nacionalnom pamćenju*, Čigoja štampa. Beograd, 2002.
- Aleida Assmann, *Oblici zaborava*, Čigoja štampa. Beograd, 2018.
- Krešimir Bagić, *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004. (poglavlje »Proza urbanog pejzaža«, str. 111–147)
- Paul Connerton, *Kako se društva sjećaju*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2004.
- *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, De Gruyter, Berlin - New York, 2008.
- Dunja Detoni Dujmić, *Lijepi prostori*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011, str. 97–101.
- Astrid Erll, *Memory in Culture*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, 2011.
- *Intertekstualnost& intermedijalnost*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1988.
- Tatjana Jukić, *Priče iz davnine: hrvatska historiografska metafikcija*, Republika, LIV, 5–6, Zagreb, 1998, str. 59–73.
- Mirna Velčić, *Otisak priče*, August Cesarec, Zagreb, 1991, str. 11–44, 78–133.
- Anne Whitehead, *Memory*, Routledge, London – New York, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Vinko Brešić *Slavonska književnost i novi regionalizam*	2	15
Dejan Durić, *Između književnosti i pamćenja: prisjećanje zaboravljenoga*	1	15
Kultura pamćenja i historija	4	15
Krešimir Nemec *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*	3	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature	opisati korpus suvremene slavonske književne produkcije	kolokvij usmeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, rasprava, analiza literature	definirati koncepte novoga regionalizma i kulturnog pamćenja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
predavanje zadatak čitanja i analize primjera suradničko učenje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature, suradnja, izrada i prezentacija seminarskoga rada	opisati intertekstualne poveznice slavonske književnosti s tekstovima europske književnosti	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad kolokvij usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje suradničko učenje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature, suradnja, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje, prezentacija seminarskoga rada	usporediti tekstove s obzirom na žanrovski sustav, specifična tematsko-motivska i stilska obilježja	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	čitanje, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, izrada i prezentacija seminarskoga rada	primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje vezane uz pitanja književnoga regionalizma (područja kulturne geografije, pitanja kulturnoga pamćenja) u analizi konkretnih književnih predložaka	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv predmeta	MODERNI KRIMINALISTIČKI ROMAN	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I . / I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pokazati temeljna obilježja kriminalističkoga romana te pružiti uvid u razvoj kriminalističkoga romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti 20. i 21. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- protumačiti temeljna obilježja književnopovijesnoga razvoja kriminalističkoga romana,
- objasniti sličnosti i razlike u razvoju hrvatskoga i svjetskoga kriminalističkog romana,
- objasniti specifična žanrovska obilježja kriminalističkoga romana,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod – popularna književnost i kriminalistički roman. Pregled povijesnoga razvoja kriminalističkog romana: svjetski, hrvatski krimići; (Pod)žanrovski sustav kriminalističkoga romana. Britansko zlatno doba (A. Christie). Američka škola kriminalističkog romana (R. Chandler). Policijska procedura (G. Simenon). Hrvatski kriminalistički roman druge polovice 20. stoljeća, 1. generacija (M. Nikolić). Hrvatski kriminalistički roman, 2. generacija (G. Tribuson, P. Pavličić). Hrvatski kriminalistički roman, 3. generacija (I. Brešan). Suvremeni švedski kriminalistički roman (H. Mankell, S. Larsson). Suvremeni ruski kriminalistički roman (B. Akunin). Povijesni kriminalistički roman (U. Eco). Suvremeni ženski model kriminalističkog romana (L. Marklund, I. Vrkljan). Sinteza kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito dolaženje na nastavu (najviše tri izostanka od 15 termina), priprema i izlaganje seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi (čitanje literature, sudjelovanje u analizama i raspravama), ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, ocjena iz kontinuirane provjere znanja (kolokviji) te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 20% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga

rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vinko Brešić, *Novija hrvatska književnost*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1974. (poglavlje »Hrvatski krimić«, str. 119–146)
- Antonio-Toni Juričić, *Kriminalistički žanr u hrvatskoj književnosti*, disertacija, Zagreb, 2010.
- Stanko Lasić, *Poetika kriminalističkog romana*, Liber – Mladost, Zagreb, 1973, str. 17–128.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vladan Čutura, *Fenomenologija zločina u hrvatskome kriminalističkom romanu*, Hrvatska sveučilišna naklada - ZZK Filozofskoga fakulteta, 2021.
- Dunja Detoni Dujmić, *Lijepi prostori*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011, str. 65–74, 167–173.
- Igor Mandić, *Principi krimića*, V.B.Z., Zagreb, 2015.
- Dejan D. Milutinović, *Policijske procedure ili detektivika naravi*, *Philologia Mediana*, 7, Niš, 2015, str. 129–143.
- Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Pavao Pavličić, *Sve što znam o krimiću*, Ex libris, Zagreb, 2008.
- John Scaggs, *Crime Fiction*, Routledge, London – New York, 2005.
- Milivoj Solar, *Predavanja o lošem ukusu*, Politička kultura, Zagreb, 2004.
- Zdenko Škreb, *Književnost i povijesni svijet*, Školska knjiga, Zagreb, 1981.
- Temat *O krimiću s tri motrišta*, Književna smotra, 43, 1(159), Zagreb, 2011, str. 19–55.
- Viktor Žmegač, *Književno stvaralaštvo i povijest društva*, Liber, Zagreb, 1976.
- Ivica Župan, *Mickey Spillane i američka »gruba« škola krimića*, IC Revija, Osijek, 1987.
- *The Cambridge Companion to Crime Fiction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Vinko Brešić *Novija hrvatska književnost*	1	15
Antonio-Toni Juričić *Kriminalistički žanr u hrvatskoj književnosti*	1	15
Stanko Lasić *Poetika kriminalističkog romana*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature	protumačiti temeljna obilježja književnopovijesnoga razvoja	kolokvij usmeni ispit

		kriminalističkoga romana	
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera suradničko učenje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, čitanje, rasprava, analiza literature, suradnja, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje, izrada i prezentacija seminarskoga rada	objasniti sličnosti i razlike u razvoju hrvatskoga i svjetskoga kriminalističkog romana	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, rasprava, analiza literature	objasniti specifična žanrovska obilježja kriminalističkoga romana	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	čitanje, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, izrada i prezentacija seminarskoga rada	primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv predmeta	SUVREMENA DJEČJA PROZA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje sa suvremenom književnosti za djecu i mladež i proučavanje poetike suvremenih hrvatskih prozaista (naglasak će biti na autorima, i djelima, od 1990-tih godina do danas, a to su: Mladen Kušec, Pavao Pavličić, Stjepan Tomaš, Božidar Prosenjak, Sanja Pilić, Damir Miloš, Miro Gavran, Ana Đokić Pongrašić, Silvija Šesto Stipaničić, Nada Mihelčić, Sanja Lovrenčić, Zvonko Todorovski, Sanja Polak).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- usporediti različite pristupe periodizaciji hrvatske dječje i *nedječje* književnosti,

- objasniti osnovne značajke suvremene književnosti,
- definirati tabuizam u književnosti,
- analizirati književne predloške,
- sintetizirati znanja o suvremenoj dječjoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje, vremensko određenje i opća obilježja suvremene dječje književnosti. Žanrovi suvremene dječje književnosti. Tematska detabuizacija. Analiza odabranih predložaka (Mladen Kušec, Pavao Pavličić, Stjepan Tomaš, Božidar Prosenjak, Sanja Pilić, Damir Miloš, Miro Gavran, Zoran Pongrašić, Silvija Šesto Stipaničić, Nada Mihelčić, Sanja Lovrenčić, Zvonko Todorovski, Zvjezdana Odobašić, Darko Macan...). Sličnosti i trazlike dječje i nedječje suvremene književnosti.

Napomena:
Uz autore nisu navedeni naslovi kako bi se na početku svakoga novoga semestra mogli, u dogovoru sa studentima, odrediti naslovi koji će biti čitani i analizirani.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentar	Terenska se nastava odnosi na posjećivanje kulturnih programa (promocija i predstavljanja knjiga za djecu i mlade).	

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analizama, izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje, pročitati zadane naslove te pristupiti kolokviju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga pisanog ispita. Od toga 30% konačne ocjene čini ocjena seminara, 30% ocjena kolokvija, 40% ocjena završnoga pisanog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepan Hranjec, *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.
- Slobodan Prosperov Novak, *Povijest hrvatske književnosti*, Golden marketing, 2003.
- Stjepan Hranjec, *Hrvatski dječji roman*, Znanje, Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Stjepan Hranjec, *Dječji hrvatski klasici*, Školska knjiga, Zagreb, 2004. • *Tabu teme u književnosti za djecu i mladež*, priredila Ranka Javor, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2002. • Andrijana Kos-Lajtman, *Autobiografski diskurs djetinjstva*, Ljevak, Zagreb, 2011. • *Zlatni danci 13 – Suvremena dječja književnost I*, uredila Ana Pintarić, Filozofski fakultet, Osijek, 2012. • Dubravka Težak, *Hrvatska poratna dječja priča*, Školska knjiga, Zagreb, 1991. • Dubravka Zima, *Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Stjepan Hranjec *Pregled hrvatske dječje književnosti*	2	15
Slobodan Prosperov Novak *Povijest hrvatske književnosti*	3	15
Stjepan Hranjec *Hrvatski dječji roman*	4	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, rasprava	usporediti različite pristupe periodizaciji hrvatske dječje i *nedječje* književnosti	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pisani ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, rasprava	objasniti osnovne značajke suvremene književnosti	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pisani ispit
predavanje grupna rasprava	sustavno opažanje i zaključivanje	definirati tabuizam u književnosti	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pisani ispit
samostalni zadaci seminarsko izlaganje mentorski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	analizirati književne predloške	pisani seminarski rad pisani ispit
predavanje samostalni zadaci	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	sintetizirati znanja o suvremenoj dječjoj književnosti	pisani ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marica Liović
Naziv predmeta	HRVATSKA I EUROPSKA KNJIŽEVNA AVANGARDA

Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija Hrvatska i europska književna avangarda, ponajprije komparativno promišljajući, pružiti širu sliku avangardnih kretanja u europskoj i hrvatskoj kulturi. Studenti će se upoznati i sa specifičnošću proizvodnje, distribucije i recepcije avangardne umjetnosti. Posebna će se pozornost usmjeriti prema književnim tekstovima i književnicima koji su svojim djelovanjem umnogome odredili smjer razvoja avangardne umjetnosti. Budući da je ekspresionizam u hrvatskoj umjetnosti, imajući na umu ostale povijesne avangarde, ostavio vrijednosni trag na razini najeminentnijih europskih avangardnih ostvarenja, ponajprije zahvaljujući Miroslavu Krleži i Antunu Branku Šimiću, veća će pozornost biti posvećena umjetničkoj produkciji ekspresionističke provenijencije. Kako je hrvatska književnost u prethodnome razdoblju »uhvatila priključak« s aktualnim umjetničkim tendencijama u Europi, nije nevažno naglasiti ni da je riječ o istodobnosti umjetničkih pojava, pa iako hrvatski ekspresionizam ne skriva eksplicitne veze s ekspresionizmom njemačkoga govornoga područja, možemo govoriti i o njegovim specifičnim realizacijama u hrvatskoj književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati temeljne strategije pri oblikovanju implicitnog avangardnog teksta,
- opisati futurizam, ekspresionizam, dadaizam i nadrealizam te njihove realizacije i dosege u europskoj književnosti i kulturi,
- usporediti realizacije i postignuća hrvatske književne i kulturne avangarde s postignućima europske,
- opisati žanrovski sustav hrvatskoga ekspresionizma,
- samostalno analizirati avangardno književno djelo.

1.4. Sadržaj predmeta

- Pojam avangarde. Pojam pokreta. Eksplicitni i implicitni tekst. Avangarda i dekadencija.
- Avangarda i tradicija. »Nulta točka«: primitivizam, infantilizam, podsvijest.
- Romantička avangarda.
- Društveno-povijesni okvir nastanka avangarde. Umjetnička i politička avangarda.
- Avangardni kič. Groteska i grotesknost.
- Futurizam. Filippo Tomasso Marinetti. Proglasi. Poezija. Kazališni eksperiment. Hrvatski futurizam. Jozo (Joe) Matošić. »Zvrk«.
- Ruski avangarda. Futurizam. Konstruktivizam. Suprematizam. Kubizam. Intermedijalnost. Gileja. »Šamar u lice javnom ukusu«. Budetljani. (Majakovski, Hlebnikov). Zaum. (V. Hljebnikov, A. Kručonih).
- Ekspresionizam – počeci (likovna umjetnost, »Most«, V. Kandinsky, F. Marc). Prijepori oko termina.
- Tvorbene sastavnice hrvatskoga i europskog ekspresionizma: Ekspresionistička paradigma: ekstatičnost, egocentričnost subjekta, individualizirana i osamljena pozicija u praznini svijeta.

Besmislenost društvene i povijesne supstancije. Lirsko-epsko-dramska isprepletenost. Simultanizam. Sinestezija. Sintaksa krika.

- Počeci ekspresionističke drame. (A. Strindberg. G. Büchner). Apstraktni i aktivistički ekspresionizam. (Der Sturm, Die Aktion). Ekspresionizam u pučkom stilu: karnevalesknost, subkultura.
- Ekspresionistička drama njemačkoga govornog područja. Ekspresionističko pjesništvo njemačkoga govornog područja.. *Menscheitsdaemmerung*. Georg Trakl.
- Hrvatski ekspresionizam, žanrovi. Časopisi.
- Ekspresionistička poetika A. B. Šimića. Manifesti. Krležin ekspresionistički teatar. Eksplicitni tekstovi. Poezija. Ekspresionizam »kosorovske provenijencije«. Ekspresionistička teorija i praksa Josipa Kulundžića. Politička drama kao evolutivna faza ekspresionističke drame aktivističkoga ekspresionizma.
- Dadaizam, poetika. Provokacija. Ciriška dada. Berlinska dada. Pariška dada. Mađarska dada. Njujorška dada.Cabaret »Voltaire«. Manifest dade. Tristan Tzara. Dadaističke matineje. Dragan Aleksić. Dada-tank. Dada-Jazz. (Osijek, Vinkovci). Zenitizam. Ljubomir Micić. Zenit. Barbarogenij kao nositelj prevrjednovanja tradicionalnih vrijednosti.
- Nadrealizam. Automatski zapis. »Litterature«. »Doba spavanja«. Nadrealistički san. Nadrealistički manifesti. Andre Breton. Bizarnost i slikovitost nadrealnih vizija. (Š. Vučetić, D. Ivanišević, J. Kaštelan).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

- studenti trebaju položiti dva kolokvija (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti 60% bodova),
- pripremiti i prezentirati seminarski rad,
- aktivno sudjelovati u nastavi (što, među ostalim, podrazumijeva redovito čitanje lektire te tekstova s popisa obvezne i dopunske literature),
- redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Pisane provjere znanja	0,8				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena za aktivnost, ocjena iz seminarskoga rada, pisanih provjera znanja te ocjena iz usmenoga ispita: 15'% konačne ocjene čini ocjena za aktivnost, 15% iz seminarskoga rada, 40% iz pisanih provjera znanja te 30% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Matei Calinescu, *Ideja avangarde*, u knjizi: *Lica moderniteta: avangarda, dekadencija, kič*, Stvarnost, Zagreb, 1988, str. 95–139.
- Aleksandar Flaker, *Teze o proučavanju avangarde*, u knjizi: *Poetika osporavanja: avangarda i književna ljevica*, Školska knjiga, Zagreb, 1982, str. 20–32.
- Ihab Hasan, *Interludij: od patafizike do nadrealizma*, u knjizi: *Komadanje Orfeja*, Globus, 1992, str. 56–110.
- Renato Poggioli, *Agonizam i futurizam,* u knjizi: *Teorija avangardne umetnosti*, Nolit, Beograd, 1975, str. 95–110.
- Gordana Slabinac, *Hrvatska književna avangarda: poetika i žanrovski sistemi*, August Cesarec, Zagreb, 1988.

Lektira

- Guillaume Apollinaire, *Izabrane pjesme*
- Louis Aragon, *Poveriću ti veliku tajnu* (pjesme)
- Gottfried Benn. *Izabrane pjesme*
- Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*
- Paul Eluard, *Pjesme*
- Georg Heim, *Pjesme*
- Vladimir Hljebnikov, *Pjesme*
- Drago Ivanišević, *Pjesme*
- Radovan Ivšić, *Kralj Gordogan*
- Radovan Ivšić, *Crno i crno*
- Franz Kafka, *Dvorac*
- Franz Kafka, *Proces*
- Friedrich Kaiser, *Die Bürger von Calais*
- Jure Kaštelan, *Pijesak i pjena*
- Oscar Kokoschka, *Mörder, Hofnnung der Frauen*
- Josip Kosor, *Beli plamenovi*
- Josip Kosor, *Nepoznate drame*
- Josip Kosor, U *Café du Dôme, Rotonda*
- Josip Kosor*, Maske na paragrafima*
- Miroslav Krleža, *Golgota*
- Miroslav Krleža, *Hrvatska rapsodija*
- Miroslav Krleža, *Hrvatski bog Mars*
- Miroslav Krleža, *Legende* (*Legenda, Michelangelo Bounarotti, Kristofor Kolumbo, Maskerata, Kraljevo, Adam i Eva*)
- Miroslav Krleža, *Simfonije*
- Miroslav Krleža, *Galicija* (*U logoru*)
- Miroslav Krleža, *Vučjak*
- Josip Kulundžić, *Lunar*
- Josip Kulundžić, *Ponoć*
- Josip Kulundžić, *Škorpion*
- Else Lasker Schüller, *Pjesme*
- Vladimir Majakovski, *Pjesme*
- *Menschheitsdaemmerung,* priredio Kurt Pinthus
- Friedrich Nietzsche, *Tako je govorio Zaratustra*
- Eugene O'Neil, *The Emperor Jones*

- Boro Pavlović, *Nađenim u nenađeno*
- Tomislav Prpić, *Kristuš na cesti*
- A. B. Šimić, *Preobraženja*
- Ernst Toller, *Die Wandlung*
- Georg Trakl, *Predvorje pakla*
- Georg Trakl, *San zla*
- Tristan Tzara, *Približni čovjek*
- Frank Wedekind, *Die Büchste der Pandora*
- Franz Werfel, *Smrt malograđanina*
- *Zrakasti subjekt – talijanski pjesnici 20. stoljeća,* I. dio, priredio Mladen Machiedo

Napomena: Predložen je širi popis lektirnih djela. Popis obveznih naslova (25) dogovarat će se sa studentima na početku akademske godine.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ignacio Ambrogio, *Formalizam i avangarda u Rusiji*, Stvarnost, Zagreb, 1977.
- Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
- Branimir Bošnjak, *Strategije hrvatskih povijesnih avangardi*, Fluminensia, god. IX, broj 1–2, Rijeka, str. 1–15.
- Andre Breton, *Tri manifesta nadrealizma*, Bagdala, Kruševac, 1979.
- Branka Brlenić-Vujić, *Orfejeva oporuka: od moderne do postmoderne,* Matica hrvatska, Osijek, 2004.
- Branka Brlenić-Vujić, *Književni fragmenti,* Grafika, Osijek, 2010.
- Peter Burger, *Teorija avangarde*, Antibarbarus, Zagreb, 2007.
- Marvin Carlson, *Kazališne teorije 3: povijesni i kritički pregled teorija dvadesetog stoljeća*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1977.
- Branimir Donat, *Pegaz ili dada: eseji o suvremenom pjesništvu*, Izdavački centar Rijeka. Rijeka 1988.
- *Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, zbornik radova s I. znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem, glavni urednik Cvjetko Milanja, Altagama, Zagreb, 2002.
- Aleksandar Flaker, *Ruska avangarda*, Sveučilišna naklada Liber, Globus, Zagreb, 1984.
- Hugo Friedrich, *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1969.
- Darko Gašparović, *Dramatica Krležiana*, Cekade, Zagreb, 1989.
- Branko Hećimović, *13 hrvatskih dramatičara*, Znanje, Zagreb, 1976.
- *Hrvatska književna avangarda: programski tekstovi*, priredio Ivica Matičević, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.
- *Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća*, zbornik Dana Hvarskoga kazališta 30, urednik Nikola Batušić et al., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb, Književni krug Split, Zagreb – Split, 2004.
- Dubravko Jelčić, *Povijest hrvatske književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.
- Mario Kopić, Pjesme Else Lasker , Dubrovnik, XI, 3-4, Dubrovnik, str. 247–261.
- http://krlezijana.lzmk.hr/
- Stanko Lasić, *Mladi Krleža i njegovi kritičari (1914–1924)*, Međunarodni slavistički centar SR Hrvatske, Globus, Zagreb, 1987.
- Ljubomir Maraković, *Iza ekspresionizma: pokušaj bilanse*, u knjizi: *Haller, Kombol, Gavella, Maraković*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 86, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1971.
- Ljubomir Maraković, *Ekspresionizam u Hrvatskoj: pokušaj pregleda*, u knjizi: *Haller, Kombol, Gavella, Maraković*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1971.
- Fric Martini, *Istorija nemačke književnosti*, Nolit, Beograd, 1971.
- Ivica Matičević, *Raspeti Juda: pristup biblijskom predlošku u drami hrvatske avangarde*, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.

- Antun Gustav Matoš, *Futurizam* (http://www.matica.hr/www/wwwizd2.nsf/AllWebDocs/avangarda/$File/maticevic49-69.pdf/maticevic49-69.pdf)
- Cvjetko Milanja, *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Maurice Nadeau, *Istorija nadrealizma,* BIGZ, Beograd, 1980.
- Dubravka Oraić Tolić, *Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996.
- Luko Paljetak, *Pariške drame Josipa Kosora*, u: Josip Kosor, *U Café du Dôme i Rotonda,* Ex Libris, Zagreb, 2002.
- Božidar Petrač, *Futurizam u Hrvatskoj: dossier,* Matica hrvatska Ogranak Pazin, Pazin, 1995.
- Erwin Piscator, *Političko kazalište*, Cekade, Zagreb, 1985.
- *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma: panorama,* priredio Cvjetko Milanja, »Konzor«, Zagreb, 2002.
- Renato Poggioli, *Teorija avangardne umetnosti*, Nolit, Beograd, 1975.
- *Pojmovnik ruske avangarde*, I–IX, uredili Aleksandar Flaker i Dubravka Ugrešić, Grafički zavod Hrvatske, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1984–1993.
- *Povijest svjetske književnosti,* knjiga 5, Mladost, Zagreb, 1985.
- *Povijest svjetske književnosti,* knjiga 7, Mladost, Zagreb, 1985.
- Gordana Slabinac, *Sugovor s literarnim đavlom: eseji o čitateljskoj nesanici,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.
- Milivoj Solar, *Mit o avangardi i mit o dekadenciji: aspekti tumačenja proze 20. stoljeća,* Nolit, Beograd, 1985.
- Sanjin Sorel, *Hrvatsko avangardno pjesništvo*, e-izdanja, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2009. (http://www.ffri.uniri.hr/files/izdavacka/S%20Sorel%20-%20Hrvatsko%20 avangardno%20 pjesnistvo.pdf)
- Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti XX. stoljeća: knjiga IV. Hrvatski ekspresionizam*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.
- Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.
- Miško Šuvaković, *Video pojmovnik umetnosti i teorije XX. veka*. (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka/videos/page:2/sort:preset)
- *Talijanski futurizam s predcima i potomstvom*, antologija, priredio Joja Ricov, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronima, Zagreb, 2004.
- Silvio Vietta, Hans-Georg Kemper, *Expressionismus*, Wilhelm Fink Verlag, Muenchen, 1975.
- Anica Vlašić-Anić, *Harms i dadaizam*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1997.
- Radovan Vučković, *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Svjetlost, Sarajevo, 1979.
- Ken Wilber, *Vidjeti svijet.* (http://www.scribd.com/doc/78696272/Vidjeti-Svijet-Wilber-i-Kiefer)
- Viktor Žmegač, *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma,* Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.
- Viktor Žmegač, *Strast i konstruktivizam duha. Temeljni umjetnički pokreti 20. stoljeća,* Matica hrvatska, Zagreb, 2015.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Matei Calinescu *Lica moderniteta: avangarda, dekadencija, kič*	1	15
Aleksandar Flaker *Poetika osporavanja: avangarda i književna ljevica*	4	15
Ihab Hasan	1	15

Komadanje Orfeja		
Renato Poggioli *Teorija avangardne umetnosti*	2	15
Gordana Slabinac *Hrvatska književna avangarda. Poetika i žanrovski sistemi*	2	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje mentorski rad suradničko učenje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature, čitanje i analiza književnih tekstova, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	definirati temeljne strategije pri oblikovanju implicitnog avangardnog teksta	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere znanja usmeni ispit
predavanje mentorski rad suradničko učenje multimedija i mreža zadatak čitanja i analize primjera	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature te književnih tekstova, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati futurizam, ekspresionizam, dadaizam i nadrealizam te njihove realizacije i dosege u europskoj književnosti i kulturi	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere znanja usmeni ispit
predavanje mentorski rad suradničko učenje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature i književnih tekstova, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti realizacije i postignuća hrvatske književne i kulturne avangarde s postignućima europske	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere znanja usmeni ispit seminarski rad
predavanje mentorski rad samostalni zadaci zadatak čitanja i analize primjera	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati žanrovski sustav hrvatskoga ekspresionizma	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere znanja usmeni ispit
mentorski rad radionice multimedija i mreža suradničko učenje samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje samostalna uporaba literature	samostalno analizirati avangardno književno djelo	samostalno istraživanje seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	SLAVONSKA KNJIŽEVNA KULTURA 18. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Do Karlovačkoga mira 1699 – kad je oslobođena od Turaka – Slavonija nije imala nužnih preduvjeta za sustavniji književni razvoj. Tek od toga trenutka moglo je otpočeti opismenjavanje slavonskoga puka i razvijanja navike čitanja, a da je bila riječ o dugotrajnom i složenom procesu, svjedoči Adam Filipović, koji i na početku 19. stoljeća žali što Slavonci nerado idu u školu. Ključnu su ulogu u tom poslu odigrali isusovci i franjevci, koji su kroz cijelo stoljeće radili na iskorjenjivanju analfabetizma, a ujedno bili – uz svećenike i pokojega svjetovnjaka – pisci. Po funkcijama koje je obavljala, tipu čitatelja kojemu je bila namijenjena, prevlasti stiha, ne kao primarno literarnog medija s obzirom na prozu, ta je književnost ponajprije didaktična. To je kultura koja je asimilirala sve što je moglo poslužiti njezinoj dominantnoj utilitarnoj tendenciji, u kojoj je prevladavala vjerska knjiga, metrika i frazeologija folklorne književnosti imale važnu ulogu, pojavljivali se po podrijetlu stari žanrovi (prenje, moralitet), nastajala djela koja se opiru preciznijoj generičkoj klasifikaciji (*Satir iliti divji čovik*, *Kućnik*), a tradicionalne književne vrste kombinirale s modernijim retoričkim klišejima. Bila je to kultura *aufklärunga* u njegovoj specifičnoj varijanti, prosvjetiteljstvo koje nije isključivalo Boga i težilo strogo racionalističkom, ateističkom tumačenju svijeta, nego je ponajprije bilo usmjereno prema vjerskim i praktičnim zadaćama.

Kolegij je koncipiran zato da studenti bolje upoznaju književnu kulturu regije u kojoj žive, budući da se ona u književnim povijestima uglavnom oskudno obrađuje (osim kad je riječ o Matiji Antunu Relkoviću, Antunu Kanižliću i Matiji Petru Katančiću). Cilj je kolegija usustaviti spoznaje o jednoj relativno koherentnoj književnopovijesnoj cjelini, a da bi se studentima olakšala prohodnost kroz gradivo, ono je organizirano po jednostavnom kriteriju – žanrovskom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- objasniti pojam »slavonska književnost«,
- opisati povijesno-sociološka obilježja slavonske književne kulture 18. stoljeća,
- diskutirati o književnim žanrovima,
- analizirati reprezentativne predloške.

1.4. Sadržaj predmeta

Syllabus**:**

- Uvod u kolegij
- Tvrđa kao arhitektonska cjelina i kulturno središte (obilazak Tvrđe)

- *In metropoli Slavoniae Essekini*: pojam »slavonska književnost«, prostor, vrijeme, gradska središta (isusovci u Požegi, franjevci u Osijeku), tiskara Ivana Martina Divalta
- Pučki kalendari
- Prosvjetiteljsko-racionalistička djela u stihu
- Stihovane ratne kronike
- Hagiografski spjevovi
- Nabožno-refleksivni spjevovi
- Nabožna drama
- Šaljiva i satirična djela u stihu
- Fikcionalna i nefikcionalna proza
- Evaluacija kolegija

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka s predavanja i tri sa seminara), što je uvjet za potpis, izrada seminarskoga rada, pročitana sva propisana lektirna djela, esej, položen završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej	0,4	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 90% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Primjer oblikovanja konačne ocjene
Student je ostvario ocjenu 3 iz eseja i 4 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (esej x 0,1) + (završni usmeni ispit x 0,9).
U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (3 x 0,1) + (4 x 0,9) = 0,3 + 3,6 = 3,9.
Konačna ocjena: vrlo dobar (4).

Student ostvaruje pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je stekao uvjete za potpis i napisao esej.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tomo Matić, *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1945.
- Zoran Kravar, *Barok u slavonskoj književnosti*, u: *Nakon godine MDC*, Matica hrvatska Ogranak Dubrovnik, Dubrovnik, 1993, str. 126–160.

Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u

kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tomo Matić, *Kazalište u starom Osijeku*, Građa za povijest književnosti hrvatske, XIII, Zagreb, 1938.
- Tomo Matić, *Jedna hrvatska školska drama iz Slavonije iz osamnaestoga vijeka*, Građa za povijest književnosti hrvatske, 27, Zagreb, 1956, str. 87–119.
- Krešimir Georgijević, *Hrvatska književnost od XVI do XVIII stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Matica hrvatska, Zagreb, 1969.
- Stanislav Marijanović, *O proučavanju drame i kazališnog života u Slavoniji 18. stoljeća*, Dani Hvarskog kazališta V, Čakavski sabor, Split, 1978, str. 374–399.
- Stjepan Sršan, *Slavonski pisci (1795–1830)*, Revija, 1, Osijek, 1988, str. 59–87.
- Nikola Batušić, *Dramska struktura Ćevapovićeva Josipa, sina Jakoba Patriarke*, u: *Narav od fortune*, August Cesarec – Matica hrvatska, Zagreb, 1991, str. 225–241.
- Pavao Pavličić, *Kamo pripada Reljkovićev Satir?*; u: *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, urednici Zbornika akademik Dragutin Tadijanović, prof. dr. Josip Vončina, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1991, str. 85–94.
- Dunja Fališevac, *Što je Reljkoviću Satir?*, u: *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, urednici Zbornika akademik Dragutin Tadijanović, prof. dr. Josip Vončina, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1991, str. 95–104. (Isto u: *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, str. 221–232)
- *Ključevi raja: hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. stoljeća*, priredila Julijana Matanović, Meandar, Zagreb, 1995.
- Pavao Pavličić, *Slavonska Judita i književna tradicija*, u: Dani Hvarskog kazališta XXI (Hrvatska književnost 18. st. – Tematski i žanrovski aspekti), Književni krug, Split, 1995, str. 224–241.
- Ivica Matičević, *Recepcija dalmatinskih pisaca u slavonskoj književnosti XVIII. stoljeća: Josip Stojanović i Marko Marulić*, Colloquia Maruliana, Split, V, 1996, str. 131–140.
- Dunja Fališevac, *Epika na razmeđu 18. i 19. stoljeća*; *Poetika i ideologija Krmpotićeva epa »Katarine II. i Jose II. put u Krim«*, u: *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, str. 233–262, 263–291.
- Milovan Tatarin, *Od svita odmetnici: rasprave o nabožnim temama u Slavoniji u 18. stoljeću*, Književni krug, Split, 1997.
- Milovan Tatarin, *Zaboravljena Oliva: rasprave o hrvatskoj nabožnoj književnosti 18. stoljeća*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Pavao Pavličić, *Stih i strofa u Ćevapovićevu Josipu, sinu Jakoba patrijarke*, u: *Hrvatski dramski stih*, Književni krug, Split, 2000, str. 69–93.
- *Matija Antun Relković i Slavonija 18. stoljeća* (zbornik radova), Zagreb – Davor, 2000.
- Davor Dukić, *Poetike hrvatske epike 18. stoljeća*, Književni krug, Split, 2002. (osobito str. 85–136)
- Ennio Stipčević, *Tomiković, Metastasio: uz početke hrvatske libretistike*, u: *Krležini dani u Osijeku 2002.* (Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu), priredio Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2003, str. 68–74.
- Dunja Fališevac, *Demokratizacija i sekularizacija hrvatske književne kulture: počeci svjetovne proze*, u: *Kaliopin vrt II*, Književni krug, Split, 2003, str. 147–172.
- Zlata Šundalić, *Studenac nebeski*: *molitvenici u hrvatskoj književnosti od 16. do kraja 18. stoljeća (s posebnim osvrtom na Antuna Kanižlića)*, Književni krug, Split, 2003.
- Helena Sablić Tomić – Goran Rem, *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.
- Stanislav Marijanović, *Iznovljavanja: povratak zavičajnicima drugi*, Ogranak Matice hrvatske

Osijek, Osijek, 2005. • Zlata Šundalić, *Kroz slavonske libarice*, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2005. • Milovan Tatarin, *Ljubavi nebeske, ljubavi zemaljske*, Disput, Zagreb, 2007. • Cvijeta Pavlović, *Metastasio i Tomiković između sjećanja i zaborava*, Dani Hvarskoga kazališta 37, Zagreb – Split, 2011, str. 108–134.
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Tomo Matić *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda*	8	15
Zoran Kravar *Nakon godine MDC*	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	objasniti pojam »slavonska književnost«	usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	opisati povijesno-sociološka obilježja slavonske književne kulture 18. stoljeća	usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	diskutirati o književnim žanrovima	usmeni ispit
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati reprezentativne predloške	seminarski rad pisani esej

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv predmeta	POETIKA RENESANSNE KULTURE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s novohistorističkom paradigmom proučavanja renesansne književne kulture u okviru sociokulturnih utjecaja na tekst i teksta na sociokulturni kontekst te važnijih renesansnih traktata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati najznačajnije odrednice novog historizma i kulturalnog materijalizma,
- razlikovati novi historizam i kulturalni materijalizam od historizma,
- opisati važnije renesansne traktate,
- objasniti novohistoricističku metodologiju.

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvodni sat
- Historizam
- Novi historizma (ishodišta, predstavnici, značajke)
- Novi historizma i kulturalni materijalizam (sličnosti i razlike)
- Poetika kulture
- Louis Adrian Montrose, *Proučavanje renesansne: poetika i politika kulture*
- Stephen Greenblatt, *Prema poetici kulture*
- Novohistorističke interpretacije renesansne drame
- Novohistorističke interpretacije renesansne pastorale
- Novoplatonička amorozna traktatistika
- Pico della Mirandola, *O dostojanstvu čovjeka*
- Ideja genija kao *homo melancholicusa*
- Politička traktatistika (Niccolo Machiavelli, *Vladar*)
- Novohistorističke interpretacije hrvatske renesansne književne kulture
- Sintetski zaključak

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

		znanja					
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 60% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 20% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- David Šporer, *Novi historizam: poetika kulture i ideologija drame*, AGM, Zagreb, 2005.
- *Poetika renesansne kulture: novi historizma*, uredio David Šporer, Disput, Zagreb, 2007 (poglavlja: »Proučavanje renesanse: poetika i politika kulture«, str. 53–79; »Prema poetici kulture«, str. 80–94; »Uvod: Shakespeare i prizori čitanja«, str. 80–94).
- Jacob Burckhardt, *Kultura renesanse u Italiji*, preveo Milan Prelog, Prosvjeta, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Niccolo Machiaveli, *Vladar*, preveo Ivo Frangeš, Nakladani zavod Globus, Zagreb, 1985.
2. Raymond Klibansky, Ervin Panofsky, Fritz Saxl, *Saturn i melankolija*, s engleskog prevela Marina Kralik, Zadruga Eneagram, Zagreb, 2009.
3. Ervin Panofsky, *Ikonološke studije*, preveo Svetozar M. Ignjančević, Nolit, Beograd, 1975.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
David Šporer *Novi historizam: poetika kulture i ideologija drame*	1	15
David Šporer (ur.) *Poetika renesansne kulture: novi historizma*	1	15
Jacob Burckhardt *Kultura renesanse u Italiji*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	opisati najznačajnije odrednice novog historizma i kulturalnog materijalizma	pisani ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati novi historizam i kulturalni materijalizam od	pisani ispit usmeni ispit

		historizma	
seminari radionice samostalni zadatci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati važnije renesansne traktate	seminarski rad
seminari radionice samostalni zadatci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	objasniti novohistoricističku metodologiju	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	POSTMODERNITET I KNJIŽEVNOST QUORUMA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su nastave kolegija Postmodernitet i književnost Quoruma: stjecanje znanja o koncepciji nosećega časopisa 1980-ih Quorum i istoimene knjižnice, o hrvatskoj književnosti 80-ih godina 20. stoljeća kao poetički specifičnom podkorpusu suvremene hrvatske književnosti, o poetičkom, rodnom i žanrovskom pluralizmu kvorumaške književnosti, osposobljavanje studenata za poetičko-stilsku kontekstualizaciju toga korpusa u dijakroniju hrvatske književnosti 20. stoljeća te za samostalno iščitavanje konkretnih predložaka s obzirom na značajke poetičko-stilskih modela proze, poezije i drame suvremene hrvatske književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći:

- objasniti koncepciju knjižnice i časopisa Quorum u kontekstu 80-ih,
- opisati poetičke karakteristike kvorumovske književnosti te rodni i žanrovski sustav,
- imenovati paradigmatske autorske poetike,
- samostalno analizirati konkretne tekstove s obzirom na poetičke modele proze, poezije i drame neposrednoga konteksta 1980-ih i širega – konteksta suvremene hrvatske književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan
Uvod u kolegij, određivanje sadržaja i ciljeva predmeta, uvid u literaturu, definiranje načina rada na predavačkim i seminarskim dijelovima nastave, podjela seminarskih tema, opis strukture kolokvija
Periodizacijski okvir – kontekstualizacija knjižnice i časopisa Quorum u dijakroniju suvremene hrvatske književnosti

Drugi tjedan
Književno-poetički kontekst knjižnice i časopisa Quorum – 80-e godine 20. stoljeća

Treći tjedan
Knjižnica Quorum – časopis Quorum, tribina Quorum, projektivnost Branka Čegeca

Četvrti tjedan
Kvorumovci – autori i poetički koncepti

Peti tjedan
Časopis Quorum – transmedijalna struktura

Šesti tjedan
Proza kvorumovskog naraštaja, tipologija

Sedmi tjedan
Minimalistička proza/*shortshortstory* (D. Slamnig, *Priče na 29 redaka*, S. Habjan)

Osmi tjedan
Proza urbanog pejzaža (E. Popović)

Deveti tjedan
Konceptualna proza (D. Miloš, E. Budiša)

Deseti tjedan
Drama (M. Gavran, B. Vujčić)

Jedanaesti tjedan
Književna kritika i teorija kvorumovaca (J. Matanović, G. Rem, K. Bagić, H. Pejaković, V. Bogišić)

Dvanaesti tjedan
Poezija kvorumovaca – disperzivnost pjesničkih poetika

Trinaesti tjedan
Metajezičnost (A. Žagar, K. Bagić)

Četrnaesti tjedan
Intertekstualnost, intermedijalnost (B. Čegec, D. Rešicki, M. Mićanović, Z. Radaković**)**

Petnaesti tjedan
Sinteza gradiva

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa kao obveznih sastavnica nastave kolegija.	

1.7. Obveze studenata

Sve su sastavnice nastave obvezne: predavanja s aktivnim dijaloškim modelom, seminari – pisani i usmeni, lektirske obveze te kolokviji uz osobni pristup preuzimanja ukupnog vrijednosnog podatka i

ispitni razgovor o ukupnom predmetnom uvidu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz zadataka vezanih uz lektirne predloške i posjećene kulturne programe, ocjene iz usmenog izlaganja i pisane inačice seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz zadataka vezanih uz lektirne predloške, 20% ocjena iz seminarskoga rada, 40% ocjena iz kolokvija, 20% ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Krešimir Bagić, *Poštari lakog sna: panorama proze Quorumova naraštaja*, Quorum, 2–3, Zagreb, 1996.
- Jean Francois Lyotard, *Postmoderna protumačena djeci*, August Cesarec, Zagreb, 1990.
- Goran Rem, *Poetika brisanih navodnika*, Cekade, Zagreb, 1988.
- Goran Rem, *Pogo i tekst*, Meandarmedia, Zagreb, 2011.
- Helena Sablić Tomić, *Montaža citatnih atrakcija*, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 1998.
- Tvrtko Vuković, *Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu,* Disput, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Krešimir Bagić, *Goli grad: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih*, Naklada MD, Zagreb, 2003.
- Vjekoslav Boban, *Kritika sintetizma*, IC Rijeka, Rijeka, 1990.
- Branko Čegec, Miroslav Mićanović, *Strast razlike / tamni zvuk praznine: hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih*, Quorum, 5–6, Zagreb, 1995.
- *Deset godina Quoruma*, Dubrovnik, 2, Dubrovnik, 1996., str. 7.–175.
- *Kritičarskih troje – Sanja Jukić, Igor Gajin, Dario Grgić + 20 godina Quoruma*, Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara, Zbornik VIII, Matica hrvatska Đakovo, Đakovo, 2006.
- Marijan Krivak, *Suvremenost(i)*, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2012.
- Julijana Matanović, Vlaho Bogišić, Krešimir Bagić, Miroslav Mićanović, *Četiri dimenzije sumnje*, RZ RK SSOH, Zagreb, 1988.
- Goran Rem, *Zadovoljština u tekstu*, RZ RK SSOH, Zagreb, 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Krešimir Bagić	0	15

Poštari lakog sna: panorama proze Quorumova naraštaja		
Jean Francois Lyotard *Postmoderna protumačena djeci*	3	15
Goran Rem *Poetika brisanih navodnika*	2	15
Goran Rem *Pogo i tekst*	1	15
Helena Sablić Tomić *Montaža citatnih atrakcija*	5	15
Tvrtko Vuković *Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu*	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	objasniti koncepciju knjižnice i časopisa Quorum u kontekstu 80-ih	pisani ispit usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci	usmjerena usmena analiza književnih predložaka, pisano rješavanje problemskih zadataka, pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	opisati poetičke karakteristike kvorumovske književnosti te rodni i žanrovski sustav	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja pisani ispit usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža terenska nastava	usmjereno čitanje književnoga teksta, pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	imenovati paradigmatske autorske poetike	aktivnost u nastavi pisani ispit usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza književnih predložaka, usmeno izlaganje, rasprava	samostalno analizirati konkretne tekstove s obzirom na poetičke modele proze, poezije i drame neposrednoga konteksta 1980-ih i širega – konteksta suvremene hrvatske književnosti	aktivnost u nastavi seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	STILISTIKA PROZE I DRAME	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi nastave kolegija Stilistika proze i drame su stjecanje znanja o stilističkoj metodologiji analize i interpretacije proznog i dramskog teksta i osposobljavanje studenata za samostalan stilistički analitičko-interpretacijski pristup proznim i dramskim predlošcima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati stilističku terminologiju uz stilistiku proze i drame,
- razlikovati stilističke strategije pristupa proznom i dramskom tekstu,
- opisati prozni, odnosno dramski tekst stilističkom aparaturom te s obzirom na stilsko-poetološki kontekst,
- interpretirati stilističke varijante proznoga, odnosno dramskog teksta na temelju konkretnih stilističkih analiza.

1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan
Uvod u kolegij, opis sadržaja i ciljeva kolegija, opis praćenja studentskoga rada, uvod u seminar, prikaz i podjela tema, pregled literature

Drugi tjedan
Figurativnost kompozicije proznoga teksta (romana i pripovijetke)

Treći tjedan
Hijerarhija likova kao stilska značajka proznog teksta

Četvrti tjedan
Stilističko značenje fokalizacije

Peti tjedan
Govorna karakterizacija likova kao stilski postupak

Šesti tjedan
Postupci ekspresivne sintakse

Sedmi tjedan
Intertekstualni i intermedijalni aspekti teksta

Osmi tjedan
Stilistička analiza proznog predloška (James Joyce, *Dablinci*)

Deveti tjedan
Stilistika kompozicije dramskog teksta

Deseti tjedan
Situacijski čimbenici kao stilemi u dramskom tekstu

Jedanaesti tjedan
Razgovorni stil dramskog dijaloga – stilistika lika

Dvanaesti tjedan
Performativnost dramskog dijaloga

Trinaesti tjedan
Griceov princip suradnje kao izvor stilske markiranosti teksta

Četrnaesti tjedan
Stilistička analiza dramskog predloška (američka subverzivna drama – nova)

Petnaesti tjedan
Stilistika proze i drame – sinteza gradiva

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada jednog seminarskog rada, pisanje jednog kolokvija i završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena iz dvaju kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čine ocjene iz pisanih i usmenog ispita (60% iz dvaju kolokvija, a 10% iz završnoga usmenog ispita).

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bagić, Krešimir, *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2003. (fragmenti)
- Marina Katnić-Bakaršić, *Lingvistička stilistika* (http://rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf) (poglavlja: »Prozni podstil« i »Podstil drame«)
- Marina Katnić-Bakaršić, *Stilistika dramskog diskursa*, Vrijeme, Zenica, 2003.
- Krešimir Nemec, *Pripovijedanje i refleksija*, IC Revija, Osijek,1988. (fragmenti)
- Gajo Peleš, *Tumačenje romana*, Artresor naklada, Zagreb, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Paul H. Grice, *Logika i razgovor*, u: *Kontekst i značenje*, uredili Nenad Miščević i Matjaž Potrč, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1987., str. 55–67.
- David Lodge, *Načini modernog pisanja*, Zagreb, 1988. (fragmenti)
- Marco De Marinis, *Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije*, AGM, Zagreb, 2006.
- Kristina Peternai Andrić, *Učinci književnosti: performativna koncepcija pripovjednog teksta*, Disput, Zagreb, 2005.
- Dietrich Schwanitz, *Teorija sistema i književnost: nova paradigma*, Naklada MD, Zagreb, 2000.
- *Suvremena teorija pripovijedanja*, priredio Vladimir Biti, Globus, Zagreb, 1992.
- Ivan Trojan, *Talijina maska*, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2011.
- *Uvod u naratologiju*, priredio Zlatko Kramarić, IC Revija, Osijek, 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Bagić, Krešimir *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*	1	15
Marina Katnić-Bakaršić *Stilistika dramskog diskursa*	0	15
Krešimir Nemec *Pripovijedanje i refleksija*	1	15
Gajo Peleš *Tumačenje romana*	7	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje multimedija i mreža	pisano rješavanje zadataka iz teorijskoga gradiva, usmeno izlaganje	definirati stilističku terminologiju uz stilistiku proze i drame	pisani ispit usmeni ispit
predavanje seminari i radionice mentorski rad	usmjerena pisana analiza predložaka, samostalna pisana	razlikovati stilističke strategije pristupa proznom i dramskom	seminarski rad pisani ispit usmeni ispit

samostalni zadatci multimedija i mreža	analiza predložaka, usmeno izlaganje	tekstu	
seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	opisati prozni, odnosno dramski tekst stilističkom aparaturom te s obzirom na stilsko-poetološki kontekst	seminarski rad usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad terenska nastava	samostalna pisana analiza predložaka, postavljanje i rješavanje problema, rasprava, usmeno izlaganje	interpretirati stilističke varijante proznoga, odnosno dramskog teksta na temelju konkretnih stilističkih analiza	seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivan Trojan	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA DRAMA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Na kolegiju se pozorno analiziraju hrvatski dramski tekstovi nastali nakon 1995. godine kako bi se studentima pokazalo da u hrvatskoj dramskoj produkciji i teatru nakon 1995. godine ne dominira ni jedna generacija ili poetika već je nazočna tematska i žanrovska različitost te da nakon hrvatskoga dramskog eskapizma prouzročenog prostorom »jake« zbilje, ratnih stradanja i uništenja slijedi vrlo bitan zaokret – interes dramatičara okreće se problematizaciji zbilje. I čitatelj i pisac uronjeni su u zbilju, točnije – u poslijeratnu zbilju; nema više frustracije prošlošću ili politikom, koliko ima frustracije svakodnevicom. Početkom 21. stoljeća hrvatska dramska književnost nedvojbeno je označena zaokretima: od 1990-ih postmodernistički dramski model nove generacije radikalno poništava dotadašnji, opterećen alegorijskom, metaforičkom referencijalnošću, potom se dramatičari u poslijeratnom vremenu ipak okreću akutnim problemima zbilje, koliko god se kao dio postmoderne kulture pisac više ne može založiti ni za jednu ideju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- argumentirati kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom naše urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, zbog neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene

socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća,

- opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji,
- opisati raznolikost žanrovskih određenja suvremenoga hrvatskoga dramskog teksta, hribridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske,
- opisati dramske likove razdiranih marginalaca i pesimistički, beznadan osjećaj svijeta te nepostojanje dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak individualnosti,
- opisati kako je ta scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji,
- analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije.

1.4. Sadržaj predmeta

- Definirati što se podrazumijeva poajm »suvremena hrvatska drama«
- Hrvatski dramski tekst druge polovice 20. stoljeća
- Hrvatski suvremeni dramatičari; generacijska podjela
- Eskapizam hrvatskoga dramskog teksta; društveno-politički kontekst
- Tematsko bavljenje dimenzijom stvarnosti
- Nova europska drama; *In year face theatre*
- Tematska i dramaturgijska opredjeljenja suvremene hrvatske drame
- Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami
- Filip Šovagović, Ivan Vidić, Davor Špišić
- Tomislav Zajc, Mate Matišić, Miro Gavran
- Milko Valent, Boris Senker, Elvis Bošnjak
- Lada Kaštelan, Ivana Sajko, Tena Štivičić
- Dubravko Mihanović, Ivor Martinić

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 8% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, 10% čini ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjera znanja

u obliku kolokvija čini 10% konačne ocjene, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 31% konačne ocjene.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jasen Boko, *Hrvatska drama devedesetih: povratak monologu*, u: *Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih*, pr. Jasen Boko, Znanje, Zagreb, 2002.
- Ana Lederer, *Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Leo Rafolt, *Suvremena hrvatska drama ili o kakvom je to odbrojavanju riječ?*, u: *Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007.
- Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame, II. dio, 1941–1995*, Disput, Zagreb, 2001.
- Sanja Nikčević, *Nova europska drama ili velika obmana 2*, Leykam international, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adriana Car-Mihec, *Mlada hrvatska drama: ogledi*, Ogranak Matice hrvatke Osijek, Osijek, 2006.
- Lada Čale Feldman, *Monolozi za žene koje ponekad govore*, u: Ivana Sajko: *Žena bomba*, Meandar, Zagreb, 2004.
- Lada Čale Feldman, *Postoji li suvremeno hrvatsko dramsko žensko pismo?*, Republika, 3-4, Zagreb, 1996.
- Nataša Govedić, *Hrvatski Edip i njegove groznice*, Novi list, Rijeka, 8. rujna 2002.
- Darko Lukić, *Hrvatsko ratno pismo*, Kolo, 2, Zagreb, 1997.
- Lucija Ljubić, *Posmrtna trilogija: tri nove drame Mate Matišića*, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.
- Mira Muhoberac, *Dramaturgija drugog (kretanje tišine u trima Vidićevim dramama)*, Prolog, 23–24–25, Matica hrvatska, Zagreb, 1992.
- Gordana Muzaferija, *Norin sindrom u suvremenoj drami (Jelinek – Plakalo – Gavran)*, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.
- Sanja Nikčević, *Nova europska drama*, Republika, 6, Zagreb, 2003, str. 32– 64.
- Sanja Nikčević, *Lažna potreba za hrvatskim piscem u teatru devedesetih*, Republika, 11, Zagreb, 2003, str. 3–20.
- 14. Martina Petranović, *Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, 17–18, Zagreb, 2004.
- 15. Martina Petranović, *Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, 21–22, Zagreb, 2005.
- 16. Martina Petranović, *Vidićev dramski opus ili necenzurirani zapisi starca Ivana*, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.
- 19. Aleksandar Štulhofer, *Sociokulturni kapital i gospodarska tranzicija*, u: *Privatizacija i modernizacija*, ur. I. Rogić, Z. Zeman, Institut društvanih znanosti Ivo Pilar, Zagreb, 1998.
- 20. Velimir Visković, *Izazovi pred mladom hrvatskom dramom*, u: *Krležini dani u Osijeku 1995*, I. knjiga, HAZU, Osijek – Zagreb, 1996.
- Vjeran Zuppa, *Dramaturgija po Ivanu*, u: Ivan Vidić, *Drame*, HC ITI, Zagreb, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*

Jasen Boko *Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih*	1	15
Ana Lederer *Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu*	1	15
Leo Rafolt *Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame*	2	15
Boris Senker *Hrestomatija novije hrvatske drame, II. dio*	1	15
Sanja Nikčević *Nova europska drama ili velika obmana 2*	2	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa, evaluacijski listići.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, govorenje (diskutiranje)	argumentirati kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom naše urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, zbog neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, slušanje izlaganja, govorenje (diskutiranje)	opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, slušanje izlaganja, govorenje (diskutiranje)	opisati raznolikost žanrovskih određenja suvremenoga hrvatskoga dramskog teksta, hibridnosti što proizlazi iz	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

		preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske	
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, slušanje izlaganja, govorenje (diskutiranje)	opisati dramske likove razdiranih marginalaca i pesimistički, beznadan osjećaj svijeta, te nepostojanje dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – rječju, nedostatak individualnosti	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, slušanje izlaganja, govorenje (diskutiranje)	opisati kako je ta scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, pisanje, zaključivanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi seminarski rad pisani ispit usmeni ispit esej

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKE BIBLIJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij Povijest hrvatske Biblije opisuje najvažnije hrvatske biblijske prijevode, od Biblije Ćirila i Metoda pa sve do suvremenih hrvatskih Biblija. Filološki pristup omogućuje studentima uvid u jezik i stil najranijih prijevoda svetopisamskih tekstova u lekcionarima, djelomičnim biblijskim prijevodima, cjelovitim prijevodima Biblije (rukopisnim i otisnutim). Posebna je pozornost posvećena književnojezičnom izrazu hrvatskih biblijskih prijevoda te činjenici kako postoji jedinstvena potka između najranijih i suvremenih hrvatskih Biblija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • napraviti pregled hrvatske svetopisamske građe, • opisati jezične odlike biblijskoga književnojezičnog izraza, • usporediti suodnos jezičnih odlika najstarijih biblijskih prijevoda u lekcionarima s odlikama cjelovitih biblijskih prijevoda, • analizirati utjecaj starih hrvatskih gramatičara i leksikografa u oblikovanju biblijskoga književnojezičnog izraza, • opisati utjecaj hrvatskih narječja na biblijski književnojezični izraz.		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Povijest Biblije u Hrvata • Stari hrvatski biblijski prijevodi • Kašićeva Biblija • Biblija Matije Petra Katančića • Biblija Ivana Matije Škarića • Hrvatske redakcije Karadžić-Daničićeva prijevoda (Šulek, Rešetar, Šarić) • Zagrebačka Biblija • Jeruzalemska Biblija • Povijest hrvatskoga lekcionara • Dalmatinski lekcionari • Lekcionari Bartola Kašića i Ivana Bandulavića • Slavonski lekcionari 18. stoljeća		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe X obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.	
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obvezni: • aktivno sudjelovati u prezentiranju nastavnih cjelina,		

- samostalno predstaviti zadanu temu,
- redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzimaju ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz projekta, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stipe Botica, *Biblija i hrvatska kulturna tradicija*, vlast. nakl., Zagreb, 1995.
- *Biblija u Hrvata: izbor tekstova od XIV. do XX. stoljeća*, priredio Josip Bratulić, SysPrint, Zagreb, 1996.
- Loretana Despot, *Jezik hrvatskoga biblijskog prvotiska: poveznice*, Filozofski fakultet, Osijek, 2006.
- Jerko Fućak, *Šest stoljeća hrvatskoga lekcionara*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1975.
- Darija Gabrić-Bagarić, *Jezik Bartola Kašića*, Institut za jezik, Sarajevo, 1984.
- Darija Gabrić-Bagarić, *Jezik Ivana Bandulavića, bosanskog franjevca XVII. vijeka*, Svjetlost, Sarajevo 1989.
- Tomo Maretić, *Lekcionarij Bernardina Spljećanina po prvom izdanju od god. 1495.*, Djela JAZU, V, Zagreb, 1885.
- Milan Rešetar, *Primorski lekcionari XV. vijeka*, Rad JAZU, 134, Zagreb, 1898., str. 80–160.
- Milan Rešetar, *Primorski lekcionari XV. vijeka*, Rad JAZU, 136, Zagreb, 1898., str. 97–199.
- Adalbert Rebić, *Antun Sović prevodilac Biblije na hrvatski jezik: o 110. obljetnici rođenja i o 50. obljetnici smrti*, Bogoslovska smotra, LXI, 1–2, Zagreb, 1991., str. 103–112.
- Ivana Vrtič, *Hrvatske redakcije Karadžić-Daničićeva prijevoda Svetoga pisma*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 32, Zagreb, 2006., str. 311–326.
- Ivana Vrtič, *O jeziku Škarićeva prijevoda Svetoga pisma*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 33, Zagreb, 2007., str. 449–468.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marko Andriolić, *Pistovle i Evangyelya po sfe godischie Harvatschim yazichom Stumacena, Nouopristampana, i s pomgnom priuiyena, po nacinu Nouoga Missala nareyena po sfetoy materi Crichui*, In Venetia, 1586. (priredio: Marko Andriulich)
- Ivan Bandulavić, *Pistole i evangelya Priko su(ega) Godiscta novo istomacena po razlogov Missala dvora rimskoga,* Po Ivanv Bandvlavichv, V Bnecih, 1613.
- *BIBLIJA, STARI I NOVI ZAVJET*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1983. (urednici: Jure Kaštelan i Bonaventura Duda)

- Bartol Kašić, *SVETO PISMO STAROGA I NOVOGA ZAVJETA /BIBLIA/,* 3 sveska, 1625.–1642., rukopis
- Bartol Kašić, *Ritval rimski, istomaccen slovinski po Bartolomeu Kaſsichiu od DruxbaeYeſuſovae*, Rim, 1640. (pretisak: Bartol Kašić, *Ritual rimski: istomaccen slovinski po Bartolomeu Kassichu popu bogoslovcu od Druxbe Yesusovae*, Kršćanska sadašnjost i Zavod za hrvatski jezik Hrvatskog filološkog instituta, Zagreb, 1993.)
- Matija Petar Katančić, *Sveto pismo starog' zakona*, sv. I, II, III, IV, Budae, 1831.
- Matija Petar Katančić, *Sveto pismo novog' zakona*, sv. I, II, Budae, 1831.
- Antun Kesić, *Epistole i Evangjelia* Antuna Kesicha, Budim, 1740.
- Marijan Lanosović, *Evanjelistar iliricski,* po O. F. Marianu Lanossovichu, Budim, 1794.
- Emerik Pavić, *Epistole i Evangjelja*, Po O. F. Emerichu Pavichu, Budim, 1764.
- Bernardin Splićanin, *Lekcionar,* 1495. (pretisak: Bernardin Splićanin, *Lekcionar Bernardina Splićanina*, Književni krug i Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1991. (priredio i pogovor napisao: Josip Bratulić))
- Benedat Zborovčić, *Stumacenia od svetich Pistuo y Euangelgi Nouo pristampanich y priuigenich suelichom pomgnom* (Nedostoini sluga Dom Benedat Zborovcich), Vinegia. Io., 1543.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Stipe Botica *Biblija i hrvatska kulturna tradicija*	1	15
Josip Bratulić (prir.) *Biblija u Hrvata: izbor tekstova od XIV. do XX. stoljeća*	2	15
Loretana Despot *Jezik hrvatskoga biblijskog prvotiska: poveznice*	5	15
Jerko Fućak *Šest stoljeća hrvatskoga lekcionara*	2	15
Darija Gabrić-Bagarić *Jezik Bartola Kašića*	0	15
Darija Gabrić-Bagarić *Jezik Ivana Bandulavića, bosanskog franjevca XVII. vijeka*	0	15
Tomo Maretić *Lekcionarij Bernardina Spljećanina po prvom izdanju od god. 1495.*	0	15
Milan Rešetar *Primorski lekcionari XV. vijeka*	1	15
Milan Rešetar *Primorski lekcionari XV. vijeka*	0	15
Adalbert Rebić *Antun Sović prevodilac Biblije na hrvatski jezik: o 110. obljetnici rođenja i o 50. obljetnici smrti*	0	15
Ivana Vrtič *Hrvatske redakcije Karadžić-Daničićeva prijevoda Svetoga pisma*	1	15
Ivana Vrtič *O jeziku Škarićeva prijevoda Svetoga pisma*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	napraviti pregled hrvatske svetopisamske građe	usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, rasprava	opisati jezične odlike biblijskoga književnojezičnog izraza	seminarski rad aktivnost studenata na nastavi usmeni ispit
seminarsko izlaganje diskusija projektno istraživanje	slušanje izlaganja, rasprava, suradničko učenje, postavljanje i rješavanje problema	usporediti suodnos jezičnih odlika najstarijih biblijskih prijevoda u lekcionarima s odlikama cjelovitih biblijskih prijevoda	seminarski rad projektno istraživanje
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati utjecaj starih hrvatskih gramatičara i leksikografa u oblikovanju biblijskoga književnojezičnog izraza	seminarski rad
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, dijaloška metoda	opisati utjecaj hrvatskih narječja na biblijski književnojezični izraz	aktivnost studenata na nastavi seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	ETNOGRAFSKI RJEČNIK HRVATSKIH DIJALEKTA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija Etnografski rječnik hrvatskih dijalekata uputiti studente u istraživanje hrvatskih dijalekata na terenu te na taj način istražiti nazive za oruđe u poljodjelstvu, ribarstvu, kućanstvu, nazive za dijelove narodne nošnje, narodne instrumente, narodne plesove, potom istražiti narodne inačice narodnih poslovica, krilatica i frazema. Cilj je također usporediti navedene nazive u različitim mjestima a s obzirom na podjelu triju hrvatskih narječja na dijalekte te uputiti studente u proučavanje hrvatske dijalektne etnologije. Konačni je cilj sa studentima izraditi etnografski rječnik hrvatskih dijalekata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati dijalektnu etnologiju,
- prepoznati i razvrstati etnografsko nazivlje,
- analizirati korpus hrvatskih narodnih poslovica, krilatica i frazema,
- usporediti određene nazive u različitim mjestima gdje se govori jednim od hrvatskih dijalekata,
- izraditi usporedni rječnik pojedinih etnoloških naziva.

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod u hrvatsku dijalektologiju
- Definiranje predmeta: etnografska lingvistika
- Općenito o štokavskom narječju
- Općenito o čakavskom narječju
- Općenito o kajkavskom narječju
- Upute za terenski rad, općenito o dijalektološkom istraživanju
- Definiranje nazivlja koje će se istraživati
- Dijalektološko istraživanje, prikupljanje jezičnoga materijala (terenski rad)
- Izradba rječnika usporednih naziva
- Predstavljanje novonastalih rječnika

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i rješavanjem samostalnih zadataka. Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori jednim od hrvatskih dijalekata. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.	

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni:

- redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka),
- aktivno sudjelovati u prikupljanju etnografske građe,
- izraditi popis etnografskoga nazivlja određenoga mjesta – to podrazumijeva dijalektološki rad na terenu, snimanje i razvrstavanje građe te njezin opis,
- samostalno predstaviti prikupljenu građu,
- položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Primjer oblikovanja konačne ocjene
Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog rada i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).
U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (4 x 0,5) + (3 x 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4.
Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alicja Nagórko, *Etnolingvistika i kulturemi u međujezičnom prostoru*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 30, Zagreb, 2004., str. 131–143.
- *Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
- Milovan Gavazzi, *Godina dana hrvatskih narodnih običaja*, Hrvatski sabor kulture, Zagreb, 1991.
- Tvrtko Čubelić, *Usmene narodne poslovice, pitalice, zagonetke*, Sveučilišna naklada Liber, knjiga 6, Zagreb, 1975.
- Renata Relja, *Suvremena etnografija kao integrativni metodološki pristup: teorijsko-metodološki doprinosi socio-kulturološkim istraživanjima*, Godišnjak Titius, II, 2, Split, 2009., str. 119–134.
- *Između roda i naroda: etnološke i folklorističke studije*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Tradicijski leksik: zbornik radova Znanstvenoga skupa »Slavonski dijalekt« s međunarodnim sudjelovanjem*, uredila: Anica Bilić, ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2012.
- Mira Menac-Mihalić, *Iz frazeologije slavonskoga dijalekta*, Šokačka rič, 4, Vinkovci, 2007, str. 107–124.
- Jelka Mihaljev, *Proletilo dvanaest golubova: predajna kultura baranjskih Hrvata*, Općina Draž, Jelka Mihaljev, Muzej Slavonije, Draž, Osijek, 2012.
- Martin Jakšić, *Divanimo po slavonski*, Pergamena, Zagreb, 2003.
- Željko Slunjski, *Kak se negda živelo, delalo, jelo, pilo i oblačilo: zapisi u zlatarbistričkoj Etnografskoj spomenici*, Hrvatsko zagorje, XIV, 3–4, Donja Stubica, 2008., str. 54–61.
- Marija Znika, *Podgajački zvon: leksikografsko-etnografski prinosi iz Donje Podravine*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010.
- Marija Pavešić, *Rejč do riči: besejdnek dejuonškega devoana: rječnik delničkoga govora*,

»Adamić«, Rijeka, 2006.

- *Narodne poslovice*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Naklada Jurčić, Zagreb, 2011.
- *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2003.
- Petar Šimunović, *Rječnik bračkih čakavskih govora*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Alicja Nagórko *Etnolingvistika i kulturemi u međujezičnom prostoru*	0	15
Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka	1	15
Milovan Gavazzi *Godina dana hrvatskih narodnih običaja*	1	15
Tvrtko Čubelić *Usmene narodne poslovice, pitalice, zagonetke*	1	15
Renata Relja *Suvremena etnografija kao integrativni metodološki pristup: teorijsko-metodološki doprinosi socio-kulturološkim istraživanjima*	0	15
Između roda i naroda: etnološke i folklorističke studije	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	aktivno slušanje, analiza literature	definirati dijalektnu etnologiju	usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje	prepoznati i razvrstati etnografsko nazivlje	seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, dijaloška metoda	analizirati korpus hrvatskih narodnih poslovica, krilatica i frazema	seminarski rad usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje grupna rasprava	suradničko učenje, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, slušanje izlaganja, diskusija	usporediti određene nazive u različitim mjestima gdje se govori jednim od hrvatskih dijalekata	samostalno istraživanje seminarski rad
samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza	izraditi usporedni rječnik pojedinih	seminarski rad

seminarsko izlaganje	primjera, slušanje izlaganja	etnoloških naziva	

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK U DIJASPORI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija Hrvatski jezik u dijaspori upoznati studente s procesima razvoja hrvatskoga jezika izvan granica Republike Hrvatske krenuvši od europskih zemalja kao što su Austrija, Mađarska, Italija, Srbija, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, Rumunjska, Slovačka, Bugarska do onih država izvan Europe u kojima ima hrvatskoga stanovništva ili stanovništva koje govori hrvatskim jezikom (Australija, Kanada, Sjedinjene Američke Države i dr.), dakle upoznati ih s jezičnim oazama hrvatskih organskih idioma u navedenim krajevima. Cilj je također uputiti studente u šire poznavanje hrvatskih organskih idioma izvan Republike Hrvatske te im ukazati na tipove mjesnih govora i dijalekata kojih u matičnoj domovini više nema. Imajući na umu bogato kulturno stvaralaštvo na hrvatskom jeziku u dijaspori, dio će nastave svakako biti posvećen gramatikama, rječnicima i drugim jezikoslovnim i književnim djelima koja su nastala izvan Hrvatske, kao i ostalim oblicima djelovanja i promicanja kulturne jezične baštine (folklor, recitatorska natjecanja, udruge i slično).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati procese razvoja hrvatskoga jezika u dijaspori,
- opisati govore Hrvata izvan Hrvatske i njihove osnovne karakteristike,
- razlikovati jezične oaze u kojima se govori različitim tipovima hrvatskoga jezika,
- usporediti hrvatski jezik u domovini s onim izvan domovine,
- analizirati jezične promjene do kojih je došlo u hrvatskom jeziku izvan domovine,
- napraviti rječnik mjesnih govora hrvatskoga jezika izvan Hrvatske,
- analizirati kulturna djelovanja na hrvatskom jeziku izvan domovine,
- napraviti popis najznačajnijih djela nastalih na hrvatskom jeziku u dijaspori.

1.4. Sadržaj predmeta

- Kulturno-povijesni aspekt iseljavanja Hrvata izvan domovine
- Očuvanje identiteta posredstvom hrvatskoga jezika
- Jezične oaze hrvatskih organskih idioma
- Govori Hrvata u Austriji, Mađarskoj i Slovačkoj (Gradišćanski Hrvati)
- Govori Hrvata u Italiji (Moliški Hrvati)

- Govori Hrvata u Mađarskoj i Srbiji (Šokci, Bunjevci)
- Govori Hrvata u Rumunjskoj (Karaševski Hrvati)
- Govori janjevačkih Hrvata na Kosovu i u Bugarskoj
- Govori Hrvata u Boki kotorskoj (Bokeljski Hrvati)
- Hrvatski jezik u Americi
- Hrvatski jezik u Australiji
- Književno stvaralaštvo na hrvatskom jeziku u dijaspori
- Gramatike i rječnici hrvatskoga jezika u dijaspori

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i rješavanjem samostalnih zadataka. Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta izvan granica Republike Hrvatske u kojem se govori jednim od tipova hrvatskoga jezika. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.	

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni:
- redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka),
- naoisati i prezentirati seminarski,
- položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Primjer oblikovanja konačne ocjene
Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog rada i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).
U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (4 x 0,5) + (3 x 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4.
Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70%

održanih nastavnih sati.
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Ivana Ujević, *Hrvatski jezik u iseljeništvu*, Hrvatski iseljenički zbornik, Zagreb, 2005., str. 197–211. • Rudi Tomić, *Sudbina hrvatskoga jezika u dijaspori*, Nova Istra, IV, 14, Pula, 1999–2000., str. 199–204. • *Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1995. • *Tjedan moliških Hrvata*, Hrvatska matica iseljenika, Zagreb, 1996. (Agostina Piccoli, »Govor moliških Hrvata«, str. 29–32.) • Sanja Vulić, *O govorima Hrvata u Mađarskoj*, Klasje naših ravni, XI, 9–10, Subotica, 2006., str. 63–67. • Sanja Vulić, *Vitezovi hrvatskoga jezika u Bačkoj*, Hrvatska riječ, Matica hrvatska Ogranak Subotica, Subotica, 2009. • Josip Lisac, *Govori karaševskih i kosovskih Hrvata*, Kolo, XI, 2, Zagreb, 2001., str. 55–58.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Ivan Milčetić, *O hrvatskim naseobinama u Moravskoj donjoj Austriji i zapadnoj Ugarskoj: narodopisne crtice*, Zagreb, 1889. • Marija Novak, *Etnografske veze Karaševa i Međimurja*, Kaj, XXVII, 2–3, Zagreb, 1994., str. 31–49. • Tomislav Jelić, *Hrvati u Rumunjskoj*, Hrvatski zemljopis, I, 2, Samobor, 1994., str. 46–49. • Zorka Kinda-Berlaković, Andrea Zorka, *Razvojni put književnog jezika gradišćanskih Hrvata do regionalnog hrvatskog standardnog jezika*, Croatica et Slavica Iadertina, VII, 2, Zadar, 2011., str. 377–387. • Antonio Sammartino, *Grammatica della lingua Croato-Molisana = Gramatika moliškohrvatskoga jezika*, Fondazione »Agostina Piccoli« Montemitro, Profil, Zagreb, 2004. • Frano Ženko Donadini, *Hrvati oko Kormenda (u Ugarskoj)*, Split, 1916. • Sanja Vulić, *Inojezični utjecaji na govore Hrvata u Slovačkoj*, Hrvatski iseljenički zbornik, Zagreb, 2001., str. 128–136. • Ante Sekulić, *Rasprave o jeziku bačkih Hrvata*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Ivana Ujević *Hrvatski jezik u iseljeništvu*	1	15
Rudi Tomić *Sudbina hrvatskoga jezika u dijaspori*	1	15
Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata	0	15
Tjedan moliških Hrvata	0	15
Sanja Vulić *O govorima Hrvata u Mađarskoj*	0	15
Sanja Vulić *Vitezovi hrvatskoga jezika u Bačkoj*	0	15
Josip Lisac *Govori karaševskih i kosovskih Hrvata*	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje grupna rasprava	aktivno slušanje, analiza literature, rasprava	opisati procese razvoja hrvatskoga jezika u dijaspori	aktivnost studenata na nastavi usmeni ispit
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, diskusija, analiza literature	opisati govore Hrvata izvan Hrvatske i njihove osnovne karakteristike	seminarski rad
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, diskusija	razlikovati jezične oaze u kojima se govori različitim tipovima hrvatskoga jezika	seminarski rad aktivnost studenata na nastavi
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, diskusija	usporediti hrvatski jezik u domovini s onim izvan domovine	samostalno istraživanje seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, analiza primjera, diskusija	analizirati jezične promjene do kojih je došlo u hrvatskom jeziku izvan domovine	seminarski rad usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak projektno istraživanje seminarsko izlaganje	suradničko učenje, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature	napraviti rječnik mjesnih govora hrvatskoga jezika izvan Hrvatske	samostalno istraživanje aktivnost studenata na nastavi projektno istraživanje seminarski rad
seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, diskusija	analizirati kulturna djelovanja na hrvatskom jeziku izvan domovine	seminarski rad
seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, diskusija	napraviti popis najznačajnijih djela nastalih na hrvatskom jeziku u dijaspori	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	NOVIJA POVIJEST GLAGOLIZMA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• Ukazati na pojmove glagoljaštva i glagolizma i mehanizme njihove primjene na složenu filološko-kulturološko-povijesno-političku stvarnost 19. stoljeća. • Predstaviti *glagolizam* kao idejno-ideološku sastavnicu fenomena glagoljaštva u okviru koje se promatra pokret obnove ćirilometodske baštine u 19. stoljeću. • Pružiti studentima uvid u osnovne postavke *Cyirillomethodiane* kao interdisciplinarne znanosti (predmet istraživanja, zadaće, metodologija). • Rasvijetliti odlike *Cyirillomethodiane* kao kulturnoga (i nacionalnog) pokreta. • Uspostaviti odnose hrvatske *Cyirillomethodiane* u ostalim slavenskim zemljama te predstaviti cjelovit prikaz europske ćirilometodske znanosti. • Predstaviti život i djelovanje najistaknutijih ćirilometodijanaca. • Utvrditi događaje i predstavnike novije povijesti (i suvremenosti) glagolizma u 20. i 21. stoljeću.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
• Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • objasniti *Cyrillomethodianu* kao znanost i pokret, • razlikovati pojmove glagoljaštva i glagolizma u užem i širem smislu, • opisati temeljne zadaće ćirilometodske znanosti u drugoj polovici 19. stoljeća, • razložiti biobibliografske podatke najistaknutijih ćirilometodijanaca (Josip Juraj Strossmayer, Franjo Rački, Mihovil Pavlinović, Dragutin Antun Parčić, Josip Stadler, Ivan Berčić i dr.), • povezati djelovanje hrvatskih ćirilometodijanaca s procesima obnove ćirilometodske baštine kod ostalih Slavena, • analizirati jezikoslovne, književne i kulturološke aspekte ćirilometodske baštine, • prosuditi o ulozi izvorne ćirilometodske baštine u procesima obnove u 19. stoljeću.
1.4. Sadržaj predmeta
Okvirni sadržaj predmeta: Ćirilometodska je baština zajednički kulturni iskon svih slavenskih naroda. Počeci su pismenosti i književnosti kod Slavena vezani uz imena slavenskih apostola, Konstantina Ćirila i Metoda i njihovu prosvjetiteljsku djelatnost u 9. stoljeću. Deset stoljeća kasnije, u 19. stoljeću, dolazi do obnavljanja ćirilometodske ideje, a svi se pojavni oblici pokreta obnove ćirilometodske baštine u 19. stoljeću izučavaju u kontekstu novije povijesti glagolizma. Stoga je zadatak ovoga predmeta utvrditi uzroke njezina obnavljanja i istražiti njezine temeljne aspekte – filološki i kulturološki – na poglavito području hrvatskoga nacionalnog prostora, a onda i ostalih slavenskih zemalja te definirati i opisati *Cyrillomethodianu* kao filološku znanost kroz njezine temeljne postavke i predstavnike. Kroz ovaj se predmet otvaraju i pitanja o postojanju glagoljaštva u međurječju Save i Drave – današnjoj Slavoniji. Syllabus: 1. P: Uvodno predstavljanje predmeta S: Uglata glagoljca – prostorno i vremensko određenje, ponavljanje postupaka transkripcije i transliteracije na predlošcima iz knjige »Hrvatska glagoljica« Darka Žubrinića 2. P: Svi aspekti fenomena *glagoljaštvo* i *glagolizam* S: O glagoljaštvu i glagolizmu: Josip Hamm, Vatroslav Jagić, Eduard Hercigonja, Josip Bratulić, Milica Lukić

3.
P: Biskup J. J. Strossmayer kao ćirilometodijanac
S: Bibliografija ćirilometodskih radova J. J. Strossmayera

4.
P: Cyrillomethodiana kao filološka znanost i nacionalni pokret
S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Ivanke Petrović *Franjo Rački – otac hrvatske Cyrillo-Methodiane*, Zbornik Zavoda za povijesne znanosti Istraživačkog centra JAZU, vol. 9, Zagreb, 1979., str. 47–99.

5.
P: Izvori za proučavanje ćirilometodske problematike u 19. stoljeću – Katolički list, Vrhbosna, Glasnik Biskupije đakovačke i srijemske itd.
S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić, *Glagoljaštvo i glagolizam u Katoličkom listu od od 1849. do 1900. godine*, Lingua Montenegrina, 3, Cetinje, 2009., str. 149–194.

6.
P: Istočnoslavenizacija staroslavenskih liturgijskih knjiga
S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Vande Babič *Istočnoslavenizacija hrvatskih glagoljskih liturgijskih tekstova u 17. i 18. stoljeću i oblikovanje znakovnih grafičkih sustava Levakovićevih izdanja misala i brevijara*, Slovo, 47–48–49, Zagreb, 1999.

7.
P: Predstavnici *Cyirillomethodiane*: Josef Dobrovsky, Pavel J. Šafarik, J. Kopitar, Vostokov, Sreznjevski, V. Ivanovič Grigorovič, Palauzov, Franc Miklošič, F. Rački, Ivan Kukuljević Sakcinski, Ivan Berčić, Matija Mesić, Ivan Crnčić, Ivan Tkalčić, Dragutin A. Parčić, Vatroslav Jagić i dr.
S: Analiza odabranih sadržaja iz Račkijeva *Pisma slovjenskoga* i Berčićeva članka *Njekoliko staroslavenskih i hrvatskih knjiga što pisanih, što tiskanih glagoljicom kojim se u skorašnje doba u trag ušlo*, Rad JAZU, LIX, Zagreb, 1881., str. 162–185.

8.
P: Slavljenje velikih ćirilometodskih obljetnica (863–1863, 869–1869, 885–1885)
S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić *Ćirilometodske okružnice biskupa J. J. Strossmayera u Glasniku Biskupija Bosanske i Sriemske od 1873. do 1900. godine*, u: *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture – Vukovar kao paradigma muke*, Zbornik radova 4. međunarodnog znanstvenog simpozija / Jozo Čikeš (ur.), Vukovar 2004., str. 146–161.

9.
P: Sveslavensko hodočašće 1881.
S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić *Crtice o sveslavenskom hodočašću u Rim 1881.: prilog za noviju povijest glagolizma*, u: *Zavičajnik: zbornik Stanislava Marijanovića* / Milovan Tatarin (ur.), Osijek, 2004., str. 233–251.

10.
P: O glagoljaštvu i glagolizmu u međurječju Save i Drave, današnjoj Slavoniji
S: Glagoljaši među Šokcima – don Luka Sučić, Jakov Stojanović, Vid Maslać, *Uvod u problematiku glagoljaštva u Slavoniji*, Jezikoslovlje, god. I, br. 1, Osijek, 1998., str. 80–88.

11.
P: Ćirilometodska književnost u 19. stoljeću, I. dio
S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić *Popularizacija ćirilometodske ideje u drugoj polovici 19. stoljeća na hrvatskome nacionalnom prostoru (Korpus ćirilometodskih književnih tekstova)*, Lingua Montenegrina, 4, Cetinje, 2009., str. 85–124.

P: Ćirilometodska književnost u 19. stoljeću, II. dio
S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milorada Nikčevića i Milice Lukić *Strossmayerova ćirilometodska djelatnost pretočena u pjesmu i priču*, Zbornik 1. i 2. Strossmayerovih dana / Mirko Ćurić (ur.), Đakovo, 2005., str. 51–69.

12.
P: Srijemski doprinos Strossmayerovoj obnovi ćirilometodske baštine u 19. stoljeću
S: Ćirilometodska nastojanja Ilije Okrugića Srijemca i Ivana Antunovića

13.
P: Liturgijske slavenske knjige u XIX. stoljeću
S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić i Marine Pilj Tomić *Staroslavenske liturgijske knjige na hrvatskom nacionalnom prostoru u XIX. stoljeću*, Lingua Montenegrina, god. III, br. 6, Cetinje, 2010., str. 75–107.

14.
P: Dragutin Antun Parčić i glagoljski Misal iz 1893.
S: Izlaganje rekacijskoga teksta na odabrane članke iz knjige *Dragutin Antun Parčić: zbornik radova sa znanstvenoga skupa održanoga u Zadru i Preku 18. i 19. listopada 1992. u povodu 160. obljetnice rođenja i 90. obljetnice smrti D. A. Parčića*, Matica hrvatska, Zagreb, 1993.

15.
P: Novija povijest glagolizma u drugoj polovici 20. i 21. stoljeću. Prepletanje ideologema i znanstvenih modela: zaključno razmatranje mjesta ćirilometodske ideje u hrvatskom javnom životu 19. stoljeća
S: Predstavnici fenomena glagoljaštva i glagolizma u suvremenosti. Cyrillomethodiana u umjetnosti: književnost, glazba, likovna umjetnost, arhitektura

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata su: redovno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi. Pripremanje i izlaganje reakcijskoga teksta. Usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuiranoga praćenja i provjere znanja (reakcijska izlaganja, izvješće s terenske nastave, rasprave) i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 60% konačne ocjene čini ocjena iz KPZ-a, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili

60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivanka Petrović, *Franjo Rački – otac hrvatske Cyrillo-Methodiane,* Zbornik Zavoda za povijesne znanosti Istraživačkog centra JAZU, vol. 9, Zagreb, 1985., str. 47–99.
- Stjepan Damjanović, *Jedanaest stoljeća nezaborava*, Izdavački centar Revija, Osijek – Zagreb, 1991. (poglavlje »Ćirilometodska baština u prepisci Rački – Strossmayer«, str. 155–172)
- Milica Lukić, *Crtice o sveslavenskom hodočašću u Rim 1881.: prilog za noviju povijest glagolizma,* u: *Zavičajnik: zbornik Stanislava Marijanovića* / Milovan Tatarin (ur.), Osijek, 2005., str. 233–250.
- Milica Lukić, *Popularizacija ćirilometodske ideje u drugoj polovici 19. stoljeća na hrvatskome nacionalnom prostoru: korpus ćirilometodskih književnih tekstova*, Lingua Montenegrina, 4, Cetinje, 2009., str. 85–124.
- Milica Lukić, *Ususret novijoj povijesti glagolizma*, Lingua Montenegrina, 5, Cetinje, 2010., str. 81–102.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Enciklika *Grande munus,* u: *Dokumenti o sv. Ćirilu i Metodu,* Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1985.
- Franjo Rački, *Viek i djelovanje sv. Cyrilla i Methoda slovjenskih apoštolov*, Zagreb, 1857.
- Geert van Dartel, *Ćirilometodska ideja i svetosavlje*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1984.
- Ivan Marković, *Cesarizam i Bizantinstvo*, Zagreb, 1891.
- Jerko Fućak, *Glagoljsko - hrvatsko bogoslužje u 19. i 20. stoljeću*, u: *Šest stoljeća hrvatskoga lekcionara,* Zagreb, 1975., str. 137–192.
- *Korespondencija Rački – Strossmayer*, I–IV, Zagreb, 1928–1931.
- Mario Strecha, *Katoličko hrvatstvo. Počeci političkog katolicizma u banskoj Hrvatskoj (1897–1904)*, Zagreb, 1997.
- Mile Bogović, *Staroslavenska liturgija u biskupijama Senjskoj i Modruškoj u 19. stoljeću i Parčićev Misal*, Zadarska smotra, 3, Zbornik Dragutina Parčića, Zadar, 1993, str. 63–77.
- Milica Lukić, *Ćirilometodske okružnice biskupa J. J. Strossmayera u Glasniku Biskupija Bosanske i Sriemske od 1873. do 1900. godine*, u: *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture – Vukovar kao paradigma muke*, Zbornik radova 4. međunarodnog znanstvenog simpozija / Jozo Čikeš (ur.), Vukovar, 2004, str. 146–161.
- Milica Lukić, *Dragutin Antun Parčić i njegov Rimski misal slavenskim jezikom (Rim, 1893.) – (u povodu 100. obljetnice Parčićeve smrti i pretiska njegova glagoljskog Misala u Crnoj Gori)*, Lingua Montenegrina, 10, Cetinje, 2012., str. 317–337.
- Milica Lukić, Marina Pilj-Tomić, *Staroslavenske liturgijske knjige na hrvatskom nacionalnom prostoru u XIX. stoljeću*, Lingua Montenegrina, III, 6, Cetinje, 2010., str. 75–107.
- Milica Lukić, *Od arhivskoga dokumenta do visokoškolske udžbeničke građe (Korespondencija đakovačkoga biskupa Josipa Jurja Strossmayera i sarajevskoga nadbiskupa Josipa Stadlera*, u: *Dijete i jezik danas – Dijete i tekst*, Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa, uredile Irena Vodopija i Dubravka Smajić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera – Učiteljski fakultet, Osijek, 2011., str. 27–52.
- Milica Lukić, *Polemike oko jezika i pisma liturgijskih staroslavenskih knjiga u 19. st. (s osobitim obzirom na tekstove Dragutina A. Parčića i Ivana Milčetića)*, u: *Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića*, Matica hrvatska, Zagreb, 2010., str. 283–292.
- Milica Lukić, *Tragom slavonskih glagoljaša ili O glagoljaškim nastojanjima don Luke Sučića (1753– 1827)*, u: *Drugi Hercigonjin zbornik* / Stjepan Damjanović (ur.), Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005., str. 247–253.

- Milica Lukić, *Vrhbosna – katoličkoj prosvjeti kao izvor za proučavanje ćirilometodske problematike u drugoj polovini 19. stoljeća*, u: *Zbornik radova VI. međunarodnog znanstvenog simpozija Muka kao nepresušno nadahnuće kulture, Pasionska baština Bosne i Hercegovine*, Sarajevo – Zagreb, 2010., str. 181–199.
- Nikodim Milaš, *Kiril i Metodije i istina pravoslavlja,* Zadar, 1881.
- Slovo o Slovu*: zbornik radova iz Ćirilometodske baštine u hrvatskoj kulturi 19. stoljeća studenata hrvatskog jezika i književnosti Filozofskog fakulteta u Osijeku*, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek, 2010.
- *Tisućnica slovjenskih apostolah sv. Cirila i Metoda*, Zagreb, 1863.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Ivanka Petrović *Franjo Rački – otac hrvatske Cyrillo - Methodiane*	0	15
Stjepan Damjanović *Jedanaest stoljeća nezaborava*	7	15
Milica Lukić *Crtice o sveslavenskom hodočašću u Rim 1881.: prilog za noviju povijest glagolizma*	8	15
Milica Lukić *Popularizacija ćirilometodske ideje u drugoj polovici 19. stoljeća na hrvatskome nacionalnom prostoru: korpus ćirilometodskih književnih tekstova)*	1	15
Milica Lukić *Ususret novijoj povijesti glagolizma*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (analiza literature, rasprava – argumentiranje)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, analiza literature, opažanje i zaključivanje, izlaganje, rasprava	objasniti *Cyrillomethodianu* kao znanost i pokret	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (reakcijsko izlaganje, rasprava) usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (analiza literature, rasprava)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza literature, izlaganje, rasprava	razlikovati pojmove glagoljaštva i glagolizma u užem i širem smislu	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (reakcijsko izlaganje, rasprava) usmeni ispit
predavanje smaostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje	slušanje izlaganja, rad na tekstu (provjera pojmova i teorija), izlaganje, rasprava	opisati temeljne zadaće ćirilometodske znanosti u drugoj polovici 19. stoljeća	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (reakcijsko izlaganje, rasprava)

literature, rad na tekstu) seminari (analiza, rasprava)			usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature, rad na tekstu, analiza slučaja) terenska nastava	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature, rad na tekstu, vježbanje, postavljanje i rješavanje problema (analiza slučaja), terenska nastava	razložiti biobibliografske podatke najistaknutijih ćirilometodijanaca (Josip Juraj Strossmayer, Franjo Rački, Mihovil Pavlinović, Dragutin Antun Parčić, Josip Stadler, Ivan Berčić i dr.)	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (reakcijsko izlaganje) pismeno izvješće s terenske nastave usmeni ispit
samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature, rad na tekstu, analiza slučaja, rasprava) terenska nastava	rad na tekstu, čitanje i analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, izlaganje, rasprava, terenska nastava	povezati djelovanje hrvatskih ćirilometodijanaca s procesima obnove ćirilometodske baštine kod ostalih Slavena	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (zadatci izvedbe, reakcijsko izlaganje, rasprava) pismeno izvješće s terenske nastave) usmeni ispit
seminari (provjera – istraživanje -- pojmova i teorija, rad na tekstu, organizacija grupne rasprave)	proučavanje literature, postavljanje i rješavanje problema (rad na tekstu), aktivno sudjelovanje u grupnoj raspravi	analizirati jezikoslovne, književne i kulturološke aspekte ćirilometodske baštine	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (zadatci izvedbe, reakcijsko izlaganje, rasprava) usmeni ispit
predavanje seminari (rad na tekstu, analiza video-materijala)	slušanje izlaganja, čitanje i analiza teksta, sustavno opažanje i zaključivanje	prosuditi o ulozi izvorne ćirilometodske baštine u procesima obnove u 19. stoljeću	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (zadatci izvedbe) usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	SLAVENSKA MITOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su:

- Pružiti studentima uvid u osnovne teorijske postavke mitologije kao multidisciplinarne znanstvene djelatnosti.
- Omogućiti studentima cjelovit uvid u stanje istraživanja (pra)slavenske mitologije, izvore za proučavanje i metode.
- Ukazati na mogućnosti rekonstrukcije pojedinih segmenata duhovne kulture i pokazati važnost komparativnoga pristupa pri proučavanju povijesnoga aspekta kulture.
- Osvijestiti važnost proučavanja i razumijevanja mitskoga načina razmišljanja čiji su tragovi prisutni i u današnjem životu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- razlikovati aktualne konceptualizacije mitologije,
- objasniti osnovni predmet istraživanja i zadatke poredbenopovijesne lingvistike, indoeuropeistike i (pra)slavenske mitologije,
- identificirati najvažnije istraživače slavenske mitologije,
- rangirati etape povijesnoga razvoja istraživanja slavenske mitologije,
- interpretirati odabrane folklorne tekstove i tradicijska vjerovanja s uporištem u slavenskoj mitologiji,
- prepoznati elemente praslavenske mitologije u krajoliku i toponimiji,
- iskazati kolegijalnost i odgovornost u timskom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvid u temeljno stanje istraživanja (pra)slavenske mitologije podrazumijeva svijest o prirodi i nužnosti interdisciplinarnoga pristupa. Temeljni okvir poredbenoj slavenskoj mitologiji dan je početkom 19. stoljeća razvojem poredbenopovijesne lingvistike i poredbene indoeuropske lingvistike. Tomu je tako stoga što je riječ o kulturi i vjerskoj doživljajnosti koja nije mogla biti kanonizirana pismom jer je indoeuropska kultura pretpismovna, a onda i praslavenska koja je oblikovana na njezinim temeljima. Vjerski nazori Slavena, kao i većine europskih naroda, povezani su s njihovim zajedničkim praslavenskim, odnosno praindoeuropskim podrijetlom. Podložni su stalnim mijenama, ovise o seobama i geografskim podjelama na istočne, zapadne i južne slavenske jezike, novim kulturnim utjecajima i zahtjevima. Ta je nadogradnja na zajedničke praslavenske i praindoeuropske temelje ovisila o nizu čimbenika. Najvažnijim se ipak pokazao višestoljetni proces kristijanizacije koji je stupio u složen interferencijski odnos sa starim vjerskim sustavom. Jedan od pojavnih oblika tog složenoga međuodnosa jesu i kršćanski supstituti: trojedini Bog i sveci kao nasljednici atributa praslavenskih božanstava. Posljednjih su desetljeća osobitu pozornost pobudile analize folklornih tekstova i slavenske usmene tradicije koje su potaknuli ruski filolozi na temelju kojih se rekonstruira praslavenski vjerski sustav. Rekonstruiranjem tekstova sakralnoga pjesništva koji su se pjevali pri vršenju obreda i tvorili njihov neodvojiv dio oblikuju se polazišta za proučavanje slavenske mitologije i pretkršćanskih vjerovanja. Iako je riječ o neizravnom pristupu slavenskoj mitologiji, pouzdana i čvrsta rekonstrukcija tih tekstova, koja se osniva na poredbenim etimološkim jezikoslovnim istraživanjima plana izraza i plana sadržaja, u stanju je posvjedočiti o praslavenskoj vjerskoj doživljajnosti. Iz usmeno-predajne folklorne književnosti pokušavaju se tako dekodirati prasadržaji što potječu, dakako preoblikovani, od praslavenske sakralne poezije. Rekonstruktivno nastrojene suvremene znanosti (lingvistika i etnologija) oslanjaju se i na druge predajne izvore – običaje, dječje igre, toponime gora i voda (oronime i hidronime), pjesme, pripovijetke, jezične sklopove te ostale prežitke u usmenoj književnosti i kulturi. U najnovije vrijeme – posebice prema radovima i knjigama lingvista Radoslava Katičića i etnologa Vitomira Belaja – odnosi se iz mitološkoga svijeta pretkršćanskih Slavena i, uže, Hrvata mogu nazrijeti iz pretpostavljenih svetišta bogu Perunu nad Žrnovnicom kraj Splita, nad Mošćenicama kraj Lovrana te na mnogim drugim lokacijama.

Syllabus:

- Predstavljanje sadržaja kolegija, objašnjenje načina rada, preciziranje studentskih obveza, pojašnjenje korištene literature
- Širi uvod u mitologiju kao multidisciplinarnu znanstvenu djelatnost koja se oslanja na nekoliko grana znanosti (lingvistiku, filologiju, antropologiju, etnologiju, arheologiju i dr.)
- Slavenska mitologija u kontekstu indoeuropske religije i mitologije
- Indoeuropski mit o blizancima
- Istraživački prinosi (pra)slavenskoj mitologiji: Jakob Grimm (1785.–1863.), Joachim Lelewel (1786.–1861.), Jan Kollar (1793.–1852.), Pavel Josef Šafarik (1795.–1861.), Jan Ignac Hanuš (1812.–1869.), Fjodor Ivanovič Buslajev (1818.–1897.), Aleksandr Nikolajevič Afanasjev, Natko Nodilo (1834.–1912.)
- Izvori za proučavanje (pra)slavenske mitologije i razvoj metoda proučavanja (pra)slavenske mitologije
- Mitovi naše poganske starine i Natko Nodilo
- Praslavensko mitsko stablo svijeta
- Pretkršćanski elementi Božića, Nove godine i popratnih običaja
- Božanski boj
- Trudan hod i zeleni lug
- Sveta svadba djece boga gromovnika
- Gospođa Mokoš
- Vile u slavenskoj mitologiji
- Veles ispod Povila kod Novoga Vinodolskog, Perunovo svetište nad Mošćenicama, nad Žrnovnicom kod Splita

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata su: kolokvij (ili usmeni ispit), seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz KP-a (kolokvij i zadatci izvedbe) i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 60% konačne ocjene čini ocjena iz KP-a, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Radoslav Katičić, *Božanski boj: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine*, Ibis grafika, Zagreb, 2008.
- Radoslav Katičić, *Gazdarica na vratima: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine*, Ibis grafika, Zagreb, 2011.
- Radoslav Katičić, *Zeleni lug: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine*, Ibis grafika, Zagreb, 2010.
- Vitomir Belaj, *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2007.
- James Mallory, *Indoeuropljani*: *zagonetka njihova podrijetla*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aleksandar Afanasjev*, Poetičeskija vozzrjenija Slavjan na prirodu,* svezak prvi, Moskva, 1865.
- Aleksandar Afanasjev, *Poetičeskija vozzrjenija Slavjan na prirodu,* svezak drugi, Moskva, 1868.
- Aleksandar Afanasjev, *Poetičeskija vozzrjenija Slavjan na prirodu*, svezak treći, Moskva,1869.
- Dragutin Nemet, *Knez Zoran: mitologijska pripovijest iz davne prošlosti Slavena*, Zagreb, 1929.
- Jasna Horvat, *Alemperkina kazivanja*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
- Jasna Horvat, *Vilikon*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012.
- Jurij Miroljubov, Aleksandar Asov, *Slovenske vede*, Pešić i sinovi, Beograd, 2004.
- Louis Leger, *La Mythologie Slave*, (1901. Preveo na srpski Rad. Agatonović), Beograd, 1904.
- Suzana Marjanić, *Boginja i duoteizam u Nodilovoj Staroj vjeri Srba i Hrvata*, Narodna umjetnost, 39/2, Zagreb, 2002., str. 175–198.
- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, Tena Babić Sesar, *Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma prema formuli božanskoga tetrakisa*, Lingua Montenegrina, god. V/2, br. 10, Podgorica, 2012., str. 23–66.
- Natko Nodilo, *Stara vjera Srba i Hrvata*, Logos, Split, 1981.
- Paul M. Barford, *The Early Slavs, Culture and Society in Early Medieval Eastern Europe*, Cornell University Press, New York, 2001.
- Radoslav Katičić, *Mitovi naše poganske starine i Natko Nodilo*, Filologija, 44, Zagreb, 2005., str. 63–84.
- Ranko Matasović, *Poredbeno povijesna gramatika hrvatskoga jezika*, Matica hrvatska, Zagreb, 2008. (poglavlje »Najstariji jezični tragovi Slavena i problem slavenske pradomovine«, str. 39–46).
- Vera Blažević Krezić, *Hrvatska i crnogorska folklorna baština i književnost u doticaju – narodne predaje, legende i kratke priče o vampirima*, Lingua Montenegrina, IV/2, 8, Podgorica, 2011., str. 201–230.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Radoslav Katičić *Božanski boj: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine*	0	15
Radoslav Katičić *Gazdarica na vratima: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine*	0	15
Radoslav Katičić *Zeleni lug: tragovima svetih pjesama naše*	0	15

pretkršćanske starine		
Vitomir Belaj *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*	2	15
James Mallory *Indoeuropljani*: *zagonetka njihova podrijetla*	3	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera (istraživanje) pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	razlikovati aktualne konceptualizacije mitologije	kontinuirana provjera (kolokvij, zadatci izvedbe) usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera (istraživanje) pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza literature	objasniti osnovni predmet istraživanja i zadatke poredbenopovijesne lingvistike, indoeuropeistike i (pra)slavenske mitologije	kontinuirana provjera (kolokvij, zadatci izvedbe) usmeni ispit
predavanje seminari (traženje i analiziranje primjera, dijaloška metoda)	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, učenje po modelu, dijaloška metoda	identificirati najvažnije istraživače slavenske mitologije	kontinuirana provjera (kolokvij, zadatci izvedbe) usmeni ispit
seminari (rad na sekundarnoj literaturi, prikaz slučaja, rasprava)	analiza literature, suradničko učenje, rješavanje problema (analiza slučaja), rasprava	rangirati etape povijesnoga razvoja istraživanja slavenske mitologije	kontinuirana provjera (kolokvij, zadatci izvedbe, rasprava) usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari multimedija i mreža (analiza literature, analiza video-materijala)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, prikaz slučaja, izlaganje, analiza literature i video-materijala, sustavno opažanje i zaključivanje	interpretirati odabrane folklorne tekstove i tradicijska vjerovanja s uporištem u slavenskoj mitologiji	kontinuirana provjera (zadatci izvedbe, kolokvij)
seminari (rad na tekstu, prikaz slučaja, rad u timu)	rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), provjera zadataka (u timu)	prepoznati elemente praslavenske mitologije u krajoliku i toponimiji	kontinuirano praćenje i aktivnost (zadatci izvedbe, kolokvij) usmeni ispit

seminari (prikaz slučaja, simulacija, organizacija, rad u timu, grupna rasprava)	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza	iskazati kolegijalnost i odgovornost u timskom radu	kontinuirano praćenje (zadatci izvedbe)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	POVIJESNA FRAZEOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS	2
	broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
• upoznati studente s razvojem frazeologije kao jezične discipline i njezinim glavnim značajkama, • upoznati studente s osnovnom jedinicom frazeologije frazemom i njegovim značajkama, • proučiti frazeologiju u starih hrvatskih pisaca i leksikografa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći: • definirati osnovne pojmove frazeologije, • opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke, • analizirati frazeologiju hrvatskih književnih djela, • analizirati frazeologiju hrvatskih rječnika.		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Frazeologija kao jezična disciplina i njezine značajke • Frazem i njegove značajke • Frazemi u književnim djelima • Frazeologija u hrvatskim rječnicima		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
• pohađanje nastave		

- aktivnost u nastavi

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir kontinuirano praćenje (aktivnost na nastavi, priprema za nastavni sat, refleksivni osvrt na nastavne sadržaje) s 25% udjela u konačnoj ocjeni, kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (kratke provjere u obliku kolokvija) s 35% udjela u konačnoj ocjeni te završni pismeni ispit s 40% udjela u konačnoj ocjeni.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ljiljana Kolenić, *Riječ o riječima*, Pedagoški fakultet, Osijek, 1998. (poglavlje »Frazeologija«, str. 75–188)
- Ljiljana Kolenić, *Riječi u svezama*, Matica hrvatska, Osijek, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Josip Matešić, *Frazeologija i dijalektologija*, Hrvatski dijalektološki zbornik 9, Zagreb, 1995.
- Antica Menac, *Frazeologija u različitim tipovima jednojezičnih hrvatskih rječnika*, Filologija, 22–23, Zagreb, 1994., str. 161–169.
- Antica Menac, Željka Fink-Arsovski, Radomir Venturin, *Hrvatski frazeološki rječnik*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Ljiljana Kolenić *Riječ o riječima*	8	15
Ljiljana Kolenić *Riječi u svezama*	7	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje predavanja, analiza literature	definirati osnovne pojmove frazeologije	usmeni ispit

predavanje	slušanje predavanja, analiza literature i primjera	opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke	usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza primjera, dijaloška metoda	analizirati frazeologiju hrvatskih književnih djela	seminarski rad
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza primjera, dijaloška metoda	analizirati frazeologiju hrvatskih rječnika	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ZAGREBAČKA FILOLOŠKA ŠKOLA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente:

- s normom hrvatskoga književnoga jezika 19. st., sa slovničarima zagrebačke škole,
- s hrvatskim književnim jezikom druge polovice 19. st., jezikom hrvatske književnosti romantizma i realizma
- ukazati na jezične prilagodbe zbog kojih književnici iz 19. st. tijekom 20. st. nisu čitani u svom izvornom jezičnom obliku jer je njihov izvorni jezik prilagođavan,
- upozoriti na narav prilagodbi i na posljedice koje takav postupak ima pri recepciji književnoga djela i jezičnoga naslijeđa iz 19. st.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati temeljne odnose u jezičnoj povijesti 19. st.,
- pristupiti samostalno i kritički znanstvenoj literaturi,
- prirediti tekstove iz 19. st. za tisak,
- izraditi kritička izdanja tekstova 19. st.,
- izvoditi školske i/ili srednjoškolske nastavne programe.

1.4. Sadržaj predmeta

Ideološko, jezično i jezikoslovno usmjerenje zagrebačke filološke škole; A. Mažuranić, Slovnica hérvatska; A. Veber, Slovnica hrvatska, Skladnja ilirskoga jezika; polemičarstvo; B. Šulek,

leksikografska djelatnost; V. Jagić u kontekstu zagrebačke škole, jezičnih i jezikoslovnih zbivanja u Hrvatskoj i Europi tijekom 19. st.

Potpunost hrvatske književnojezične norme i polifunkcionalnost hrvatskoga književnoga jezika do kraja 19. st. Odnos prema starijem hrvatskom književnom jeziku; odnos prema dijalektima; odnos prema hrvatskim vukovcima i prema Karadžićevoj i Daničićevoj djelatnosti.

Prijelom norme zagrebačke filološke škole; hrvatski književni jezik u normativnom djelu I. Broza, T. Maretića.

Sudbina jezika zagrebačke filološke škole tijekom 20. st.; jezične prilagodbe I krivotvorine hrvatske književnosti 19. st. u ovostoljetnim izdanjima; izdanja književnika druge polovice 19. st. u odnosu prema izdanjima starijih hrvatskih književnika. Pretisci; kritička izdanja; prilagođena izdanja. Jezične prilagodbe u proznim i pjesničkim djelima; priređivački pristup; politička narav i posljedica prilagodbi; jezikoslovna narav i posljedica prilagodbi; oprimjerenje na izvornim tekstovima (A. Šenoa, I. Kovačić, E. Kumičić, K. Š. Gjalski, J. Kozarac, S. S. Kranjčević, H. Badalić)

Književnici prijeloma norme i posebnosti njihova književnojezičnoga izraza; pogrješan stav kritike prema jezičnim osobitostima njihovih djela, oprimjerenje na izvornim tekstovima (J. Truhelka, I. Kozarac, J. Ivakić M. Begović, A.G. Matoš)

Stav suvremenoga jezikoslovlja prema prilagodbama. Politička, kulturna i jezikoslovna nužnost izvornoga i neprilagođenoga jezika u suvremenim izdanjima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studentske su obveze pohađanja nastave opisane Pravilnikom o studiranju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,2	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata, ocjena iz završnog pismenog ispita i ocjena iz završnog usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnog pismenog ispita i 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnog usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Sanda Ham, *Jezik zagrebačke filološke škole*, Matica hrvatska, Osijek, 1998. • Sanda Ham, *Povijest hrvatskih gramatika*, Nakladni zavod Globus, 2006. • Zlatko Vince, *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990, [2]2002.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Milan Moguš, *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Globus, Zagreb, 1993. ili novije izdanje (poglavlja odnoseća se na dio od ilirizma do kraja 19. st.) • Branka Tafra, *Jezikoslova razdvojba*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995. (poglavlje »Jezikoslovnopovijesne razmeđe«) • Dalibor Brozović, *Standardni jezik*, Matica hrvatska, Zagreb, 1971. (poglavlje o novoštokavskoj folklornoj koine, o ilirizmu) • Zlatko Vince, *Ikavica u hrvatskoj jezičnoj povijesti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. • Josip Vončina, *Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme*, Filologija, 13., Zagreb, 1986. • Josip Vončina, *Preporodni jezični temelji*, Matica hrvatska, Zagreb, 1993. • Josip Partaš, *Ilirski pravopis*, 1850. (pretisak IHJJ) • A. Veber Tkalčević, *Slovnica hrvatska*, 1996. (pretisak IHJJ) • *Danica ilirska (1835.–1849.)*, ur. reprint izdanja I. Frangeš, Liber, Zagreb, 1970.–1972. (osobito Gajev Pravopis, Babukićeva slovnica) • *Polemike u hrvatskoj književnosti*, pr. I. Krtalić, Mladost, Zagreb, 1982. (osobito pretisci normativnih djela iz 19. st.)
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Sanda Ham *Jezik zagrebačke filološke škole*	5	15
Sanda Ham *Povijest hrvatskih gramatika*	3	15
Zlatko Vince *Putovima hrvatskoga književnog jezika*	3	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje predavanja, rasprava	opisati temeljne odnose u jezičnoj povijesti 19. st.	aktivnost studenata u nastavi referat usmeni i pismeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje predavanja i djelatno sudjelovanje, proučavanje literature, rasprava o predavanju i literaturi, primjena naučenog u oblikovanju referata, praktični rad	pristupiti samostalno i kritički znanstvenoj literaturi	aktivnost studenata u nastavi referat usmeni i pismeni ispit

predavanje samostalni zadatci na izvornim tekstovima mentorski rad	slušanje predavanja i djelatno sudjelovanje, primjena naučenog u praktičnom radu na tekstu	prirediti tekstove iz 19. st. za tisak	aktivnost studenata u nastavi referat pismeni ispit i usmeni ispit
predavanje rasprava praktični samostalni rad na izvornom tekstu mentorski rad	slušanje predavanja i djelatno sudjelovanje, primjena naučenog, pisani rad	izraditi kritička izdanja tekstova 19. st.	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit referat
predavanje mentorski rad	analiza školske literature, praktični rad na usporedbi znanstvene i školske literature s izvornim tekstom	uspješno izvoditi osnovnoškolske i/ili srednjoškolske nastavne programe	aktivnost studenata na nastavi pismeni ispit referat

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK U DRUGOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će se upoznati s hrvatskim sociolingvističkim stanjem u drugoj polovici 20. st. Proučavat će se razvoj pravopisne, gramatičke i leksičke norme, značajke jezične politike u novoj Jugoslaviji, uloga jezikoslovnih časopisa, važnijih kulturnih i znanstvenih ustanova te djelatnost istaknutih hrvatskih jezikoslovaca druge polovice 20. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati razvoj hrvatskoga jezika u drugoj polovici 20. stoljeća,
- definirati osnovne značajke i učinke jugoslavenske jezične politike u navedenom razdoblju,
- usporediti različite smjerove u hrvatskom jezikoslovlju i normizaciji,
- služiti se kroatističkom literaturom o jeziku druge polovice 20. stoljeća.

1.4. Sadržaj predmeta

Načela avnojske jezične politike i obnova jezičnoga unitarizma. Jezikoslovni časopisi i njihova uloga u normizaciji hrvatskoga jezika. Jezično-pravopisni priručnici pedesetih godina: Boranićev Pravopis ([9]1947., [10]1951.), Brabec-Hraste-Živkovićeva Gramatika hrvatskosrpskoga jezika (1952.). Anketa o

pitanjima srpskohrvatskoga jezika i pravopisa Letopisa Matice srpske (1953.). Novosadski dogovor, Novosadski pravopis (1960.) i Rječnik dviju Matica (1967.). Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika i njezini učinci. Londonsko izdanje Hrvatskoga pravopisa Babića, Finke i Moguša (1972.). Jezični priručnici šezdesetih godina: Težak-Babićev Pregled gramatike hrvatskosrpskoga jezika (1966.), Jezični savjetnik s gramatikom Instituta za jezik (1971.). Jezično-pravopisna politika i praksa sedamdesetih i osamdesetih godina. Prevladavanje ideje serbokroatizma početkom devedesetih godina.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni izložiti seminarski rad i položiti kolokvij. Studentske obveze pohađanja nastave opisane su Pravilnikom o studiranju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada i ocjena iz završnog usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada i 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnog usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Leopold Auburger, *Hrvatski jezik i serbokroatizam*, Maveda i HFDR, Rijeka, 2009. (poglavlja: »Šesto razdoblje: Serbokroatizam, jugoslavenski komunizam i hrvatski otpor«, str. 152.−182., »Sedmo razdoblje: Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika i ponovno uspostavljanje suvereniteta hrvatskoga jezika«, str. 183.−208., »Osmo razdoblje: Početak nove epohe za hrvatski jezik i kroatistiku«, str. 209.−222.)
- *Hrvatski jezik u XX. stoljeću*, zbornik radova, ur. Marko Samardžija i Ivo Pranjković, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepan Babić, *Hrvatski jezik u političkom vrtlogu*, Ante Pelivan i Danica Pelivan, Zagreb,1990.
- Stjepan Babić, *Hrvatski jučer i danas*, Školske novine, Zagreb, 1995.
- Stjepan Babić, *Hrvanja hrvatskoga: hrvatski u koštacu sa srpskim i u klinču s engleskim*,

Školska knjiga, Zagreb, 2004.

- Nataša Bašić-Kosić, *Vukovci i hrvatski jezični standard*, disertacija, Osijek, 2006.
- Dalibor Brozović, *Povijest hrvatskoga književnog i standardnoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2008.
- Sanda Ham, *Povijest hrvatskih gramatika*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2006.
- *Hrvatski književni jezik i pitanje varijanata*, posebno izdanje časopisa Kritika, svezak I., 1969.
- Ljudevit Jonke, *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Matica hrvatska, Zagreb, 1971. (poglavlja: »Hrvatski književni jezik u 20. stoljeću«, str. 193.−250., »Polemički članci u vezi s provođenjem Novosadskoga dogovora«, str. 251.−386.)
- Ljudevit Jonke, *Hrvatski književni jezik danas*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.
- Ljudevit Jonke, *O hrvatskom jeziku: u Telegramu od 1960. do 1968.*, priredio Ivan Marković, Pergamena, Zagreb, 2005.
- Marko Samardžija, *Hrvatski kao povijesni jezik*, vlast. nakl., Zagreb, 2006. (poglavlje »Gorki plodovi Novosadskoga dogovora«, str. 61.−88.)
- Ante Selak, *Taj hrvatski*, Školske novine, Zagreb, 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Leopold Auburger *Hrvatski jezik i serbokroatizam*	0	15
Hrvatski jezik u XX. stoljeću	4	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje analiza primjera seminarsko izlaganje diskusija	slušanje izlaganja, grupna rasprava, analiza literature	opisati razvoj hrvatskoga jezika u drugoj polovici 20. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje diskusija	slušanje izlaganja, rasprava, analiza literature	definirati osnovne značajke i učinke jugoslavenske jezične politike u navedenom razdoblju	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, rasprava, analiza literature	usporediti različite smjerove u hrvatskom jezikoslovlju i normizaciji	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit
diskusija grupna rasprava samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, dijaloška metoda, analiza izvora literature, aktivno sudjelovanje	služiti se kroatističkom literaturom o jeziku druge polovice 20. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi esej samostalno istraživanje

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Maja Glušac	
Naziv predmeta	GOVORNA KULTURA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s načinom oblikovanja i izvođenja javnoga govora, s retoričkim vrstama, negovornom komunikacijom i ulogom negovornih znakova te s pravogovornom normom hrvatskoga standardnog jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati pojmove vezane uz govornu kulturu,
- razlikovati suvremene retoričke vrste,
- analizirati sastavnice javnoga govora,
- opisati važnost negovorne komunikacije,
- objasniti pravila o raspodjeli naglaska u hrvatskome standardnom jeziku,
- razlikovati uporabnu od propisane naglasne norme hrvatskoga jezika,
- prepoznati odstupanja od naglasne norme hrvatskoga jezika.

1.4. Sadržaj predmeta

Kultura govorenja: pojam, govorni bonton kao kulturološki i sociološki fenomen, razlikovanje pojmova pravilan govor, normalan govor, kulturan govor, suodnos govora i pisma, vrijeme govora (psihološka sadašnjost, brzina, ritam, trajanje i društveno vrijeme govora). Strah od komuniciranja: pojam, vrste, uzroci straha, prevladavanje straha. Umijeće govorenja: sastavnice javnoga govora, priprema govora (ovladavanje strahom od nastupa, izbor teme, prikupljanje i organiziranje građe, vježba govora, izvođenje govora), najčešće pogrješke u javnom govorenju, samoprocjena javnoga govora. Negovorna komunikacija: važnost negovorne komunikacije, funkcije i vrste negovornih znakova. Retoričke vrste: kriteriji za retoričku klasifikaciju, suvremene govorne vrste. Naglasni sustav hrvatskoga standardnoga jezika: pojam naglaska, pravila o raspodjeli naglaska u hrvatskom standardnom jeziku, razlikovna uloga naglaska, nenaglasnice, naglasna cjelina, odstupanja od naglasne norme hrvatskoga jezika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni osmisliti i izvesti jedan govor te položiti kolokvij o naglascima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz referata, kolokvija i završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, 10% konačne ocjene čini ocjena referata, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivo Škarić, *Temeljci suvremenoga govorništva*, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
2. Ivo Škarić, *Hrvatski govorili!,* Školska knjiga, Zagreb, 2006. (»Hrvatska prozodija riječi«, str. 65–149)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jasna Šego, *Kako postati uspješan govornik. Priručnik i vježbenica retorike za učenike i studente*, Profil, Zagreb, 2005.
2. Ivo Škarić, *U potrazi za izgubljenim govorom*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
3. Stjepan Vukušić, Ivan Zoričić, Marija Grasselli-Vukušić, *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007.
4. Ivan Zadro (ur.), *Glasoviti govori*, Naklada Zadro, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1999.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Ivo Škarić *Temeljci suvremenog govorništva*	6	15
Ivo Škarić *Hrvatski govorili!*	4	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem rezultata kolokvija i izvođenja govora te završnom studentskom anketom.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati pojmove vezane uz govornu kulturu	kolokvij usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak analiza primjera	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, analiza primjera, rasprava	razlikovati suvremene retoričke vrste	kolokvij usmeni ispit
čitanje i analiza primjera rasprava samostalni istraživački zadatak	analiza literature, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, usmeno izlaganje	analizirati sastavnice javnoga govora	kolokvij usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak rasprava analiza primjera	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, postavljenje i rješavanje problema, rasprava, usmeno izlaganje	opisati važnost negovorne komunikacije	referat usmeni ispit
predavanje analiza primjera samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, usmeno izlaganje	objasniti pravila o raspodjeli naglaska u hrvatskome standardnom jeziku	referat usmeni ispit
analiza primjera samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, primjena naučenog	razlikovati uporabnu od propisane naglasne norme hrvatskoga jezika	usmeni ispit
analiza primjera analiza literature samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, primjena naučenog	prepoznati odstupanja od naglasne norme hrvatskoga jezika	referat usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	LJUBAV U KNJIŽEVNOJ TEORIJI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predstaviti, razlučiti i usporediti različite koncepte ljubavi koje se pojavljuju u književnoj teoriji. U seminarskom dijelu nastave, raspraviti različite pristupe i praktično primijeniti usvojeno na književnim predloščima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- identificirati različite koncepte ljubavi,
- raspravljati o različitim konceptima ljubavi,
- ilustrirati usvojene koncepte na književnim predloščima,
- s obzirom na širi socijalni kontekst razlikovati uz ljubav vezane društvene pojave (kao što su brak, prijateljstvo, vjera, preljub, prostitucija, homoseksualnost, seksualno uznemiravanje i drugo).

1.4. Sadržaj predmeta

Ljubav je danas obično definirana kao osjećajna privrženost, putena privlačnost, duhovna veza, prijateljstvo, velika sklonost ili interes prema čemu. Koncept ljubavi intrigirao je mislioce i umjetnike od najranijih vremena, pa tako i danas. Bez pretenzije na sveobuhvatnost, predmet će ponuditi različite pristupe konceptu ljubavi od antičkih vremena (Platon, Aristotel) do suvremenosti (J. Kristeva, J. Lacan, J. Derrida, E. Levinas, S. Žižek, J.-L. Nancy, G.Deleuze, R. Salecel, R. Barthes, M. Foucault). Naime, pristupi iz povijesti filozofije važna su podloga za razumijevanje aktualnih rasprava na temu ljubavi. Uz teorijski uvid, predmet će ponuditi čitanja književnih djela iz hrvatske i svjetske književnosti koja tematiziraju ljubav.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Platon, *Eros i Filia*, Demetra, Zagreb, 1996.
- *Fini autori* (Lacan, Žižek, Kofman, Kristeva, Foucault), Frakcija, 11–13, 1999, str. 122–142.
- Bruce Fink, *Lakanovski objekt: ljubav, žudnja, jouissance*, u: Bruce Fink, *Lakanovski subjekt između jezika i jouissance,* Kruzak, Zagreb, 2009, str. 91–142.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Roland Barthes, *Fragmenti ljubavnog diskurza*, Pelago, Zagreb, 2007.
- Linnell Secomb,, *Philosophy and Love (From Plato to Popular Culture),* Edinburg University Press, 2007.
- Jacques Derrida, *The Politics of Friendship*, Verso, London, 2006.
- Niklas Luhman, *Ljubav kao pasija: o kodiranju intimnosti*, Naklada MD, Zagreb, 1996.
- Slavoj Žižek, *O vjerovanju: nemilosrdan ljubav*, Algoritam, Zagreb, 2007.
- Renata Salecel, Slavoj Žižek. *Gaze and Voice as Love Objects*, Durham and London, 1996.
- Julia Kristeva, *Tales of Love*, Columbia University Press, New York, 1987.
- Jean-Luc Nancy, *Dva ogleda*, Multimedijalni institut, Zagreb, 2004.
- Michel Foucaul, *Znanje i moć,* Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1984.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Platon *Eros i Filia*	1	15
Frakcija, 11–13, 1999.	0	15
Bruce Fink *Lakanovski subjekt između jezika i jouissance*	2	15
Roland Barthes *Fragmenti ljubavnog diskurza*	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	identificirati različite koncepte ljubavi	pisani ispit
suradničko učenje	analiza literature, slušanje izlaganja, rasprava	raspravljati o različitim konceptima ljubavi	pisani ispit seminarski rad istraživanje
seminari i radionice samostalni zadatci	postavljanje i rješavanje problema, izrada seminarskog rada, sustavno opažanje	ilustrirati usvojene koncepte na književnim predlošcima	seminarski rad istraživanje
predavanje seminari i radionice	postavljanje i rješavanje problema, izrada	s obzirom na širi socijalni kontekst	pisani ispit seminarski rad

samostalni zadatci	seminarskog rada, sustavno opažanje	razlikovati uz ljubav vezane društvene pojave (kao što su brak, prijateljstvo, vjera, preljub, prostitucija, homoseksualnost, seksualno uznemiravanje i drugo)	

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv predmeta	RODNI IDENTITETI U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pružiti uvid u suvremenu rodno-teorijsku literaturu, temeljne književno-teorijske pojmove te prikazati različite diskurzivne strategije oblikovanja rodnih identiteta u hrvatskoj književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • definirati temeljne rodno-teorijske pojmove, • objasniti specifične diskurzivne strategije oblikovanja rodnih identiteta u hrvatskoj književnosti, • primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka, • iskazati svijest o važnosti promoviranja rodne ravnopravnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvod. Kategorija roda, oblikovanje rodnih identiteta i rodnih odnosa. Rod, književni kanon i popularna književnost. Intelektualno-umjetničke ženske i muške figure. Feminističke teme (žensko obrazovanje, majčinstvo, odnosi majka i kći itd.). Socijalna proza i oblikovanje ženskih i muških identiteta. Povijesne teme i oblikovanje ženskih i muških identiteta. (Auto)biografizam, iskustvo egzila i autsajderstva u oblikovanju ženskih i muških identiteta. Modeli hrvatskoga „muškog“ i „ženskog“ ratnog pisma. Sinteza.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadatci

	X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito dolaženje na nastavu (najviše tri izostanka od 15 termina), priprema i izlaganje seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi (čitanje literature, sudjelovanje u analizama i raspravama), ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, ocjena iz kontinuirane provjere znanja (kolokviji) te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 20% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lada Čale-Feldman, Ana Tomljenović, *Uvod u feminističku književnu kritiku*, Leykam international, Zagreb, 2012., str. 33-58., 117-141.
- Dunja Detoni Dujmić, *Ljepša polovica književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
- Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Joan Wallach Scott, *Rod i politika povijesti*, Ženska infoteka, Zagreb, 2003, str. 17–73.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Adamović, *Žene i društvena moć*, Plejada/ Institut za društvena istraživanja, Zagreb, 2011.
- Judith Butler, *Nevolje s rodom*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
- Raewyn W. Connell, *Masculinities*, University of California Press, Berkeley, 2005.
- Dunja Detoni Dujmić, *Lijepi prostori*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.
- Toril Moi, *Seksualna/tekstualna politika*, AGM, Zagreb, 2007.
- Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945*., Znanje, Zagreb, 1998.
- Ida Ograjšek Gorenjak, *Opasne iluzije : rodni stereotipi u međuratnoj Jugoslaviji*, Srednja Europa, Zagreb, 2014.
- Dubravka Oraić Tolić, *Muška moderna i ženska postmoderna*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
- Carole Pateman, *Spolni ugovor*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.

- Carole Pateman, *Ženski nered*, Ženska infoteka, Zagreb, 1998.
- *Pojmovnik rodne terminologije prema standardima Europske unije*, Ured za ravnopravnost spolova Vlade RH, Zagreb, 2007.
- Temat *Maskulina tijela*, Treća, 4 (1), Zagreb, 2002, str. 65–133.
- Ksenija Vidmar Horvat, *Imaginarna majka*, Sandorf, Zagreb, 2017.
- Nira Yuval Davis, *Rod i nacija*, Ženska infoteka, Zagreb, 2004.
- Andrea Zlatar, *Tekst, tijelo, trauma*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Dinko Župan, *Mentalni korzet, Spolna politika obrazovanja žena u Banskoj Hrvatskoj (1868-1918),* Učiteljski fakultet - Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Osijek - Slavonski Brod, 2013.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Lada Čale-Feldman, Ana Tomljenović *Uvod u feminističku književnu kritiku*	2	15
Dunja Detoni Dujmić *Ljepša polovica književnosti*	1	15
Krešimir Nemec *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*	2	15
Joan Wallach Scott *Rod i politika povijesti*	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature	definirati temeljne rodno-teorijske pojmove	kolokvij usmeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, izrada i prezentacija seminarskoga rada	objasniti specifične diskurzivne strategije oblikovanja rodnih identiteta u hrvatskoj književnosti	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, izrada i prezentacija seminarskoga rada	primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka	seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje diskusija	suradnja, izrada i prezentacija seminarskoga rada, rasprava, sustavno opažanje i zaključivanje	iskazati svijest o važnosti promoviranja rodne ravnopravnosti	seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	POSTMODERNISTIČKI ROMAN	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij Postmodernistički roman temelji se na proučavanju književnopovijesnih i književnoteorijskih zasada o postmodernizmu, kao i analiziranju i interpretiranju reprezentativnih postmodernističkih književnih djela. Uloga romana u razdoblju postmodernizma određena je odnosom lake i teške književnosti. Određenje, opis pa i početak odnosno trajanje postmodernizma, književni postupci i tehnike (poetika), razlikuju se u književnim teorijama, ali svakako upućuju na traganje za izrazom velikih promjena. U književnoj praksi pak postmodernizam je sklon tzv. otvorenim djelima te skepticizmu, relativizmu i eklekticizmu, kao i prepletenosti književnih teorija s književnom praksom. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma u samostalnom istraživanju određene teme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- književnopovijesno i književnoteorijski opisati razdoblje postmodernizma,
- razlikovati književnopovijesne i književnoteorijske odrednice unutar postmodernizma,
- definirati ulogu romana u postmodernizmu,
- definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela,
- interpretirati književna djela unutar razdoblja postmodernizma,
- primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela.

1.4. Sadržaj predmeta

- Kako govoriti o postmodernizmu u književnosti?
- Teorijske, filozofske i sociološke rasprave o postmodernizmu (Habermas, Jameson, Lyotard, McHale, Hutcheon, Baudrillard)
- Postmodernizam ili kriza modernizma?
- Postmoderna: procvat ili slom književne komunikacije?
- Laka i teška književnost
- Vedrina rezignacije – problematika postmoderne
- Retorika postmodernizma

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,2	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Nakon smrti Sancha Panze*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009, str. 97–197.
- Milivoj Solar, *Laka i teška književnost*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995, str. 7–70.
- Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004, str. 437–495.

Lektira (izbor)

- Samuel Beckett, *Molloy*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
- Vladimir Nabokov, *Lolita*, SysPrint, Zagreb, 1998.
- Gabriel García Márquez, *Sto godina samoće*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
- John Fowles, *Ženska francuskog poručnika*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
- Italo Calvino, *Ako jedne zimske noći neki putnik*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Milan Kundera, *Nepodnošljiva lakoća postojanja*, Meandar, Zagreb, 2000.
- Umberto Eco, *Ime ruže*, Izvori, Zagreb, 2000.
- Julio Cortázar, *Školice*, Naklada Pelago, Zagreb, 2009.
- Thomas Pynchon, *Dražba predmeta 49*, Ceres, Zagreb, 1998.
- Peter Handke, *Don Juan: pripovijeda o sebi*, Fraktura, Zaprešić, 2008.
- Kurt Vonnegut, *Kolijevka za macu*, Europapress holding – Novi Liber, Zagreb, 2010.
- Claude Simon, *Flandrijska cesta*, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.
- Christop Ransmayr, *Posljednji svijet*, Mladost, Zagreb, 1990.

- Allain Robbe-Grrillet, *Oči koje sve vide*, Narodna knjiga, Cetinje, 1957.
- Günther Grass, *Limeni bubanj*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
- William Seward Burroughs, *Goli ručak*, Šaren dućan, Koprivnica, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
- Milivoj Solar, *Retorika postmoderne*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- Milivoj Solar, *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, Nolit, Beograd, 1985.
- Linda Hačion, *Poetika postmodernizma: istorija, teorija, fikcija*, Svetovi, Novi Sad, 1996.
- David Lodge*, Načini modernog pisanja*, Globus, Zagreb, 1988.
- Jean François Lyotard, *Postmoderno stanje: izvještaj o znanju*, Ibis-grafika, Zagreb, 2005.
- Jürgen Habermas, *Modernity – an Incomplete Project*, u: *Modernism / Postmodernism*, uredio Peter Brooker, Longman, London and New Yourk, 1992, str. 125–138.
- Fredric Jameson, *Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma*, u: *Postmoderna: nova epoha ili zabluda*, Naprijed, Zagreb, 1988, str. 187–232.
- Jean Bauderillard, *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Čarls Dženks, *Jezik postmoderne arhitekture*, Vuk Karadžić, Beograd, 1985.
- John Barth, *Izgubljen u lunaparku: proza za tisak, vrpcu, živi glas*, IBS, Zagreb, 2006.
- *Postmoderna: nova epoha ili zabluda*, Naprijed, Zagreb, 1988.
- *Postmoderna ili borba za budućnost*, Augus Cesarec, Zagreb, 1995.
- Srećko Horvat, *Znakovi postmodernog grada*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2007.
- Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004, str. 407–437.
- Željka Lovrenčić, *Obrasci fantastike u hispanoameričkom romanu*: *Rulfo, Fuentes, Cabrera Infante, Garcia Marquez, Donoso, Sabato, Cortazar, Vargas Llosa, Puig*, D.S.M. grafika, Zagreb, 2001.
- Magdalena Medarić, *Od Mašenjke do Lolite: pripovjedački svijet Vladimira Nabokova*, August Cesarec, Zagreb, 1989.
- Jasmina Vojvodić, *Tijelo-fetiš i tijelo-karikatura: Čarobnjak i Lolita Vladimira Nabokova*, Književna smotra, 33, 4(122), Zagreb, 2001[i.e. 2002], str. 57–61.
- Morana Čale Knežević, *Demiurg nad tuđim djelo : intertekstualnost u romanima Umberta Eca*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1993.
- Nino Raspudić, *Slaba misao – jaki pisci: postmoderna i talijanska književnost*, Naklada Juričić, Zagreb, 2006.
- Tatjana Peruško, *Roman u zrcalu: suvremena talijanska proza između samosvijesti i pripovijesti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.
- John Fletcher, *Tumačenje Molloya*, Quorom, VI, 5–6, Zagreb, 1990, str. 242–250.
- Jasna Grižinić, *Segment edipske mitske povijesti: Milan Kundera: »Nepodnošljiva lakoća postojanja«*, Nova Istra, 10, 1(29), Pula, 2005, str. 77–82.
- Jurdana Vjekoslava, *Šest fragmenata za interpretaciju: Milan Kundera: »Nepodnošljiva lakoća postojanja«*, Nova Istra, 10, 1(29), Pula, 2005, str. 83–88.
- Luis Harss, *Pukovnik igra školice*, BIGZ, Beograd, 1980.
- Tatjana Jukić, *Tamo neke školice u uvećanom crvenom krugu: prikaz proze J.Cortázara*, Književna smotra, 23. 84, Zagreb, 1991, str. 57–61.
- Jaume Marti-Olivella, *Borgesova pripovjedačka magija u Sto godina samoće Gabriela Garcie Marqueza*, Umjetnost riječi, 35, 2, Zagreb, 1991, str. 155–162.
- Milivoj Telećan, *Sto godina samoće*, Književna smotra, 6, 17, Zagreb, 1974, str. 103–105.
- Tatjana Jukić-Gregurić, *Zaljubljene žene francuskog poručnika*, Književna smotra, 27, 98(4), Zagreb, 1995, str. 9–16.
- Katarina Mažuran Jurešić, *Nezavršenost postmodernističkog romana*, Forum, god. 41, knj. 73[74!], br. 4–6, Zagreb, 2002, str. 721–746.
- Stipe Grgas, *Teritorijalnost; književnost; najnoviji Pynchon*, Glasje, 5, 9, Zadar, 1998, str. 118–126.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Milivoj Solar *Nakon smrti Sancha Panze*	2	15
Milivoj Solar *Laka i teška književnost*	5	15
Viktor Žmegač *Povijesna poetika romana*	5	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacijski listići.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski opisati razdoblje postmodernizma	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati književnopovijesne i književnoteorijske odrednice unutar postmodernizma	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati ulogu romana u postmodernizmu	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela unutar razdoblja postmodernizma	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Tina Varga Oswald
Naziv predmeta	SUVREMENA SREDNJOEUROPSKA KNJIŽEVNOST

Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij se temelji na proučavanju književnopovijesnih i književnoteorijskih zasada o postmodernizmu, postkolonijalizmu i postkomunizmu, kao i interpretiranju suvremenih srednjoeuropskih književnih djela. Između zadanoga književnoteorijskoga i kuturno-geopolitičkog prostora propituju se granice fluidnoga srednjoeuropskog identiteta. Variranje zbilje, mita i utopije u određenju identiteta ukazuje na rekonstrukciju staroga i konstrukciju novoga književnog određenja Srednje Europe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- književnopovijesno i književnoteorijski opisati suvremenu srednjoeuropsku književnost (poetika),
- razlikovati književnopovijesne, književnoteorijske i geopolitičke odrednice (postkolonijalizam, postmodernizam, postkomunizam),
- definirati geopolitički položaj Srednje Europe,
- definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela,
- interpretirati književna djela unutar razdoblja modernizma i postmodernizma,
- primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela.

1.4. Sadržaj predmeta

- Geopolitički položaj Srednje Europe
- Određenje srednjoeuropskoga književnog kruga
- Modernizam i postmodernizam u srednjoeuropskoj književnosti
- Propitivanje identiteta u srednjoeuropskoj književnosti
- Usporedba tradicionalnoga i novijega koncepta postkolonijalnog stanja u srednjoeuropskoj književnosti
- Srednja Europa kao rekonstruirani kulturni prostor (postmodernizam, postkomunizam i postkolonijalizam)
- Zaključak

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,2	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Nikola Petković, *Srednja Europa: zbilja – mit – utopija: postmodernizam, postkolonijalizam, postkomunizam i odsutnost autentičnosti*, Adamić, Rijeka, 2003.

Lektira (izbor)

- Danilo Kiš, *Enciklopedija mrtvih*, ČGP Delo, Ljubljana, 1983.
- Péter Esterházy, *Pogled grofice Han-Han: nizvodno Dunavom*, Novi Sad, Vega media, 2006.
- Péter Esterházy, *Harmonia caelestis*, prevela s mađarskog jezika Xenia Detoni, Fraktura, Zaprešić, 2004.
- Péter Esterházy, *Poboljšano izdanje: privitak uz Harmoniju caelestis*, prevela Xenia Detoni, Fraktura, Zaprešić, 2006.
- Bohumil Hrabal, *Prvo šišanje*, prevela s češkoga Sanja Milićević Armada, Hena com, Zagreb, 2007.
- Bohumil Hrabal, *Gradić gdje je vrijeme stalo*, prevela s češkoga Sanja Milićević Armada, Hena com, Zagreb, 2006.
- Imre Kertész, Péter Esterházy, *Ista priča: dvije pripovijetke*, prevela s mađarskog Xenia Detoni, Fraktura, Zagreb, 2003.
- Claudio Magris, *Dunav*, prijevod s talijanskog Ljiljana Avirović Rupeni, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
- Danilo Kiš, *Grobnica za Borisa Davidoviča*, Kultura & rasvjeta, Split, 2003.
- Milan Kundera, *Šala*, Meandar, Zagreb, 2000.
- Robert Musil, *Čovjek bez osobina*, preveo s njemačkog Andy Jelčić, Fraktura, Zaprešić, 2008.
- Franz Kafka, *Proces*, *Preobražaj*, s njemačkog preveo Zlatko Crnković, ABC naklada, Zagreb, 1997.

- Jaroslav Hašek, *Doživljaji dobrog vojnika Švejka za svjetskog rata*, prijevod Nada Gašić, Globus media, Zagreb, 2004.
- Bruno Schulz, *Dućani cimetne boje*, Litteris, Zagreb, 2005.
- Viktor Pelevin, *Čapajev i Praznina*, Demetra, Zagreb, 2010.
- Andrezej Stasiuk, *Devet*, Fraktura, Zagreb, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Davor Beganović, *Pamćenje trauma: apokaliptička proza Danila Kiša*, Naklada Zoro, Sarajevo, 2007.
- Vladislava Ribnikar, *Milan Kundera kao romansijer: varijacije na temu*, Republika, 46, 1–2, Zagreb, 1990), str. 33–51.
- Szabó Ernő Kulcsár, *Esterházy Péter*, Kalligram, Bratislava, 1996.
- Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1997.
- Milivoj Solar, *Edipova braća i sinovi i drugi eseji*, Golden marketing – Tehnička knjiga, 2008.
- Milivoj Solar, *Smrt Sancha Panze i drugi eseji*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
- MilivojSolar, *Ideja i priča*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.
- Milivoj Solar, *Laka i teška književnost: predavanja o postmodernizmu i trivijalnoj književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
- Milivoj Solar, *Retorika postmoderne: ogledi i predavanja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- Milan Kundera, *Tragedija Srednje Europe*, Gordogan, 17–18, Zagreb, 1985.
- *Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima*, uredili Dubravka Oraić Tolić i Szabó Ernő Kulcsár, Filozofski fakultet, Zagreb, 2006.
- Katica Ivanković, *Groteskno u djelu Bohumila Hrabala*, Književna smotra, 28, 99(1), Zagreb, 1996), str. 59–61.
- Vahidin Praljević, *Estetika fragmenta: tragovi romantizma u Čovjeku bez svojstava Roberta Musila*, Naklada Jurčić, Zagreb, 2007.
- Jaques le Rider, *Miteleuropa*, Barabat, Zagreb, 1998.
- Jerzy Jarzebski, *Vrijeme i prostor mita i mašte u prozi Brune Schulza*, Gordogan, 13, 36, Zagreb, 1992, str. 36–67.
- Gina Wisker, *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*, AGM, Zagreb, 2010.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Nikola Petković *Srednja Europa: zbilja – mit – utopija: postmodernizam, postkolonijalizam, postkomunizam i odsutnost autentičnosti*	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski opisati suvremenu srednjoeuropsku književnost	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature,	razlikovati književnopovijesne,	aktivnost u nastavi kontinuirano

	rasprava	književnoteorijske i geopolitičke odrednice (postkolonijalizam, postmodernizam, postkomunizam)	provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati geopolitički položaj Srednje Europe	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela unutar razdoblja modernizma i postmodernizma	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MOLITVA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente sa žanrovskim i poetološkim značajkama molitve kao i knjige koja primarno sadrži molitve (molitvenikom). Molitveniku se pri tome pristupa kao dijelu hrvatske književne baštine, odnosno kao dijelu hrvatskoga nacionalnog identiteta. Iako je riječ o tekstovima čija se primarna funkcija dovodi u svezu s neposrednim prakticiranjem vjere, studentima se ipak želi ukazati i na postojanje onih dijelova u molitveniku koji su književnoestetski znatno dotjeraniji. Također se studente želi upoznati sa statusom molitve u određenom književnom razdoblju unutar dijakronije hrvatske književnosti, unutar određenoga književnog žanra ili unutar književnoga opusa određenog pisca. Na konkretnim se primjerima želi istražiti žanr molitve i njezina uvjetovanost prostorom, vremenom i književnim konvencijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati pojam nabožna književnost, a unutar nje i pojam molitva, molitvenik,
- razlikovati tipove molitve i molitvenika,
- razlikovati pojmove visoka/elitna književnost i pučka književnost,
- argumentirati pripadanje molitvenih tekstova pučkoj književnosti,
- analizirati na konkretnim predlošcima razinu autora, razinu recipijenta i razinu teksta,
- opisati u molitvenim tekstovima i literarne ambicije (npr. carmina figurata, versus concordantes, akrostih, barokni ornatus itd.),
- analizirati na konkretnim književnim predlošcima dvojaku egzistentnost žanrova nabožne književnosti, pa i molitve, i to unutar vlastitoga izgrađenoga subliterarnog sistema i kao sekundarni, utkani žanr u djelima visoke/elitne književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Syllabus

- Uvod u kolegij
- Molitvenik (pojam i tipologija)
- Kršćanskoteološko, kulturnopovijesno i književnopovijesno određenje
- Povijest molitvenika na hrvatskom etničkom prostoru
- Pučka književnost i molitvenik
- Polifunkcionalnost molitvenika
- Molitva (pojam, tipologija)
- Srednji vijek (primjer: *Vatikanski hrvatski molitvenik*, *Šibenska molitva*, apokrifi)
- Humanizam i renesansa (primjer: molitva u stvaralaštvu Marka Marulića)
- Barok i prosvjetiteljstvo (primjer: molitva u stvaralaštvu Antuna Kanižlića, Andrije Kačića Miošića)
- Ilirizam/romantizam, realizam (primjer: molitva u hajdučko-turskoj noveli, u stvaralaštu Ante Kovačića)
- Prva moderna (primjer: molitva u stvaralaštvu Marije Jurić Zagorke)
- Druga moderna (primjer: molitva u stvaralaštvu Mirka Božića)
- Evaluacija predmeta

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dozvoljena su tri izostanka, tj. tri sata s predavnaja i tri sata sa seminara), položiti pisani i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,2	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	

		provjera znanja					
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tomo Matić, *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda*, HAZU, knj. XLI, Zagreb,1945.
- Milovan Tatarin, *Od svita odmetnici: rasprave o nabožnim temama u Slavoniji 18. stoljeća*, Književni krug, Split, 1997.
- Zlata Šundalić, *Studenac nebeski: molitvenici u hrvatskoj književnosti od 16. do kraja 18. stoljeća (s posebnim osvrtom na Antuna Kanižlića)*, Književni krug, Split, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zlata Šundalić, *Tragovi nabožne književnosti u Kovačićevu djelu*, u: *Dani hvarskog kazališta XXVI – Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, Zagreb – Split, 2000, str. 136–162.
- Hrvatin Gabrijel Jurišić, *Molitva u Marulićevoj Suzani*, Colloqvia Marvliana, XI, Split, 2002, str. 387–393.
- Zlata Šundalić, *Sekundarni žanr(ovi) u Marulićevoj Juditi*, Colloqvia Marvliana, XI, Split. 2002, str. 57–84.
- Hrvojka Mihanović-Salopek, *Iz duhovnog perivoja*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Tomo Matić *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda*	2	15
Milovan Tatarin *Od svita odmetnici: rasprave o nabožnim temama u Slavoniji 18. stoljeća*	2	15
Zlata Šundalić *Studenac nebeski: molitvenici u hrvatskoj književnosti od 16. do kraja 18. stoljeća (s posebnim osvrtom na Antuna Kanižlića)*	5	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje	definirati pojam	usmeni ispit

		nabožna književnost, a unutar nje i pojam molitva, molitvenik	
predavanje	slušanje, pisanje	razlikovati tipove molitve i molitvenika	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	razlikovati pojmove visoka/elitna književnost i pučka književnost	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko razmišljanje	argumentirati pripadanje molitvenih tekstova pučkoj književnosti	pisani ispit (kolokvij) usmeni ispit
seminarsko izlaganje rad na tekstu	sustavno opažanje, slušanje izlaganja	analizirati na konkretnim predloščima razinu autora, razinu recipijenta i razinu teksta	usmeni seminarski rad
rad na tekstu mentorske konzultacije	istraživanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje	opisati u molitvenim tekstovima i literarne ambicije (npr. carmina figurata, versus concordantes, akrostih, barokni ornatus itd.)	usmeni ispit
seminarsko izlaganje rad na tekstu	slušanje, govorenje (diskutiranje), pisanje	analizirati na konkretnim književnim predloščima dvojaku egzistentnost žanrova nabožne književnosti, pa i molitve, i to unutar vlastitoga izgrađenoga subliterarnog sistema i kao sekundarni, utkani žanr u djelima visoke/elitne književnosti	pisani ispit (kolokvij) usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivana Mikulić	
Naziv predmeta	DISKURS O SVAKODNEVICI U STAROJ HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Na kolegiju će se odabrani tekstovi iz stare hrvatske književnosti (srednji vijek, humanizam, renesansa, barok, 18. stoljeće) interpretirati iz vizure suvremenoga književnoteorijskog diskurza, tj. prije svega književne antropologije i novog historizma. Obrađujući strukture svakodnevice koje se odnose na stanovanje, prehranu, odijevanje, modu, običaje, odnos muškarci – žene, privatno – javno, svjetovno – nabožno..., interes se stavlja na sociokulturnu pozadinu tekstova, odnosno na povijesne uvjete reprodukcije književnih tekstova (povijesnost književnosti i literarnost povijesti). Teorijski i praktično ispitujući odnos između povijesnoga i književnog diskurza, moći će se uspoređivati strukture svakodnevice hrvatskih regionalnih književnosti, kao i njezine pojavnosti unutar različitih književnih žanrova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati pojam *svakodnevica* i njegove značenjske sastavnice,
- opisati situaciju u suvremenoj znanosti o književnosti s obzirom na kulturološke i antropološke pristupe književnom tekstu,
- opisati temeljne interese i metodološka polazišta književne antropologije i novog historizma,
- istražiti pojavnosti svakodnevice u književnim tekstovima različitih razdoblja stare hrvatske književnosti,
- analizirati književni tekst kao proizvod kulture.

1.4. Sadržaj predmeta

Syllabus:

- Uvod u kolegij
- Antropološki / kulturološki pristupi književnome tekstu: novi historizam, književna antropologija; odnos tekst – zbilja; povijesnost književnosti i literarnost povijesti
- Hrvatska srednjovjekovna književnost i jedan drugi srednji vijek Jacquesa Le Goffa
- Kultura renesanse i žanrovi hrvatske renesansne književnosti
- Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad
- Igra i politika u opusu Nikole Nalješkovića
- Refleksije dubrovačke stvarnosti u Držićevu djelu (ljudi: djeca, stari, mladi, stranci; hrana, moda, religioznost)
- Ideja o ženi u renesansnom Dubrovniku (Benedikt Kotruljević, Marin Držić, Nikola Gučetić)
- Etnički i vjerski ideologemi u hrvatskoj baroknoj epici (Ivan Gundulić, *Osman*; Petar Zrinski;

Obsida sigecka, Pavao Vitezović Ritter, *Odiljenje sigetsko*)

- Konzervativno, tradicionalno i pogranično u Grabovčevu *Cvitu razgovora*
- Demokratizacija i sekularizacija hrvatske kulture 18. stoljeća (Andrija Kačić Miošić, *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*; Matija Antun Relković, *Satir iliti divji čovik*, »ženska književnost« u Dubrovniku)
- Evaluacija predmeta

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, polaganje tjednih kolokvija (lektira) i dvaju kolokvija kojima se provjerava znanje kao ekvivalent završnom pisanom ispitu, esej i završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,2	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga usmenog ispita i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fernand Braudel, *Strukture svakidašnjice: materijalna civilizacija, ekonomija i kapitalizam od XV. do XVIII. stoljeća*, August Cesarec, Zagreb, 1992. (str. 1–356)

Popis lektire i opširniji popis literature u kojem se navode i knjige i rasprave koje su se pojavile u međuvremenu studenti dobivaju svake nove akademske godine na početku semestra.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Michel de Certau, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2003.
- Leo Rafolt, *Drugo lice drugosti: književnoantropološke studije*, Disput, Zagreb, 2009. (poglavlje »Osobne zabilješke o jednome poglavlju suvremene hrvatske znanosti o književnosti: umjesto uvoda«, str. 7–31)
- David Šporer, *Novi historizam: poetika kulture i ideologija drame*, AGM, Zagreb, 2005.
- *Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju*, urednici: Davor Dukić, Zrinka Blažević,

Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković, Srednja Europa, Zagreb, 2009.

- *Čovjek | prostor | vrijeme: književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti*, urednice Živa Benčić i Dunja Fališevac, Disput, Zagreb, 2006. (Valentina Gulin Zrnić, »O jednom pristupu drugom spolu u tri čina. Kaleidoskop ženskih slika u Dubrovniku 15. i 16. stoljeća«, str. 103–132; Leo Rafolt, »Profil ubojice u trima dubrovačkim renesansnim tragedijama«, str. 133–167; Dunja Fališevac, »Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad«, str. 169–189; Davor Dukić, »Tragovi (jednog) pograničnog mentaliteta u Grabovčevu *Cvitu razgovora*«, str. 191–210; Nikola Batušić, »Kaj su jeli naši stari: kulinarija u starijoj hrvatskoj drami«, str. 211–229)
- Dunja Fališevac, *Kaliopin vrt II: studije o poetičkim i ideološkim aspektima hrvatske epike*, Književni krug, Split, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Fernand Braudel *Strukture svakidašnjice: materijalna civilizacija, ekonomija i kapitalizam od XV. do XVIII. stoljeća*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	definirati pojam *svakodnevica* i njegove značenjske sastavnice	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	opisati situaciju u suvremenoj znanosti o književnosti s obzirom na kulturološke i antropološke pristupe književnom tekstu	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
predavanje grupna rasprava	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje	opisati temeljne interese i metodološka polazišta književne antropologije i novog historizma	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
zadatak čitanja i analize primjera samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje i zaključivanje, čitanje i analiza literature	istražiti pojavnosti svakodnevice u književnim tekstovima različitih razdoblja stare hrvatske književnosti	esej usmeni ispit
suradničko učenje grupna rasprava	prezentacija naučenoga, ponavljanje	analizirati književni tekst kao proizvod kulture	pismeni ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNA GEOGRAFIJA DUBROVNIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s materijalnom kulturom Dubrovnika i njezinom povezanošću s književnim stvaralaštvom. Studenti mogu razumjeti načine na koje je prostor utjecao na književnost, odnosno kako je književnost podržavala (ili potkopavala) dominantnu ideologiju te pomagala stvaranju predodžbi o Dubrovniku kao mjestu slobode i sklada. Kolegij bi pružio minimalna opća znanja o Dubrovniku koja bi studentima književnosti pomogla u razumijevanju dubrovačke književne kulture, a studentima ostalih studija (unutarnjih i vanjskih) u razumijevanju važnosti kulturnog pamćenja kao dijela vlastitoga identiteta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati materijalnu kulturu Dubrovnika,
- diskutirati o povezanosti književnosti i prostora
- primijeniti povijesna znanja u interpretaciji književnih tekstova,
- analizirati književne predloške.

1.4. Sadržaj predmeta

Syllabus**:**

- Uvod u kolegij
- Postanak Dubrovnika: između legende i stvarnosti
- Političko uređenje Dubrovnika: od komune do aristokratske republike (grb i zastava; staleška diferencijacija: vlastela, građani (antunini i lazarini) i puk; upravna tijela Republike: knez, Veliko vijeće, Malo vijeće, Vijeće umoljenih; odnošenje harača na Portu)
- »Prva smrt Dubrovnika«: potres 6. travnja 1667. (anonimno tiskano izvješće o potresu; pismo Vlaha Skvadrovića; dnevnik Nikolice Bunića; Nikolica Bunić: *Grad Dubrovnik vlastelom u trešnju*; Jakov Palmotić Dionorić: *Dubrovnik ponovljen*)
- Gradske zidine, kule i utvrde (Minčeta, Bokar, Revelin, Sveti Ivan), Lovrjenac, Vrata od Pila, Vrata od Ploča
- Stradun, Onofrijeva i Mala fontana, Orlando
- Samostani (franjevački samostan, dominikanski samostan, ženski samostani)
- Crkva svetoga Spasa, crkva svetoga Vlaha, katedrala svete Marije
- Skale od jezuita, Collegium Rhagusinum, crkva svetoga Ignacija
- Knežev dvor

- Sponza
- Ljetnikovci
- Sveti Vlaho, dubrovački *parac*

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja, što je uvjet za potpis, esej (o jednom lektirnom djelu), položen završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 90% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Primjer oblikovanja konačne ocjene
Student je ostvario ocjenu 3 iz eseja i 4 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (esej x 0,1) + (završni usmeni ispit x 0,9).
U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (3 x 0,1) + (4 x 0,9) = 0,3 + 3,6 = 3,9
Konačna ocjena: vrlo dobar (4).

Student ostvaruje pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je stekao uvjete za potpis i ako je napisao esej.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zdenka Janeković Römer, *Okvir slobode: dubrovačka vlastela između srednjovjekovlja i humanizma*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 1999.
- Filip de Diversis, *Opis slavnoga grada Dubrovnika*, predgovor, transkripcija i prijevod s latinskoga Zdenka Janeković-Römer, Dom i svijet, Zagreb, 2004.

Lektira:
- Ilija Lampričin Črijević, *O Epidauru*, Pet stoljeća hrvatske književnosti (*Hrvatski latinisti*), knjiga 2/I, priredili Veljko Gortan i Vladimir Vratović, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1969, str. 448–453.
- Mavro Vetranović, *Pjesanca spurjanom*, Stari pisci hrvatski, knjiga treća, dio I., skupili Dr. V. Jagić i Dr. I. A. Kaznačić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1871, str. 226–230.
- Mavro Vetranović, *Orlača riđanka, rečeno u Blatu ribarom*, *Orlača Riđanka Peraštu govori*,

Orlača Riđanka Kotoru govori pronostik, Stari pisci hrvatski, knjiga treća, dio I., skupili Dr. V. Jagić i Dr. I. A. Kaznačić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1871, str. 212–225; Petar Kolendić, *Tri doslije nepoznate pjesme dum Mavra Vetranića Čavčića*, Dubrovnik, 1905, str. 20–24.

- Marin Držić, *Novela od Stanca*
- Marin Držić, *Skup*
- Ivan Gundulić, *Dubravka*
- Junije Palmotić, *Pavlimir*, Stoljeća hrvatske književnosti, priredio Rafo Bogišić, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
- Junije Palmotić, *Captislava*, Stari pisci hrvatski, knjiga XIII, priredio Armin Pavić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1883.
- Pjesme Nikolice Bunića, Petra Kanavelića i Mata Bunića o potresu (Nikolica Bunić: *Grad Dubrovnik vlastelom u trešnju*, *Feniče*, u: Milovan Tatarin, *Feniks: život i djelo Nikolice Bunića*, Zagreb, 2004; Petar Kanavelić: *Grad Dubrovnik vlastelom u trešnju*, Danica, VII, br. 42, Zagreb, 1841, str. 172; br. 43, str. 176; br. 44, str. 180; *Pjesan gospara Mata Mara Bunića, vlastelina dubovačkoga, u trešnju*, u: Petar Kolendić, *Jedna pesma Mata Bunića o dubrovačkom potresu godine 1667.*, Narodna starina, 32, Zagreb, 1933, str. 267–269)
- Jakov Palmotić Dionorić, *Dubrovnik ponovljen*, Dubrovnik, 1878.
- Antun Gleđević, *Godišnicam* (Slavica Stojan, *Vjerenice i nevjernice: žene u svakodnevici Dubrovnika /1600–1815/*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2003, str. 117–118), *Pjesan godišnicam od ulice poete Zveče* (Stari pisci hrvatski, knjiga XXIV/1, za štampu priredio M. Rešetar, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1918, str. 311–312), *Spovijeda zašto je skarestija od bumbaka* (Stari pisci hrvatski, knjiga XV, priredio Pero Budmani, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1886), *Pjesma Lopujkam* (Rafo Bogišić, *Leut i trublja*, Školska knjiga, Zagreb, 1971, str. 278–279)
- Cvito Fisković, *Satira »Dubrovnik danju i noću« iz 18. stoljeća*, Forum, god. XVIII, knjiga XXXVII, 4–5, Zagreb, 1979, str. 656–675.
- Marko Bruerević, *Čupe*, *Spravljenice*, Pet stoljeća hrvatske književnosti (*Zbornik stihova i proze XVIII. stoljeća*), knjiga 19, priredio Rafo Bogišić, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1973, str. 289–297.
- Vlaho Stulli, *Kate Kapuralica*, Pet stoljeća hrvatske književnosti (*Komedije XVII. i XVIII. stoljeća*), knjiga 20, priredio Marko Fotez, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1967, str. 299–334.
- Pjesme posvećene svetom Vlahu (izbor)

Na početku semestra svake akademske godine studenti dobivaju osvježen popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Radovan Samardžić, *Veliki vek Dubrovnika*, Prosveta, Beograd, 1983.
- Zdenka Janeković Römer, *Rod i grad: dubrovačka obitelj od XIII do XV stoljeća*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Dubrovnik, 1994.
- Vesna Miović, *Dubrovačka diplomacija u Istambulu*, HAZU, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2003.
- Ivana Brković, *Vrijednosne konotacije povijesnih prostora u dubrovačkoj književnosti 17. stoljeća*, u: Dani Hvarskoga kazališta 35 (Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split, Zagreb – Split, 2009, str. 255–276.
- Nella Lonza, *Kazalište vlasti: ceremonijal i državni blagdani Dubrovačke Republike u 17. i 18. stoljeću*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2009.
- Rina Kralj Brassard, *Nikola (1673–1674), »komunsko dijete«*, Anali Zavoda za povijesne

znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, XLIX, Zagreb – Dubrovnik, 2011, str. 105–132.

- Stjepan Ćosić i Nenad Vekarić, *Dubrovačka vlastela između roda i države: salamankezi i sorbonezi*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2005.
- Dunja Fališevac, *Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad: studije o dubrovačkoj književnoj kulturi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.
- Nenad Vekarić, *Nevidljive pukotine: dubrovački vlasteoski klanovi*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2009.
- Serafino Razzi, *Povijest Dubrovnika*, s talijanskoga preveli Iva Grgić i Stjepan Krasić, Matica hrvatska – Ogranak Dubrovnik, Dubrovnik, 2011.
- Francesca Maria Gabrielli, *Sestra sestri: bilješke o kanconijeru Nade Bunić (Speranze di Bona)*, Građa za povijest književnosti hrvatske, 38, Zagreb, 2015, str. 83–182.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Zdenka Janeković Römer *Okvir slobode: dubrovačka vlastela između srednjovjekovlja i humanizma*	1	15
Filip de Diversis *Opis slavnoga grada Dubrovnika*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje pokazivanje (ppt)	slušanje izlaganja, pisanje, gledanje	opisati materijalnu kulturu Dubrovnika	usmeni ispit
predavanje pokazivanje (ppt)	slušanje izlaganja, pisanje, gledanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o povezanosti književnosti i prostora	usmeni ispit esej
predavanje rad na tekstu mentorske konzultacije	slušanje izlaganja, pisanje, govorenje (diskutiranje), prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje	primijeniti povijesna znanja u interpretaciji književnih tekstova	usmeni ispit esej
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati književne predloške	esej

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	
Naziv predmeta	UVOD U ALEGORIJU	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegijem stječu stručne kompetencije iz područja teorije književnosti u interdisciplinarnome prožimanju znanosti o književnosti s temeljnim retoričkim i filozofsko-teološkim prinosima teoriji alegorije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- objasniti alegoriju kao retorički, hermeneutički i genološki pojam,
- odrediti temeljne prinose teoriji alegoriji u povijesnome slijedu,
- razlikovati kršćansku alegoriju od »sekularne« alegorije,
- vrjednovati mnemoničku ulogu alegorije u kulturnome i književnopovijesnome kontekstu.

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijske pretpostavke alegorije kao figure, kao tumačenja i književne vrste. Alegorija u komunikacijskome trokutu: autor, tekst i čitatelj. Alegorija u retoričkoj mreži. Alegorija i metafora. Povijest alegoreze. Povijest alegorije kao vrste. Tipični narativni i deskriptivni modeli alegorije. Kvintilijan i Ciceron prema sv. Augustinu. *Allegoria in verbis* / *alegorija in factis*. Biblijska tipologija. *Sensus parabolicus* i doslovni smisao (Toma Akvinski). Alegorija u srednjovjekovnoj estetici. Alegorija i simbol u romantizmu. Renesansa alegorije u 20. stoljeću: Benjaminova filozofija alegorije, arhetipska kritika (Frye), alegorija i dekonstrukcija (de Man).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće i položiti završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje	0,8	Aktivnost u		Seminarski		Eksperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,2	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,2	Praktični rad	0,1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz eseja, referata, praktičnoga rada, pisanoga ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 15% iz eseja, 15% iz referata, 10% iz praktičnoga rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Walter Benjamin, *Porijeklo njemačke žalobne igre*, Veselin Masleša, Sarajevo 1989.
- Andrea Zlatar, *Alegorija: figura, tumačenje, vrsta*, u: *Tropi i figure* (ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac), Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1995, str. 261–279.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tekstovi
- Toma Akvinski, *Izabrano djelo* (priredio i preveo Saša Vereš), Globus, Zagreb,1981.
- Augustin, *O državi Božjoj,* sv. II (priredio i preveo Tomislav Ladan), Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1995.
- Jakov Bunić Dubrovčanin, *Otmica Kerbera, Kristov život i djela / De raptu Cerberi, De vita et gestis Christi* (priredio i preveo Branimir Glavičić), *Hrvatski latinisti*, knj. 9., JAZU, Zagreb,1978.
- Dante Alighieri, *Božanstvena komedija* (preveli Mihovil Kombol i Mate Maras), *Djela*, sv. II. (ur. Frano Čale i Mate Zorić), Sveučilišna naklada Liber, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1976.
- Dante Alighieri, *Gozba* (preveo Pavao Pavličić), Dubrovnik, XIX (1976), 1–2, str. 77–85.
- Dante Alighieri, *Poslanica Cangrandeu della Scala* (preveo Tomislav Ladan), Dubrovnik, XIX (1976), 1–2, str. 109–118.
- Ivan Gundulić, *Suze sina razmetnoga* (priredio Jakša Ravlić), Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 12, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1962.
- Jeronim, *Izabrane poslanice* (priredio Josip Bratulić, preveo Ivo Marković), Književni krug, Split, 1990.
- Jeruzalemska Biblija, *Stari i Novi zavjet s uvodima i bilješkama iz »La Bible de Jérusalem«* (ur. Adalbert Rebić, Jerolim Fućak i Bonaventura Duda), Kršćanska sadašnjost, Zagreb 2001.
- Franz Kafka, *Preobrazba* (preveo Svevlad Slamnig), SysPrint, Zagreb, 1997.
- Franz Kafka, *Dvorac* (preveo Traute Šegedin), Zora, Zagreb, 1977.
- Marko Marulić, *Davidijada* (priredio Veljko Gortan, preveo Branimir Glavičić), Književni krug, Split, 1984.
- Marko Marulić, *Judita* (priredio Milan Moguš), Književni krug, Split, 1988.
- Marko Marulić, *Susana* (priredio Mirko Tomasović), Ceres, Zagreb, 2000.
- Antun Gustav Matoš, *Moć savjesti, Cvijet sa raskršća, Put u ništa, Sjena*, u: *Sabrana djela*, sv. I. (ur. Dragutin Tadijanović), JAZU, Zagreb 1973.

- Friedrich Wilhelm Nietzsche, *Tako je govorio Zaratustra* (preveo Danko Grlić), Mladost, Zagreb, 1980.
- George Orwell, *Životinjska farma* (preveo Vladimir Roksandić), Sysprint, Zagreb, 1996.

- Leksikoni
- Krešimir Bagić, *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.
- Jean Chevalier, Alain Gheebrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1987.
- Maurice Cocagnac, *Biblijski simboli: teološki pojmovnik,* Antibarbarus, Zagreb, 2002.
- *The Literary Guide to the Bible* (ur. Robert Alter i Frank Kermode), Columbia University, Cambridge, 2002.
- Tine Germ, *Simbolika brojeva*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2004.
- Jamess Hall, *Rječnik tema i simbola u umjetnosti,* August Cesarec, Zagreb, 1991.
- *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva* (ur. Anđelko Badurina), Sveučilišna naklada Liber – Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1985.

- Zbornici
- *Allegorie: Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre* (ur. Eva Horn i Manfred Weinberg), Westdeutscher, Wiesbaden, 1998.
- *Allegory, Myth and Symbol* (ur. W. Morton Bloomfield), Harvard University Press, Cambridge, 1981.
- *Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period (ur. Jon* Whitman), Brill, Leiden – Boston, 2000.
- *Literary Uses of Typology from the Late Middle Ages to the Present* (ur. Earl Miner), Princeton University Press, Princeton, 1977.
- *Tropi i figure* (ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac), Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1995.

- Ostala literatura
- Erich Auerbach, *Mimeza: prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti*, Hena com, Zagreb, 2004.
- Antoine Compagnon, *Demon teorije*, AGM, Zagreb, 2007.
- Jonathan Culler, *O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma*, Globus, Zagreb, 1991.
- Ernst Robert Curtius, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
- Donald Davidson, *Istraživanja o istini i interpretaciji*, Demetra, Zagreb 2000.
- Umberto Eco, *Estetički problem u Tome Akvinskoga*, Globus, Zagreb, 2001.
- Umberto Eco, *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
- Angus Fletcher, *Allegory: The Theory of a Symbolic Mode*, Cornell University Press, Ithaca, New York, 1995.
- Northrop Frye, *Anatomija kritike: četiri eseja*, Golden marketing, Zagreb, 2000.
- Hans-Georg Gadamer, *Istina i metoda*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1978.
- Leonhard Goppelt, *Typos: The Typological Interpretation of the Old testament in the New. Eerdmans*, Grand Rapids, 1982.
- Robert McQueen Grant, *The Letter and the Spirit*., S.P.C.K, London, 1957.
- Patrick Crosland Hanson, *Allegory and Event*, Westminster, London, 2002.
- Ihab Hassan, *Komadanje Orfeja*, Globus, Zagreb, 1992.
- Edwin Honig, *Dark Conceit: The Making of Allegory*, Oxford University Press, New York, 1966.
- Gerhard Kurz, *Metapher, Allegorie, Simbol*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1997.
- Robert Lamberton, *Homer the Theologian: Neoplatonist Allegorical Reading and the Growth*

of the Epic Tradition, University of California Press, Berkeley, 1986.
- Heinrich Lausberg, *Handbuch der literarischen Rhetorik,* Max Hueber, München, 1973.
- Clive Staples Lewis, *The Allegory of Love: A Study in Medieval Tradition*, Oxford University Press, New York, 1959.
- Henri de Lubac, *Typologie, Allegorie, Geistiger Sinn*, Rudolf Voderholzer, Freiburg, 1999.
- Jean- François Lyotard, *Augustinova ispovijest*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.
- Paul de Man, *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*, Yale University Press, New Haven, Conn, London, 1979.
- John MacQueen, *Allegory*, Methuen, London, 1976.
- Michael Murrin, *The Veil of Allegory: Some Notes Towards a Theory of Allegorical Rhetoric in the English Renaissance*, University of Chicago Press, Chicago, London, 1969.
- Anthony Nemetz, *Literalness and the sensus literalis,* Speculum, 34 (1959), str. 76–89.
- Claudio Moreschini*, Povijest patrističke filozofije*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2009.
- Gajo Peleš, *Priča i značenje: semantika pripovjednog teksta*, Naprijed, Zagreb, 1989.
- James S Preus, *From Shadow to Promise: Old Testament Interpretation from Augustine to the Young Luther*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, 1969.
- Maureen Quilligan, *The Language of Allegory: Defining the Genre*, Cornell University Press, Ithaca, New York, 1979.
- Ružica Pšihistal, *Treba li Marulićeva Judita alegorijsko tumačenje*, Colloquia Maruliana, XI (2002), str. 153–186.
- Ružica Pšihistal, *Vrt i duša u Marulićevoj Suzani: od deskripcije do alegorije*, u: *Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast Branke Brlenić-Vujić* (ur. Marica Liović), Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2013, str. 367–387.
- Paul Ricoeur, *Živa metafora,* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb,1981.
- Phillip Rollinson, *Classical Theories of Allegory and Christian Culture*, Duquesne University Press and Harvester Press, Brighton, 1981.
- Ante Stamać, *Teorija metafore*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
- Ante Stamać, *Naziv alegorija (enciklopedijske natuknice o pridruženim pojmovima)*, u: *Tropi i figure* (ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac), Zavod za znanost o književnosti, Zagreb 1995, str. 253–259.
- Tomislav J. Šagi-Bunić, *Povijest kršćanske literature I*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1998.
- Jeremy Tambling, *Allegory*, Routledge, London – New York, 2010.
- Jon Whitman, *Allegory: The Dynamics of an Ancient and Medieval Technique*, Clarendon Press, Oxford, 1987.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Walter Benjamin *Porijeklo njemačke žalobne igre*	0	15
Andrea Zlatar *Alegorija: figura, tumačenje, vrsta*	4	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Analizom uspješnosti izvršavanja studentskih obveza, ispitivanjem mišljenja studenata, njihovih sugestija i reakcija tijekom nastave pratit će se kvaliteta stjecanja izlaznih kompetencija. Kvaliteta izlaznih kompetencija pratit će se također putem završnoga evaluacijskog upitnika i drugih postupaka koje provodi Povjerenstvo za kvalitetu Filozofskog fakulteta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje seminari i radionice	sustavno opažanje, sudjelovanje u	objasniti alegoriju kao retorički,	pismeni ispit usmeni ispit

	raspravama, analiza literature	hermeneutički i genološki pojam	
predavanje	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama	odrediti temeljne prinose teoriji alegoriji u povijesnome slijedu	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje seminari i radionice	učenje po modelu, analiza izvora i literature	razlikovati kršćansku alegoriju od »sekularne« alegorije	referat esej
mentorski rad samostalni zadaci	izvršavanje dogovorenih obveza, samostalno postavljati i rješavati probleme	vrjednovati mnemoničku ulogu alegorije u kulturnome i književnopovijesnome kontekstu	praktičan rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PROJEKT NOISE SLAWONISCHE KUNST I SLAVONSKO RATNO PISMO	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi nastave kolegija Projekt Noise Slawonische Kunst i slavonsko ratno pismo: stjecanje znanja o korpusu slavonskoga ratnog pisma u svim njegovim žanrovskim/autorskim izvedbama te, u tom kontekstu, o sastavnicama i provedbi projekta Noise Slawonische Kunst, osposobljavanje studenata za prepoznavanje poetičkih značajki književnih i diskurzivnih oblika ratnoga pisma, kao i za samostalnu poetičko-stilsku analizu konkretnih predložaka te za kontekstualizaciju slavonskoga ratnog pisma u ukupni korpus hrvatske i europske književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- objasniti poetičko-stilske značajke različitih oblika i žanrova ratnog pisma,
- analizirati žanrovski ustroj i autorske poetike korpusa slavonskog ratnog pisma i projekta Noise Slawonische Kunst,
- objasniti poetičko-kulturalne značajke i svrhu projekta Noise Slawonische Kunst u regionalnom i nacionalnom kontekstu,
- samostalno analizirati umjetničke i neumjetničke predloške iz korpusa slavonskoga ratnog pisma i projekta NSK, uvažavajući ukupni nacionalni i nadnacionalni književni kontekst.

1.4. Sadržaj predmeta		
Prvi tjedan Uvod u kolegij, određivanje sadržaja i ciljeva predmeta, definiranje načina rada na predavačkim i seminarskim dijelovima nastave, pripreme za seminar – metodologija stručnog rada, podjela seminarskih tema, uvid u literaturu, opis strukture kolokvija; Periodizacijske granice slavonskog ratnog pisma Drugi tjedan Žanrovska struktura korpusa slavonskog ratnog pisma, gramatologija: Siniša Glavašević Treći tjedan Subjekt ratnog pisma, medijski ratnici, *pobjegulje* i *ostaše*, B. Maleš, MŽ i ZPA Četvrti tjedan Poetika serijala, dokumentarizam Peti tjedan Ratno pismo pučke i urbane kulture Šesti tjedan Kulturno pismo (Čuvari buke, Slike rata) Sedmi tjedan Umjetničko pismo (B. Mesinger, I. Faktor, I. Šeremet, D. Mataković, S. Panonski…) Osmi tjedan Massmedijsko pismo (Slavonska krv) Deveti tjedan Multimedijalni projekt Noise Slawonische Kunst Deseti tjedan Noisekunst – fanzin Jedanaesti tjedan Noisekunst – izložba Dvanaesti tjedan Noisekunst – gramofonska ploča Trinaesti tjedan Noisekunst – kazališna predstava, film Četrnaesti tjedan Slavonsko ratno pismo u kontekstu Petnaesti tjedan Sinteza gradiva		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	Terenska nastava odnosi se na lektirsko obuhvaćanje izvedbenih kulturnih i umjetničkih oblika.

1.7. Obveze studenata

Sve su sastavnice nastave obvezne: predavanja s aktivnim dijaloškim modelom, seminar – pisani i usmeni, lektirne obveze te kolokviji uz osobni pristup preuzimanja ukupnoga vrijednosnog podatka i ispitni razgovor o ukupnom predmetnom uvidu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz zadataka vezanih uz lektirne predloške, ocjene iz usmenog izlaganja i pisane inačice seminarskog rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz zadataka vezanih uz lektirne predloške, 30% ocjena iz seminarskog rada, 40% ocjena iz kolokvija, 10% ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Goran Rem, *Slavonsko ratno pismo*, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Matica hrvatska Ogranak Slavonski Brod, Matica hrvatska Ogranak Vinkovci, Osijek – Slavonski Brod – Vinkovci, 1997.
- Goran Rem, *Poetika buke: antologija slavonskog ratnog pisma*, Privlačica, Riječ, Vinkovci, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grozdana Cvitan, *Od čizama do petka : (d)opisi rata*, Stajer-graf, Zagreb, 2002.
- *Dokumenti 7*, Književna revija, 4–5, Osijek, 1991.; Dometi, 10–11–12, Rijeka, 1991.
- *Hrvatska književnost u Domovinskom ratu*, uz 20. obljetnicu Domovinskoga rata, 1991.–2011., 16. dani Josipa i Ivana Kozarca (zbornik), ur. Dubravko Jelčić i Martin Grgurovac, Privlačica, Vinkovci, 2011.
- Sanja Jukić i Goran Rem, *Panonizam hrvatskog pjesništva*, I i II, Opera Slavica, Budimpešta – Osijek, 2012.–2013.
- Darko Lukić, *Drama ratne traume*, Meandarmedia, Zagreb, 2009.
- Branko Maleš, *Treniranje države*, Studio grafičkih ideja, Zagreb, 1994.
- Sanja Nikčević, *Antologija hrvatske ratne drame 1991–1995,* Alfa, Zagreb 2011.
- Strahimir Primorac, *Linija razdvajanja: hrvatska proza o ratu i njegovim posljedicama 1990–2010.*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*

Goran Rem *Slavonsko ratno pismo*	5	15
Goran Rem *Poetika buke*	2	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje multimedija i mreža	pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	objasniti poetičko-stilske značajke različitih oblika i žanrova ratnoga pisma	pisani ispit usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadaci	pisano rješavanje problemskih zadataka, pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	analizirati žanrovski ustroj i autorske poetike korpusa slavonskog ratnog pisma i projekta Noise Slawonische Kunst	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja pisani ispit usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža terenska nastava samostalni zadaci	usmjerena analiza književnih i drugomedijskih predložaka, usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	objasniti poetičko-kulturalne značajke i svrhu projekta Noise Slawonische Kunst u regionalnom i nacionalnom kontekstu	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	usmjerena usmena analiza književnih i drugomedijskih predložaka, samostalna usporedna pisana analiza književnih i drugomedijskih predložaka	samostalno analizirati umjetničke i neumjetničke predloške iz korpusa slavonskoga ratnog pisma i projekta NSK, uvažavajući ukupni nacionalni književni kontekst	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja seminarski rad

Opće informacije	
Nositelj predmeta	
Naziv predmeta	SLAVONSKI TEKST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI U EUROPSKOM KONTEKSTU
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost

Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi nastave kolegija Slavonski tekst hrvatske književnosti u europskom kontekstu su stjecanje znanja o fenomenu regionalizma u kulturi i književnosti, s osvjetljavanjem odnosa subregijskoga, regijskoga i nadregijskoga prostora. Književnost baštini prostorne tragove konkretne komunikacije, pa se tzv. zavičajni i/ili geokulturni aspekti funkcioniranja umjetničkog stvaralaštva usko zrcale uz pitanja ontologije i identiteta kao i kritičke proizvodnje univerzalnih humanističkih vrjednosti. Književnost pisana na današnjem prostoru Slavonije i Baranje jakih je tragova kulturnopovijesnoga konteksta, stoga je njezina suvremenost i otvoren prostor komunikacija u svim tehnološkim aspektima i ciljem je kritički razumijevati mogućnosti ostvarivanja razlika, usporedaba kao i fenomene utjecaja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći:

- objasniti povijesni slijed promjena i stanja u istočnohrvatskoj književnosti,
- analizirati istočnohrvatsku književnost prema književnostima iz zemljopisnog okružja, s aspektima opće poetologije i drugoumjetničkih poredbi,
- definirati srednjoeuropsku kulturnu matricu kao komunikacijski sustav stalnog prevrednovanja, konstruiranja, čestog destruiranja i dekonstruktiranja,
- poetološki interpretirati književne tekstove.

1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan
Uvod u kolegij, određivanje sadržaja i ciljeva predmeta, definiranje načina rada na predavačkim i seminarskim dijelovima nastave, pripreme za seminar – akademsko pismo, podjela tema prvoga kruga seminara, uvid u literaturu, opis strukture kolokvija

Drugi tjedan
Povijesno imenovanje korpusa istočnohrvatske književne proizvodnje slavonskom književnošću. Dosjetka *slavonski separatizam* i objašnjenje naziva monografije *Slavonski tekst hrvatske književnosti*

Treći tjedan
Povijesni i suvremeni aspekti komunikacije hrvatske književnosti sa zemljopisno najbližim prostorima mađarske, vojvođanske i drugih književnosti, Baranya&Slavonia Project. Slavonske povijesne knjižnice, vlastelinske i samostanske knjižnice, obrade Marine Vinaj

Četvrti tjedan
Panonizam hrvatske književnosti. Slavonska književnost njemačke/austrijske kulture i jezika – uvidi Vlade Obada i Željka Rišnera

Peti tjedan
Filmičnost slavonske književnosti romantizma i realizma te Moderne i složena intermedijalnost od modernizma do neotradicije

Šesti tjedan
Biblija, Tomičić, Glavašević

Sedmi tjedan
Miroslav S. Mađer i Walt Whitman

Osmi tjedan
Šokaštvo, od Okrugićeve drame *Šokica*, kroz proze Mare Švel Gamiršek i u likovnom te pjesničkom opusu Vanje Radauša

Deveti tjedan
Nova slavonska klasična književnost: Ivo Balentović, Vladimir Rem, Dionizije Švagelj, Katica Čorkalo, Bogdan Mesinger. Priprema za drugi seminarski rad

Deseti tjedan
Slavonska bohema i performerstvo: predperformance – bohema Zvonko Stahl i Saša Benček, performance – Vjekoslav Boban, Bruno Andrić Brmba

Jedanaesti tjedan
Slavonska časopisna scena, od kalendara 18. stoljeća, Zviezde u 19. stoljeću, Slavonije danas sredinom 20. stoljeća, osječke Književne revije koja starta 1961., vinkovačkih Lenija 1970-ih, pa do internetovskog fanzina Hombre. Slavonska književna kritika: Matanović, Tatarin, Jukić, Grgić, Gajin, Jerković

Dvanaesti tjedan
Autorice slavonske književnosti, Ivana Brlić Mažuranić. Hrvatska avangarda u slavoniji: Ulderiko Donadini i Antun Branko Šimić u Vinkovcima, Miroslav Krleža u Osijeku, Tin Ujević u Slavonskom Brodu

Trinaesti tjedan
Pjesnički susreti (u Vinkovcima od 1984., pa u Drenovcima od 1994.) i druge slavonske književne i/ili književnoznanstvene manifestacije: Dani Josipa i Ivana Kozarca u Vinkovcima, Susreti književnih kritičara u Đakovu, Dani Dobriše Cesarića, Dani Ivana Slamniga i Bore Pavlovića i drugi

Četrnaesti tjedan
Slavonska novovalna književna scena od 80-ih godina 20. stoljeća do danas

Petnaesti tjedan
Sinteza gradiva

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa.	

1.7. Obveze studenata

Sve su sastavnice nastave obvezne: predavanja s aktivnim dijaloškim modelom, seminari – pisani i usmeni, lektirske obveze te kolokviji uz osobni pristup preuzimanja ukupnoga vrjednosnog podatka i ispitni razgovor o ukupnom predmetnom uvidu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje	0,8	Aktivnost u		Seminarski	0,3	Eksperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz zadataka vezanih uz lektirne predloške, ocjene iz usmenog izlaganja i pisane inačice seminarskog rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz zadataka vezanih uz lektirne predloške, 30% ocjena iz seminarskog rada, 30% ocjena iz kolokvija, 10% ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepan Blažetin, *Književnost Hrvata u Mađarskoj od 1918. do danas*, Knjižnica Neotradicija, Matica hrvatska Osijek, Osijek,1998.
- Siniša Glavašević, *Priče iz Vukovara*, Matica hrvatska, Zagreb 1992.
- Ružica Pšihistal i Goran Rem, *Vinkovačka književna povjesnica*, Matica hrvatska, Vinkovci, 2009.
- Helena Sablić Tomić i Goran Rem, *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.
- Goran Rem **I** Vladimir Rem**,** *Šokci u povijesti, kulturi i književnosti*, sveučilišni udžbenik, Filozofski fakultet, Osijek 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Katica Čorkalo, *Zavičaj riječi*, Riječ, Vinkovci, 2000.
- Vinko Brešić, *Slavonska književnost i novi regionalizam*, Knjižnica Neotradicija, Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 2004.
- Karl-Markus Gauss, *Uništenje Srednje Europe*, Durieux, Zagreb, 1994.
- *Drenovačka antologija hrvatskoga pjesništva*, uredila Sanja Jukić, PS, Drenovci, 2009.
- Dubravko Jelčić, *Vallis Aurea*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1977.
- *Jelencore: antologija suvremenog mađarskog pjesništva*, Project Baranya and Slavonia, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2003.
- *Književni Osijek*, prir. Stanislav Marijanović, Pedagoški fakultet, Osijek, 1996.
- Vlastimir Kusik, *Adresa*, Neotradicija, Osijek, 2007.
- Vlasta Markasović, *Rukopis ravnice*, Pannonius, Osijek, 2011.
- Julijana Matanović, *Prvo lice jednine*, Knjižnica Neotradicija, Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 1997.
- *OSlamnigu peti: Poetika prostora*, Filozofski fakultet, Osijek, 2010.
- *Rasuto biserje: antologija hrvatske poezije u Mađarskoj 1945.–2000.*, ur. Stjepan Blažetin, HZZ, Pečuh, 2002.
- Helena Sablić Tomić, Goran Rem, *Šokačka čitanka*, Matica hrvatska Osijek, Šokačka grana Osijek, 2006.
- Goran Rem, *Poetika buke: antologija slavonskoga ratnog pisma*, Riječ, Vinkovci 2010.
- Zoltan Virag, *Odnosi i glasovi u tranziciji*, Knjižnica Neotradicija, Osijek, 2007.
- Tomislav Žigmanov, *Izazovi – sabiranja:sumjeravanja i tumačenja: studije i ogledi o književnim*

i književnim temama hrvatskoga istočnog zagraničja, Oksimoron – ZZK – ZZKHV, Osijek, Pečuh, Subotica, 2012.
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Stjepan Blažetin *Književnost Hrvata u Mađarskoj od 1918. do danas*	1	15
Siniša Glavašević *Priče iz Vukovara*	1	15
Ružica Pšihistal i Goran Rem *Vinkovačka književna povjesnica*	0	15
Helena Sablić Tomić i Goran Rem *Slavonski tekst hrvatske književnosti*	4	15
Goran Rem i Vladimir Rem *Šokci u povijesti, kulturi i književnosti*	11	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	objasniti povijesni slijed promjena i stanja u istočnohrvatskoj književnosti	pisani ispit usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža terenska nastava samostalni zadatci seminarski rad mentorski rad	usmjerena pisana analiza problemskih mjesta u književnim i drugomedijskim predlošcima, samostalna usporedna pisana analiza književnih i drugomedijskih predložaka, usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	analizirati istočnohrvatsku književnost prema književnostima iz zemljopisnog okružja, s aspektima opće poetologije i drugoumjetničkih poredbi	kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci	usmjerena pisana analiza problemskih mjesta u književnim i drugomedijskim predlošcima, usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	definirati srednjoeuropsku kulturnu matricu kao komunikacijski sustav stalnog prevrednovanja, konstruiranja, čestog destruiranja i dekonstruktiranja	kontinuirana provjera znanja usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza književnih	poetološki interpretirati	seminarski rad

	predložaka	književne tekstove	

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	STILISTIKA DISKURZIVNIH KNJIŽEVNIH OBLIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi nastave kolegija Stilistika diskurzivnih književnih oblika su stjecanje znanja o stilističkoj metodologiji analize i interpretacije diskurzivnih književnih oblika (esej, putopis, dnevnik, memoari, autobiografija, biografija, članak, rasprava, reportaža, feljton, polemika) i osposobljavanje studenata za samostalan stilistički analitičko-interpretacijski pristup diskurzivnim književnim predloščima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći:

- definirati stilističku terminologiju, odnosno stilska obilježja pojedinih diskurzivnih književnih oblika,
- razlikovati diskurzivne književne oblike prema stilskim značajkama,
- analizirati diskurzivnu i nediskurzivnu književnu prozu,
- stilistički interpretirati diskurzivne književne oblike.

1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan
Uvod u kolegij, opis sadržaja i ciljeva kolegija, opis praćenja studentskoga rada, uvod u seminar, prikaz i podjela tema, pregled literature

Drugi tjedan
Diskurzivni književni oblici – razdioba

Treći tjedan
Književnoznanstveni oblici – opće stilske smjernice

Četvrti tjedan
Stilistika eseja

Peti tjedan
Hibridnost putopisnog stila

Šesti tjedan
Stilska obilježja dnevnika

Sedmi tjedan
Stilistika memoara u odnosu na dnevničku stilistiku

Osmi tjedan
Stilske postavke autobiografskog diskurza

Deveti tjedan
Stilski modeli biografije

Deseti tjedan
Publicistički oblici – opće stilske smjernice

Jedanaesti tjedan
Polemički stil kao stil pjesničkog teksta

Dvanaesti tjedan
Članak i feljton – stilske razlike

Trinaesti tjedan
Stilistika reportaže u različitim medijima

Četrnaesti tjedan
Stilistička analiza književnoznanstvenog / publicističkog predloška

Petnaesti tjedan
Stilistika diskurzivnih književnih oblika – sinteza gradiva

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskog rada, pisanje kolokvija i završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 60%

konačne ocjene čine ocjene iz pismenog i usmenog ispita (50% iz kolokvija, a 10% iz završnoga usmenog ispita).

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Krešimir Bagić, *Umijeće osporavanja*, Naklada MD, Zagreb, 1999. (fragment)
- Dean Duda, *Priča i putovanje*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. (prva tri poglavlja: »Uvod«, »Priča i putovanje«, »Književnopovijesna retorika putopisa«)
- Krešimir Nemec, *Pripovijedanje i refleksija*, IC Revija, Osijek,1988. (poglavlje »Priroda eseja«, str. 95–109)
- Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vladimir Biti, *Interes pripovjednog teksta*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.
- Goran Rem, *Retorika kritike*, Matica hrvatska, Osijek, 2010.
- Josip Silić, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006. (poglavlje »Novinarsko-publicistički stil«, str. 75–97)
- Marijan Šabić, *Feljtonistički diskurz i nacionalnointegracijska paradigma*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2003.
- Andrea Zlatar, *Autobiografija u Hrvatskoj*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Krešimir Bagić *Umijeće osporavanja*	0	15
Dean Duda *Priča i putovanje*	2	15
Krešimir Nemec *Pripovijedanje i refleksija*	1	15
Helena Sablić Tomić *Intimno i javno*	5	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje multimedija i mreža	pisano rješavanje zadataka iz teorijskoga gradiva, usmeno izlaganje	definirati stilističku terminologiju, odnosno stilska obilježja pojedinih diskurzivnih književnih oblika	pisani ispit usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci seminari i radionice	usmjerena analiza predložaka, samostalna pisana analiza	razlikovati diskurzivne književne oblike	seminarski rad usmeni ispit

mentorski rad terenska nastava	predložaka, usmeno izlaganje	prema stilskim značajkama	
seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad	usmjerena problemska analiza predložaka, rasprava, samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	analizirati diskurzivnu i nediskurzivnu književnu prozu	seminarski rad usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza predložaka	stilistički interpretirati diskurzivne književne oblike	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE FILMA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usavršavanje metodičke kompetencije ovladavanjem teorijskim spoznajama o nastavi filma te funkcionalnom primjenom metodičkoga znanja u oblikovanju nastavnoga sata filma. Poticanje analitičkoga promatranja filmskoga djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći:

- opisati teorijska ishodišta nastave filma,
- primijeniti metodička znanja u planiranju i programiranju nastave filma,
- ujediniti metodička znanja o nastavi filma u korelacijsko-integracijskim svezama s ostalim predmetnim područjima nastavnoga predmeta hrvatskoga jezika,
- razumjeti povezanost filma s drugim umjetnostima i medijima,
- analizirati filmska djela.

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijska ishodišta nastave filma; Film u nastavi medijske kulture; Planiranje i programiranje nastave filma; Filmska izražajna sredstva; Filmski rodovi i vrste; Načela nastave filma, pristupi, polazišta i sustavi; Socioliški oblici rada i metode u nastavi filma; Ustroj nastavnoga sata filma; Film i druge umjetnosti i mediji; Nastajanje filma; Utjecaji filma.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave (predavanja i seminara), seminarski rad, kolokviji, portfolio.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,3						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 16% konačne ocjene čini ocjena iz portfolija.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepko Težak, *Metodika nastave filma*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Krešimir Mikić, *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.
- Ante Peterlić, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Stjepko Težak *Metodika nastave filma*	4	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
diskusijska predavanja	suradničko učenje,	opisati teorijska	pismeni kolokviji

seminarska nastava	usmjereno slušanje, usmeno izlaganje, diskusija	ishodišta nastave filma	seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, analiza planova i programa, usmeno izlaganje, diskusija	primijeniti metodička znanja u planiranju i programiranju nastave filma	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usporedna analiza unutarpredmetnih programskih sadržaja, usmeno izlaganje, diskusija	ujediniti metodička znanja o nastavi filma u korelacijsko-integracijskim svezama s ostalim predmetnim područjima nastavnoga predmeta hrvatskoga jezika	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje i promatranje filmskih djela, analiza međupredmetnih programskih sadržaja, analiza filmskih djela i njihove povezanosti s drugim umjetnostima i medijima, usmeno izlaganje, diskusija	razumjeti povezanost filma s drugim umjetnostima i medijima	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja interaktivna predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje i promatranje filmskih djela, analiza filmskih djela, usmeno izlaganje, diskusija	analizirati filmska djela	seminarski rad portfolio

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	JEZIČNE IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladati teorijskim spoznajama o mogućnostima organiziranja jezičnih izvannastavnih aktivnosti. Planiranje i programiranje jezičnih izvannastavnih aktivnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći:

- opisati svrhu, ciljeve i zadaće jezičnih izvannastavnih aktivnosti,
- primijeniti teorijske spoznaje o jezičnim izvannastavnim aktivnostima u planiranju i programiranju njihovih sadržaja,
- razumjeti povezanost jezičnih izvannastavnih aktivnosti s izvannastavnim aktivnostima književnoga odgoja i obrazovanja,
- opisati organizaciju i produkciju jezičnih izvannastavnih aktivnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijska ishodišta jezičnih izvannastavnih aktivnosti; Svrha organiziranja jezičnih izvannastavnih aktivnosti u školi, ciljevi i zadaće; Oblici i metode rada jezičnih izvannastavnih aktivnosti; Planiranje i programiranje jezičnih izvannastavnih aktivnosti; Organizacija i vođenje jezičnih izvannastavnih aktivnosti; Produkcija jezičnih izvannastavnih aktivnosti; Jezične izvannastavne aktivnosti u odnosu s drugim izvannastavnim aktivnostima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave – predavanja, pohađanje nastave – seminari, seminarski rad, kolokviji, portfolio.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,3						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 16% konačne ocjene čini ocjena iz portfolija.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% =

vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Karol Visinko, *Jezično izražavanje u nastavi hrvatskoga jezika*, Pisanje, Zagreb, 2010.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Stjepko Težak, *Metodika nastave filma*, Školska knjiga, Zagreb, 2002. • Stjepko Težak, *Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine*, Zagreb, *1979.*
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Karol Visinko *Jezično izražavanje u nastavi hrvatskoga jezika*	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usmeno izlaganje, diskusija	opisati svrhu, ciljeve i zadaće jezičnih izvannastavnih aktivnosti	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usmeno izlaganje, analiza planova i programa jezičnih izvannastavnih aktivnosti, diskusija	primijeniti teorijske spoznaje o jezičnim izvannastavnim aktivnostima u planiranju i programiranju njihovih sadržaja	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja interaktivna predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usporedna analiza jezičnih izvannastavnih aktivnosti i drugih izvannastavnih aktivnosti književnoga odgoja i obrazovanja, usmeno izlaganje, diskusija	razumjeti povezanost jezičnih izvannastavnih aktivnosti s izvannastavnim aktivnostima književnoga odgoja i obrazovanja	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja interaktivna predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, analiza produkcije izvannastavnih jezičnih aktivnosti, usmeno izlaganje, diskusija	opisati organizaciju i produkciju jezičnih izvannastavnih aktivnosti	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Jakov Sabljić	
Naziv predmeta	INTERPRETACIJA U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija pružiti uvid u različite načine praktičnoga povezivanja dostignuća suvremene znanosti o književnosti sa specifičnim potrebama metodike nastave književnosti. Školska interpretacija koja se izgrađuje na znanstvenim osnovama u strukturiranju sustava svojeg sadržaja ne može u potpunosti slijediti znanost o književnosti. Zbog toga je cilj pokazati na koji se način pedagoško-psihološka usmjerenost metodike odražava na prilagodbu književnopovijesnih, književnoteorijskih i književnokritičkih sadržaja posebnostima nastave uz pomoć teorije didaktičkoga prijenosa. Osim upućivanja u procedure istraživanja uzajamnog nadopunjavanja književne znanosti i književnoga odgoja, odnosno književnoznanstvene i školske interpretacije, za buduće učitelje važno je i razvijanje kompetencija kritičkoga provjeravanja već osmišljenih modela interpretacije književnih tekstova zastupljenih u postojećoj metodičkoj literaturi. Razvijanje tih kompetencija u sklopu kolegija omogućeno je razradom brojnih teorijskih smjernica iz znanstvene i stručne literature te njihovom praktičnom primjenom u konkretnim nastavnim situacijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- planirati programski zadane sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim tekstovima u osnovnim, srednjim i visokim školama,
- uspoređivati posebnosti znanstvene i školske interpretacije,
- napraviti prilagodbu rezultata znanstvene interpretacije pedagoško-psihološkim ishodima nastave književnosti,
- samostalno i metodički kreativno napraviti pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz književnosti na temelju interpretacija iz suvremene znanstvene i stručne literature,
- metodički stručno i pedagoški kritično usporediti interpretacije iz relevantne znanstvene i stručne literature s njihovom praktičnom primjenom u nastavi književnosti,
- definirati i opisati mogućnosti integriranja elemenata teorije književnosti, suvremenih književnih teorija, književne povijesti, književne kritike u nastavu književnosti na osnovnoškolskoj, srednjoškolskoj i visokoškolskoj razini.

1.4. Sadržaj predmeta

Pojam interpretacije. Interpretacija u znanstvenim radovima (temeljne značajke). Teorijska

promišljanja o interpretaciji u književnoteorijskim, književnopovijesnim i književnokritičkim djelima. Posebnosti školske interpretacije. Školska interpretacija u metodičkim djelima (temeljne značajke). Odnos znanstvene i školske interpretacije. Teorija didaktičkoga prijenosa.
Nastavno integriranje sadržaja iz teorije književnosti, suvremenih književnih teorija, književne povijesti i književne kritike u nastavu književnosti (ciljevi, mogućnosti, invencija, prilagodba, primjena).
Nastavna primjena književnometodičke interpretacije iz pomoćne metodičke literature – nastavni priručnici, čitanke/udžbenici i slično (kritička analiza, invencija, prilagodba, primjena).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje i nastavna izvedba priprave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Priprava	0,6				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz priprave i praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave): 50% konačne ocjene čini ocjena iz priprave, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave).
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 50 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 30 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zvonimir Diklić, *Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnosti*, Školska knjiga, Zagreb 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Biblioteke *Cvrčak i Pčelica: metodički obrađena lektira*, »Katarina Zrinski«, Varaždin
- Biblioteka *Moja knjiga: metodički obrađena lektira*, Školska knjiga, Zagreb
- Jonathan Culler, *Književna teorija: vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb, 2001, str. 67–81.
- Zvonimir Diklić, *Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije*, Školske novine, Zagreb, 2009.
- Dunja Merkler, *Tragom hrvatske riječi: novele i pripovijetke*, Slovo M, »K. Krešimir«, Zagreb, 1999.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*

Zvonimir Diklić *Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnosti*	3	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
seminari i radionice	oblikovanje priprave, pisanje, razmišljanje	planirati programski zadane sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim tekstovima u osnovnim, srednjim i visokim školama	priprava
seminari i radionice	uspoređivanje, pisanje	uspoređivati posebnosti znanstvene i školske interpretacije	priprava
seminari i radionice	pisanje, razmišljanje	napraviti prilagodbu rezultata znanstvene interpretacije pedagoško-psihološkim ishodima nastave književnosti	priprava
seminari i radionice	oblikovanje priprave, pisanje, razmišljanje	samostalno i metodički kreativno napraviti pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz književnosti na temelju interpretacija iz suvremene znanstvene i stručne literature	priprava
terenska nastava	javni nastup, govorenje, uspoređivanje, sustavno opažanje i zaključivanje	metodički stručno i pedagoški kritično usporediti interpretacije iz relevantne znanstvene i	praktični rad (metodičko izlaganje priprave)

		stručne literature s njihovom praktičnom primjenom u nastavi književnosti	
predavanje	slušanje, pisanje	definirati i opisati mogućnosti integriranja elemenata teorije književnosti, suvremenih književnih teorija, književne povijesti, književne kritike u nastavu književnosti na osnovnoškolskoj, srednjoškolskoj i visokoškolskoj razini	priprava

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Jakov Sabljić	
Naziv predmeta	KORELACIJA U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija pružit detaljan uvid u korelacijsko-integracijski metodički pristup nastavi književnosti te objasniti koncept integriranog poučavanja i njegove oblike: korelaciju, tematsko poučavanje i poučavanje projektom. Osim povezivanja književnosti s drugim umjetničkim i znanstvenim područjima na predmetnoj i međupredmetnoj razini (jezik, jezično izražavanje, vjeronauk, povijest, glazba, slikarstvo, film, sociologija, psihologija, filozofija itd.), važan je cilj kolegija predstaviti mogućnosti uključivanja djela suvremene književnosti u nastavu poredbene književnosti. Više rezultata u motiviranju učenika za čitanje suvremene književnosti realizira se kontinuiranim uključivanjem suvremene književnosti u korelacijski tip nastave. Konfrontiranjem sličnih ili istih tema i likova iz klasičnih djela hrvatske i svjetske književnosti s jedne strane te djela suvremene književnosti s druge strane, pokazat će se pedagoški opravdan i kreativan način aktualizacije književnih sadržaja. Time će se studenti upoznati s metodičkim pristupom komparativnoga tipa koji je u skladu sa suvremenom koncepcijom književnoga odgoja i obrazovanja. Ta je koncepcija zasnovana na znanju kao funkcionalnom sustavu, a da bi se on ostvario, potrebne su sustavne paralele među (ne)umjetničkim sadržajima, djelima i epohama, osobito među djelima novijeg doba te onima

pripadnima starijim epohama zbog njihove aktualizacije i veće receptivnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- napraviti plan programski zadanih sadržaja iz predmeta Hrvatski jezik u okviru korelacijsko-integracijskoga nastavnoga sustava,
- opisati koncept integriranog poučavanja i njegove oblike: korelaciju, tematsko poučavanje i poučavanje projektom,
- opisati načine uključivanja suvremenih književnih djela u korelacijsku nastavu prema tematskom kriteriju, prema kriteriju aktualnosti i interesa učenika za pojave u suvremenoj poeziji, prozi i drami,
- samostalno i metodički kreativno napraviti pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz književnosti na temelju cjelovite/ulomične komparacije programski zadanog i suvremenog književnog djela te na temelju uspoređivanja književnoga djela sa sadržajima iz drugih umjetnosti i nastavnih predmeta (povijest, glazba, slikarstvo, film, sociologija, psihologija, filozofija itd.),
- metodički stručno i pedagoški kritično uspoređivati metodičku teoriju i nastavnu praksu.

1.4. Sadržaj predmeta

Korelacijsko-integracijski metodički pristup u nastavi književnosti.
Vrste korelacija u nastavi (unutar književnosti te između književnosti i drugih umjetnosti, korelacije na unutarpredmetnoj i međupredmetnoj razini).
Integrirano poučavanje i njegovi oblici: korelacija, tematsko poučavanje i poučavanje projektom.
Proceduralno, intertekstualno i performativno znanje u interpretaciji književnoga djela.
Odnos književnog kanona u nastavnom programu i suvremene književnosti.
Mogućnosti nastavnoga integriranja suvremenih književnih djela prema tematskom kriteriju, prema kriteriju aktualnosti i interesa učenika za pojave u suvremenoj poeziji, prozi i drami.
Međuknjiževna tumačenja (primjeri iz metodičke literature).
Poticaji intermedijalnih studija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje i nastavna izvedba priprave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Priprava	0,6				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz priprave i praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave): 50% konačne ocjene čini ocjena iz priprave, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave). Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 50 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 30 ocjenskih bodova ili 60% ocjene. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Rasima Kajić, *Povezivanje umjetnosti u nastavi*, Školske novine, Zagreb, 1991.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Mirjana Benjak, *Književnost(i) u kontaktu: suvremena srednjoeuropska pripovjedna proza u gimnazijskoj nastavi književnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001. • Mira Čudina-Obradović, Sanja Brajković, *Integrirano poučavanje*, Pučko otvoreno učilište Korak po korak, Zagreb, 2009. • *Intertekstualnost & intermedijalnost*, uredili Zvonko Maković, Magdalena Medarić, Dubravka Oraić, Pavao Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1988. • Jakov Sabljić, *Iz metodičke teorije i prakse nastave književnosti*, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica, 2011.
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Rasima Kajić *Povezivanje umjetnosti u nastavi*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
seminari i radionice	oblikovanje priprave, pisanje, razmišljanje, sustavno opažanje i povezivanje	napraviti plan programski zadanih sadržaja iz predmeta Hrvatski jezik u okviru korelacijsko-integracijskoga nastavnoga sustava	priprava
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, oblikovanje priprave	opisati koncept integriranog poučavanja i njegove oblike: korelaciju, tematsko poučavanje i poučavanje	priprava

		projektom	
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, oblikovanje priprave	opisati načine uključivanja suvremenih književnih djela u korelacijsku nastavu prema tematskom kriteriju, prema kriteriju aktualnosti i interesa učenika za pojave u suvremenoj poeziji, prozi i drami	priprava
seminari i radionice	pisanje, uspoređivanje razmišljanje, oblikovanje priprave, sustavno opažanje i povezivanje	samostalno i metodički kreativno napraviti pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz književnosti na temelju cjelovite/ulomične komparacije programski zadanog i suvremenog književnog djela te na temelju uspoređivanja književnoga djela sa sadržajima iz drugih umjetnosti i nastavnih predmeta (povijest, glazba, slikarstvo, film, sociologija, psihologija, filozofija itd.)	priprava
terenska nastava	javni nastup, govorenje, razmišljanje,uspoređivanje	metodički stručno i pedagoški kritično uspoređivati metodičku teoriju i nastavnu praksu	praktični rad (metodičko izlaganje priprave)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Jakov Sabljić	
Naziv predmeta	ČITATELJSKI ODGOJ	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

način izvođenja nastave	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti vrste i tehnike čitanja, tipove čitatelja i osvijestiti važnosti razvijanja čitateljskih sposobnosti promicanjem vještina čitanja. Objašnjavaju se čimbenici koji utječu na razvijanje čitateljskih interesa te emocionalni i intelektualni razvoj čitatelja kao što su: socijalni status, kulturno okružje i utjecaj obitelji. Cilj je i opisati temeljne psihološke značajke čitatelja kojima se oblikuje percepcija čitanja te istaknuti činjenicu da je razvijena čitateljska sposobnost uvjet školske uspješnosti, a time i životne uspješnosti. Također se opisuje utjecaj nastave na odgoj čitatelja, navode se brojni načini nesvjesne primjene vještine čitanja te prikazuje pojam čitanja uz pomoć viđenja čitanja s neformalno-edukacijske strane (knjižnica, časopisi, novine, internet, zvučna knjiga i slično kao poticaji čitanju i čitateljskim navikama). Naposljetku se pojašnjava odnos čitatelja i popularne književnosti, književni interesi djece, mladih i odraslih, oblici motivacije za čitanje i slušanje (ne)fikcionalnih tekstova te govorna interpretacija teksta i važnost njezine uloge u čitateljskom odgoju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati tipove čitatelja i važne čimbenike za razvijanje čitateljskih interesa te emocionalni i intelektualni razvoj čitatelja,
- analizirati temeljne psihološke značajke čitatelja kojima se oblikuje percepcija čitanja,
- opisati utjecaj nastave na odgoj čitatelja i neformalno-edukacijske poticaje u oblikovanju čitateljskih navika posredovanjem npr. knjižnice, časopisa, novina, interneta, zvučne knjige i sličnog,
- razlikovati više vrsta čitanja potrebnih za razvijanje vlastitih čitateljskih sposobnosti i vještina,
- analizirati govornu interpretaciju teksta i važnost njezine uloge u čitateljskom odgoju.

1.4. Sadržaj predmeta

Tipovi čitatelja. Čitateljski interesi (ovisnost interesa) i razvoj čitatelja (uvjetovanost razvoja). Ovisnost čitatelja o socijalnom statusu i kulturnom okružju. Utjecaj obitelji na odgoj čitatelja. Psihološke značajke čitatelja. Utjecaj nastave na odgoj čitatelja. Granice preskripcije i slobode. Funkcionalni tekstovi i/ili užitak čitanja. Zadaće čitateljskog odgoja. Čitateljski poticaji (knjižnica, časopisi, novine, internet, zvučna knjiga i slično). Vrste i tehnike čitanja. Čitatelj i popularna književnost. Književni interesi djece, mladih i odraslih. Primjena nekih oblika motivacije za čitanje i slušanje (ne)fikcionalnih tekstova. Govorna interpretacija teksta i njezina uloga u čitateljskom odgoju (osnovni čimbenici govorne interpretacije, recitacija i gluma, interpretator i publika). Faze govorne interpretacije teksta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava	☐ samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje seminarskog rada, govorna interpretacija teksta.

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Govorna interpretacija teksta	0,6		

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada i govorne interpretacije teksta: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz govorne interpretacije teksta.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 50 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 30 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Meta Grosman, *U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću*, Algoritam, Zagreb, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sharon Benge Kletzien, Miljenka Cota Bekavac, *Čitanje, pisanje i rasprava za poticanje kritičkog mišljenja*, Forum za slobodu odgoja, Zagreb, 2008.
- Antoine Compagnon, *Demon teorije*, AGM, Zagreb. 2007, str. 161–191.
- Irena Galić, *Čitanje – obveza ili zadovoljstvo*?, u: *Zbornik radova 12. proljetne škole školskih knjižničara Republike Hrvatske*, Crikvenica, 2000, uredila Višnja Šeta, Ministarstvo prosvjete i športa Republike Hrvatske, Prva sušačka hrvatska gimnazija, Rijeka, 2001, str. 82–91.
- Novak Novaković, *Govorna interpretacija umjetničkog teksta*, Školska knjiga, Zagreb, 1980.
- Danko Plevnik, *Tko je Vaš najbolji čitalac?*, Gradska knjižnica »Ivan Goran Kovačić«, Karlovac, 2010.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Meta Grosman *U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću*	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje izlaganja,	definirati tipove	seminarski rad

	pisanje, razmišljanje	čitatelja i važne čimbenike za razvijanje čitateljskih interesa te emocionalni i intelektualni razvoj čitatelja	
seminari i radionice	slušanje izlaganja, pisanje, razmišljanje	analizirati temeljne psihološke značajke čitatelja kojima se oblikuje percepcija čitanja	seminarski rad
terenska nastava	promatranje, slušanje, pisanje, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati utjecaj nastave na odgoj čitatelja i neformalno-edukacijske poticaje u oblikovanju čitateljskih navika posredovanjem npr. knjižnice, časopisa, novina, interneta, zvučne knjige i sličnog	seminarski rad
seminari i radionice	govorenje	razlikovati više vrsta čitanja potrebnih za razvijanje vlastitih čitateljskih sposobnosti i vještina	govorna interpretacija teksta
seminari i radionice	govorenje	analizirati govornu interpretaciju teksta i važnost njezine uloge u čitateljskom odgoju	govorna interpretacija teksta

Opće informacije	
Nositelj predmeta	
Naziv predmeta	POLEMIKE O HRVATSKOM JEZIKU U 20. STOLJEĆU
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost

Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2 + 0 + 1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je upoznati studente s polemikom kao posebnim diskursnim tipom u okviru publicističkoga stila. Dat će se uvid u polemike koje su se o hrvatskom jeziku i/ili jezikoslovnim temama vodile u dvadesetom stoljeću. S obzirom na to da je riječ o razdoblju hrvatske jezične povijesti koje je obilježeno borbom za ravnopravniji status hrvatskoga jezika u svim državnopravnim zajednicama u kojima se nalazio, odabrani će tekstovi dati uvid i u puristička nastojanja hrvatskih autora usmjerena čuvanju hrvatskoga jezičnoga identiteta. Istodobno studenti će analizom korpusa polemičkih tekstova razvijati i vještine dobro utemeljenoga obrazlaganja i dokazivanja, kritički odnos spram pojedinih učenja kao i druge aspekte dobra polemiziranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati obilježja polemike kao posebnoga diskursnoga tipa
- zaključiti o obilježjima dvadesetostoljetnih polemika o jezičnim i/ili jezikoslovnim pitanjima
- definirati aspekte dobra polemiziranja
- primijeniti vještine utemeljenoga obrazlaganja i dokazivanja u akademskoj zajednici

1.4. Sadržaj predmeta

Obilježja polemike kao posebnoga diskursnoga tipa. Korpus polemičkih tekstova o hrvatskom jeziku i jezikoslovnim temama u dvadesetom stoljeću: odabir i metodologija obradbe korpusa. Jezik i politika: standardizacija u dvadesetom stoljeću. Polemike u prvim desetljećima dvadesetoga stoljeća o jezičnoj čistoći i pravilnosti te polemička sučeljavanja oko uvođenja ekavice. Polemike u tridesetim i četrdesetim godinama oko jezika beogradskoga časopisa *Naš jezik*, o sudbini čakavštine, o pravilnosti i čistoći hrvatskoga jezika (jezičnom purizmu), o društvu i časopisu *Hrvatski jezik* te hrvatsko-srpskim jezičnim razlikama i rodbinskom nazivlju. Polemike u drugoj polovici dvadesetoga stoljeća o provedbi zaključaka *Novosadskoga dogovora* pedesetih i šezdesetih godina. Sporovi oko objavljivanja pojedinih hrvatskih jezikoslovnih priručnika sedamdesetih i osamdesetih godina, oko razvoja književnoga jezika u Hrvata te oko pitanja jezične standardizacije. Polemike u devedesetim godinama o odnosu hrvatskoga i srpskoga standardnoga jezika, o tvorbi riječi i pojedinim stručnim nazivima, o pojedinačnim rječnicima, pravopisnim temama, fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pitanjima, o pitanjima veznima uz standardizaciju hrvatskoga jezika i jezičnu politiku u Hrvatskoj nakon 1990. godine.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni izložiti referat. Studentske obveze pohađanja nastave opisane su Pravilnikom o

studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,75	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom nastave pratit će se redovitost pohađanja predavanja i seminara te aktivnost u nastavi. Ispitu prethodi izlaganje referata. Ispitna se ocjena oblikuje od ocjene referata i ocjene na završnom usmenom ispitu: 50 % ocjene čini ocjena iz referata i 50 % ocjene čini ocjena iz završnog usmenog ispita.

1.10. Obvezatna literatura

- Badurina, Lada; Palašić, Nikolina. 2018. Polemike o hrvatskom jeziku i jezikoslovnim temama u 20. stoljeću. *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće – prvi dio* (ur. Ivo Pranjković i Marko Samardžija). Zagreb: Croatica, str. 479–523.
- Gligorić, Igor Marko. 2021. Polemika Ivana Slamniga, Stjepana Babića i Dalibora Brozovića (1954–1955). *Zbornik radova sa znanstvenoga skupa povodom 70. obljetnice Katedre za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu* (ur. Ivan Marković). Zagreb: Stilistika org., str. 157–169.
- Mićanović, Krešimir. 2021. „Kamo ide naš književni jezik". Novosadski zaključci i polemika Ljudevita Jonkea i Mihaila Stevanovića. *Hrvatski jezik 1950-ih. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa povodom 70. obljetnice Katedre za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu* (ur. Ivan Marković). Zagreb: Stilistika org., str. 117–142.
- Pranjković, Ivo. 2008. *Sučeljavanja. Polemički dueli oko hrvatskoga jezika i pravopisa*. Zagreb: Disput.

1.11. Dopunska literatura

- Badurina, Lada; Palašić, Nikolina. 2016. Tekst protiv teksta: O argumentaciji u polemičkom diskursu. *Riječki filološki dani 10*: Zbornik radova (ur. Lada Badurina). Rijeka: Filozofski fakultet, str. 267–279.
- Badurina, Lada; Pranjković, Ivo. 2014. O dijalogu. *Sarajevski filološki susreti II: Zbornik radova (knjiga I)* (ur. Ismail Palić i Munir Drkić). Sarajevo: Bosansko filološko društvo, str. 216–226.
- Bagić, Krešimir. 1999. *Umijeće osporavanja: Polemički stilovi A. G. Matoša i M. Krleže.* Zagreb: Naklada MD.
- Brozović, Dalibor. 2016. *Jezik današnji 1965 – 1968*., priredio Krešimir Mićanović. Zagreb: Disput.
- Damjanović, Stjepan. 1998. Polemika između Josipa Hamma i Ljudevita Joneka 1947. godine. *Svjetlo*, 1, str. 94–97.
- Katnić-Bakaršić, Marina. [1]2001, [2]2007. *Stilistika*. Sarajevo: Naučna i univerzitetska knjiga, Ljiljan.
- Kovačević, Marina; Badurina, Lada. 2001. *Raslojavanje jezične stvarnosti*. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.
- Palašić, Nikolina; Ivanetić, Nada. 2016. Osjećam se prozvanim – indikatori emocija u znanstvenoj polemici. *Sarajevski filološki susreti III: Zbornik radova (knjiga I)* (ur. Ismail Palić). Sarajevo: Bosansko filološko društvo, str. 181–197.
- Palašić, Nikolina; Ivanetić, Nada. 2017. Autoreferencija u polemičkome tekstu – oblici i

funkcije. *Jezik kao predmet proučavanja i jezik kao predmet poučavanja: Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku održanoga od 12. do 14. svibnja 2016. godine u Rijeci* (ur. Dijana Stolac i Anastazija Vlastelić). Zagreb: Srednja Europa i Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, str. 247–260.

- Pranjković, Ivo. 1993. *Kronika hrvatskoga jezikoslovlja*. Matica hrvatska: Zagreb.
- Pranjković, Ivo. 1997. *Jezikoslovna sporenja*. Zagreb: Konzor.
- Pranjković, Ivo. 2010. *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*. Zagreb: Disput.
- Samardžija, Marko. 2007. Jedna manje poznata polemika o sudbini čakavštine. *U službi jezika: Zbornik u čast Ivi Lukežić* (ur. Silvana Vranić). Rijeka: Filozofski fakultet, str. 135–148.
- Samardžija, Marko. 2012. *Hrvatski jezik od ujedinjenja do kraja Banovine Hrvatske (1918. – 1941.).* Zagreb: Školska knjiga.
- Šunjić, Vice, 2019. Polemike o hrvatskom jeziku na stranicama Hrvatske revije u rubrici Pisma uredništvu (1975 . – 1984.). *Komparativnoslavističke lingvokulturalne teme* (ur. Neda Pintarić, Ivana Čagalj i Ivana Vidović Bolt), str. 321–327.
- Užarević, Josip. 2012. *Književni minimalizam*. Zagreb: Disput, str. 232–234.
- Vince, Zlatko. 1982. Polemika Ivšić – Andrić oko „Braniča jezika hrvatskoga“. *Filologija* 11, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje, suradničko učenje, diskusija	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati obilježja polemike kao posebnoga diskursnoga tipa	aktivnosti studenata u nastavi, usmeni ispit
predavanje, samostalni istraživački zadatak, zadatak čitanja i analize primjera, izlaganje, diskusija, grupna rasprava	slušanje, pisanje, razgovor, analiza korpusa, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature	zaključiti o obilježjima dvadesetostoljetnih polemika o jezičnim i/ili jezikoslovnim pitanjima	aktivnosti studenata u nastavi, samostalno istraživanje, referat, usmeni ispit
predavanje, izlaganje, diskusija	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature, sustavno zapažanje i zaključivanje	definirati aspekte dobra polemiziranja	aktivnosti studenata u nastavi, samostalno istraživanje, usmeni ispit
izlaganje, diskusija	postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalna uporaba literature	primijeniti vještine utemeljenoga obrazlaganja i dokazivanja u akademskoj zajednici	aktivnosti studenata u nastavi, samostalno istraživanje, usmeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Krešimir Šimić
Naziv predmeta	BIBLIJA I KNJIŽEVNOST

Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost, nastavnički smjer	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1. 1. Ciljevi predmeta		
Kolegij ima za cilj studente upoznati s dvadesetostoljetnim književno-kritičkim pristupom Bibliji (Robert Alter, Adele Berlin, Jan Fokkelman, Gabriel Josipovici i dr.) i na utjecaj Biblije na svojevrsnu dehelinizaciju znanost o književnosti (Northrop Frye i Harold Bloom).		
1. 2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1. 3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: – opisati najznačajnije odrednice književno-kritičkog pristupa Bibliji, – razlikovati književno-kritički pristup Bibliji i povijesno-kritički pristup, – objasniti književno-kritičku metodologiju i metodologije Northropa Fryea i Harloda Blooma, – identificirati osnovne smjernice biblijskog utjecaja na dvadesetostoljetnu književnu teoriju.		
1. 4. Sadržaj predmeta		
1. Uvod u kolegij (predavanja i seminare) 2. Erich Auerbach: Biblija i Homer – Markovo evanđelje i Petronije, Tacit 3. Robert Alter: Umijeće biblijske naracije 4. Jan Fokkelman: Modeli biblijske naracije 5. Adele Berlin i Meir Sternberg: Poetika i interpretacija biblijske naracije 6. Gabriel Josipovici: Nadilaženje književnosti 7. Frank Kermode: Nemogućnost interpretacije 8. Robert Alter: Umijeće biblijske poezije 9. James Kugel i Jan Fokkelman: Biblijski paralelizam (hebrejsko pjesništvo) 10. Northrop Frye: Biblija kao „veliki kod“ Zapadne književnosti 11. Krigmatski jezični modus Biblije 12. Harold Bloom: Biblija i „svjetovni kanon“ 13. Harold Bloom: Knjiga o *J* (jahvističkoj redakciji Tore) 14. Jahvistkinja i Shakespeare 15. Sintetski zaključak		
1. 5. Vrste izvođenja nastave	**x** predavanja **x** seminari i radionice ☐ vježbe **x** obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	**x** samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova. Ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1. 10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Šimić, Krešimir. *Biblija i književnost* (skripta)
2. Frye, Northrop.1985. *Veliki kod(eks)*. Beograd: Prosveta.
3. Frye, Northrop. 1991. *Mit i struktura*. Sarajevo: Svjetlost.
4. Bloom, Harold. 1980. *Antitetička kritika*. Beograd: Slovo ljubve.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Alter, Robert. 1981. *The Art of Biblical Narrative*. New York: Basic Books.
2. Alter, Robert. 2011². *The Art of Biblical Poetry*. New York: BasicBooks.
3. Berlin, Adele. 1994. *Poetics and Interpretation of Biblical Narrative*. Winona Lake: Eisenbrauns.
4. Bloom, Harlod. 1994. *The Western Canon. The Books and the School of the Ages*. New York – San Diego – London: Harcourt Brace & Company.
5. Bloom, Harlod. 1990. *The Book of J*. Prev. s hebrejskog D. Rosenberg, inter. H. Bloom. New York: Grove Weindelfed.
6. Fokkelman, Jan.1999. *Reading Biblical Narrative*. Prev I. Smit. Leiden: Deo Publishing.
7. Fokkelman, Jan. 2001. *Reading Biblical Poetry*. Prev. I. Smit. Louisville – London: Westminster John Knox Press.
8. Frye, Northrop.1982. *The Great Code*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
9. Frye, Northrop. 2008. *Words with Power. Being a Second Study of „The Bible and Literature“*. Ur. M. Dolzani. Collected Works of Northorp Frye. Volume 26. Toronto – Buffalo – London: University of Toronto Press.
10. Kermode, Frank.1979. *The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative*.Cambridge – London: Harvard University Press.
11. Josipovici, Gabriel. 1988. *The Book of Good: A Response to the Bible*. New Haven: Yale University Press.
12. *The Literary Guide to the Bible*. Ur. R. Alter i F. Kermode. Cambridge: Harvard University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Šimić, Krešimir. *Biblija i književnost*	PDF	15
Frye, Northrop.1985. *Veliki kod(eks)*.	-	15
Frye, Northrop. 1991. *Mit i struktura*.	PDF	15
Bloom, Harold. 1980. *Antitetička kritika*.	-	15
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Jedinstvena sveučilišna studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4 Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	opisati najznačajnije odrednice književno-kritičkog pristupa Bibliji	pisani ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati književno-kritički pristup Bibliji i povijesno-kritički pristup	pisani ispit usmeni ispit
seminari radionice samostalni zadatci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	objasniti književno-kritičku metodologiju i metodologije Northropa Fryea i Harloda Blooma	seminarski rad
seminari radionice samostalni zadatci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	identificirati osnovne smjernice biblijskog utjecaja na dvadesetostoljetnu književnu teoriju	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST I FILOZOFIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost, nastavnički smjer	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1. 1. Ciljevi predmeta

Upoznavanja s osnovnim povijesnim tendencijama u odnosu filozofije i književnosti: od antičke grčke i rimske kulture, preko ranog i kasnog srednjeg vijeka, humanizma, prosvjetiteljstva, romantizma pa sve do suvremenih tendencija izjednačavanja filozofijskog i pjesničkog diskursa i pokušaja očuvanja njihove različitosti.

1. 2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati osnovne pojmove kolegija: filozofija i književnost (pjesništvo)
- razlikovati različite odnose filozofije i književnosti koji su se pojavili u zapadnoj tradiciji,
- definirati temeljna polazišta različitih pristupa odnosu filozofije i književnosti,
- opisati zajedničke karakteristike tendencija koje razdvajaju i tendencija koje izjednačavaju filozofiju i književnost.

1. 4. Sadržaj predmeta

1. Uvodni sat
2. *Mythos* i *Logos*
3. Platonov izgon pjesnika iz idealne države
4. Aristotel o pjesništvu
5. Augustin i književnost
6. Položaj pjesništva u skolastičkom kurikulu
7. Humanistička kritika skolastičkog shvaćanja pjesništva (borba oko položaja pjesništva u kurikulu)
8. Prosvjetiteljstvo i uspon romana (filozofski, alegorijski i epistolarni romani)
9. Romantizam i pjesništvo
10. F. Nietzsche: metaforička bit jezika
11. M. Heidegger: susjedstvo filozofije i pjesništva
12. J. Derrida: bijela mitologija
13. P. Ricoeur: interanimacija pjesničkog i filozofskog diskursa
14. R. Rorty: filozofija kao *literary criticism*
15. Sinteza

1. 5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe X obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova. Ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanj	1,1	Aktivnost u		Seminars	0,7	Eksperimental	

e nastave		nastavi		ki rad		ni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1. 10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Nives Delija Trešćec. *Platonova kritika umjetnosti*. Naklada Juričić, Zagreb. 2005.
2. Umberto Eco. *Estetički problem u Tome Akvinskoga*, preveli s talijanskog Sanja Roić i i latinskog Augustin Pavlović. Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001. (poglavlje: *Konkretni problemi i primjena načela*, str. 147–182)
3. Greenfield, Concetta Carestia. *Humanist and Scholastic Poetics (1250–1500)*. Associated University Press, London – Toronto, 1981.
4. Jacques Derrida. *Bela mitologija*, s francuskog preveo Miodrag Radović. Bratstvo i jedinstvo, Novi Sad, 1990.
5. Paul Ricoeur, *Živa metafora*, s francuskoga prevela Nada Vajs. GHZ, Zagreb, 1981. (poglavlje: *Metafora i filozofski diskurs*, str. 289–358)

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vanja Sutlić. *Bit i suvremenost*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1967 (poglavlje: *Filozofija i pjesništvo*, str. 223–240).
2. Mario Kopić, *Prozori: Ogledi o umjetnosti.* Društvo dubrovačkih pisaca, Dubrovnik 2015.
3. Krešimir Šimić, "Književnost i liberalna demokracija u postfilozofijskoj filozofiji Richarda Rortyja" Književna smotra: časopis za svjetsku književnost, 51 (2019), 1: 3–17.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Nives Delija Trešćec. *Platonova kritika umjetnosti*	1	15
Umberto Eco. *Estetički problem u Tome Akvinskoga*	1	15
Greenfield, Concetta Carestia. *Humanist and Scholastic Poetics (1250–1500)*	-	15
Jacques Derrida. *Bela mitologija*	1	15
Paul Ricoeur, *Živa metafora*	1	15

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Jedinstvena sveučilišna studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4 Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	opisati osnovne pojmove kolegija: filozofija i književnost (pjesništvo)	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati različite odnose filozofije i književnosti koji su se pojavili u zapadnoj tradiciji	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	definirati temeljna polazišta različitih pristupa odnosu filozofije i književnosti	pismeni ispit usmeni ispit
seminari samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati zajedničke karakteristike tendencija koje razdvajaju i tendencija koje izjednačavaju filozofiju i književnost	seminarski rad