



FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

PLAN I PROGRAM

Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 17. srpnja 2023.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 15. rujna 2025.

Općenitoo studijskom programu

1.1. Naziv studija

Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti

1.2. Nositelj/izvođač studija

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

1.3. Tip studijskog programa

Sveučilišni studijski program

1.4. Razina

Sveučilišni diplomski studij

1.5. Znanstveno ili umjetničko područje

Znanstveno područje humanističkih znanosti

1.6. Znanstveno ili umjetničko polje

Znanstveno polje povijest umjetnosti (6.05)

1.7. Znanstvena ili umjetnička grana

Znanstvena grana – povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija (6.05.01) i zaštita umjetničke baštine (6.05.02)

1.8. Uvjeti upisa studija

Za upis na sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti zahtjeva se završen sveučilišni prijediplomski studij povijesti umjetnosti.

1.9. Trajanje studija u semestrima

Četiri semestra

1.10. Ukupan broj ECTS bodova

Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti: 60 ECTS bodova.

1.11. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija

Sveučilišni/a magistar/magistra povijesti umjetnosti (univ. mag. educ. hist. art.)

1.12. Kompetencije koje student stječe završetkom studija i poslovi za koje je osposobljen

Cilj je studija osposobiti stručnjake koji će završetkom sveučilišnog diplomskog dvopredmetnog studija Povijest umjetnosti biti sposobni obavljati sljedeće poslove:

- objasniti nastavni plan i program, nastavnu jedinicu, nastavni sadržaj i nastavni cilj iz predmeta Likovna kultura i umjetnost
- kreirati nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija i metoda likovne kulture i umjetnosti uvažavajući kurikulumski pristup nastavi likovne kulture i umjetnosti
- vrednovati učenička postignuća u nastavi likovne kulture i umjetnosti
- primijeniti pedagoško-psihološko-didaktičko-metodička znanja pri odabiru i primjeni nastavnih oblika i metoda rada te kreativnih metodičkih postupaka u izvođenju nastave likovne kulture i umjetnosti
- primijeniti metodička znanja pri odabiru i primjeni nastavnih oblika i metoda rada te kreativnih metodičkih postupaka u izvođenju nastave likovne kulture i umjetnosti
- samostalno izvoditi nastavu likovne kulture i umjetnosti
- kritički pisati o fenomenima i temama iz povijesti umjetnosti, suvremene lokalne umjetničke produkcije i lokalne/regionalne/nacionalne/svjetske kulturne baštine
- osmisлити vlastite umjetničke koncepcije u nastavnim, kulturnim i drugim institucijama
- organizirati izložbene projekte utemeljene na muzejsko-galerijskoj metodologiji
- samostalno voditi izložbene postavbe orijentirane na suvremenu umjetničku lokalnu produkciju.

Završetkom sveučilišnog diplomskog dvopredmetnog studija Povijest umjetnosti student je osposobljen za:

- uporabu stečenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih i metodičkih kompetencija u nastavi predmeta Likovne kulture i umjetnosti, Povijesti umjetnosti i srodnih predmeta u osnovnoškolskom i srednjoškolskom obrazovanju
- primjenu suvremenih nastavnih strategija i metoda u nastavi likovne kulture i umjetnosti
- interpretaciju povijesti umjetnosti kao znanstvene i kulturološke discipline
- kritičko prosuđivanje umjetničkog stvaralaštva i baštinskog nasljeđa na lokalnoj/regionalnoj/nacionalnoj/svjetskoj razini
- uporabu znanstvene terminologije povijesno-umjetničke struke
- obavljanje muzejske prakse
- pisanje likovne kritike i stručnih tekstova o fenomenima povijesti umjetnosti i lokalne/regionalne/nacionalne/ svjetske kulturne baštine.

Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti osmišljen je s naglaskom na primjenu stečenih znanja kroz studentsku praksu te diplomiranim studentima omogućuje da odmah po završetku studija sudjeluju u kreiranju i izvođenju nastave likovne kulture i umjetnosti u odgojno-obrazovnim institucijama. Studij omogućuje i stjecanje muzejske prakse, kao i prakse pisanja likovne kritike čime se lepeza stečenih kompetencija diplomiranih studenta dodatno proširuje te budućim nastavnicima likovne kulture i umjetnosti omogućuje da učenicima predstave svijet povijesti umjetnosti u što cjelovitijem obujmu predstavljanjem umjetničkih i baštinskih segmenata unutar kojih se otvaraju različite mogućnosti za interpretaciju umjetnosti i baštine te njihove zaštite i prezentacije. Diplomirani studenti po završetku studija samostalno će se koristiti stručnom i znanstvenom literaturom te izvornom građom i informacijama pohranjenim u arhivima, muzejima i drugim dokumentacijskim

središtima. Odgovornost stručnjaka navedenog profila očituje se u suvremenom pristupu poučavanja povijesti umjetnosti koji ne zaboravlja staviti naglasak i na lokalne primjere povijesti umjetnosti u poučavanju i osvještavanju mlađih naraštaja o važnosti očuvanja i istraživanja lokalne povijesti umjetnosti i kulture koje treba tretirati kao kamen temeljac identiteta istočne Hrvatske na kojem valja nadograđivati suvremeni hrvatski identitet.

Diplomirani studenti povijesti umjetnosti moći će se uključiti na tržište rada u odgojno-obrazovnim institucijama za nastavne programe povijesti umjetnosti te u pedagoške djelatnosti u muzejima i galerijama, arhivima, turističkim agencijama i srodnim ustanovama. Osim toga, nastavničke i druge kompetencije koje studenti stječu ovim programom primjenjive su u aktivnostima koje podrazumijevaju transfer znanja i promociju struke poput organizacije i provedbe programa cjeloživotnog učenja, neformalnog i informalnog učenja, djelovanja u udrugama i organizacijama civilnog društva, osnaživanja profila muzejskog pedagoga, aktivnog sudjelovanja u nacionalnim i međunarodnim projektima, oblikovanja alata u digitalnom i virtualnom svijetu obrazovanja, turističkoj djelatnosti itd.

1.13. Ishodi učenja programa

Kategorija	Ishodi učenja sveučilišnog diplomskog dvopredmetnog studija Povijest umjetnosti
Znanje i razumijevanje	• opisati motivacijske i socijalne teorijske modele u odgojno-obrazovnom procesu nastave likovne kulture i umjetnosti • usvojiti metode komunikacije informacija o izložbi prema medijima i javnosti
Primjena znanja i razumijevanja	• kreirati nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija i metoda likovne kulture i umjetnosti • napisati sinopsis vodstva kroz izložbeni postav • napisati teorijski utemeljenu i argumentiranu likovnu kritiku iz područja suvremene umjetnosti ili lokalne baštine
Donošenje zaključaka i sudova	• pedagoško-psihološko-didaktičko-metodički analizirati udžbeničku jedinicu likovne kulture i umjetnosti • osmisliti obrazovni sadržaj na temu baštinske pedagogije • povezati obrazovne i druge programe u baštinskim ustanovama na lokalnoj i nacionalnoj razini s kurikulumom nastave povijesti umjetnosti • osmisliti vlastitu umjetničku koncepciju • obraniti vlastiti stav o potrebi postavljanja određene izložbe • opravdati izložbeni projekt u procesu prijavljivanja projekta na javne potrebe u kulturi • vrednovati umjetničko djelo u odnosu na njegov kulturni kontekst • predvidjeti moguće povrede i potrebe zaštite i primjene sustava zaštite svjetske, nacionalne i lokalne kulturne i spomeničke baštine
Prezentacije	• primijeniti pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičko-digitalna znanja pri odabiru i primjeni nastavnih oblika i metoda rada te

	kreativnih metodičkih postupaka u izvođenju nastave likovne kulture i umjetnosti - osmisлити sadržaj učenja za predmet <i>Likovna kultura i umjetnost</i> primjenom digitalnih alata - izraditi nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup nastavi likovne kulture i umjetnosti - vrednovati učenička postignuća u nastavi likovne kulture i umjetnosti - samostalno izvoditi nastavu likovne kulture i umjetnosti - primijeniti osnovne metode kulturno-prosvjetnog rada u baštinskim ustanovama na lokalnoj i nacionalnoj razini - prezentirati temeljna znanja i vještine inventarizacije i dokumentacije muzejskih predmeta lokalne i nacionalne baštine
Vještine učenja	- prepoznati važnost etičkog postupanja i primjene etičkih principa u svim fazama znanstvenog i stručnog rada - primijeniti stečene spoznaje u razumijevanju praktičnih problema - unaprijediti kvalitetu vlastitoga pisanog diskursa - preispitati na koji način uz pomoć suvremenih tehnologija posjet muzeju učiniti edukativnim i zanimljivim posjetiteljima različite životne dobi

1.14. Popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

Tablica 1. Popis obveznih predmeta s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

Godina studija: 1.						
Semestar: I.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Metodika nastave likovne kulture i umjetnosti	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	2	-	1	4	O
Likovna kritika i suvremena umjetnička praksa	dr. sc. Igor Loinjak, predavač	1	2	-	2	O
Suvremena arhitektura	dr. sc. Igor Loinjak, predavač	2	-	1	3	O
Psihologija odgoja i obrazovanja	izv. prof. dr. sc. Gabrijela Vrdoljak	2	-	2	6 (3+3) ¹	O
Izborni kolegij					3	I
TOTAL					15	
Godina studija: 1.						

¹ Zajednički predmet koji se sluša na oba studija, a ECTS bodovi se dijele.

Semestar: II.						
P0REDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Kreativni metodički postupci u nastavi likovne kulture i umjetnosti	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	1	-	1	3	O
Zaštita i dokumentacija muzejskih predmeta	doc. dr. sc. Dario Vuger	1	2	-	3	O
Fotografija i vizualna kultura	doc. dr. sc. Dario Vuger	2	-	1	3	O
Didaktika	doc. dr. sc. Senka Žižanović	2	-	2	6 (3+3) ²	O
Izborni kolegij					3	I
TOTAL					15	
TOTAL GODINA					30	

Godina studija: 2.						
Semestar: III.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost i vizualna kultura u kontekstu politika 20. i 21. st.	doc. dr. sc. Tomislav Dagen	-	1	1	2	O
Vizualni studiji i nove teorije vizualnosti	doc. dr. sc. Dario Vuger	2	-	1	3	O
Pedagogija	prof. dr. sc. Goran Livazović	2	-	2	6 (3+3) ³	O
Izborni kolegij					2	I
TOTAL					10	
Godina studija: 2.						
Semestar: IV.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Školska praksa likovne kulture i umjetnosti	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	-	-	-	5	O
Diplomski rad		-	-	-	30 (15+15) ⁴	O
TOTAL					20	
TOTAL GODINA					30	

² Zajednički predmet koji se sluša na oba studija, a ECTS bodovi se dijele.

³ Zajednički predmet koji se sluša na oba studija, a ECTS bodovi se dijele.

⁴ Zajednički predmet koji se sluša na oba studija, a ECTS bodovi se dijele.

Tablica 2. Popis izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

Godina studija: 1.–2.						
Semestar: I.–III.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Pravna zaštita kulturne i spomeničke baštine	doc. dr. sc. Tomislav Dagen	2	-	1	3	I
Produkcija i postprodukcija izložbe	doc. dr. sc. Matko Matija Marušić, VS dr. sc. Anita Ruso Brečić, viša asistentica	1	2	-	3	I
Baštinska pedagogija	izv. prof. dr. sc. Danijel Jelaš	1	-	1	3	I
Srednjovjekovni grad	izv. prof. dr. sc. Danijel Jelaš	2	-	-	2	I
Upravljanje očuvanjem i prezentacijom kulturne baštine	prof. dr. sc. Damir Hasenay	1	-	1	2	I
Arhitektura baštinskih ustanova	prof. dr. sc. Sanjica Faletar	2	-	1	2	I
Informacijska i digitalna pismenost u nastavi	izv. prof. dr. sc. Ivana Martinović	1	1	1	3	I
Inkubator kreativnosti i poduzetnosti	mr. sc. Silvija Galić, viša predavačica Amanda Glavaš, asistentica	0	2	1	3	I
Digitalna humanistika i interdisciplinarno istraživanje	izv. prof. dr. sc. Sonja Novak	1	-	1	3	I
Film i likovne umjetnosti	dr. sc. Igor Loinjak, predavač dr. sc. Barbara Balen, viša asistentica	1	0	2	3	I
Elementi japanske umjetnosti i vizualne kulture	doc. dr. sc. Dario Vuger	2	0	1	3	I

1.15. Opis obaveznih i izbornih predmeta

OPIS OBVEZNIH PREDMETA SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG DVOPREDMETNOG STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI

Opće informacije		
Nositelji predmeta	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE I UMJETNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / semestar	1./I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladati metodičkim znanjima o zakonitostima oblikovanja nastavnoga sata likovne kulture i umjetnosti. Stjecanje metodičke kompetencije na razini funkcionalne primjene metodičkoga znanja pri izvođenju nastave u osnovnim i srednjim školama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen prijediplomski studij povijesti umjetnosti.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- primijeniti temeljna metodička znanja u razradi ustroja nastavnoga sata likovne kulture i umjetnosti
- izraditi scenarij nastavnoga sata likovne kulture i umjetnosti, tj. pisanu pripravu primjenjujući metodički instrumentarij
- interpretirati predmetni kurikulum
- pedagoško-psihološki-didaktičko-metodički analizirati udžbeničku jedinicu likovne kulture i umjetnosti
- razlikovati tematska izvorišta, likovne teme i motive
- vrednovati učenička postignuća u nastavi likovne kulture i umjetnosti
- organizirati nastavni sat slijedeći načela planiranja i upravljanja vremenom.

1.4. Sadržaj predmeta

Metodika – znanost o poučavanju nastavnoga predmeta. Planiranje nastave likovne kulture i umjetnosti. Kurikulum nastavnoga predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost. Planiranje nastavne jedinice i ishoda učenja. Tematska izvorišta, likovne teme i motivi. Pristup obradi likovnih motiva. Socijalni oblici rada i metode u nastavi likovne kulture i umjetnosti. Ustroj nastavnoga sata likovne kulture i umjetnosti. Učeničko i nastavnikovo pitanje. Likovni odgoj djece i mladih. Nastavnik likovne kulture i umjetnosti. Vrednovanje u nastavi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja

☒ samostalni zadaci

		☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
• pohađanje nastave (predavanja i seminara) • seminarski rad (pisana priprava za nastavni sat likovne kulture i umjetnosti) • kolokviji • portfolio.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,675						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada – pisane priprave za nastavni sat, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40 % konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 16 % konačne ocjene čini ocjena iz portfolija. Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100 % ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60 % ocjene. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bežen, Ante. 2008. <i>Metodika – znanost o poučavanju nastavnoga predmeta</i>. Profil International i Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb 2. Grgurić, Nada i Mirjana Jakubin. 1996. <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i>. Educa. Zagreb							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bjedov, Vesna; Ivić, Vlatka. 2019. <i>Metodička priprema za nastavni sat hrvatskoga jezika</i>. Metode i teorije – zbornik radova na stranim jezicima X. međunarodne znanstveno-metodičke konferencije. urednik: Sándor Bordás. Eötvös József Főiskola. Baja. (odabrana poglavlja) 2. Damjanov, Jadranka. 1991. <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>. Školska knjiga. Zagreb 3. Himelrajh, Viktor. 2018. <i>Rad na likovnom odgoju djece i mladeži</i>. Društvo za hrvatsku povijesnicu. Osijek 4. Jakubin, Mirjana. 1999. <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>. Educa. Zagreb 5. Matijević, Milan; Radovanović, Dijana. 2011. <i>Nastava usmjerena na učenika</i>. Školske novine. Zagreb							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Bežen, Ante. <i>Metodika – znanost o poučavanju nastavnoga predmeta</i> .		4		20			

2008. Profil International i Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb		
Grgurić, Nada i Mirjana Jakubin. 1996. <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i> . Educa. Zagreb	1	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
diskusijska predavanja, interaktivna predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	primijeniti temeljna metodička znanja u razradi ustroja nastavnoga sata likovne kulture i umjetnosti	pismeni kolokviji, pismena priprava za nastavni sat likovne kulture i umjetnosti, usmeni ispit, portfolio
diskusijska predavanja, interaktivna predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	izraditi scenarij nastavnoga sata likovne kulture i umjetnosti, tj. pisanu pripravu primjenjujući metodički instrumentarij	pismena priprava za nastavni sat likovne kulture i umjetnosti, portfolio
diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija, interpretacija i analiza predmetnog kurikulum za Likovnu kulturu i Likovnu umjetnost	interpretirati predmetni kurikulum	pismeni kolokviji, pismena priprava za nastavni sat likovne kulture i umjetnosti, usmeni ispit, portfolio
diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija, analiza udžbenika likovne kulture i umjetnosti	pedagoško-psihološki-didaktičko-metodički analizirati udžbeničku jedinicu likovne kulture i umjetnosti	pismeni kolokviji, pismena priprava za nastavni sat likovne kulture i umjetnosti, usmeni ispit, portfolio
diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	razlikovati tematska izvorišta, likovne teme i motive	pismeni kolokviji, pismena priprava za nastavni sat likovne kulture i umjetnosti, usmeni ispit, portfolio
diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	vrednovati učenička postignuća u nastavi likovne kulture i umjetnosti	pismeni kolokviji, pismena priprava za nastavni sat likovne kulture i umjetnosti, usmeni ispit, portfolio

diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	organizirati nastavni sat slijedeći načela planiranja i upravljanja vremenom	pismena priprava za nastavni sat likovne kulture i umjetnosti, usmeni ispit, portfolio
--	--	--	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Igor Loinjak, mag. hist. art. et mag. litt. comp., predavač	
Naziv predmeta	LIKOVNA KRITIKA I SUVREMENA UMJETNIČKA PRAKSA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	1./I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Likovna je kritika sastavni dio povijesnoumjetničke struke. Na kolegiju će studenti nadograđivati ranije usvojena znanja iz kolegija posvećenih osnovama likovnih umjetnosti, povijesti struke i likovnoj kritici kako bi mogli samostalno procjenjivati i vrednovati umjetničku vrijednost pojedinih umjetničkih djela ili cjelovitih izložbenih projekata. U okviru kolegija postojat će segment posvećen praktičnoj nastavi u kojoj će studenti kroz praksu surađivati s kustosima lokalnih muzeja (MLU Osijek, Muzej Slavonije i Arheološki muzej u Osijeku) te djelatnicima Gradskih galerija Osijek (Galerija Kazamat, Galerija Waldinger), kao i sa studentima diplomskoga studija Odsjeka za vizualnu i medijsku umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku kako bi dobili dojam i o praktičnom načinu funkcioniranja izložbene sfere svijeta umjetnosti te se aktivnije u njega uključili još za vrijeme studija. Budući da se uz likovnu kritiku u posljednjih pedesetak godina sve snažnije razvija fenomen kustoskih praksi, drugi dio semestra studenti će posvetiti tom segmentu struke. Kustosi pojedinci ili kustoski kolektivi paralelno sa slabljenjem utjecaja dnevne, novinske likovne kritike sve su lakše preuzimali dominantnu ulogu u oblikovanju i usmjeravanju umjetničkih kretanja na globalnoj umjetničkoj sceni. U skladu s time, studenti će steći uvid u metodološke obrasce kustoskih praksi na temelju primjera rada i djelovanja raznih kustoskih kolektiva i pojedinaca u Hrvatskoj i svijetu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

• Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • integrirati stečena znanja iz područja likovne kritike u analizi umjetničkih djela i izložbi • napisati teorijski utemeljenu i argumentiranu likovnu kritiku • kritički prosuđivati vrijednost i značaj umjetničkoga djela i cjelovite umjetničke koncepcije • osmisliti vlastitu umjetničku koncepciju • upravljati složenim komunikacijskim i interakcijskim procesom suradnje unutar izložbenog projekta utemeljenom na muzejsko-galerijskoj metodologiji • primijeniti stečene spoznaje u razumijevanju praktičnih problema.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Likovna je kritika sastavni dio povijesnoumjetničke struke. Na kolegiju će studenti nadogađivati ranije usvojena znanja iz kolegija posvećenih osnovama likovnih umjetnosti, povijesti struke i likovnoj kritici kako bi mogli samostalno procjenjivati i vrednovati umjetničku vrijednost pojedinih umjetničkih djela ili cjelovitih izložbenih projekata. U sklopu kolegija postojat će segment posvećen praktičnoj nastavi u kojoj će se studenti povezivati sa studentima diplomskoga studija Odsjeka za vizualnu i medijsku umjetnost kako bi dobili dojam i o praktičnom načinu funkcioniranja izložbene sfere svijeta umjetnosti te se aktivnije u njega uključili još za vrijeme studija. Budući da se uz likovnu kritiku u posljednjih pedesetak godina sve snažnije razvija fenomen kustoskih praksi, drugi dio semestra studenti će posvetiti tom segmentu struke. Kustosi pojedinci ili kustoski kolektivi paralelno sa slabljenjem utjecaja dnevne, novinske likovne kritike sve su lakše preuzimali dominantnu ulogu u oblikovanju i usmjeravanju umjetničkih kretanja na globalnoj umjetničkoj sceni. U skladu s time, studenti će steći uvid u metodološke obrasce kustoskih praksi na temelju primjera rada i djelovanja raznih kustoskih kolektiva i pojedinaca.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno se pripremati i sudjelovati u nastavi, napisati esej te izraditi praktični rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,175	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,7	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir redovno pohađanje i aktivnost na nastavi, čitanje relevantne literature, praktični rad te pisanje završnog eseja.			
1.10. Obvezatna literatura			
• Maja Ćirić, <i>Kustoske prakse i institucionalna kritika</i> (doktorska disertacija), Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2012. • Gerald Rauning, Gene Ray, <i>Art and Contemporary Critical Practice. Reinventing Institutional Critique</i>, London, MayFlyBooks, 2009. • Stéphanie Bertrand, <i>Contemporary Curating, Artistic References and Public Reception. Reconsidering Inclusion, Transparency and Mediation in Exhibition Making Practice</i>, Routledge, 2021.			
1.11. Dopunska literatura			
• Alexander Alberro, Blake Stimson, <i>Institutional critique: an anthology of artists' writings</i>, London-Massachusetts, The MIT Press Cambridge, 2009. (odabrana poglavlja) • Sue Spaid, <i>The Philosophy of Curatorial Practice. Between Work and World</i>, Bloomsbury Publishing, 2020. (odabrana poglavlja)			
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu			
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
Maja Ćirić, <i>Kustoske prakse i institucionalna kritika</i> (doktorska disertacija), Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2012.	0	20	
Gerald Rauning, Gene Ray, <i>Art and Contemporary Critical Practice. Reinventing Institutional Critique</i> , London, MayFlyBooks, 2009.	0	20	
Stéphanie Bertrand, <i>Contemporary Curating, Artistic References and Public Reception. Reconsidering Inclusion, Transparency and Mediation in Exhibition Making Practice</i> , Routledge, 2021.	0	20	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Usmeni razgovori sa studentima. Kratke evaluacije. Provođenje ankete o razumijevanju i kvaliteti sadržaja kolegija. Sveučilišna anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>

predavanje, razgovor, rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	integrirati stečena znanja iz područja likovne kritike u analizi umjetničkih djela i izložbi.	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava
predavanje, zadatak čitanja i analize sadržaja i literature, grupna rasprava, vježbe	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, rasprava	kritički prosuđivati vrijednost i značaj umjetničkoga djela i cjelovite umjetničke koncepcije	aktivnost studenta na nastavi, debata
predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, vježbe, debata	analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema	osmisлити vlastitu umjetničku koncepciju	samostalno istraživanje / projektna aktivnost u suradnji s mladim umjetnikom
samostalno istraživanje, analiza sadržaja, suradničko učenje	analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema	upravljati složenim komunikacijskim i interakcijskim procesom suradnje unutar izložbenog projekta utemeljenom na muzejsko-galerijskoj metodologiji	samostalno istraživanje
samostalno istraživanje, zadatak čitanja i analize sadržaja	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, priprema za pisanje eseja	napisati teorijski utemeljenu i argumentiranu likovnu kritiku	pisanje likovne kritike ili kustoske koncepcije u obliku eseja
samostalno istraživanje, zadatak čitanja i analize sadržaja	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, priprema za pisanje eseja	primijeniti stečene spoznaje u razumijevanju praktičnih problema	samostalno istraživanje / projektna aktivnost u suradnji s mladim umjetnikom

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Gabrijela Vrdoljak dr. sc. Damir Marinić, predavač, izvođač seminarskog dijela nastave	
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1./I.	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	broj sati (P+V+S)	2+0+2					
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati glavne pojmove, teorijske modele i metode istraživanja koji se koriste u psihologiji odgoja i obrazovanja, a koje će studenti moći primijeniti u radu s učenicima. Također je cilj razumijevanje odnosa između poučavanja i ishoda učenja te poticanje razvoja strategija učenja i vještina poučavanja koje će studenti moći primijeniti u radu s učenicima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći:							
• opisati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja • primijeniti osnovne metode istraživanja u znanosti odgoja i obrazovanja • prikazati odnos procesa poučavanja i ishoda učenja u pojedinim akademskim domenama • opisati važnost primjene pojedinih metoda poučavanja • nabrojiti ishode učenja po pojedinim metodama poučavanja • analizirati postupke za poticanje razvoja strategija poučavanja i tehnika učenja i poučavanja • objasniti teorijske modele s područja motivacije i socijalnih procesa u odgojno-obrazovnom procesu • provesti radionicu primjerenu satima razrednog odjela							
1.3. Sadržaj predmeta							
Ciljevi psihologije obrazovanja. Determinante ishoda učenja: osobine učenika i karakteristike obrazovnog konteksta. Primjena teorijskih pristupa procesu učenja u školskom kontekstu. pristupi poučavanju. Poučavanje vještina učenja. Školsko okruženje i učenje. Primjena teorija motivacije u školskom kontekstu. Strategije za poticanje motivacije u učenju. Interesi i emocije u školskom kontekstu. Razredna klima. Razredna disciplina. Procjenjivanje i mjerenje školskog postignuća učenika.							
1.4. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo - rasprava					
1.5. Komentari							
1.6. Obveze studenata							
Student ostvaruje pravo na potpis ako je bio prisutan na najmanje 70 % održanih nastavnih sati te je pripremio i izložio radionicu na zadanu temu.							
1.7. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1,4	Seminarski rad	1,1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni zadaci					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir: ocjena iz izlaganja na satu koje donosi 30 % ocjene, aktivnost na satu 10 % ocjene te provjere znanja u obliku kolokvija (60 % ocjene). Tijekom semestra studenti pišu 2 kolokvija od kojih svaki donosi 30 % ocjene.

Primjer oblikovanja konačne ocjene:

Student je ostvario ocjenu 5 iz izlaganja, 3 iz prvog kolokvija, 4 iz drugog kolokvija te 5 iz aktivnosti na satu. Konačna ocjena izračunava se prema formuli:

$(\text{izlaganje} \times 0,3) + (\text{kolokvij 1} \times 0,3) + (\text{kolokvij 2} \times 0,3) + (\text{aktivnost} \times 0,1)$

U našem bi primjeru taj izračun izgledao ovako:

$(5 \times 0,3) + (3 \times 0,3) + (4 \times 0,3) + (5 \times 0,1) = 1,5 + 0,9 + 1,2 + 0,5 = 4,1 = 4$

Konačna ocjena u ovom slučaju bila bi vrlo dobar (4).

1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vizek Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V. i Miljković, D. 2014. *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP-VERN

1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barth, B. M. 2004. *Razumjeti što djeca razumiju*. Zagreb: Profil International.
- Brdar, I. i Rijavec, M. 1998. *Što učiniti kad dijete dobije lošu ocjenu*, Zagreb: IEP.
- Gossen, D. C. 1995. *Restitucija – preobrazba školske discipline*. Zagreb: Alineja.
- Zarevski (ur.) 2000. *Učitelji za učitelje*, Zagreb: IEP.
- Woolfolk, A. 2016. *Edukacijska psihologija – prijevod 11. izdanja*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Vizek Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V. i Miljković, D. 2014. <i>Psihologija obrazovanja</i> . Zagreb: IEP-VERN	16	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Usmeni razgovori sa studentima. Sveučilišna studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna metoda	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, analiza primjera, analiza videouradaka, rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	opisati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja	aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad
predavanje, analiza primjera, rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	primijeniti osnovne metode istraživanja u znanosti odgoja i obrazovanja	aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad, kolokviji
predavanje, analiza primjera, rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	prikazati odnos procesa poučavanja i ishoda učenja u pojedinim akademskim domenama	aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad, kolokviji
predavanje, analiza primjera,	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	opisati važnost primjene pojedinih metoda poučavanja	aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad, kolokviji

demonstracija, rasprava			
predavanje, analiza primjera, rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	nabrojiti ishode učenja po pojednim metodama poučavanja	aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad, kolokviji
predavanje, analiza primjera, rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	analizirati postupke za poticanje razvoja strategija poučavanja i tehnika učenja i poučavanja	aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad, kolokviji
predavanje, analiza primjera, analiza videouradaka, rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	objasniti teorijske modele s područja motivacije i socijalnih procesa u odgojno- obrazovnom procesu	aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad kolokviji
samostalni praktični zadatak, radionica	prezentiranje, simulacije, sudjelovanje u radionici	provesti radionicu primjerenu satima razrednog odjela	aktivnost studenta na nastavi, seminarski rad, kolokviji, završni praktični zadatak

Opće informacije		
Nositelji predmeta	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	KREATIVNI METODIČKI POSTUPCI U NASTAVI LIKOVNE KULTURE I UMJETNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / semestar	1./II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ovladati kreativnim metodičkim postupcima u nastavi likovne kulture i umjetnosti. Unapređivanje kreativnih metodičkih potencijala te njihova primjena u oblikovanju i izvedbi nastave u osnovnoj i srednjoj školi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušana i položena Metodika nastave likovne kulture i umjetnosti.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • opisati kreativnost kao dio nastave likovne kulture i umjetnosti • razložiti portret kreativnoga nastavnika • argumentirati značaj učenikove kreativnosti • primijeniti pedagoško-psihološko-didaktičko-metodička znanja pri odabiru i primjeni nastavnih oblika i metoda rada te kreativnih metodičkih postupaka u izvođenju nastave likovne kulture i umjetnosti • stvarati nove ideje kao kreativne metodičke mogućnosti • primijeniti stečene spoznaje u razumijevanju praktičnih problema							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kreativnost kao dio nastave likovne kulture i umjetnosti. Portret kreativnog nastavnika. Mogućnosti učenikove kreativnosti u nastavi. Primjeri kreativnih zadataka u nastavi likovne kulture i umjetnosti. Metodički postupci poticanja kreativnosti u nastavi likovne kulture i umjetnosti. Igra – kreativan metodički postupak. Kreativnost u opažanju i komuniciranju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
• pohađanje nastave (predavanja i seminara) • seminarski rad • kolokviji • portfolio.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,5						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40 % konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 16 % konačne ocjene čini ocjena iz portfolija. Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100 % ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60 % ocjene. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Bognar, Ladislav. 2012. <i>Kreativnost u nastavi</i>. Napredak: Časopis za interdisciplinarna istraživanja u odgoju i obrazovanju, 153 (1), 9-20.							

- Jeffrey, Bob, Anna Craft. 2010. <i>Teaching creatively and teaching for creativity: distinctions and relationships</i>. https://doi.org/10.1080/0305569032000159750 - Mattes, Wolfgang. 2007. <i>Nastavne metode: 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike</i>. Naklada Ljevak, Zagreb.		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
- Bjedov, Vesna. 2019. <i>Učenik u nastavi hrvatskoga jezika</i>. Matica hrvatska. Osijek (odabrana poglavlja) - Grgurić, Nada i Mirjana Jakubin. 1996. <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i>. Educa. Zagreb - Himelrajh, Viktor. 2018. <i>Rad na likovnom odgoju djece i mladeži</i>. Društvo za hrvatsku povijesnicu. Osijek		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Bognar, Ladislav. 2012. <i>Kreativnost u nastavi</i> . Napredak: Časopis za interdisciplinarna istraživanja u odgoju i obrazovanju, 153 (1), 9-20.	1 Časopis dostupan i na Hrčku.	20
Jeffrey, Bob, Anna Craft. 2010. <i>Teaching creatively and teaching for creativity: distinctions and relationships</i> . https://doi.org/10.1080/0305569032000159750	online	20
Mattes, Wolfgang. 2007. <i>Nastavne metode: 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike</i> . Naklada Ljevak, Zagreb.	2	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, diskusija	opisati kreativnost kao dio nastave likovne kulture i umjetnosti	pismeni kolokviji, usmeni ispit, seminarski rad, portfolio
diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjerena analiza portreta kreativnog nastavnika, diskusija	razložiti portret kreativnoga nastavnika	pismeni kolokviji, usmeni ispit, seminarski rad, portfolio
diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjerena analiza parametara učenikove kreativnosti, diskusija	argumentirati značaj učenikove kreativnosti	pismeni kolokviji, usmeni ispit, seminarski rad, portfolio

diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, diskusija	primijeniti pedagoško-psihološko-didaktičko-metodička znanja pri odabiru i primjeni nastavnih oblika i metoda rada te kreativnih metodičkih postupaka u izvođenju nastave likovne kulture i umjetnosti	pismeni kolokviji, usmeni ispit, seminarski rad, portfolio
diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, diskusija	stvarati nove ideje kao kreativne metodičke mogućnosti	usmeni ispit, seminarski rad
diskusijska predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, diskusija	primijeniti stečene spoznaje u razumijevanju praktičnih problema	pismeni kolokviji, usmeni ispit, seminarski rad, portfolio

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Dario Vuger	
Naziv predmeta	FOTOGRAFIJA I VIZUALNA KULTURA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	1./II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija uvesti studente u područje fotografske umjetnosti i njezinu povijest od prve polovice 19. stoljeća do danas. Fotografija je na tehnološkoj razini također doživljavala različite promjene, no najvažnija je podjela na analognu i digitalnu fotografiju. Osim raznolikosti u tehnološkim pristupima njezine izrade fotografija se i sadržajno razvijala u različitim smjerovima tako da se žanrovski razlikuju primjerice reportažna, modna, umjetnička ili eksperimentalna fotografije. Fotografija je zaslužna i za pojavu ranoga filma tako da će se studente upoznati i s navedenim segmentom povezanosti tih dvaju umjetničkih medija. Uslijed tehnološkog razvoja i digitalizacije cjelokupne stvarnosti recepcija je fotografije doživjela značajne promjene. Fotografija je postala zaštitni znak suvremene vizualne kulture te je zadatak kolegija studente detaljno upoznati s važnošću fotografskog medija u današnjoj kulturi u kojoj počinje dominirati videocentričan sustav utemeljen na ontologiji virtualnoga. U okviru današnjeg shvaćanja vizualne kulture slika je preuzela dominantnu ulogu, osobito od početka devedesetih kada je proglašen „slikovni obrat“. Cilj je kolegija studente uputiti u nove paradigme promišljanja slika i važnost njihove uloge u današnjim kulturološkim okvirima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:							
• integrirati znanja o mediju fotografije i njezinoj estetici u šire područje povijesti umjetnosti • povezati razvoj fotografije s primjenama na području tradicionalnog slikarstva u 19. stoljeću • preispitati utjecaj fotografije na pojavu filmske umjetnosti • procijeniti važnost fotografije u suvremenoj kulturi slike • kritički prosuđivati pojam vizualne kulture u današnjoj kulturi • prepoznati važnost etičkog postupanja i primjene etičkih principa u svim fazama znanstvenog i stručnog rada							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pojava i razvoj fotografije u velikoj je mjeri utjecala na razvoj cjelokupne vizualne umjetnosti u 19. i 20. stoljeću. Na kolegiju će se studenti upoznati s početkom razvoja fotografskog medija i specifičnostima koje je donio u područje umjetnosti. Na temelju tematske klasifikacije fotografskih žanrova (reportažna, modna, eksperimentalna, dokumentaristička fotografija) spomenut će se imena i opusi najvažnijih fotografa koji su svojim djelovanjem utjecali na pomicanje granica samoga medija. Analizirat će se povezanost fotografije i ranoga filma. Drugi dio kolegija bit će posvećen razmatranju vizualne kulture koja je postala dominantan fenomen u drugoj polovici 20. stoljeća. U tom će se smislu analizirati izmijenjeni odnos prema slici i njezinu značaju za područje suvremene kulture. Studenti će dobiti uvid u različite pristupe tumačenju slike kroz razne društveno-humanističke znanosti poput antropologije, filozofije, lingvistike, neuropsihologije, sociologije i drugih koje se također bave određenim aspektima značenja i funkcije slike u suvremenom društvu. Završni dio kolegija posvetit će se analizi aktualne videocentrične <i>cyber</i> kulture u kojoj slika prestaje biti dio prošlosti, već počinje izravno oblikovati sadašnji trenutak zahtijevajući od čovjeka imerzivan upliv u aktualnu virtualnu stvarnost (primjerice kroz razne <i>live streaming</i> prijenose).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno se pripremati i sudjelovati u nastavi, izraditi seminarski rad te pristupiti usmenoj provjeri znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir pohađanje i aktivnost na nastavi u opsegu 5 %, kvaliteta seminarskoga rada čini 25 % konačne ocjene, a 70 % čini ocjena iz usmene provjere znanja.							
1.10. Obvezatna literatura							
• Roland Barthes, <i>Svjetla komora – bilješke o fotografiji</i>, Antibarabus, Zagreb, 2003. • Susan Sontag, <i>O fotografiji</i>, Naklada EOS, Osijek, 2007.							

- Mary Warner Marien, <i>Photography: A Cultural History</i>, Laurence King Publishing, London, 2021 [5th edition]. - Chris Jenks (ur.), <i>Vizualna kultura</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. - John Berger, <i>Načini gledanja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2021. W. J. T. Mitchell, <i>Ikonologija. Slika, tekst, ideologija</i>, Antibarabus, Zagreb, 2009.		
1.11. Dopunska literatura		
- Aleksandar Mijatović (ur.), <i>Jezici slike: vizualna kultura i granice reprezentacije</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2012. - Žarko Paić, <i>Vizualne komunikacije – uvod</i>, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008. W. J. T. Mitchell, <i>Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation</i>, The University of Chicago Press, Chicago, 1995. - Luca Malavasi, <i>The Postmodern Image</i>, u: Krešimir Purgar (ur.), <i>The Palgrave Handbook of Image Studies</i>, The Palgrave Macmillan, 2021., 203–220. - Rebecca Haar, <i>Digital Images and Virtual Worlds</i>, u: Krešimir Purgar (ur.), <i>The Palgrave Handbook of Image Studies</i>, The Palgrave Macmillan, 2021., 221–231.		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Roland Barthes, <i>Svjetla komora – bilješke o fotografiji</i> , Antibarabus, Zagreb, 2003.	0	20
Susan Sontag, <i>O fotografiji</i> , Naklada EOS, Osijek, 2007.	0	20
Mary Warner Marien, <i>Photography: A Cultural History</i> , Laurence King Publishing, London, 2021 [5th edition].	0	20
Chris Jenks (ur.), <i>Vizualna kultura</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.	2	20
John Berger, <i>Načini gledanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2021.	0	20
W. J. T. Mitchell, <i>Ikonologija. Slika, tekst, ideologija</i> , Antibarabus, Zagreb, 2009.	0	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Usmeni razgovori sa studentima. Kratke evaluacije. Provođenje ankete o razumijevanju i kvaliteti sadržaja kolegija. Sveučilišna anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, razgovor, rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	integrirati znanja o mediju fotografije i njezinoj estetici u šire područje povijesti umjetnosti	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava
predavanje, zadatak čitanja i analize sadržaja i literature, grupna rasprava	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, rasprava	povezati razvoj fotografije s primjenama na području tradicionalnog slikarstva u 19. stoljeću	aktivnost studenta na nastavi

predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, rasprava	procijeniti važnost fotografije u suvremenoj kulturi slike	aktivnost studenta na nastavi, kratki prikaz slučaja
predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata	slušanje izlaganje, analiza literature i primjera, rasprava	preispitati utjecaj fotografije na pojavu filmske umjetnosti	samostalno istraživanje
predavanje, analiza sadržaja, suradničko učenje	analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema	kritički prosuđivati pojam vizualne kulture u današnjoj kulturi	aktivnost studenta na nastavi, usmeni ispit, seminarski rad
predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata	analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema	prepoznati važnost etičkog postupanja i primjene etičkih principa u svim fazama znanstvenog i stručnog rada	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Igor Loinjak, predavač dr. sc. Anita Ruso Brečić, viša asistentica	
Naziv predmeta	SUVREMENA ARHITEKTURA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	1./I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s pozadinom odabranih ključnih događaja koji su oblikovali naše razumijevanje i pristup arhitekturi kroz 20. i 21. st. te stjecanje znanja o pojedinim arhitektima i njihovim najznačajnijim ostvarenjima proučavanjem kanonskih arhitekata, građevina i pokreta koji su izvršili značajan utjecaj na razvoj arhitekture. Definiranje i razumijevanje integracijskih procesa u tehničkim i umjetničkim dosezima arhitektonskog stvaralaštva unutar fundusa arhitekture 20. i 21. st. Valorizacija i mogućnost samostalne prezentacije proučenih arhitektonskih tipologija, planova i kompozicija u određenom kontekstu koji uključuje i naručitelja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- analizirati pojedina ključna arhitektonska ostvarenja 20. i 21. st. u njihovu povijesnom i društvenom kontekstu
- utvrditi važnost kanonskih arhitekata i njihovih građevina kroz prizmu formalne, filozofske, društvene, tehničke i ekonomske pozadine u globalnom kontekstu
- ustanoviti različite faze razvoja arhitekture na primjerima pojedinih arhitekata od početka 20. st. do suvremenosti
- usporediti tipologiju arhitekture nastale u posljednjih 100 godina s onom koja joj je prethodila
- kritički prosuđivati opuse pojedinih arhitekata, njihova ostvarenja, kao i njihove naručitelje
- valorizirati suvremenu arhitekturu stečenim istraživačkim vještinama.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodni pregled povijesti arhitekture u kontekstu brzo promjenjivih tehnologija i društvenih okolnosti u posljednjih 100 godina.

Analiza pojedinačnih opusa (s posebnim naglaskom na odabrane dobitnike Nagrade Pritzker od 1979. do danas) kroz pokrete, grupe i stilove koji su odredili tijek moderne i suvremene arhitekture (Čikaška škola, Amsterdamska škola, de Stijl, konstruktivizam, futurizam, racionalizam, Bauhaus, CIAM, Internacionalni stil, Novi brutalizam, High-tech arhitektura, postmoderna).

Upoznavanje s arhitekturom megapolisa New Yorka s posebnim naglaskom na arhitekturu muzeja i galerija (MOMA, MET, Whitney Museum of American Art, Solomon R. Guggenheim Museum).

Pregled velikih projekata Pariza: Centar Georges Pompidou, Forum des Halles, Musée d'Orsay, Grand Louvre rekonstrukcija, Court Napoleon, Piramida, Institut du Monde Arabe, L'Opera de la Bastille, Nacionalna biblioteka, La Villette, La Defense, Musee du Quai Branly, Fondation Louis Vuitton.

Pregled projekata Londona: Tate Gallery, Millenium bridge, Wembley Stadium, Lloyd's building.

Razvoj arhitektonske forme nebodera.

Arhitektonska funkcionalnost Skandinavije.

Kultni primjeri suvremene arhitekture izvan Europe i Amerike: Brazilia, Abu Dhabi Louvre, Sydney opera i dr.

Upoznavanje i redovito praćenje suvremene znanstveno-popularne literature na temu suvremene arhitekture (časopisi, portali).

Arhitekti čiji će se opusi kroz navedene teme i urbanističke cjeline obraditi: Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Philip Johnson, Louis Khan, Alvar Aalto, Kenzo Tange, Tadao Ando, Zaha Hadid, Norman Foster, Richard Rogers i Renzo Piano, Jean Nouvel, Aldo Rossi i Carlo Scarpa, Rem Koolhaas, Frank Gehry, Mario Botta, Álvaro Siza, Oscar Niemeyer, [Jacques Herzog](#) i [Pierre de Meuron](#).

Nacionalni primjeri od Vjenceslava Richtera do 3LHD i Idisa Turata obradit će se u seminarskim radovima studenata koji će biti tematske prirode kako bi studenti stekli što veći uvid u modernu i suvremenu arhitekturu:

• suvremena arhitektura muzeja i galerija (Muzej Apoksiomena, Muzej vučedolske kulture, Arheološki muzej Narone, MSU Zagreb) • primjeri dobre i loše prakse u sakralnoj gradnji (primjeri nacionalnih svetišta) • hotelska arhitektonska baština (betonski spavači i hoteli druge polovice 20. st. koji su i dalje u funkciji) • suvremena hotelska arhitektura (<i>total design</i> hoteli kao što je Lone) • moderna i suvremena arhitektura privatnog stanovanja • dobitnici nagrade Vladimir Nazor Ministarstva kulture i medija za životno djelo • dobitnici nagrade Viktor Kovačić Udruženja hrvatskih arhitekata za životno djelo.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo 		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno se pripremati i sudjelovati u nastavi, izraditi seminarski rad te pristupiti kontinuiranim provjerama znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,375	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir aktivnost na nastavi, seminarski rad, dva kolokvija i pismeni ispit: 10 % konačne ocjene čini ocjena aktivnosti na nastavi, 40 % ocjene čini kvaliteta seminarskog rada, a 50 % konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja (dva kolokvija).							
1.10. Obvezatna literatura							

- Giedion, Sigfried: *Space, Time and Architecture - The Growth of a New Tradition*, 5th. rev. & enl. ed., Harvard Uni. Press, 2009.
- Frampton Kenneth: *Modern Architecture - a Critical History*, 4th. ed., Thames and Hudson, 2007.
- Hitchcock, Henry-Russell & Johnson Philip: *The International Style*, W.W. Norton & Co., 1997.
- Jencks, Charles: *Modern Movements in Architecture*, 2nd. ed. Penguin, 1987.
- Pevsner, Nikolaus: *A History of Building Types*, Princeton Uni. Press, 1979.
- Watkin, David: *A History of Western Architecture*, 4th. ed., Watson-Guptill, 2005.
- Zevi, Bruno: *Povijest moderne arhitekture I i II*, Golden marketing - Tehnička knjiga, Zagreb, 2006., 2010.

1.11. Dopunska literatura

- Bachelard, Gaston: *The Poetics of Space*, Beacon Press, 1994.
- Fletcher, Sir. Banister: *A History of Architecture*, 20th. ed., Architectural Press, 1996.
- Kahn, Louis: *Essential Texts*, W.W. Northon & Co., 2003.
- Peltason, Ruth ed.: *Architect: The Pritzker Prize Laureates in Their Own Words*, Black Dog & Leventhal Publ., 2010.
- Peter, John: *The Oral History of Modern Architecture - Interviews With the Greatest Architects of the Twentieth Century*, Harry N. Abrams, 2000.
- Pevsner, Nikolaus: *An Outline of European Architecture*, Gibbs Smith, rev. ed., 2000
- Pevsner, Nikolaus: *The Sources of Modern Architecture and Design*, Thames and Hudson, 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Giedion, Sigfried: <i>Space, Time and Architecture - The Growth of a New Tradition</i> , 5th. rev. & enl. ed., Harvard Uni. Press, 2009.	1	20
Frampton Kenneth: <i>Modern Architecture - a Critical History</i> , 4th. ed., Thames and Hudson, 2007.	0	20
Hitchcock, Henry-Russell & Johnson Philip: <i>The International Style</i> , W.W. Norton & Co., 1997.	0	20
Jencks, Charles: <i>Modern Movements in Architecture</i> , 2nd. ed. Penguin, 1987.	0	20
Pevsner, Nikolaus: <i>A History of Building Types</i> , Princeton Uni. Press, 1979.	0	20
Watkin, David: <i>A History of Western Architecture</i> , 4th. ed., Watson-Guptill, 2005.	0	20
Zevi, Bruno: <i>Povijest moderne arhitekture I i II</i> , Golden marketing - Tehnička knjiga, Zagreb, 2006., 2010	0	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Usmeni razgovori sa studentima. Kratke evaluacije. Provođenje ankete o razumijevanju i kvaliteti sadržaja kolegija. Sveučilišna anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, analiza primjera, razgovor	slušanje izlaganja i aktivnost na nastavi, analiza literature, rasprava, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenog gradiva	analizirati pojedina ključna arhitektonska ostvarenja 20. i 21. st. u njihovu povijesnom i društvenom kontekstu	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava
predavanje, zadatak čitanja i analize sadržaja i literature, grupna rasprava	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, rasprava	ustanoviti različite faze razvoja arhitekture na primjerima pojedinih arhitekata od početka 20. stoljeća do suvremenosti	aktivnost studenta na nastavi, kolokvij
predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, rasprava	utvrditi važnost kanonskih arhitekata i njihovih građevina kroz prizmu formalne, filozofske, društvene, tehničke i ekonomske pozadine u globalnom kontekstu	aktivnost studenta na nastavi, kratki prikaz slučaja
predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, rasprava	usporediti tipologiju arhitekture nastale u posljednjih 100 godina s onom koja joj je prethodila	aktivnost studenta na nastavi, pisanje eseja, kolokvij
samostalno istraživanje, analiza sadržaja, suradničko učenje	analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema, izrada projekta, suradnja	razviti vlastita mišljenja o opusima pojedinih arhitekata, njihovim ostvarenjima kao i njihovim naručiteljima	samostalno istraživanje
samostalno istraživanje, analiza sadržaja, suradničko učenje	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, rasprava	kritički prosuđivati opuse pojedinih arhitekata, njihova ostvarenja kao i njihove naručitelje	aktivnost studenta na nastavi, pisanje eseja, kolokvij
samostalno istraživanje, analiza sadržaja, suradničko učenje	analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema, izrada projekta, suradnja	valorizirati suvremenu arhitekturu stečenim istraživačkim vještinama	samostalno istraživanje

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Dario Vuger	
Naziv predmeta	ZAŠTITA I DOKUMENTACIJA MUZEJSKIH PREDMETA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	1./II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- upoznavanje s metodologijom zaštite i dokumentacije muzejskih predmeta
- ovladavanje osnovama zaštite i izlaganja muzejskih zbirki
- stjecanje teorijskih i praktičnih znanja o fizičkoj zaštiti muzejskih predmeta, poglavito u specijaliziranim lokalnim umjetničkim muzejima
- poznavanje i sposobnost praktične primjene preventivnih mjera zaštite kao primarnog oblika zaštite muzejskih predmeta u muzejima
- poznavanje unutarnjih i vanjskih uzroka oštećenja muzejskih predmeta
- upoznavanje s kurativnim mjerama zaštite te s mjerama inventarizacije i dokumentacije pri postupcima konzervacije i restauracije
- prisvajanje etike postupka s muzejskim predmetima te posebno etike tretmana u konzervatorsko-restauratorskim radovima
- stjecanje znanja o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi
- stjecanje kompetencija na praktičnoj razini poslova muzejske inventarizacije i dokumentacije
- stjecanje kompetencija rada u digitalnim muzejskim dokumentacijskim programima m++ i Modulor

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij Muzejska teorija i praksa.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- formulirati osnovne pojmove zaštite materijala, oblika i značenja muzejskih predmeta
- razviti etičke pretpostavke rada s muzejskim predmetima
- preporučiti profesionalna pravila i postupke preventivne zaštite na muzejskim predmetima
- procijeniti materijale, vrste i uzroke oštećenja muzejskih predmeta
- prezentirati temeljna znanja i vještine inventarizacije i dokumentacije muzejskih predmeta
- sintetizirati informacije prikupljene na predavanjima s iskustvima usvojenim tijekom studentske prakse u lokalnom muzeju
- primijeniti stečene spoznaje u razumijevanju praktičnih problema.

1.4. Sadržaj predmeta							
• teorijska podloga i praktične mjere zaštite materijala, oblika i značenja muzejskih predmeta • metodologija zaštite muzejskih predmeta, od utvrđivanja uvjeta u kojima muzejski predmeti žive te utvrđivanja uzroka oštećenja, do kontrole uvjeta i organizacije oblika zaštite • preventivne mjere zaštite kao primarni oblik zaštite muzejskih predmeta u muzejima: problem kriptoklimatskih uvjeta, temperature, vlage, svjetlosti i onečišćenja zraka • osnove čuvanja, zaštite i izlaganja muzejskih zbirki u lokalnim muzejima • briga o zbirkama skulpture i o predmetima od kamena, gipsa, stakla, keramike, drva i metala • briga o slikama i preventivna zaštita slika • očuvanje fotografskih zbirki • skladištenje, izlaganje i transport umjetničkih predmeta; pakiranje i prijevoz slika i skulptura • konzerviranje i restauriranje umjetnina • istraživanja muzejskih predmeta svojstvena muzeološkom kontekstu: analiza i opis predmeta, primijenjena istraživanja, problem porijekla muzejskih predmeta, dokumentacija kao pomoćno sredstvo istraživanja • inventarizacija i dokumentacija muzejskih predmeta • rad u digitalnim muzejskim dokumentacijskim programima m++ i Modulor.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno se pripremati i sudjelovati u nastavi, obaviti studentsku praksu u lokalnim muzejskim ustanovama te položiti dva kolokvija / pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupnu konačnu ocjenu kolegija čine sljedeći elementi: 10 % pohađanje i aktivnost na nastavi 20 % praktični rad 70 % pismeni ispit ili položena dva kolokvija							

1.10. Obvezatna literatura

- Ivo Maroević, *Uvod u muzeologiju*, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.
- Jadranka Vinterhalter (ur.), *Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 1993.
- Bernard M. Feilden, *Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa*, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.
- Želimir Laszlo, *Priručnik za preventivnu zaštitu slika*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2001.
- Branka Šulc (ur.), *Upute za zaštitu pokretne kulturne baštine u muzejima i galerijama*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 1991.
- John M. A. Thompson (ur.), *Manual of Curatorship, A Guide to Museum Practice*, Routledge, London, 1992. Poglavlja: 23–48; 49, 50, 56
- John E. Simmons, *Museum Registration Methods*, American Alliance of Museums, 2020.
- *Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*, NN 108, Zagreb, 1992, <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html>
- Murtha Baca et al (ur.), *Cataloging Cultural Objects : A Guide to Describing Cultural Works and Their Images*, Online Edition American Library Association, Chicago, 2006. <https://vraweb.org/wp-content/uploads/2020/04/CatalogingCulturalObjectsFullv2.pdf>
- Goran Zlodi i Iva Validžija (ur.), *Smjernice za izradu popisa muzejskih predmeta u zbirci s osnovnim podacima za registraciju zbirke kao kulturnog dobra: osnovni pojmovi i preporučene razine dokumentacijske obrade*, radna verzija, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, https://mdc.hr/files/pdf/eduzona/smjernice_ver-26.pdf

1.11. Dopunska literatura

- Garry Thomson, *Museum environment*, I. dio, Routledge, London, 1994.
- Simon Knell (ur.), *Care of Collections*, Routledge, London, 1994.
- Bill Wei (ur.), *Art conservation, Mechanical Properties and Testing of Materials*, Jenny Stanford, 2021.
- Paul Taylor, *Condition: The Ageing Of Art*, Paul Holberton Publishing, 2020.
- Mirjam Brusius, *Museum Storage and Meaning: Tales from the Crypt*, Routledge, 2017.
- Chris Caple (ur.), *Preventive Conservation in Museums* (Leicester Readers in Museum Studies), Routledge, 2012.
- Vokić D., Utjecaj uvjeta čuvanja na stanje umjetnina: važnost temperature i relativne vlage zraka, *Restauratorski bulletin*, 1, 1993., 6–20.
- Želimir Laszlo, *Priručnik za preventivnu zaštitu slika*, elektroničko izdanje, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2006.
- Svjetlo u muzejima, *Informatica Museologica*, 1-2, 1978., 72–107.
- A Code of Ethics for conservators, *Museum News*, March/April 1980., 28–34.
- Bauer, Antun (ur.), *Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta*, Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb, 1974.
- Laszlo i dr. (ur.), *Muzej u kriznim situacijama*, on-line priručnik
- Valerie Dorge, Sharon L. Jones (ur.), *Building an Emergency Plan A Guide for Museums and Other Cultural Institutions*, Getty Conservation Institute, 1999.
- M++, *Priručnik za rad*, Link 2, Zagreb, 2004.
- David Bearman, „Standardi: muzejski metapodaci integrirani s metapodacima drugih distribuiranih informacijskih izvora“, *Vijesti muzealaca i konzervatora*, 1-2(2000), 68-75.
- Alex Dawson and Susanna Hillhouse (ur.), *Spectrum, The UK Museum Collections Management Standard*, SPECTRUM version 4.0, The Collections Trust, 2011., https://collectionstrust.org.uk/wp-content/uploads/2016/11/spectrum_4_03.pdf
- *Zbornik 1. i 2. skupa muzejskih dokumentarista Hrvatske*, Hrvatsko muzejsko društvo, 2015.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Ivo Maroević, <i>Uvod u muzeologiju</i> , Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.	2	20
Jadranka Vinterhalter (ur.), <i>Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki</i> , Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 1993.	0	20
Bernard M. Feilden, <i>Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa</i> , Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.	0	20
Želimir Laszlo, <i>Priručnik za preventivnu zaštitu slika</i> , Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2001.	0	20
Branka Šulc (ur.), <i>Upute za zaštitu pokretne kulturne baštine u muzejima i galerijama</i> , Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 1991.	0	20
John M. A. Thompson (ur.), <i>Manual of Curatorship, A Guide to Museum Practice</i> , Routledge, London, 1992. Poglavlja: 23–48; 49, 50, 56	1	20
John E. Simmons, <i>Museum Registration Methods</i> , American Alliance of Museums, 2020.	0	20
<i>Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi</i> , NN 108, Zagreb, 1992	20	20
Murtha Baca et al (ur.), <i>Cataloging Cultural Objects : A Guide to Describing Cultural Works and Their Images</i> , Online Edition American Library Association, Chicago, 2006.	20	20
Goran Zlodi i Iva Validžija (ur.), <i>Smjernice za izradu popisa muzejskih predmeta u zbirci s osnovnim podacima za registraciju zbirke kao kulturnog dobra: osnovni pojmovi i preporučene razine dokumentacijske obrade</i> , radna verzija, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb	20	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Usmeni razgovori sa studentima. Kratke evaluacije. Provođenje ankete o razumijevanju i kvaliteti sadržaja kolegija. Sveučilišna anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, upućivanje studenta na samostalno proučavanje literature, analiza primjera, razgovor	slušanje izlaganja i aktivnost na nastavi, analiza literature, rasprava, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenoga gradiva	formulirati osnovne pojmove zaštite materijala, oblika i značenja muzejskih predmeta	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, kolokvij, pismeni ispit
predavanje, zadatak čitanja i analize literature, analiza primjera, rasprava	slušanje izlaganja i aktivnost na nastavi, sustavno opažanje, analiza literature, rasprava, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenoga gradiva	razviti etičke pretpostavke rada s muzejskim predmetima	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, kolokvij, pismeni ispit
predavanje, suradničko učenje, analiza primjera, zadatak čitanja i analize literature, izvanučionična nastava, rasprava	slušanje izlaganja i aktivnost na nastavi, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, rasprava, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, praktični rad u lokalnom muzeju, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenoga gradiva	preporučiti profesionalna pravila i postupke preventivne zaštite na muzejskim predmetima	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, kolokvij, pismeni ispit
predavanje, suradničko učenje, analiza primjera, zadatak čitanja i analize literature, izvanučionična nastava, rasprava	slušanje izlaganja i aktivnost na nastavi, analiza literature i primjera, rasprava, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, priprema za kolokvij/ispit, demonstracija usvojenoga gradiva	prezentirati materijale, vrste i uzroke oštećenja muzejskih predmeta	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, kolokvij, pismeni ispit
predavanje, suradničko učenje, analiza primjera, zadatak čitanja i analize literature, izvanučionična nastava, rasprava	slušanje izlaganja i aktivnost na nastavi, analiza literature i primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, priprema za kolokvij/ispit, praktični	semonstrirati temeljna znanja i vještine inventarizacije i dokumentacije muzejskih predmeta	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, kolokvij, pismeni ispit

	rad u lokalnom muzeju, demonstracija usvojenoga gradiva		
predavanje, suradničko učenje, analiza primjera, zadatak čitanja i analize literature, izvanučionična nastava, rasprava	slušanje izlaganja i aktivnost na nastavi, analiza literature i primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, priprema za kolokvij/ispit, praktični rad u lokalnom muzeju, demonstracija usvojenoga gradiva	sintetizirati informacije prikupljene na predavanjima s iskustvima usvojenim tijekom studentske prakse u lokalnom muzeju	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, kolokvij, pismeni ispit
predavanje, suradničko učenje, analiza primjera, zadatak čitanja i analize literature, izvanučionična nastava, rasprava	slušanje izlaganja i aktivnost na nastavi, analiza literature i primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema, priprema i rješavanje samostalnog ili grupnog zadatka, priprema za kolokvij/ispit, praktični rad u lokalnom muzeju, demonstracija usvojenoga gradiva	primijeniti stečene spoznaje u razumijevanju praktičnih problema	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, kolokvij, pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Senka Žižanović	
Naziv predmeta	DIDAKTIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	1./II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Objasniti osnovne teorijske i praktične pristupe obrazovanju i nastavi, temeljne didaktičke pojmove, kurikulumski pristup planiranju i programiranju odgojno-obrazovnog procesa, razvijati kompetencije

studenata za pripremu, organizaciju, ostvarivanje i (samo)evaluaciju nastavnoga procesa, podupirati aktivnu nastavu i cjeloživotno učenje, usmjerenost na cjelovit razvoj učenika i individualni pristup, kritički i stvaralački odnos prema didaktičkoj teoriji i praksi, povezivati znanja, vještine i sposobnosti sa životom i školskom praksom.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći: • kritički prosuđivati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele te čimbenike koji utječu na nastavno okruženje • izraditi nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup nastavi • kreirati nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija i metoda • pravilno formulirati cilj i ishode učenja • izabrati socijalne oblike rada, različite nastavne metode i suvremenu obrazovnu tehnologiju u skladu s načelima nastave usmjerene na učenika • izraditi materijal za samostalno učenje • odabrati tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijesni razvoj, teorijski pristupi i osnovni didaktički pojmovi. Ciljevi, zadaci i sadržaji odgoja i obrazovanja. Ishodi učenja. Bloomova taksonomija odgojno-obrazovnih ciljeva. Pedagoške kompetencije suvremenog nastavnika. Kurikulum – temeljni pristupi, vrste kurikuluma, kurikulumski krug. Nacionalni okvirni kurikulum. Školski kurikulum. Skriveni kurikulum. Planiranje i programiranje odgojno-obrazovnog procesa (kurikulumski pristup). Godišnji izvedbeni kurikulum. Dinamika i tijek odgojno-obrazovnog procesa. Nastavne etape. Priprema za nastavni sat. Socijalni oblici rada u nastavi. Suvremene nastavne strategije i metode. Suradničko učenje. Aktivno učenje kao polazište suvremene nastave. Načela i principi suvremene nastave. Problemsko i istraživačko učenje. Projektna nastava. Integrirano učenje. Kreativne tehnike u nastavi. Razvoj kritičkog mišljenja u nastavnom procesu. Emocije u nastavi. Vrednovanje u odgoju i obrazovanju (tradicionalno i suvremeno). Odgojno-obrazovna klima. Školska ekologija. Mediji u odgoju i obrazovanju. Nastavna komunikacija. Interaktivnost nastave.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovati u nastavi glede kontinuiranog praćenja i ocjenjivanja, napisati i prezentirati seminarski rad (teorijski i praktični zadatak), napisati kritički osvrt o kompetencijama suvremenog nastavnika, izraditi pripremu za nastavni sat te pristupiti završnom ispitu (pismeno, usmeno).		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Uz pohađanje nastave u oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnosti na nastavi vezane za kritički osvrt, pripremu za nastavni sat, seminarski rad te pismeni ispit: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskih aktivnosti, a 50 % konačne ocjene čini ocjena iz pismenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Bognar, L., Matijević, M. 2002. <i>Didaktika</i>. Zagreb: Školska knjiga. - Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. 2010. <i>Didaktika i kurikulum</i>. Zagreb: IEP-D2. - Desforges, C. 2001. <i>Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi</i>. Zagreb: Educa (odabrana poglavlja). - Gudjons, H. 1994. <i>Pedagogija – temeljna znanja</i>. Zagreb: Educa (Poglavlja: Učenje i didaktika, str. 171–204). - Jelavić, F. 1995. <i>Didaktičke osnove nastave</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap (odabrana poglavlja). - Klafki i sur. 1992. <i>Didaktičke teorije</i>. Zagreb: Educa. - Matijević, M., Radovanović, D. 2011. <i>Nastava usmjerena na učenika: prinosi razvoju metodika nastavnih predmeta u srednjim školama</i>. Zagreb: Školske novine.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Harmin, M., Toth, M. 2006. <i>Inspiring Active Learning: a complete handbook for today's teachers</i>. Alexandria: ASCD. - Matijević, M., Topolovčan, T. 2017. <i>Multimedijska didaktika</i>. Zagreb: Školska knjiga. - Mattes, W. 2007. <i>Nastavne metode: 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. - Marzano, R. J., Pickering, D. J., Pollock, J. E. 2006. <i>Nastavne strategije: kako primijeniti devet najuspješnijih nastavnih strategija</i>. Zagreb: Educa. - Meyer, H. 2002. <i>Didaktika razredne klike</i>. Zagreb: Educa. - Meyer, H. 2005. <i>Što je dobra nastava?</i> Zagreb: Erudita. - Terhart, E. 2001. <i>Metode poučavanja i učenja: uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja</i>. Zagreb: Educa.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Bognar, L., Matijević, M. 2002. <i>Didaktika</i> . Zagreb: Školska knjiga.				21		20	
Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. 2010. <i>Didaktika i kurikulum</i> . Zagreb: IEP-D2.				2		20	
Desforges, C. 2001. <i>Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi</i> . Zagreb: Educa (odabrana poglavlja).				6		20	
Gudjons, H. 1994. <i>Pedagogija – temeljna znanja</i> . Zagreb: Educa (Poglavlja: Učenje i didaktika, str. 171–204).				5		20	
Jelavić, F. 1995. <i>Didaktičke osnove nastave</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap (odabrana poglavlja).				2		20	

Klafki i sur. 1992. Didaktičke teorije. Zagreb: Educa.	8	20
Matijević, M., Radovanović, D. 2011. Nastava usmjerena na učenika: prinosi razvoju metodika nastavnih predmeta u srednjim školama. Zagreb: Školske novine.	3 i dostupno <i>online</i>	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima, kontinuirana i završna evaluacija studenata i nastavnika na kraju nastave te anonimna studentska anketa na razini Fakulteta i Rektorata.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
diskusijska predavanja, interaktivna predavanja	slušanje izlaganja, rasprava, uspoređivanje pojmova i teorija	kritički prosuđivati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele te čimbenike koji utječu na nastavno okruženje	aktivnost studenata u nastavi, pismeni i usmeni ispit
interaktivna predavanja, seminarska nastava samostalni istraživački zadatak, suradničko učenje, rad na tekstu	izrada sastavnica programa, analiza primjera, uvježbavanje pedagoških i didaktičkih kompetencija	izraditi nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup nastavi	aktivnost studenata u nastavi, pismeni i usmeni ispit
suradničko učenje, prikaz primjera, radionica, samostalni istraživački zadatak, seminarsko izlaganje	analiza primjera, timska izrada pripreme, simulacija, praktični zadatak (praktična primjena putem metoda), uvježbavanje pedagoških i didaktičkih kompetencija	kreirati nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija i metoda	aktivnosti studenata u nastavi, portfolio, pismeno izvješće, pismeni i usmeni ispit
predavanje, suradničko učenje, prikaz primjera	slušanje izlaganja, analiza primjera, aktivno sudjelovanje, uvježbavanje pedagoških i didaktičkih kompetencija	pravilno formulirati cilj i ishode učenja	aktivnost studenata u nastavi, seminarski rad, pismeni i usmeni ispit
predavanje, seminarsko izlaganje, suradničko učenje, analiza literature	aktivno sudjelovanje, simulacija, analiza primjera, rasprava, uvježbavanje pedagoških i didaktičkih kompetencija	izabrati socijalne oblike rada, različite nastavne metode i suvremenu obrazovnu tehnologiju u skladu s načelima nastave usmjerene na učenika	aktivnost studenata u nastavi, seminarski rad, pismeni i usmeni ispit
seminarsko izlaganje, rad na tekstu, grupna	aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje	izraditi materijal za samostalno učenje	portfolio, pismeni i usmeni ispit

rasprava, analiza literature	obveza, sustavno opažanje, samostalna analiza literature		
predavanje, radionica, suradničko učenje	aktivno sudjelovanje, praktična primjena na primjeru, kritička analiza tehnika ocjenjivanja i procjenjivanja	primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika	portfolio, pismeno izvješće, pismeni i usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	doc. dr.sc. Tomislav Dagen	
Naziv kolegija	UMJETNOSTI I VIZUALNA KULTURA U KONTEKSTU POLITIKA 20. I 21. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status kolegija	obvezni	
Semestar / Godina	III. semestar/2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (V+S)	0+15+15

OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>
Cilj kolegija je približiti studentima načine na koje se kroz umjetničko djelovanje i stvaranje održavala političko-kulturna situacija u vremenu od kraj I. svjetskog rata do današnjih dana. Aktivna uloga umjetnosti u kreiranju i analizi aktualnih političkih događanja kroz modele umjetničkoga aktivizma ukazuje na činjenicu snažne isprepletenosti umjetničke prakse aktivističke provenijencije i političkog djelovanja, odnosa prema javnim politikama i međunarodnim odnosima utemeljenima na načelu humanizma. Nadalje, umjetnički aktivizam zadire i u područje subkulturne i subpolitičke sfere kreirajući u posljednjih tridesetak godine značajne promjene u odnosu prema potlačenim i marginalnim skupinama u društvu.
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>

Po završetku nastave iz navedenog kolegija studenti će moći: • identificirati ulogu umjetnosti u kreiranju političkih događanja, provedbi javnih politika, problematiziranju međunarodnih odnosa te oblikovanju novih odnosa prema nekadašnjoj sferi subkulture • kritički promišljati o aktivističkoj umjetničkoj praksi kao sastavnom dijelu društvenog i političkog djelovanja u okviru različitih ideoloških sustava • argumentirano objasniti uzročno-posljedične veze umjetničkog djelovanja i političkih događanja i međunarodnih političkih odnosa kao temelja javno-društvenoga djelovanja • prepoznati činjenice koje utječu na sinergijsko djelovanje umjetnosti i politike u smislu ostvarivanja novih političkih ciljeva predvođenih humanističkim načelima koji počivaju na ideologiji ravnopravnosti i odredbama Opće deklaracije o ljudskim pravima		
1.4. Sadržaj kolegija		
Uvodna razmatranja o samom kolegiju Kraj I. svjetskog rata – kritičko promišljanje o odnosu umjetničke prakse i totalitarnih ideologija Pojava revizionističkih (umjetničkih) politika i totalitarnih režima – uzroci, politike, međunarodni odnosi Kraj II. svjetskog rata – prikazi aktivnog odnosa umjetnika prema društveno-političkim događajima kroz reportažnu fotografiju Početci blokovske podjele – Hladni rat te rat dviju kultura podijeljenih “željeznom zavjesom” Oblikovanje hrvatskog identiteta u sklopu jugoslavenske federacije – naivna umjetnost u službi ideologije i politike Pad Berlinskog zida – pojavnost <i>street art</i> umjetnosti kao odraza slobode, novih ideoloških promišljanja, liberalnih politika i novih nadanja Svijet u novom mileniju – aktivistička umjetnost kao odraz humanizma i snažne kritike društvenih nepravdi Nove blokovske podjele, posthladnoratovski hladni rat, multipolarizam, novi oblici totalitarizama 21. stoljeća kao odraz politika i novih kulturnih smjerova u okviru vizualnih umjetnosti Zaključna razmatranja		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski ☐ rad ostalo
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni pohađati redovno nastavu (do 30% nastavnih sati izostanka), sudjelovati u radu na satu. Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Studenti su dužni izraditi i izložiti seminarski rad kojim će demonstrirati razumijevanje usvojenog sadržaja. Ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,4	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Evaluacija studentskoga rada i završna ocjena bit će rezultat zalaganja studenata na vježbama i seminarima te na temelju napisanoga seminarskog rada.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Calvocoressi, Peter; Svjetska politika nakon 1945., Nakladni zavod Globus Adamić, Zagreb, 2003.	1	
Courtois, Stephane; Komunizam i totalitarizam, Alfa, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja)	1	
Gamulin, Grgo; Prema teoriji naivne umjetnosti: studije, eseji, kritike, prikazi polemike: 1961-1990, DPUH, Zagreb, 1999. (odabrani tekstovi)	1	
Ilić, Nataša; Umjetnost i aktivizam, Život umjetnosti 61-62, 1999., 84-88	1 On-line	
Šuvaković, Miško; Umjetnost i politika (1. dio), Službeni glasnik, Beograd, 2012.	1 On-line	

Marjanić, Suzana; Umjetnost performansa i kinizam - izvedbena	1	
linija otpor, DURIEUX, Zagreb, 2022. (odabrana poglavlja)		
<i>1.10. Dopunska literatura</i> • Lippard R., Lucy, Trojan Horses: Activist art and Pover, u: Brian Wallis (ed.), Art after Modernism, The New Museum of Contemporary Art, New York, 1989. • Laclau, Ernesto, New Reflections on the Revolution of Our Time, Verso, London, 1990. • Nato Thompson (ed.), Living As Form: Socially Engaged Art from 1991-2011, MA: MIT Press, Cambridge, 2017. • Vujačić, Sanja; Polović, Jadranka (2024). Geopolitika XXI stoljeća, Tim press, Zagreb • Bruneteau, Bernard; Totalitarizmi, Politička kultura, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)		
<i>1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Jedinstvena sveučilišna studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
Seminarski rad, rad na odabranim tekstovima, analize primjera	Sustavno opažanje, rasprave, kritička razmišljanja	Identificirati ulogu umjetnosti u kreiranju političkih događanja, provedbi javnih politika i problematiziranju međunarodnih odnosa	Aktivnost u nastavi Seminarski rad Esej
Seminarski rad, rad na odabranim tekstovima, analize primjera	Sustavno opažanje, rasprave, kritička razmišljanja	Kritički promišljati o aktivističkoj umjetničkoj praksi kao sastavnom dijelu društvenog i političkog djelovanja u okviru različitih ideoloških sustava	Aktivnosti na seminaru i vježbama Seminarski rad

Sudjelovanje u vježbama, seminarski rad, rad na odabranim tekstovima, analize primjera	Sustavno opažanje, rasprave, kritička razmišljanja	Argumentirano objasniti uzročno-posljedične veze umjetničkog djelovanja i političkih događanja i međunarodnih političkih odnosa	Seminarski rad Esej
Sudjelovanje u vježbama, seminarski rad, rad na odabranim tekstovima, analize primjera	Sustavno opažanje, rasprave, kritička razmišljanja	Prepoznati činjenice koje utječu na sinergijsko djelovanje umjetnosti i politiku	Seminarski rad Esej
		u smislu ostvarivanja političkih ciljeva predvođenih humanističkim načelima	

Opće informacije		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Dario Vuger	
Naziv kolegija	VIZUALNI STUDIJI I NOVE TEORIJE VIZUALNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status kolegija	obvezni	
Semestar / Godina	2./III.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>
Cilj je kolegija studentima omogućiti stjecanje širih znanja iz područja vizualnih studija te ih upoznati s aktualnim znanstvenim spoznajama u području novog interdisciplinarnog pristupa istraživanju slika i svih drugih vizualnih fenomena. Upoznajući suvremena teorijska promišljanja o fenomenu slike, cilj je da studenti mogu samostalno promišljati široki spektar vizualnih činjenica kojima su svakodnevno okruženi. Usvajanjem osnovnih znanja iz različitih disciplina koje se bave proučavanjem slika te usvajajući metodologiju njihovog korištenja u komparativnim analizama, cilj je studentima pokazati da se potpunije razumijevanje suvremene vizualnosti i vizualne kulture može postići samo ako se sfera vizualnoga analizira interdisciplinarnim promišljanjem slike kao temeljne jezgre vizualnih studija.

1.2. <i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - integrirati stečena znanja iz različitih humanističkih područja koja se bave fenomenom slike - napisati teorijski utemeljenu i komparativnim materijalima potkrijepljenu analizu određenog vizualnog predloška iz područja popularne kulture - kritički prosuđivati značaj i utjecaj vizualnosti na oblikovanje suvremenog razumijevanja kulture - teorijski obrazložiti vizualnu snagu suvremenih slikovnih medija koji primarno ne pripadaju području umjetnosti - evaluirati važnost neumjetničkih vizualnih iskaza u kreiranju aktualne vizualne stvarnosti.		
1.4. <i>Sadržaj kolegija</i>		
U sklopu kolegija naglasak će se staviti na razmatranje vizualnih studija kao jednog relativno novog interdisciplinarnog pristupa proučavanju vizualnih činjenica u vremenu nakon što je teoretičar W. J. T Mitchell proglasio da je u okviru suvremene kulture nastupio zaokret prema slici. Vizualni studiji svojim su se interdisciplinarnim pristupom i specifičnom metodologijom pokazali ključnom disciplinom za razumijevanje suvremene kulture te umjetničke i medijske proizvodnje. Budući da su vizualni studiji multidisciplinarno područje, osobito je važno supostaviti ih tradicionalnoj povijesti umjetnosti budući da obje discipline povezuje objekt istraživanja – slika. Za razliku od povijesti umjetnosti koja je isključivo vezana za umjetničke predmete, objekti istraživanja kod vizualnih studija nisu unaprijed predodređeni historiografskom ikonografijom, nego na tragu Warburgova promišljanja ikonologije uvijek se iznova nastoje istražiti spona koje vežu različiti vizualne fenomene. Kroz kolegij studente će se nastojati učiniti osjetljivijima i na neumjetnički vizualni materijal koji svojom kulturološkom vrijednošću nadograđuje glavne sastavnice današnje kulture u okviru videocentrizma. S druge strane, sadržaj je kolegija usmjeren prema tome da se studentima pokaže da se danas u okviru suvremenoga poimanja vizualnosti različiti vizualni iskazi – bili oni umjetnički ili ne – metodološki mogu podvesti pod jedan sustavan teorijski pristup u kojem je činjenica vidljivosti važnija od isključivo vrijednosnih parametara kojima se prvenstveno služi tradicionalna povijest umjetnosti.		
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno se pripremati i sudjelovati u nastavi, izraditi završni esej i praktični rad.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir redovno pohađanje i aktivnost na nastavi, čitanje relevantne literature, praktični rad te pisanje završnog eseja.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Krešimir Purgar (ur.), <i>VIZUALNI STUDIJI - UMJETNOST I MEDIJI U DOBA SLIKOVNOG OBRATA</i> , Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)		3		10			
W. J. T. Mitchell, <i>SLIKOVNI OBRAT</i> ; Čemu, vol. VI. No. 12/13, lipanj 2004.		10		10			
W. J. T. Mitchell, <i>Ikonologija. Slika, tekst, ideologija</i> , Antibarabus, Zagreb, 2009.		2		10			
W. J. T. Mitchell, <i>ŠTA SLIKE ŽELE? ŽIVOT I LJUBAV SLIKA</i> , Fakultet za medije i komunikacije, Novi Sad, 2016. (odabrana poglavlja)		1		10			
James Elkins, <i>VISUAL STUDIES – A SCEPTICAL INTRODUCTION</i> , Routledge, New York, 2003.		10		10			
1.10. Dopunska literatura							
1. Nicholas Mirzoeff, <i>AN INTRODUCTION TO VISUAL CULTURE</i> , Routledge, New York (drugo izdanje), 2009.							

2. Klaus Sachs-Hombach, <i>ZNANOST O SLICI - DISCIPLINE, TEME, METODE</i> , Zagreb, 2006.
3. Krešimir Purgar (ur.), <i>W. J. T. MITCHELL'S IMAGE THEORY – LIVING PICTURES</i> ; Routledge, New York, 2017.
4. Žarko Paić, <i>VIZUALNE KOMUNIKACIJE - UVOD</i> , Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008.
5. Keith Moxey, <i>VISUAL TIME – THE IMAGE IN HISTORY</i> , Duke University Press, Durham, 2013.
<i>1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Jedinstvena sveučilišna studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4 Metoda procjene</i>
Predavanje, razgovor, rasprava	Slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	Integrirati stečena znanja iz različitih humanističkih područja koja se bave fenomenom slike	Aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava
Predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata	Slušanje izlaganje, analiza literature i primjera, priprema za pisanje eseja	Napisati teorijski utemeljenu i komparativnim materijalima potkrijepljenu analizu određenog vizualnog predloška iz područja popularne kulture	Samostalno istraživanje/praktična aktivnost vezano za zadanu temu
Predavanje, zadatak čitanja i analize sadržaja i literature, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, rasprava	Kritički prosuđivati značaj i utjecaj vizualnosti na oblikovanje suvremenog razumijevanja kulture	Aktivnost studenta na nastavi
Projektno istraživanje, analiza sadržaja,	Analiza literature, sustavno opažanje i	Teorijski obrazložiti vizualnu	Pisanje eseja

suradničko učenje, samostalni zadaci	zaključivanje, rješavanje problema	snagu suvremenih slikovnih medija koji primarno ne pripadaju području umjetnosti	
Projektno istraživanje, analiza sadržaja, suradničko učenje, samostalni zadaci	Analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema	Evaluirati važnost neumjetničkih vizualnih iskaza u kreiranju aktualne vizualne stvarnosti.	Pisanje eseja, praktični rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Livazović	
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	2./III.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Objasniti odnos teorije i prakse odgoja i obrazovanja, bit odgoja, ulogu vrijednosti u različitim odgojnim pristupima, demonstrirati realizaciju različitih područja odgoja (egzistencijalni, socijalni i humanistički odgoj) i način rješavanja odgojnih problema u okviru tih odgojnih područja te osvijestiti važnost pedagoškog odnosa i pozitivne orijentacije u odgoju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
-
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • procijeniti različite odgojne pristupe s obzirom na vrijednosti u njihovu temelju • kritički prosuđivati primjere rješenja odgojnih problema • upravljati odgojnim procesom i razvojem pedagoškog odnosa s učenicima • voditi primjerenu, konstruktivnu i asertivnu komunikaciju sa svim sudionicima odgojno-obrazovnog procesa • osmisliti kreativna i odgovarajuća rješenja na odgojne probleme i izazove u okviru različitih područja odgoja • osmisliti aktivnosti usmjerene na razvoj i afirmiranje potencijala i talenata učenika • vrednovati uspješnost odgojnog procesa i odgojnog učinka

1.4. Sadržaj predmeta							
Filozofske i antropološke pretpostavke odgoja (Bit čovjeka i bit odgoja; Definiranje odgoja; Odnos odgoja i obrazovanja) Odgoj i društvo (Društvena uvjetovanost odgoja; analiza slučajeva „divlje djece“) Odgoj i vrijednosti (Različiti pristupi odgoju; Teorije učenja i odgojne implikacije) Čovjekove potrebe i područja odgoja (Osnovne ljudske potrebe i područja odgoja; Egzistencijalni odgoj; Socijalni odgoj; Humanistički odgoj) Pozitivna orijentacija u odgoju (Kreativnost i stvaralaštvo u odgoju; Osmišljavanje i evaluacija nastave usmjerene na potencijale i talente učenika; Pozitivne emocije i humor u odgojnom procesu; Pedagoški autoritet i pedagoška ljubav; Brižan odnos učenika i nastavnika – etape razvoja pedagoškog odnosa; Odgoj djece s teškoćama u razvoju) Promjene u obrazovnom sustavu (Društveni razlozi ostvarivanja promjena; Kako ostvariti promjene u obrazovnom sustavu)							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovno pohađanje nastave, rješavanje tematskih kvizova na sustavu Moodle, sudjelovanje u raspravi, timsko osmišljavanje pedagoške radionice i kritičko-prijateljski komentar na pedagošku radionicu, pismeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kvizovi (Moodle)	1				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene 40% ocjene nosi praktični zadatak, a 60% ocjene pisani ispit.							
<u>VOĐENJE KREATIVNOSTI:</u>							
Obveze i praćenje rada studenta: Aktivnost u nastavi, Projektni zadatak							
Način oblikovanja konačne ocjene: U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz projektnog zadatka.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Bognar, B., i Simel, S. 2013. <i>Filozofska polazišta pozitivne pedagogije</i>. Metodčki ogledi, 20(1), 137–168. - Bognar, B. 2015. <i>Čovjek i odgoj</i>. Metodčki ogledi, 22(2), 9–37. - Bognar, L. 2001. <i>Metodika odgoja</i>. Osijek: Pedagoški fakultet. - Matijević, M., Bilić, V., Opić, S. 2016. <i>Pedagogija za učitelje i nastavnike</i>. Zagreb : Školska knjiga, Učiteljski fakultet.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
- Bognar, B., i Lukaš, M. 2016. <i>Ostvarivanje suštinskih promjena u nastavi u sjeni reformi obrazovnog sustava</i>. Život i škola, 62(3), 39–52. - Maslow, A. 2000. <i>The Maslow Business Reader</i> (D. C. Stephens, urednik). New York: Wiley. (Poglavlje: A Theory of Human Motivation) - Polić, M. 1993. <i>Odgoj ili svije(s)t</i>. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. - Polić, M. 2015. <i>Razložnost odgoja</i>. Metodčki ogledi, 22(2), 165–188.		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Bilić, V., Bašić, S. 2016. Odnosi u školi – prilozi za pedagogiju odnosa. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.	3	20
Bognar, B., i Simel, S. 2013. Filozofska polazišta pozitivne pedagogije. Metodčki ogledi, 20(1), 137–168.	pdf	20
Bognar, B. 2015. Čovjek i odgoj. Metodčki ogledi, 22(2), 9–37.	pdf	20
Bognar, B. 2017. Ususret promjenama odgojno-obrazovnog sustava. Radovi Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Bjelovaru, 10(11), 143–166.	pdf	20
Bognar, L. 2001. Metodika odgoja. Osijek: Pedagoški fakultet.	pdf	20
Matijević, M., Bilić, V., Opić, S. 2016. Pedagogija za učitelje i nastavnike. Zagreb : Školska knjiga, Učiteljski fakultet.	12	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Redovite interne evaluacije nastavnog procesa, studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, grupna rasprava	slušanje izlaganja, proučavanje literature	procijeniti različite odgojne pristupe s obzirom na vrijednosti u njihovu temelju	aktivnost u nastavi, pismeni ispit
suradničko učenje, pedagoška radionica	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, uvježbavanje pedagoških kompetencija	kritički prosuđivati rješenja odgojnih problema na primjerima	aktivnost u nastavi, zadaci na Moodleu, pismeni ispit
predavanje, modeliranje ponašanja, grupna rasprava, suradničko učenje, pedagoška radionica	slušanje izlaganja, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, uvježbavanje pedagoških kompetencija	upravljati odgojnim procesom i razvojem pedagoškog odnosa s učenicima	aktivnost u nastavi, pismeni ispit, aktivnost u raspravi

predavanje, modeliranje ponašanja, suradničko učenje, pedagoška radionica	slušanje izlaganja, uvježbavanje pedagoških kompetencija	voditi primjerenu, konstruktivnu i asertivnu komunikaciju sa svim sudionicima odgojno- obrazovnog procesa	aktivnost u nastavi, aktivnost u raspravi
predavanje, rasprava, pedagoška radionica	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, proučavanje literature i bilježaka, uvježbavanje pedagoških kompetencija	osmisliti kreativna i odgovarajuća rješenja na odgojne probleme i izazove u okviru različitih područja odgoja	aktivnost u nastavi, zadaci na Moodleu, pismeni ispit, aktivnost u raspravi
modeliranje ponašanja, suradničko učenje, video	proučavanje literature i bilježaka, opservacijsko učenje, uvježbavanje pedagoških kompetencija	osmisliti nastavu usmjerenu na razvoj i afirmiranje potencijala i talenata učenika	aktivnost u nastavi, zadaci na Moodleu, pismeni ispit
predavanje, rasprava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, sustavno opažanje i zaključivanje	vrednovati uspješnost odgojnog procesa i odgojnog učinka	aktivnost u nastavi

Opće informacije		
Nositelji predmeta	prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	ŠKOLSKA PRAKSA LIKOVNE KULTURE I UMJETNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina / semestar	2./IV.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	0+0+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studentovo samostalno pripremanje i izvođenje nastave Likovne kulture i Likovne umjetnosti. Poticanje analitičnoga pristupa nastavi te samoanalize i samovrednovanja vlastite nastave.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušani i položeni metodički predmeti: Metodika nastave likovne kulture i umjetnosti i Kreativni metodički postupci u nastavi likovne kulture i umjetnosti.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: izraditi pismenu pripravu za nastavni sat likovne kulture i umjetnosti

• primijeniti metodička znanja pri odabiru i primjeni nastavnih oblika i metoda rada te kreativnih metodičkih postupaka u izvođenju nastave likovne kulture i umjetnosti • samostalno izvoditi nastavu likovne kulture i umjetnosti • analizirati tijek nastavnoga sata i razrednu interakciju • koristiti principe etičkog ponašanja u radu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Studentova nazočnost mentorovoj nastavi. Studentovo samostalno održavanje nastave. Studentova nazočnost nastavi kolegama studentima. Analiza tijeka nastavnoga sata te razredne interakcije. Studentova izrada pismene pripreme za nastavni sat te nastavnih materijala. Nazočnost školskim aktivnostima te izvannastavnim aktivnostima. Upoznavanje s pedagoškom dokumentacijom.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Nazočnost oglednim satima učitelja/nastavnika u osnovnoj ili srednjoj školi. Priprema i samostalno održavanje nastavnih sati. Nazočnost nastavi kolegama studentima u skupini i nazočnost izvannastavnim aktivnostima u školi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Nazočnost mentorovoj nastavi	1,5	Studentovo samostalno održavanje nastave	1,5	Ostali oblici aktivnosti ili nazočnosti utvrđeni obrascem praćenja	2
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz nazočnosti mentorovoj nastavi i analize, zatim iz studentove pripreme, samostalnoga održavanja nastave i analize te iz ostalih oblika aktivnosti propisanih obrascem praćenja ostvarivanja Školske prakse LKU: 30 % konačne ocjene čini ocjena iz nazočnosti mentorovoj nastavi i analize, 30 % konačne ocjene čini ocjena iz studentove pripreme, samostalnoga održavanja nastave i analize te 40 % konačne ocjene čini ocjena iz ostalih oblika aktivnosti propisanih obrascem praćenja ostvarivanja Školske prakse LKU. Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 34 ocjenska boda, što čini 100 % ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 27 ocjenskih bodova ili 79 % ocjene. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 79 % – 84 % = dovoljan (2), 85 % – 91 % = dobar (3), 92 % – 96 % = vrlo dobar (4), 97 % – 100 % = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

• Grgurić, Nada i Mirjana Jakubin. 1996. <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i>. Educa. Zagreb • Bognar, Ladislav. 2012. <i>Kreativnost u nastavi</i>. Napredak: Časopis za interdisciplinarna istraživanja u odgoju i obrazovanju, 153 (1), 9–20. • Mattes, Wolfgang. 2007. <i>Nastavne metode: 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike</i>. Naklada Ljevak, Zagreb.		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
• Bjedov, Vesna. 2019. <i>Učenik u nastavi hrvatskoga jezika</i>. Matica hrvatska. Osijek (odabrana poglavlja) • Damjanov, Jadranka. 1991. <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>. Školska knjiga. Zagreb • Himelrajh, Viktor. 2018. <i>Rad na likovnom odgoju djece i mladeži</i>. Društvo za hrvatsku povijesnicu. Osijek • Jakubin, Mirjana. 1999. <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>. Educa. Zagreb • Matijević, Milan i Dijana Radovanović. 2011. <i>Nastava usmjerena na učenika</i>. Školske novine. Zagreb		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Grgurić, Nada i Mirjana Jakubin. 1996. <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i> . Educa. Zagreb	1	20
Bognar, Ladislav. 2012. <i>Kreativnost u nastavi</i> . Napredak: Časopis za interdisciplinarna istraživanja u odgoju i obrazovanju, 153 (1), 9–20.	1 Časopis dostupan i na Hrčku.	20
Mattes, Wolfgang. 2007. <i>Nastavne metode: 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike</i> . Naklada Ljevak, Zagreb.	2	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Iz predmeta Školska praksa likovne kulture i umjetnosti nastava se ne održava na Filozofskom fakultetu.	individualni rad na izradi pismene pripreve za nastavni sat, čitanje literature, analiza udžbenika te kurikulskih sadržaja Likovne kulture i Likovne umjetnosti	izraditi pismenu pripravu za nastavni sat likovne kulture i umjetnosti	održavanje studentova javnoga sata u školi
	individualni rad, čitanje literature, nazočnost mentorovoj nastavi te samostalno studentovo održavanje nastavnoga sata u školi	primijenti metodička znanja pri odabiru i primjeni nastavnih oblika i metoda rada te kreativnih metodičkih postupaka u izvođenju nastave likovne kulture i umjetnosti	nazočnost mentorovoj nastavi, održavanje studentova javnoga sata u školi

	individualni rad, samostalno studentovo održavanje nastavnoga sata u školi	samostalno izvoditi nastavu likovne kulture i umjetnosti	održavanje studentova javnoga sata u školi
	individualni rad, nazočnost mentorovoj nastavi te samostalno studentovo održavanje nastavnoga sata u školi	analizirati tijek nastavnoga sata i razrednu interakciju	nazočnost mentorovoj nastavi, održavanje studentova javnoga sata u školi
	individualni rad, samostalno studentovo održavanje nastavnoga sata u školi	koristiti principe etičkog ponašanja u radu	održavanje studentova javnoga sata u školi

**OPIS IZBORNIH KOLEGIJA SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG DVOPREDMETNOG
STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI**

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Matko Matija Marušić, VS dr. sc. Anita Ruso Brečić, viša asistentica	
Naziv predmeta	PRODUKCIJA I POSTPRODUKCIJA IZLOŽBE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	1./II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+2+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je ovog kolegija kroz projekt i studentsku praksu u lokalnim muzejima i galerijama upoznati studente sa što više faza u procesu postavljanja izložbe i njezina prezentiranja široj javnosti. Na kolegiju se želi osvijestiti studente o praktičnim zadacima koje je potrebno ispuniti i procedurama koje je potrebno ispoštovati kako bi izložba mogla biti realizirana po svim propisanim muzejskim standardima. Osim toga studente će se upoznati s osnovnim pojmovima umjetničkoga tržišta i mehanizmima podizanja vrijednosti određenim djelima, umjetnicima i opusima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • izabrati temu izložbe i eksponate kojima bi se tema najbolje predstavila • predvidjeti troškove izložbe • odabrati način financiranja izložbe		

• preispitati načine osiguranja izložbenih eksponata • opravdati izložbeni projekt u procesu prijavljivanja projekta na javne potrebe u kulturi • predvidjeti interes medija i javnosti za izložbu • obraniti vlastiti stav o potrebi postavljanja određene izložbe.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uspješna umjetnička izložba rezultat je dobrog planiranja, snažnog vizualnog identiteta i kvalitetnog marketinga. Kolegij je osmišljen kao samostalni projekt svakog studenta u kojem se studente upućuje u kompleksni proces postavljanja izložbe (produkciju), kao i sve faze procesa nakon postavljanja izložbe (postprodukcija). Nakon osmišljenog koncepta izložbe studenti će krenuti u fiktivnu realizaciju izložbe. Izradit će troškovnik za izložbu i upoznati se s mogućim izvorima financiranja u pripremi dokumentacije potrebne za prijavu izložbenih projekata na javne pozive za potrebe u kulturi grada, županije i ministarstva te raznih zaklada. Bit će upućeni u mogućnosti sponzoriranja i pokroviteljstva izložbi. Osmislit će koje će eksponate izložiti te će stupiti u kontakt s posuditeljima. Napisat će dopise kojima se za suradnju obraćaju javnim ustanovama u kulturi ili privatnim posuditeljima te će izraditi posudbene ugovore. Izradit će prijedlog izložbenog postava. Komunicirat će s osiguravajućom kućom i sudjelovati u procesu osiguranja. Dogovorit će prijevoz radova, kao i njihov povrat. Izradit će sadržaj za interpretacijske i predmetne legende po muzejskim standardima. Pripremit će sadržaj za plakate i <i>bannere</i> za potrebe marketinškog oglašavanja. Sudjelovat će s grafičkim dizajnerom u kreativnim procesima osmišljavanja vizualnog identiteta izložbe. Pripremit će sadržaj za najave za medije i društvene mreže. Predstaviti će medijima glavne poruke izložbe. Napisat će govor kojim sudjeluju na protokolarnom otvaranju izložbe. Sudjelovat će u uređivanju kataloga izložbe. Upoznat će se s osnovnim pojmovima umjetničkoga tržišta te s funkcioniranjem umjetnosti kao robe na tržištu te s mehanizmima podizanja vrijednosti određenim djelima, umjetnicima, opusima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno se pripremati i sudjelovati u nastavi, izraditi projekt i praktičnim radom pokazati usvojene vještine.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,875	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir redovno pohađanje i aktivnost na nastavi. Kvalitetno osmišljen i proveden projekt koji svaki student samostalno izrađuje iznosi 60 % konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura							
• Dragojević, Sanjin; Dragičević Šešić, Milena. <i>Umjetnički menadžment u turbulentnim vremenima</i>. Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.							

Nikola Albaneže, „Interpretacija i izložbena komunikacija“, Zbornik II. Kongresa povjesničara umjetnosti RH, https://www.ipu.hr/content/knjige/Zbornik-II-kongresa_233-236_Albaneze.pdf.		
1.11. Dopunska literatura		
- Lynn van der Wagen, Brends R. Carlos: EVENT MANAGEMENT – Upravljanje događanjima: za turistička, kulturna, poslovna i sportska događanja. Mate, Zagreb, 2008. - Tomislav Šola, Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznani, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2001. - Dragojević, Sanjin; Žiljak, Tihomir (ur.). Organizacijski razvoj i strateško planiranje. Pučko otvoreno učilište, Zagreb, 2009.		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Dragojević, Sanjin; Dragičević Šešić, Milena.; Umjetnički menadžment u turbulentnim vremenima.; Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.	nije dostupno	10
Nikola Albaneže, „Interpretacija i izložbena komunikacija“, Zbornik II. Kongresa povjesničara umjetnosti RH, https://www.ipu.hr/content/knjige/Zbornik-II-kongresa_233-236_Albaneze.pdf	dostupno <i>online</i>	10
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Usmeni razgovori sa studentima. Kratke evaluacije. Provođenje ankete o razumijevanju i kvaliteti sadržaja kolegija. Sveučilišna anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, razgovor, rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	izabrati temu izložbe i eksponate kojima bi se tema najbolje predstavila	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava
predavanje, zadatak čitanja i analize sadržaja i literature, grupna rasprava	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, rasprava	predvidjeti troškove izložbe	aktivnost studenta na nastavi
predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, priprema za praktični rad	odabrati način financiranja izložbe	aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, pisanje troškovnika
projektno istraživanje, analiza sadržaja, suradničko učenje	analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema	preispitati načine osiguranja izložbenih eksponata	pisanje ugovora o posudbi i ugovora o osiguranju
predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata	analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema	opravdati izložbeni projekt u procesu prijavljivanja projekta na javne potrebe u kulturi	samostalno istraživanje / projektna aktivnost u suradnji s mentorom

analiza primjera, grupna rasprava	sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema	predvidjeti interes medija i javnosti za izložbu	samostalno istraživanje / projektna aktivnost u suradnji s mentorom
samostalni praktični zadatak, radionica	javni nastup	obraniti vlastiti stav o potrebi postavljanja određene izložbe	samostalno istraživanje / projektna aktivnost u suradnji s mentorom

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Martinović	
Naziv predmeta	INFORMACIJSKA I DIGITALNA PISMENOST U NASTAVI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	1./I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+1+1
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Obrazovatelji imaju nezamjenjivu ulogu u procesima učenja, poučavanja i obrazovanja u cjelini. Informacijska pismenost ključna je kompetencija potrebna za cjeloživotno učenje svakog pojedinca te je u tom kontekstu nužna kompetencija za izvođenje nastave u osnovnoj i srednjoj školi, ali time i važno uporište profesionalnoga razvoja obrazovatelja. Za uspješno djelovanje u novim obrazovnim okruženjima svakom je budućem obrazovatelju uz izgradnju vještina informacijske pismenosti također važno razvijati i nadograđivati vještine digitalne pismenosti kako bi mogao djelovati na poboljšanje kvalitete obrazovanja, obogaćivanje sadržaja učenja te pomagati učenicima da postanu odgovorni digitalni građani. Kolegij stoga stavlja naglasak na razvoj vještina prepoznavanja informacijske potrebe, pretraživanja i vrednovanja informacija i informacijskih izvora te uporabu informacijsko-komunikacijske tehnologije, posebice digitalnih alata u pronalaženju informacija te vrednovanju informacija i informacijskih izvora, kao i obrazovnih sadržaja te upotrebi i kreiranju informacija. Cilj je kolegija upoznati studente s teorijskom podlogom informacijske i digitalne pismenosti te im pomoći u razvijanju vlastitih vještina informacijske i digitalne pismenosti kako bi mogli uspješno primjenjivati informacijsku i komunikacijsku tehnologiju za potrebe učenja, istraživanja, poučavanja te organizaciju i provedbu nastave.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći: • koristiti terminologiju u području informacijske i digitalne pismenosti • primijeniti vještine informacijske pismenosti i upravljanja informacijama • primijeniti suvremene informacijske i komunikacijske tehnologije za pretraživanje i vrednovanje informacija te pripremu i provedbu prezentacija • procijeniti kvalitetu i pouzdanost informacija i digitalnih obrazovnih sadržaja • osmisliti sadržaj učenja primjenom digitalnih alata • demonstrirati vještine primjenjivosti osnovnog skupa tehnologija koje oblikuju digitalno doba		

• upravljati komunikacijom i suradnjom u digitalnom okruženju • primijeniti sustave za upravljanje učenjem u nastavnoj praksi							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uvod u kolegij. Uvod u informacijsku i digitalnu pismenost. Pismenost za cjeloživotno učenje u informacijsko doba. Kako informacijska pismenost podupire učenike u svakodnevnom životu. Informacijska pismenost u stvaranju učinkovitih škola. Tehnologija i znanje u nastavi. Modeli i alati informacijske pismenosti. Tipovi i izvori informacija / informacijskog ciklusa. Koncepti i vještine informacijske pismenosti za primjenu u nastavi. Mobilna informacijska pismenost. Procjena, unapređenje i primjena vještina informacijske i digitalne pismenosti u nastavi: definiranje i redefiniranje informacijske potrebe, korištenje informacijske i komunikacijske tehnologije za pretraživanje informacija, osnovne i napredne tehnike i strategije pretraživanja, vrednovanje informacija, informacijskih izvora i obrazovnih sadržaja, evaluacija digitalnih obrazovnih sadržaja u otvorenom pristupu te upotreba informacija. Organizacija, upotreba, primjena i prezentacija informacija u nastavnom procesu. Proces kreiranja informacija i stvaranja novog znanja. Komunikacija i suradnja u digitalnom okruženju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, rješavanje zadataka, položen pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,254	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,031	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Zadaci	0,59				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se seminarski rad koji čini 15 % ocjene, zadaci koji čine 30 % ocjene te se polaže ispit u pisanom obliku što čini 55 % ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Alewine, Michael C., Canada, Mark. Information Literacy for Students. Oxford: Wiley Blackwell, 2017. • A Memorandum on lifelong learning. Brussels: Commission of the European Communities, 2000. URL: http://tvu.acs.si/dokumenti/LLLmemorandum_Oct2000.pdf • Borthwick, Arlene C., Hansen, Randall. Digital Literacy in Teacher Education: Are Teacher Educators Competent? Journal of Digital Learning in Teacher Education, 33, 2, 2017., str. 46–48, DOI: 10.1080/21532974.2017.1291249 • Falloon, G. From digital literacy to digital competence: the teacher digital competency (TDC) framework. • Education Tech Research Dev 68, 2449–2472, 2020. https://doi.org/10.1007/s11423-020-09767-4 • Framework for Information Literacy for Higher Education. Chicago: Illinois: ALA, 2016. https://www.ala.org/acrl/standards/ilframework							

- Hebrang Grgić, Ivana; Ivanjko, Tomislav; Melinščak Zlodi, Iva; Mučnjak, Dorja, Citiranje u digitalnom okruženju: priručnik, Zagreb: Carnet, 2018. (priručnik), https://pilot.e-skole.hr/wp-content/uploads/2018/03/Prirucnik_Citiranje-u-digitalnom-okruzenju-1.pdf
- Information Literacy Online <https://informationliteracy.eu/about>
- Inuma, Mizuho. Learning and Teaching with Technology in the Knowledge Society: New Literacy, Collaboration and Digital Content. Singapore: Springer, 2020.
- Kuhlthau, Carol C. Vođeno istraživačko učenje u 21. stoljeću. Zagreb: Školska knjiga, 2019. (odabrana poglavlja)
- Osnove rada s alatima za upravljanje referencama Word, Zotero, Mendeley https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d501_polaznik.pdf
- Perdew, Laura. Information Literacy in the Digital Age. Minneapolis: Abdo Publishing, 2017.
- Yael Yondler, Ina Blau. 2021. What is the degree of teacher centrality in optimal teaching of digital literacy in a technology-enhanced environment? Typology of teacher prototypes. Journal of Research on Technology in Education 0:0, pages 1-22.
- Vučina, Ž. Pretraživanje i vrednovanje informacija na internetu. Zagreb: CARNet, 2006.
- Wilson, Gwen. 100% Information Literacy Success. Stamford, CENGAGE Learning, 2015.
- DIGITALNO GRAĐANSTVO
<https://www.e-skole.hr/edukacija/digitalno-gradanstvo-vjestine-u-21-st-u-ucionici-i-izvan-nje/>
- SURADNJA I UMREŽAVANJE U ŠKOLSKOM OKRUŽENJU
<https://www.e-skole.hr/edukacija/suradnja-i-umrezavanje-u-skolskom-okruzenju-2/>
- SIGURNO UPRAVLJANJE PODACIMA U DIGITALNOM OKRUŽENJU
<https://www.e-skole.hr/edukacija/sigurno-upravljanje-podacima-u-digitalnom-okruzenju/>
- PALETA JEDNOSTAVNIH DIGITALNIH ALATA
<https://www.e-skole.hr/edukacija/paleta-jednostavnih-digitalnih-alata-u-nastavi/>
- OSNOVE IZRADE MULTIMEDIJSKIH SADRŽAJA
<https://www.e-skole.hr/edukacija/osnove-izrade-multimedijskih-sadrzaja-2/>
- SASTOJCI I RECEPT ZA PRIMJENU IKT-A U NASTAVI NA POČETNOJ I NAPREDNOJ RAZINI
<https://www.e-skole.hr/edukacija/sastojci-i-recept-za-primjenu-ikt-a-u-nastavi/>

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Buchanan, John. *Digital Devices, Online Learning and All That: How They Are Shaping Education*, Challenging the Deprofessionalisation of Teaching and Teachers, 10, 2020., str. 189–208. 1007/978-981-15-8538-8
- Hall, Jacob A. *Flipping With the First Principles of Instruction: An Examination of Preservice Teachers' Technology Integration Development*. Journal of Digital Learning in Teacher Education 34, 4, 2018., str. 201–218.
- Kozma, R. Assessing and teaching 21st century skills: A call to action. U: F. Schueremann & J. Bjornsson (eds.), *The transition to computer-based assessment: New approaches to skills assessment and implications for large scale assessment*, Brussels: European Communities, 2009., str. 13–23.
- Lasić-Lazić, J.; Špiranec, S.; Banek-Zorica, M. *Izgubljeni u novim obrazovnim okruženjima: pronađeni u informacijskom opismenjavanju*. Medij. istraž. 18, 1, 2012., str. 125–142. hrcak.srce.hr/file/127116
- Levy, LA 2018, '11 Digital Literacy Myths, Debunked', USC Rossier, <https://rossieronline.usc.edu/blog/digital-literacy-myths/>
- Łukasz, Tomczyk. *Skills in the area of digital safety as a key component of digital literacy among teachers*. Education and Information Technologies 25, 2020., str. 471–486.
- Page, Glenn. *Google Classroom for teachers*. The Ultimate Guide to Digital Learning. Page, Glenn Independently published, 2020.

• <i>Underscoring the Importance of Digital Literacy in Education</i>. URL: https://online.uwa.edu/news/importance-of-digital-literacy-in-education/ • Wayne W. Thomas, Boechler, Patricia M. <i>Effects of Learning Traits and Information Display on Incidental Learning in 3D Virtual Environments</i>, <i>Emerging Technologies in Virtual Learning Environments</i>, 10.4018/978-1-5225-7987-8.ch007, 2019., str. 132–155. • Mrežni izvori prema temama odnosno područjima usmjerenja studenata. • Obrazovni materijali u otvorenom pristupu		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Alewine, Michael C., Canada, Mark. <i>Information Literacy for Students</i> . Oxford: Wiley Blackwell, 2017.	2	10
A Memorandum on lifelong learning. Brussels: Commission of the European Communities, 2000. URL: http://tvu.acs.si/dokumenti/LLLmemorandum_Oct2000.pdf	online	10
Borthwick, Arlene C., Hansen, Randall. <i>Digital Literacy in Teacher Education: Are Teacher Educators Competent?</i> <i>Journal of Digital Learning in Teacher Education</i> , 33, 2, 2017., str. 46–48, DOI: 10.1080/21532974.2017.1291249	online	10
Falloon, G. <i>From digital literacy to digital competence: the teacher digital competency (TDC) framework</i> . <i>Education Tech Research Dev</i> 68, 2449–2472, 2020. https://doi.org/10.1007/s11423-020-09767-4	online	10
Framework for Information Literacy for Higher Education. Chicago: Illinois: ALA, 2016. https://www.ala.org/acrl/standards/ilframework	online	10
Hebrang Grgić, Ivana; Ivanjko, Tomislav; Melinščak Zlodi, Iva; Mučnjak, Dorja, <i>Citiranje u digitalnom okruženju: priručnik</i> , Zagreb: Carnet, 2018. (priručnik), https://pilot.e-skole.hr/wp-content/uploads/2018/03/Prirucnik_Citiranje-u-digitalnom-okruzenju-1.pdf	online	10
Information Literacy Online https://informationliteracy.eu/about	online	10
Iinuma, Mizuho. <i>Learning and Teaching with Technology in the Knowledge Society: New Literacy, Collaboration and Digital Content</i> . Singapore: Springer, 2020.	0	10
Kuhlthau, Carol C. <i>Vođeno istraživačko učenje u 21. stoljeću</i> . Zagreb: Školska knjiga, 2019. (odabrana poglavlja)	2	10
Osnove rada s alatima za upravljanje referencama Word, Zotero, Mendeley https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d501_polaznik.pdf	online	10
Perdew, Laura. <i>Information Literacy in the Digital Age</i> . Minneapolis: Abdo Publishing, 2017.	0	10
Yael Yondler, Ina Blau. (2021) <i>What is the degree of teacher centrality in optimal teaching of digital</i>	online	10

literacy in a technology-enhanced environment? Typology of teacher prototypes. Journal of Research on Technology in Education 0:0, pages 1–22.			
Vučina, Ž. Pretraživanje i vrednovanje informacija na internetu. Zagreb: CARNet, 2006.	0	10	
Wilson, Gwen. 100% Information Literacy Success. Stamford, CENGAGE Learning, 2015.	1	10	
DIGITALNO GRAĐANSTVO https://www.e- skole.hr/edukacija/digitalno-gradanstvo-vjestine-u-21- st-u-ucionici-i-izvan-nje/	online	10	
SURADNJA I UMREŽAVANJE U ŠKOLSKOM OKRUŽENJU https://www.e-skole.hr/edukacija/suradnja-i- umrezavanje-u-skolskom-okruzenju-2/	online	10	
SIGURNO UPRAVLJANJE PODACIMA U DIGITALNOM OKRUŽENJU https://www.e-skole.hr/edukacija/sigurno-upravljanje- podacima-u-digitalnom-okruzenju/	online	10	
PALETA JEDNOSTAVNIH DIGITALNIH ALATA https://www.e-skole.hr/edukacija/paleta-jednostavnih- digitalnih-alata-u-nastavi/	online	10	
OSNOVE IZRADE MULTIMEDIJSKIH SADRŽAJA https://www.e-skole.hr/edukacija/osnove-izrade- multimedijskih-sadrzaja-2/	online	10	
SASTOJCI I RECEPT ZA PRIMJENU IKT-A U NASTAVI NA POČETNOJ I NAPREDNOJ RAZINI https://www.e-skole.hr/edukacija/sastojci-i-recept-za- primjenu-ikt-a-u-nastavi/	online	10	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Kontinuirana komunikacija nastavnika i studenata, kontinuirana i završna evaluacija studenata te jedinstvena sveučilišna anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	slušanje predavanja, čitanje literature, sudjelovanje u raspravama	koristiti terminologiju u području informacijske i digitalne pismenosti	pismeni ispit
seminari i vježbe	rješavanje zadataka, oblikovanje pisanog seminarskog rada	primijeniti vještine informacijske pismenosti i upravljanja informacijama	seminarski rad
vježbe	rješavanje zadataka	primijeniti suvremene informacijske i komunikacijske tehnologije za pretraživanje i vrednovanje	zadaci

		informacija te pripremu i provedbu prezentacija	
vježbe	rješavanje zadataka	procijeniti kvalitetu i pouzdanost informacija i digitalnih obrazovnih sadržaja	zadaci, seminarski rad
vježbe	rješavanje zadataka	osmisлити sadržaj učenja primjenom digitalnih alata	zadaci
vježbe	rješavanje zadataka	demonstrirati vještine primjenjivosti osnovnog skupa tehnologija koje oblikuju digitalno doba	zadaci
vježbe	rješavanje zadataka	upravljati komunikacijom i suradnjom u digitalnom okruženju	zadaci
vježbe	rješavanje zadataka	primijeniti sustave za upravljanje učenjem u nastavnoj praksi	zadaci

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tomislav Dagen	
Naziv predmeta	PRAVNA ZAŠTITA KULTURNE I SPOMENIČKE BAŠTINE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	1. / II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kroz ovaj će kolegij studenti identificirati opća znanja o nacionalnoj i svjetskoj pravnoj i zakonodavnoj zaštiti kulturne i spomeničke baštine te zaštiti umjetnosti uopće kao dio druge generacije ljudskih prava. Cilj je predmeta analiza korpusa znanja koji će im, kroz obradu temelja i primjene pravne zaštite i organizacije zaštite na domaćoj i svjetskoj razini, dati specifične kompetencije u prepoznavanju problematike pravne zaštite kulturne i spomeničke baštine.

Prepoznavanjem pravne regulative, zakonodavnih akata te raznih tijela koja se bave zaštitom kulturne i spomeničke baštine, studenti će znanje moći primijeniti u praksi u vidu procjene potrebe i načina pravne zaštite kulturne i spomeničke baštine te umjetnosti. Cilj je ovoga kolegija mogućnost kritičke prosudbe u primjeni korpusa prenesenog znanja te analitičkog i komparativnog pristupa zakonodavnih okvira na međunarodnoj i nacionalnoj razini.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • klasificirati temeljne pojmove, podjele i razine zaštite u području pravne zaštite lokalne, nacionalne, i svjetske kulturne i spomeničke baštine te umjetnosti • procijeniti važnost razvoja društvenih procesa pravne zaštite kulturne i spomeničke baštine • sintetizirati načine i razloge zaštite kulture i umjetnosti • valorizirati područje primjene zakonodavnog okvira u području zaštite lokalne, nacionalne i svjetske kulturne i spomeničke baštine • koristiti principe etičkog ponašanja u radu • predvidjeti moguće povrede i potrebe zaštite i primjene sustava zaštite lokalne, nacionalne i svjetske kulturne i spomeničke baštine.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Zakonsko uređenje kulturnih djelatnosti u RH. Ustanove za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara, restauratorski zavodi ili druge restauratorske ustanove koje obavljaju poslove u svezi s čuvanjem, obnovom i zaštitom kulturnih dobara. Ustanove za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara prema Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. zaštita autorskih i drugih srodnih prava, važnost autorskog prava i njemu srodnih prava za ljudsko stvaralaštvo, vrste autorskih djela. Zaštita i očuvanje kulturnih dobara, tradicija očuvanja graditeljske baštine u Hrvatskoj, uspostavljanje zaštite nad nematerijalnom baštinom, konzervatorska služba, označavanje kulturnih dobara, Registar kulturne baštine Republike Hrvatske, pojam i vrste kulturnih dobara koja se stavljaju pod zaštitu. Evidencija kulturnih dobara, Lista kulturnih dobara od nacionalnog značenja, kategorija ugroženih kulturnih dobara, Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Hrvatsko vijeće za kulturna dobra, Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO. Metode određivanja predmeta zaštite u relevantnim konvencijama Organizacije Ujedinjenih naroda za obrazovanje, znanost i kulturu (UNESCO). Popis svjetske baštine, Konvencija o svjetskoj baštini, Odbor za svjetsku baštinu, UNESCO-ov Centar za svjetsku baštinu (World Heritage Centre). Međuvladin odbor za zaštitu svjetske kulturne i prirodne baštine u okviru UNESCO-a, ustroj World Heritage Fund-a. Konvencije UN-a, UNESCO-a, Vijeća Europe i UNIDROIT-a, Konvencija o zaštiti nematerijalne kulturne baštine, Konvencija o zaštiti graditeljske baštine Europe (načela „europske koordinacije politike za konzervaciju“), Europska konvencija o zaštiti arheološke baštine. Ograničenje slobode kretanje kulturnih dobara (uvoz, izvoz ili tranzit dobara od posebne umjetničke, povijesne ili arheološke vrijednosti), Direktiva Vijeća EU o izvozu kulturnih dobara. Direktiva o povratu kulturnih dobara koja su nezakonito odnesena s teritorija država članica Unije, osiguranje povrata nacionalnih bogatstava od umjetničke, povijesne i arheološke vrijednosti. Intelektualno vlasništvo, autorsko pravo, copyright i srodna prava, Direktiva o harmonizaciji propisa vezanih za copyright i srodna prava. Europski forum za zakonodavstvo kulturne baštine (European Heritage Legal Forum).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno se pripremati i sudjelovati u nastavi, izraditi seminarski rad te pristupiti provjerama znanja.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1,12	Aktivnost u nastavi	0,18	Seminarski rad	0,70
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,00	Referat	
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost na nastavi, seminarski rad i dva kolokvija: 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti na nastavi, 40% ocjene je kvaliteta seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja (dva kolokvija).					
1.10. Obvezatna literatura					
- Antolović, J., Jelić, T., (2013.). Pravo i kultura, Hadrian d.o.o., Zagreb (odabrana poglavlja) trajna poveznica: https://hadrian.hr/wp-content/uploads/2019/11/PRAVO-I-KULTURA.pdf - Josipović, T., (2002.). Zaštita kulturnih dobara u Europskoj uniji, Europsko privatno pravo, Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, str. 97-147. - Relevantni pozitivni propisi (propisi u kulturi i opći propisi službene stranice Ministarstva kulture i medija, odabrani dijelovi)					
1.11. Dopunska literatura					
- Deranja Crnokić, A. (2014.). Nastanak Registra kulturnih dobara – povijest i sadašnjost inventariziranja kulturne baštine u Hrvatskoj, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 37-2013./38-2014., 25-38. (dostupno u pdf formatu) - Šošić, T. M., (2014.). Pojam kulturne baštine – međunarodnopravni pogled, Zbornik radova Pravnog fakulteta u Splitu (0584-9063) 51 (2014), 4; str. 833-860 https://culture.ec.europa.eu/hr/cultural-heritage/glavni-akteri-u-podrucju-kulturne-bastine-institucije-eu.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu					
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>Pravo i kultura</i>		online		10	
<i>Pojam kulturne baštine – međunarodnopravni pogled</i>		online		10	
<i>Zbornik radova Pravnog fakulteta u Splitu</i>		online		10	
<i>Zaštita kulturnih dobara u Europskoj uniji</i>		online		10	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Usmeni razgovori sa studentima. Kratke evaluacije. Provođenje ankete o razumijevanju i kvaliteti sadržaja kolegija. Sveučilišna anketa.					
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA					

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Predavanje, razgovor, rasprava	Slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	Klasificirati temeljne pojmove, podjele i razine zaštite u području pravne zaštite lokalne, nacionalne, i svjetske kulturne i spomeničke baštine te umjetnosti	Aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava
Predavanje, zadatak čitanja i analize sadržaja i literature, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, rasprava	Procijeniti važnost razvoja društvenih procesa pravne zaštite kulturne i spomeničke baštine	Aktivnost studenta na nastavi, kolokvij
Predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava, terenska nastava	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, rasprava	Valorizirati područje primjene zakonodavnog okvira u području zaštite lokalne, nacionalne i svjetske kulturne i spomeničke baštine	Aktivnost studenta na nastavi, prikaz slučaja
Predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata, samostalni zadaci	Slušanje izlaganje, analiza literature i primjera, rasprava	Sintetizirati načine i razloge zaštite kulture i umjetnosti	Samostalno istraživanje, seminarski rad
Analiza sadržaja, suradničko učenje	Analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema, timska suradnja	Predvidjeti moguće povrede i potrebe zaštite i primjene sustava zaštite lokalne, nacionalne i svjetske kulturne i spomeničke baštine	Aktivnost studenta na nastavi, kolokvij
Analiza sadržaja, predavanja, seminari, samostalni zadaci	Analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rješavanje problema, timska suradnja	Koristiti principe etičkog ponašanja u radu	Aktivnost studenata na nastavi, kolokvij, seminarski rad.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Danijel Jelaš	
Naziv predmeta	SREDNJOVJEKOVNI GRAD	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	2./III.	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	broj sati (P+V+S)	2+0+0
--	-------------------	-------

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je predmeta studente upoznati s temeljnim činjenicama o pojavama i procesima vezanim za povijest srednjovjekovnih gradskih naselja, osnovnim teorijskim konceptima vezanim za proučavanje grada, s posebnim naglaskom na grad hrvatskog srednjovjekovlja, te mogućnostima implementacije navedenih spoznaja u nastavu povijesti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:							
• upotrijebiti osnovnu terminologiju vezanu za urbanu povijest • objasniti karakteristike i tijek urbanizacijskih procesa od kasne antike do kraja srednjega vijeka • razlikovati kategorije srednjovjekovnih gradskih naselja s obzirom na postanak, izgled, funkcije i pravni status • objasniti ustroj gradske uprave i ulogu gradskih svjetovnih i crkvenih institucija u srednjem vijeku • objasniti osnovne karakteristike srednjovjekovne urbane ekonomije i gospodarsku ulogu grada u srednjem vijeku • objasniti društvene i demografske karakteristike gradova u srednjem vijeku • objasniti osnovne karakteristike srednjovjekovne urbane kulture i kulturnu ulogu grada u srednjem vijeku • osmisliti nastavni sadržaj na temu urbane povijesti							
1.4. Sadržaj predmeta							
Opseg i sadržaj kolegija; pojam srednjovjekovnog grada; ostaci antičke urbanizacije i pitanje kontinuiteta; urbogeneza i fizionomija srednjovjekovnog grada; novi val urbanizacije u razvijenom srednjem vijeku i kolonizacija; urbano pravo, povlastice, statuti i ustroj gradske vlasti; urbana ekonomija, cehovi i gilde; jadranske komune; slobodni kraljevski gradovi u međurječju Drave i Save; crkveni i velikaški gradovi i trgovišta; grad i crkva; društvene skupine i urbana demografija; gradska svakodnevica; urbana kultura.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (do 30 % nastavnih sati izostanaka), proučiti unaprijed zadane tekstove te samostalno rješavati zadatke.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej	0,4	Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema detaljno razrađenim kriterijima vrednovanja s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni. Studenti iz svih elementa moraju zadovoljiti minimalno propisane kriterije. Udio pojedinih elemenata vrednovanja u konačnoj ocjeni: esej 30 % didaktički zadatak (praktični rad) 20 % pismeni ispit 50 %							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Irena Benyovsky Latin. „Introduction: Towns and cities of the Croatian Middle Ages: Authority and Property“. U: <i>Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Authority and Property</i>. Ur. Irena Benyovsky Latin, Zrinka Pešorda Vardić. Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2016., 13–34. - Irena Benyovsky Latin. „Towns and cities of the Croatian Middle Ages: The Newcomers and the City (An Introductory Study)“. U: <i>Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: The Newcomers and the City</i>. Ur. Irena Benyovsky Latin, Zrinka Pešorda Vardić. Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2020., 11–33. - Pál Engel. <i>The Realm of St Stephen: A History of Medieval Hungary: 895-1526</i>. London-New York: I. B. Tauris & Co, 2001. (odabrana poglavlja) - Damir Karbić i Marija Karbić. <i>The Laws and Customs of Medieval Croatia and Slavonia: A Guide to the Extant Sources</i>. London: UCL School of Slavonic and East European Studies, 2013. - Norman Pounds. <i>The Medieval City</i>. Westport: Greenwood Press, 2005. (odabrana poglavlja) - Henri Pirenne. <i>Medieval cities: their origins and the revival of trade</i>. Princeton: Princeton University Press, 1974. (odabrana poglavlja) - Max Weber. <i>The City</i>. Glencoe: Free Press, 1958. (odabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Irena Benyovsky Latin. „Topography of Power: Venice and the Eastern Adriatic Cities in the Century Following the Fourth Crusade“. <i>The City and History</i> 10, 2021., 1: 6–47. - Joseph Gies i Frances Gies. <i>Life in a Medieval City</i>. London: Bareker, 1969. - Marija Karbić, Bruno Škreblin, Tone Ravnikar i Ratko Vučetić. „Elites and Space in the Towns of Medieval Slavonia: The Cases of Gradec/Zagreb and Varaždin“. <i>Povijesni prilozi</i> 38, 2019., 131–155. - Bariša Krekić. <i>Dubrovnik: A Mediterranean Urban Society, 1300–1600</i>. London: Routledge, 2018. - Lewis Mumford. <i>The City in History</i>. Sand Diego: Harcourt, 1961. - David Nicholas. <i>The Growth of the Medieval City From Late Antiquity to the Early Fourteenth Century</i>. London: Longman, 1997. - David Nicholas. <i>The Later Medieval City: 1300-1500. (A History of Urban Society in Europe)</i>. London: Longman, 1997. - Howard Saalman. <i>Medieval Cities</i>. New York: George Braziller, 1968. - Katalin Szende. „The birth of oppida: small towns in Hungary in the Angevin period“. <i>Urban History</i> 38, 2021., 1–18 (online article) Url: https://www.cambridge.org/core/journals/urban-history/article/birth-of-oppida-small-towns-in-hungary-in-the-angevin-period/4134B1A1D2B4EFFF83028BA01461F4E3							

- Katalin Szende. „Power and Identity: Royal privileges to the towns of medieval Hungary in the thirteenth century“. U: *Urban Liberties and Civic Participation from the Middle Ages to Modern Times*. Ur. Michel Pauly and Alexander Lee. Trier: Porta Alba, 2015., 27–67.
- *Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Authority and Property*. Ur. Irena Benyovsky Latin, Zrinka Pešorda Vardić. Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2016.
- *Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: The Newcomers and the City*. Ur. Irena Benyovsky Latin, Zrinka Pešorda Vardić. Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2020.
- *Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Image of the Town in the Narrative Sources: Reality and/or Fiction?*. Ur. Irena Benyovsky Latin, Zrinka Pešorda Vardić. Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2017.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Irena Benyovsky Latin. „Introduction: Towns and cities of the Croatian Middle Ages: Authority and Property“. U: <i>Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Authority and Property</i> . Ur. Irena Benyovsky Latin, Zrinka Pešorda Vardić. Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2016., 13–34.	0	10
Irena Benyovsky Latin. „Towns and cities of the Croatian Middle Ages: The Newcomers and the City (An Introductory Study)“. U: <i>Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: The Newcomers and the City</i> . Ur. Irena Benyovsky Latin, Zrinka Pešorda Vardić. Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2020., 11–33.	0	10
Pál Engel. <i>The Realm of St Stephen: A History of Medieval Hungary: 895-1526</i> . London-New York: I. B. Tauris & Co, 2001. (odabrana poglavlja)	0	10
Damir Karbić i Marija Karbić. <i>The Laws and Customs of Medieval Croatia and Slavonia: A Guide to the Extant Sources</i> . London: UCL School of Slavonic and East European Studies, 2013.	online	10
Norman Pounds. <i>The Medieval City</i> . Westport: Greenwood Press, 2005. (odabrana poglavlja)	online	10
Henri Pirenne. <i>Medieval cities: their origins and the revival of trade</i> . Princeton: Princeton University Press, 1974. (odabrana poglavlja)	1	10
Max Weber. <i>The City</i> . Glencoe: Free Press, 1958. (odabrana poglavlja)	0	10

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, heuristički razgovor	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature	upotrijebiti osnovnu terminologiju vezanu za urbanu povijest	pismeni ispit, esej
predavanje, heuristički razgovor	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature	objasniti karakteristike i tijek urbanizacijskih procesa od kasne antike do kraja srednjega vijeka	pismeni ispit, esej
predavanje, heuristički razgovor	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature	razlikovati kategorije srednjovjekovnih gradskih naselja s obzirom na postanak, izgled, funkcije i pravni status	pismeni ispit, esej
predavanje, heuristički razgovor	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature	objasniti ustroj gradske uprave i ulogu gradskih svjetovnih i crkvenih institucija u srednjem vijeku	pismeni ispit, esej
predavanje, heuristički razgovor	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature	objasniti osnovne karakteristike srednjovjekovne urbane ekonomije i gospodarsku ulogu grada u srednjem vijeku	pismeni ispit, esej
predavanje, heuristički razgovor	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature	objasniti društvene i demografske karakteristike gradova u srednjem vijeku	pismeni ispit, esej
predavanje, heuristički razgovor, samostalni zadaci	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature	objasniti osnovne karakteristike srednjovjekovne urbane kulture i kulturnu ulogu grada u srednjem vijeku	pismeni ispit, esej
predavanje, upute, rasprava	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, pisana priprema za sat na zadanu temu	osmisлити nastavni sadržaj na temu urbane povijesti	praktični rad

Opće informacije

Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Danijel Jelaš	
Naziv predmeta	BAŠTINSKA PEDAGOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	1./I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s osnovnim principima i metodama obrazovnog rada u baštinskim ustanovama te s načinima korištenja kulturne baštine u nastavi povijesti umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • upotrijebiti osnovnu terminologiju vezanu za baštinsku pedagogiju • opisati povijesni razvoj kulturno-prosvjetne djelatnosti u baštinskim ustanovama u Slavoniji, Hrvatskoj i svijetu • primijeniti osnovne metode kulturno-prosvjetnog rada u baštinskim ustanovama • povezati obrazovne i druge programe u baštinskim ustanovama s kurikulumom nastave povijesti • objasniti osnovni informacijski kontekst pojedinih jedinica muzejske i arhivske građe • valorizirati obrazovni potencijal kulturne baštine te kvalitetu obrazovnih kulturnih sadržaja • osmisliti obrazovni sadržaj na temu baštinske pedagogije • primijeniti osnovne principe i metode interpretacije kulturne baštine • promicati važnost kulturne baštine za očuvanje kulturnog identiteta zajednice i njezin društveni razvoj		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržajni okvir kolegija, osnovni pojmovi. Kulturna baština kao izvor povijesnih znanja. Baštinska pedagogija kao djelatnost(i) i povijesni razvoj. Suvremene baštinske ustanove kao mjesta učenja. Arhivska i muzejska baština u kurikulumu nastave povijesti. Povjesničar kao baštinski pedagog. Didaktička interpolacija baštinske pedagogije u nastavu povijesti (perspektiva nastavnika povijesti i perspektiva baštinskog pedagoga). Kako pripremiti učenike za posjet lokalnom arhivu i muzeju? Primjer iz prakse: arhivska pedagogija. Primjer iz prakse: muzejska pedagogija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (odnosno imati najviše 30 % nastavnih sati izostanaka), pripremiti za nastavni sat analizu zadanog teksta, aktivno sudjelovati u raspravama na zadanu temu i samostalno rješavati zadatke.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,65	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema detaljno razrađenim kriterijima vrednovanja s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni. Studenti iz svih elemenata moraju zadovoljiti minimalno propisane kriterije.							
Udio pojedinih elemenata vrednovanja u konačnoj ocjeni: • praktični rad 35 % • esej 25 % • pismeni ispit 40 %							
Studenti aktivnim i konstruktivnim sudjelovanjem u nastavi mogu ostvariti dodatne bodove koji će im se vrednovati prilikom oblikovanja konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Tončika Cukrov. „Novo lice muzeja u budućnosti – korak u novo tisućljeće“. <i>Informatica museologica</i> 28, 1997, 1-4: 5–13 • Denis Detling. „Izvanučionička nastava u Muzeju Slavonije“. <i>Povijest u nastavi</i> 8, 2010., 2: 259–269 • Denis Detling. „Promišljanja o muzejskog pedagogiji i prilog istoj“. <i>Osječki zbornik</i> 30, 2011., 334–341. • Darija Hoffgraff. „Arhivska pedagogija kao poticaj zajedničkog rada arhiva i škola“. <i>Život i škola</i> 62, 2016., 2: 279–285 • Jelena Hotko. „Nastava povijesti u muzeju i uloga muzejskog pedagoga – Hrvatski povijesni muzej“. <i>Povijest u nastavi</i> 8, 2010., 2: 321–245. • Bernard Stulli. <i>Arhivistika i arhivska služba. Studije i prilozi</i>. Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 1997. (odabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Franz G. Eckhart. <i>Archives and Education: a RAMP study with guidelines</i>. UNESCO: Paris, 1986. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000070930 • Eilean Hooper Greenhill. „Education, communication, interpretation: towards a critical pedagogy in museums.“ U: <i>The Educational Role of the Museum</i>, ur. Eilean Hooper Greenhill. London; New York: Routledge, 1999., str. 3–27. • Danijel Jelaš. „Mogućnosti unapređenja suradnje arhiva i nastavnika povijesti u organizaciji izvanučioničke nastave“. U: <i>Zbornik radova sa stručnog skupa 4. kongres hrvatskih arhivista: Arhivi i politika</i>. Ur. Silvija Babić. Zagreb: Hrvatsko arhivističko društvo, 2013., str. 241–258 • Petra Kolesarić, Dragutin Šimić, Danijel Jelaš. „Obrazovna uloga arhiva i arhivskog gradiva u kontekstu novog kurikulumu za nastavni predmet povijest: stavovi i mišljenja nastavnika							

povijesti na području Osječko-baranjske županije“. U: <i>52. savjetovanje hrvatskih arhivista: Arhivska struka u novom normativnom okruženju</i>. Ur. Radoslav Zaradić. Zagreb: Hrvatsko arhivističko društvo, 2020., str. 113–135. • Petra Kolesarić, Valentina Markasović, Petra Sršić i Danijel Jelaš. „Heraldičke radionice u Državnome arhivu u Osijeku kao dio izložbenog projekta Valpovački vlastelini Prandau-Normann“ U: <i>Privatno arhivsko gradivo i koncept sveobuhvatnog arhiva: 50. savjetovanje hrvatskih arhivista</i>. Ur. Radoslav Zaradić. Zagreb: Hrvatsko arhivističko društvo, 2018., str. 115–140. • <i>Lifelong learning in Museums: A European Handbook</i>. Ur. Kirsten Gibbs, Margherita Sani i Jane Thompson. Ferrara: EDISAI srl – Ferrara, 2007. • Burçak Şentürk. „The Use of Archives in Eduactions: Examples from Abroad“. <i>International Journal on New Trends in Education and Their Implications</i> 4, 2013., 1: 108–114. • Hrvoje Stančić i Ana Garić. „Otvorenost hrvatskih arhiva prema odgojno obrazovnom sustavu“. U: <i>Zbornik radova sa stručnog skupa 4. kongres hrvatskih arhivista: Arhivi i politika</i>. Ur. Silvija Babić. Zagreb: Hrvatsko arhivističko društvo, 2013., str. 209–240.		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Tončka Cukrov. „Novo lice muzeja u budućnosti – korak u novo tisućljeće“. <i>Informatica museologica</i> 28, 1997,	dostupno u knjižnici FFOS-a i <i>online</i>	10
Denis Detling. „Izvanučionička nastava u Muzeju Slavonije“. <i>Povijest u nastavi</i> 8, 2010., 2	dostupno <i>online</i>	10
Denis Detling. „Promišljanja o muzejskog pedagogiji i prilog istoj“. <i>Osječki zbornik</i> 30, 2011.	dostupno <i>online</i>	10
Darija Hoffgraff. „Arhivska pedagogija kao poticaj zajedničkog rada arhiva i škola“. <i>Život i škola</i> 62, 2016., 2	dostupno <i>online</i>	10
Jelena Hotko. „Nastava povijesti u muzeju i uloga muzejskog pedagoga – Hrvatski povijesni muzej“. <i>Povijest u nastavi</i> 8, 2010., 2	dostupno <i>online</i>	10
Bernard Stulli. <i>Arhivistika i arhivska služba. Studije i prilozi</i> . Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 1997.	dostupno u knjižnici FFOS-a	10
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje, heuristički razgovor	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature, pisani rad, pisana priprema za sat na zadanu temu i simulacija nastave	upotrijebiti osnovnu terminologiju vezanu za baštinsku pedagogiju	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, esej, praktični rad

predavanje, heuristički razgovor	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature	opisati povijesni razvoj kulturno- prosvjetne djelatnosti u baštinskim ustanovama u Slavoniji, Hrvatskoj i svijetu	pismeni ispit
predavanje, heuristički razgovor	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature, pisani rad	primijeniti osnovne metode kulturno- prosvjetnog rada u baštinskim ustanovama	pismeni ispit, esej
predavanje, heuristički razgovor, rasprava	usmjereno slušanje, aktivno sudjelovanje u raspravi, pisani rad, pisana priprema za sat na zadanu temu i simulacija nastave	povezati obrazovne i druge programe u baštinskim ustanovama s kurikulumom nastave povijesti	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, esej, praktični rad
predavanje, heuristički razgovor, rasprava	usmjereno slušanje, samostalna analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, pisana priprema za sat na zadanu temu i simulacija nastave	objasniti osnovni informacijski kontekst pojedinih jedinica muzejske i arhivske građe	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, praktični rad
upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature i izvora	samostalna analiza izvora i literature, pisani rad	valorizirati obrazovni potencijal kulturne baštine te kvalitetu obrazovnih kulturnih sadržaja	esej
upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature i izvora, rad na tekstu, rasprava	samostalna analiza izvora i literature, pisana priprema za sat na zadanu temu i simulacija nastave, aktivno sudjelovanje u raspravi	osmisli obrazovni sadržaj na temu iz baštinske pedagogije	praktični rad
predavanje, heuristički razgovor, rasprava, upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature i izvora, rad na tekstu, rasprava	samostalna analiza izvora i literature, pisana priprema za sat na zadanu temu i simulacija nastave, aktivno sudjelovanje u raspravi	primijeniti osnovne principe i metode interpretacije kulturne baštine	esej, praktični rad
predavanje, heuristički razgovor, rasprava, upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature i izvora, rad na tekstu, rasprava	samostalna analiza izvora i literature, pisana priprema za sat na zadanu temu i simulacija nastave, aktivno sudjelovanje u raspravi	promicati važnost kulturne baštine za očuvanje kulturnog identiteta zajednice i njezin društveni razvoj	esej, praktični rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sonja Novak	
Naziv predmeta	DIGITALNA HUMANISTIKA I INTERDISCIPLINARNO ISTRAŽIVANJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	1./II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s pojmom i mogućnostima digitalne humanistike kao aktualne i relevantne znanstvene discipline u razvoju te s potencijalom i metodama interdisciplinarnog istraživanja u području humanističkih znanosti. Studenti će dobiti uvid u ključne pojmove u digitalnoj humanistici te će biti predstavljeni alati i programi za kvalitativnu analizu sadržaja koji se primjerice mogu koristiti u (kvantitativnoj i kvalitativnoj) analizi književnih tekstova.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • ilustrirati specifične karakteristike digitalne humanistike • razlikovati analogne od digitalnih književno-znanstvenih metoda • na osnovnoj razini koristiti odabrani alat ili program za analizu književnog teksta • samostalno formulirati istraživačko pitanje koje se oslanja na digitalnu humanistiku kao metodu • procijeniti najprikladniji alat ili program za primjenu u vlastitom istraživanju • argumentirati odabir digitalno-humanističke književno-znanstvene metode u pristupu zadanom tekstu • raditi samostalno • sintetizirati informacije prikupljene u digitalnom okruženju		
1.4. Sadržaj predmeta		
U okviru predavanja studentima će biti predstavljen pojam digitalne humanistike te najvažniji pojmovi vezani uz digitalnu humanistiku (TEI, kodiranje, označavanje, <i>mark up</i> , <i>encoding</i> , rudarenje teksta i dr.), s posebnim naglaskom na mogućnosti analize književnih tekstova u digitalnom okruženju: pojam <i>distant reading</i> Franca Morettija, makroanaliza, računalni formalizam, kvantitativna književna analiza i dr. Tijekom predavanja bit će predstavljeni i (ne)komercijalni alati i programi koji se koriste u navedene svrhe te primjeri njihove praktične primjene. U seminarskom će dijelu studenti praktično primijeniti metode i alate predstavljene na predavanjima te pristupiti izradi korpusa, provoditi računalno potpomognute analize književnih tekstova, pri čemu će biti potaknuti koristiti interdisciplinarni pristup u formuliranju istraživačkih pitanja i samoj analizi odabranog istraživačkog materijala.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave (prisutnost na min. 70 % nastave). Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu što uključuje redovito rješavanje zadataka na satu i u obliku praktičnog rada. Obvezno usmeno izlaganje i izrada seminarskog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	0,95
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Tijekom nastave provodit će se praktičan rad, a udio prosječne ocjene iz tog elementa iznositi će 30 % konačne ocjene. Student će tijekom nastave održati referat, a ocjena iz referata iznositi će 20 % konačne ocjene. Student će po završetku nastave predati seminarski rad čija će ocjena iznositi 50 % konačne ocjene. Primjer izračunavanja ocjene: Student je iz praktičnog rada ostvario ocjenu dobar (3), iz referata vrlo dobar (4) i iz seminarskog rada vrlo dobar (4). Konačna ocjena izračunava se prema formuli (kont. x 0,3) + (ref. x 0,2) + (esej. x 0,5) $= (3 \times 0,3) + (4 \times 0,2) + (4 \times 0,5) = 0,9 + 0,8 + 2,0 = 3,7 = 4$							
1.10. Obvezatna literatura							
- Nastavni materijal koji pripremi izvođač kolegija - Moretti, Franco, 2016. <i>Distant Reading</i>. Übers. Christine Pries. Konstanz: Konstanz UP. - Susan Schreibman, Raymond George Siemens i John M. Unsworth, 2004. <i>A companion to Digital Humanities</i>, Wiley-Blackwell, 2004. - Underwood, Ted, 2017. "A Genealogy of Distant Reading". <i>Digital Humanities Quarterly</i>. 11 (2) https://dracor.org/ger https://app.catma.de/catma/							
1.11. Dopunska literatura							
- Jannidis, Fotis, 2004. <i>Computerphilologie</i>. Metzler - Moretti, Franco, 2000. "Conjectures on World Literature". <i>New Left Review</i>. 1. - Moretti, Franco, 2000. "The Slaughterhouse of Literature". <i>Modern Language Quarterly</i>. 61 (1) H. Neuroth, F. Jannidis, A. Rapp, F. Lohmeier 2009. <i>Virtuelle Forschungsumgebungen für e-Humanities. Maßnahmen zur optimalen Unterstützung von Forschungsprozessen in den Geisteswissenschaften</i>. Walter de Gruyter GmbH & Co. KG 33 (2), 161–169 https://www.distant-reading.net/ https://voyant-tools.org/ https://digitalresearchtools.pbworks.com/w/page/17801708/Text%20Analysis%20Tools							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

Nastavni materijal koji pripremi izvođač kolegija	dostupno na stranici kolegija ne Moodleu	10	
Moretti, Franco, 2016. <i>Distant Reading</i> . Übers. Christine Pries. Konstanz: Konstanz UP.	nije dostupno	10	
<i>A companion to digital humanities</i> , Susan Schreibman, Raymond George Siemens and John M. Unsworth. Wiley-Blackwell, 2004. URL: http://www.digitalhumanities.org/companion/	dostupno online	10	
Underwood, Ted, 2017. "A Genealogy of Distant Reading". Digital Humanities Quarterly. 11 (2) http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/11/2/000317/000317.html	dostupno online	10	
https://dracor.org/ger	dostupno online	10	
https://app.catma.de/catma/	dostupno online	10	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Evidencija o nazočnosti na nastavi, individualne konzultacije, kontinuirano praćenje, studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, seminarska nastava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, rasprava	ilustrirati specifične karakteristike digitalne humanistike	referat, seminarski rad
predavanje, seminarska nastava	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati analogne od digitalnih književno-znanstvenih metoda	praktičan rad, referat, seminarski rad
predavanje, seminarska nastava, grupni rad	seminarski rad, suradnja, aktivno sudjelovanje	na osnovnoj razini koristiti odabrani alat ili program za analizu književnog teksta	praktičan rad, referat, seminarski rad
seminarska nastava, samostalni rad, grupna rasprava, radionica	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza	samostalno formulirati istraživačko pitanje koje se oslanja na digitalnu humanistiku kao metodu	praktičan rad, referat, seminarski rad
samostalni rad i prezentiranje, rasprava, konzultativna nastava, grupni rad	suradnja, odgovorno izvršavanje obveza	procijeniti najprikladniji alat ili program za primjenu u vlastitom istraživanju	praktičan rad, referat, seminarski rad
samostalni zadatak, predavanje, konzultativna nastava	suradnja, aktivno sudjelovanje,	argumentirati odabir digitalno-humanističke	referat, seminarski rad

	odgovorno izvršavanje obveza	književno-znanstvene metode u pristupu zadanom tekstu	
samostalni zadatak, predavanje, konzultativna nastava	seminarski rad, suradnja	raditi samostalno	praktičan rad, referat, seminarski rad
seminarsko izlaganje, radionica, konzultativna nastava, grupna rasprava, samostalni istraživački zadatak	seminarski rad, odgovorno izvršavanje obveza, postavljanje i rješavanje problema	sintetizirati informacije prikupljene u digitalnom okruženju	praktičan rad, referat, seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Damir Hasenay	
Naziv predmeta	UPRAVLJANJE OČUVANJEM I PREZENTACIJOM KULTURNE BAŠTINE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	2./III.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi su kolegija upoznati studente s teorijskim konceptima upravljanja zaštitom i prezentacijom kulturne baštine te njihovom implementacijom u baštinskim ustanovama, osposobiti studente za planiranje i organizaciju aktivnosti zaštite i prezentacije različitih korpusa građe u različitim ustanovama, kao i za samostalno praćenje stručne literature i primjera dobre prakse.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku ovog kolegija studenti će moći: • identificirati tipologiju kulturne baštine • opisati tipologiju kulturne baštine • razlikovati specifičnosti pojedinih vrsta kulturne baštine • opisati osnovne koncepte upravljanja zaštitom • razlikovati specifičnosti upravljanja zaštitom u arhivima, knjižnicama i muzejima • primijeniti teorijske spoznaje u kreiranju modela upravljanja zaštitom za specifične korpuse građe ili specifični kontekst ustanove • samostalno organizirati modele upravljanja zaštitom baštine u fizičkom i virtualnom okruženju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Definicije i podjela kulturne baštine. Pojmovi i koncepti u upravljanju zaštitom. Aspekti upravljanja zaštitom. Modeli upravljanja zaštitom. Specifičnosti upravljanja zaštitom baštine u arhivima, knjižnicama i muzejima, sličnosti i razlike. Planiranje i strategija. Zakonski okvir. Upravljanje		

financijama. Specifičnosti materijala. Ispitivanja stanja. Planiranje za slučaj katastrofe. Integrirano upravljanje nametnicima. Metode i tehnike zaštite. Kriteriji odabira građe za zaštitu. Edukacija. Kulturološki okviri upravljanja zaštitom. Upravljanje zaštitom u digitalnom okruženju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Prisustvo na nastavi. Praćenje literature. Pisanje seminarskog rada. Izrada zadataka i aktivnost na nastavi. Pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,37	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,13	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100 % ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 110 ocjenskih bodova ili 55 % ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: pismeni ispit (40 %): 80; usmeni ispit (10 %): 20, aktivnost na nastavi (20 %): 40, seminarski rad (30 %): 60. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 110 – 125 ocjenskih bodova (55 % – 62 %) = dovoljan (2), 126 – 159 ocjenskih bodova (63 % – 79 %) = dobar (3), 160 – 179 ocjenskih bodova (80 % – 89 %) = vrlo dobar (4), 180 – 200 ocjenskih bodova (90 % – 100 %) = izvrstan (5).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Preservation management for libraries, archives and museums / ed. by G. E. Gorman and S. J. Shep. London: Facet Publishing, 2006. • Preservation: Issues and planning / edited by Paul N. Banks and Roberta Pilette. Chicago, London: American Library Association, 2000. • Disaster management for libraries and archives / ed. by G. Matthews and J. Feather. Aldershot: Ashgate, 2003. • Harvey, Ross. Preservation in libraries: principles, strategies and practices for librarians. London: Bowker-Sauer, 1993. • Calvi, Elise et al. The preservation manager's guide to cost analysis. Chicago: American Library Association, 2006.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Kirchhoff, A. and Morrissey, S. Preserving eBooks. DPC, Technology Watch Reports, 2014. www.dpconline.org • Cloonan, Michele. Organizing preservation activities. Washington: Association of Research Libraries, 1993. • Darling, Pamela. Preservation planning program: an assisted self-study manual for libraries. Chicago: Association of research Libraries, 1993.							

• Merrill-Oldham, Jan; Clark Morrow, Carlyne i Roosa, Mark. Preservation program models: s study project and report. Washington: Association of Research Libraries, 1991. • Harvey, Ross. Preservation in libraries: a reader. London etc. : Bowker – Saur, 1993. • Boomgaarden, Wesley. Staff training and user awareness in preservation management. Washington: Association of Research Libraries, 1993. • Brokerhof, A. et al. Buggy Biz. Integrated pest management in collections. Amsterdam: Netherlands Institute for Cultural Heritage, 2007. • Walker, Allison. Preservation assessment survey: an interdisciplinary approach. // Liber Quarterly, 13 (2003), 273–280. • Beagrie, N. and M. Jones. Preservation management of digital materials : a handbook. London : The British Library, 2003.			
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu			
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
Kirchhoff, A. and Morrissey, S. Preserving eBooks	<i>online</i>	10	
Preservation management for libraries, archives and museums / ed. by G. E. Gorman and S. J. Shep	2	10	
Preservation: Issues and planning / edited by Paul N. Banks and Roberta Pilette	2	10	
Disaster management for libraries and archives / ed. by G. Matthews and J. Feather	2	10	
Harvey, Ross. Preservation in libraries: principles, strategies and practices for librarians	3	10	
Calvi, Elise et al. The preservation manager's guide to cost analysis	1	10	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Baza podataka o prisustvovanju nastavi, pročitanoj literaturi i aktivnosti studenata; seminarske rasprave kojima se studentima omogućuje da iznesu primjedbe i prijedloge. Završna se kvaliteta provjerava studentskom anketom.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, seminarska nastava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, rasprava	identificirati tipologiju kulturne baštine	seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, seminarska nastava	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	opisati tipologiju kulturne baštine	seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, seminarska nastava	seminarski rad, suradnja, aktivno sudjelovanje	razlikovati specifičnosti pojedinih vrsta kulturne baštine	seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit, aktivnost u nastavi
seminarska nastava, predavanje	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza	opisati osnovne koncepte upravljanja zaštitom	seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit

seminarska nastava, predavanje	suradnja, odgovorno izvršavanje obveza	razlikovati specifičnosti upravljanja zaštitom u arhivima, knjižnicama i muzejima	seminarski rad, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
samostalni zadatak, predavanje, mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza	primijeniti teorijske spoznaje u kreiranju modela upravljanja zaštitom za specifične korpuse građe ili specifični kontekst ustanove	seminarski rad, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
samostalni zadatak, predavanje, mentorski rad	seminarski rad, suradnja	samostalno organizirati modele upravljanja zaštitom baštine u fizičkom i virtualnom okruženju	seminarski rad, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjica Faletar	
Naziv predmeta	ARHITEKTURA BAŠTINSKIH USTANOVA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	2./III.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	2+0+1
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim konceptima i pristupima planiranju, izgradnji i vrednovanju knjižničnih i muzejskih zgrada te dati uvid u njihovo oblikovanje kroz različita povijesna razdoblja. Studenti se upoznaju s funkcijama i društvenim zadaćama baštinskih ustanova i njihovim utjecajem na organizaciju prostora i oblikovanje zgrada. Studenti se upoznaju s relevantnim pristupima planiranju, oblikovanju, izgradnji, adaptaciji, opremanju i vrednovanju suvremenog knjižničnog i muzejskog prostora te im se nastoji ukazati na važnost suradnje stručnjaka različitih profila. Posebna se pozornost posvećuje važnosti fizičkog prostora baštinskih ustanova kao javnog dobra u suvremenom društvu. Posjetama baštinskim ustanovama (terenska nastava) upoznati se s njihovim arhitektonskim obilježjima i izazovima s kojima se susreću.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Nakon odslušanog predmeta studenti će moći: • protumačiti utjecaj funkcija baštinskih ustanova na njihovu organizaciju prostora i oblikovanje zgrada • identificirati pristupe izgradnji zgrada baštinskih ustanova u raznim povijesnim razdobljima • objasniti suvremene pristupe planiranju, izgradnji i adaptaciji baštinskih zgrada • identificirati suvremene pristupe vrednovanju baštinskih zgrada • protumačiti važnost fizičkog prostora baštinskih ustanova • provesti manji istraživački projekt							
1.4. Sadržaj predmeta							
Utjecaj funkcija i društvenih zadaća baštinskih ustanova na planiranje, izgradnju i vrednovanje knjižničnih i muzejskih zgrada. Specifičnosti pojedinih tipova zgrada (knjižničnih, muzejskih i sl.) kroz različita povijesna razdoblja. Tipologija muzejskih/knjižničnih prostora i njihova temeljna obilježja. Suradnja informacijskih/baštinskih stručnjaka i arhitekata u planiranju i izgradnji zgrada. Selidba i (re)organizacija prostora. POE analize. Lokacija i smještaj baštinskih zgrada u zajednici. Izazovi i mogućnosti u adaptaciji baštinskih zgrada. Zagovaranje i financiranje. Sigurnost i zaštita. Upravljanje rizicima. Sustavi osvjetljenja. Fizička dostupnost. Unutrašnje uređenje prostora. Baštinske zgrade i nova tehnologija. Zelene zgrade. Pametne zgrade. Knjižnice i muzeji kao treći prostor. Posjete baštinskim ustanovama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pismeni ispit. Predstavljanje manjeg istraživačkog projekta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,575	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Iz pojedinih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100 % ocjene. Ocjena kolegija računa se na temelju procjene sljedećih elemenata: 70 % pismeni ispit (140 ocjenskih bodova), 30 % usmena prezentacija istraživačkog projekta (60 ocjenskih bodova). Skala ocjenjivanja je sljedeća: 110 – 125 ocjenskih bodova (55 % – 62 %) = dovoljan (2), 126 – 159 ocjenskih bodova (63 % – 79 %) = dobar (3), 160 – 179 ocjenskih bodova (80 % – 89 %) = vrlo dobar (4), 180 – 200 ocjenskih bodova (90 % – 100 %) = izvrstan (5). Elementi vrednovanja istraživačkog projekta su sljedeći: odabir istraživačkog problema, jasno i koherentno predstavljanje rezultata i zaključivanje, relevantni izvori, organizacija sadržaja, jezik i stil.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Aparac-Jelušić Tatjana; Faletar Tanacković, Sanjica. *Knjižnična arhitektura: prostor, kultura, identitet*. Zagreb : Naklada Ljevak, 2020. (odabrana poglavlja)
- Contemporary Museum Architecture and Design Theory and Practice of Place. / Edited by Georgia Lindsay. Routledge, 2020. (odabrana poglavlja)
- Crimm, Walter L.; Morris, Martha; Wharton, L. Carole. *Planning Successful Museum Building Projects*. AltaMira Press, 2009. (odabrana poglavlja)
- Faulkner-Brown, H. Some thoughts on the design of major library buildings. // *Intelligent library buildings : proceedings of the tenth seminar of the IFLA Section on Library Buildings and Equipment*. / edited by Marie-Françoise Bisbrouck and Marc Chauveinc, 1997., str. 9–21. URL: http://www.libsys.co.in/download/intelligent_library_building.pdf
- Gob, A; Drouguet, N. *Muzeologija*. 8. poglavlje: Muzejska arhitektura. Zagreb: Antibarbarus, 2007., str. 221–244.
- Hoffmann, Hans Wolfgang. *Museum Buildings: Construction and Design Manual*. Detail, 2016. (odabrana poglavlja)
- Joint Information Systems Committee (JISC). *Designing spaces for effective learning: a guide to 21st century learning space design*. LONDON : JISC, 2006.
- Latimer, K., D. Sommer (eds) 2015. *Post-occupancy evaluation of library buildings*. Berlin; Boston: de Gruyter. (odabrana poglavlja)
- *Manual of Museum Planning: Sustainable Space, Facilities, and Operations*. / edited by Barry Lord, Gail Dexter Lord, Lindsay Martin. AltaMira Press, 2013.
- Maroević, I. Elementi za projektni program izgradnje muzeja. // *Informatica museologica*, 33, 3-4, 2002., str. 67–73.
- *Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj : zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca*. Zagreb : Hrvatsko muzejsko društvo, 2013. (odabrana poglavlja). URL: <http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2014/06/Zbornik-HMD-1.pdf>
- Ritchie, I. An architect's view of recent developments in European museums. u: *Towards the Museum of the Future*. London, N.Y: Routledge, 1994., 7–30.
- Romero, S. (2008). *Library architecture: Recommendations for a comprehensive research project*. 2nd ed. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ACTAR D. (Library architecture, vol. 5). (Odabrana poglavlja)
- Tzortzi, Kali. *Museum Space: Where Architecture Meets Museology*. Routledge, 2017. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gautrand, Manuelle. *Museum Architecture and Interior Design*. Design Media Publishing, 2014. (odabrana poglavlja)
- Herskovitz, Robert; Glines, Timothy ; Grabitske, David. *Building Museums: A Handbook for Small and Midsize Organizations*. // Minnesota Historical Society Press, 2015. (odabrana poglavlja)
- Jurić, Z; Vujić, Ž. Trgovačko-obrtni muzej u Zagrebu: od muzeološke koncepcije do arhitekture. // *Etnološka istraživanja*, 7, 2001., str. 49–62.
- Lehmbruck, Manfred. *Museum, psychology and architecture*. // *Museum international* 53, 4, 2001., str. 50–64.
- Nacher, Yves. From medium to message: museum architecture today. // *Museum International* 49, 4, 1997. URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001108/110862eo.pdf>
- Naredi-Rainer, Paul von. *Museum Buildings (Design Manuals)*. Birkhäuser Architecture, 2004. (odabrana poglavlja)
- *The Cultural role of architecture: Contemporary and historical perspectives*. / ed. by Paul Emmons, Jane Lomholt, John Hendrix. Abingdon, Oxon, Routledge, 2012. (odabrana poglavlja)
- *The Future of Museum and Gallery Design: Purpose, Process, Perception*. / Edited by Suzanne MacLeod, Tricia Austin, Jonathan Hale, Oscar Ho Hing-Kay. Routledge, 2018. (odabrana poglavlja)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Aparac-Jelušić Tatjana; Faletar Tanacković, Sanjica. <i>Knjižnična arhitektura: prostor, kultura, identitet</i> . Zagreb : Naklada Ljevak, 2020. (odabrana poglavlja)	3	10
Contemporary Museum Architecture and Design Theory and Practice of Place. / Edited by Georgia Lindsay. Routledge, 2020.	0	10
Crimm, Walter L.; Morris, Martha; Wharton, L. Carole. <i>Planning Successful Museum Building Projects</i> . AltaMira Press, 2009.	0	10
Faulkner-Brown, H. Some thoughts on the design of major library buildings. // <i>Intelligent library buildings : proceedings of the tenth seminar of the IFLA Section on Library Buildings and Equipment</i> . / edited by Marie-Françoise Bisbrouck and Marc Chauveinc, 1997., str. 9–21.	online	10
Gob, A; Drouguet, N. Muzeologija. 8. poglavlje: Muzejska arhitektura. Zagreb: Antibarbarus, 2007., str. 221–244.	6	10
Hoffmann, Hans Wolfgang. <i>Museum Buildings: Construction and Design Manual</i> . Detail, 2016.	0	10
Joint Information Systems Committee (JISC). <i>Designing spaces for effective learning: a guide to 21st century learning space design</i> . LONDON : JISC, 2006.	0	10
Latimer, K., D. Sommer (eds) (2015). <i>Post-occupancy evaluation of library buildings</i> . Berlin; Boston: de Gruyter.	0	10
<i>Manual of Museum Planning: Sustainable Space, Facilities, and Operations</i> . / edited by Barry Lord, Gail Dexter Lord, Lindsay Martin. AltaMira Press, 2013.	0	10
Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj : zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca. Zagreb : Hrvatsko muzejsko društvo, 2013.	online	10
Ritchie, I. An architect's view of recent developments in European museums. u: <i>Towards the Museum of the Future</i> . London, N.Y: Routledge, 1994.	0	10
Romero, S. (2008). <i>Library architecture: Recommendations for a comprehensive research project</i> . 2 nd ed. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ACTAR D. (Library architecture, vol. 5).	0	10
IFLA library building guidelines: development & reflections / ed. by K. Latimer and H. Niegaard. Muenchen : K. G. Saur, 2007.	1	10

Tzortzi, Kali. Museum Space: Where Architecture Meets Museology. Routledge, 2017.	0	10
---	---	----

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Bilježe se podaci o prisustvovanju studenata nastavi. Kriitička prosudba predstavljenih seminarskih projekata. Završna se kvaliteta nastave provjerava studentskom anketom.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje, seminarska nastava, terenska nastava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, rasprava	protumačiti utjecaj funkcija baštinskih ustanova na njihovu organizaciju prostora i oblikovanje zgrada	pismeni ispit
predavanje, seminarska nastava, terenska nastava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, rasprava	identificirati pristupe izgradnji zgrada baštinskih ustanova u raznim povijesnim razdobljima	pismeni ispit
predavanje, seminarska nastava, terenska nastava	analiza literature, rasprava	objasniti suvremene pristupe planiranju, izgradnji i adaptaciji baštinskih zgrada	pismeni ispit
predavanje, seminarska nastava, terenska nastava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, rasprava, aktivno sudjelovanje	identificirati suvremene pristupe vrednovanju baštinskih zgrada	pismeni ispit
predavanje, seminarska nastava, terenska nastava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, rasprava, aktivno sudjelovanje	protumačiti važnost fizičkog prostora baštinskih ustanova	pismeni ispit
seminarska nastava, samostalni zadatak	samostalni rad, analiza literature	provesti manji istraživački projekt	projekt

Opće informacije	
Nositelj predmeta	mr. sc. Silvija Galić, viša predavačica Amanda Glavaš, asistentica
Naziv predmeta	INKUBATOR KREATIVNOSTI I PODUZETNOSTI
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti
Status predmeta	izborni
Godina / Semestar	1.-2./I.-III.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	0+2+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Omogućiti studentima iskustveno i društveno korisno učenje kako bi se povećala motivacija studenata i želja za učenjem. Nadalje, kroz predviđene aktivnosti studenti će razvijati i provoditi projekte (pretvarati ideju u djelo), razvijati kritičko razmišljanje, donošenje odluka i preuzimanje rizika te odgovornosti za iste, razvijati radne navike, sposobnosti timskog rada s posebnim naglaskom na važnost etičkog ponašanja i uvažavanja etičkih vrijednosti, komunikacijske i prezentacijske vještine, razvijati kreativnost, inicijativnost, marljivost i poduzetnost te se povezati s lokalnom zajednicom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- razvijati organizacijske i upravljačke sposobnosti (planiranje, provođenje planova, praćenje izvršenja, upravljanje vremenom) te sposobnost donošenja odluka
- razvijati kritičko i strateško mišljenje te rješavanje problema
- razvijati sposobnost timskog rada i vođenja tima
- razvijati komunikacijske vještine (međusobne i grupne, prezentacijske i pregovaračke vještine)
- upoznati pravila učenja i rada u interkulturalnom okruženju
- stvarati inovativna, konkurentna i kreativna rješenja
- razvijati ekonomsku i financijsku pismenost
- ponašati se društveno odgovorno
- razvijati upornost, pozitivan odnos prema radu i radne navike te sposobnost samoprocjene
- usvojiti temeljna znanja iz područja svijeta rada i poslovanja

1.4. Sadržaj predmeta

- Projekt.
Iniciranje projekta. Određivanje cilja. Formiranje tima. Izrada strategije i studije izvodivosti.
Vođenje projekta. Planiranje projekta (opseg i plan).
Realizacija i upravljanje (kvalitetom, nabavom, rizikom, komunikacijama, promocija) projektom.
Kontrola projekta.
Izvještavanje.
- Komunikacijske vještine i timski rad.
- Kreativnost.
Inovacije. Upravljanje kreativnošću.
- Životopis. Zamolba za posao. Motivacijsko pismo. Razgovor za posao. Pregovaranje s poslodavcem.
- Razgovor s poduzetnicima (mikro i makro, lokalna zajednica).
- Mogući izvori financiranja projekata (EU, državne potpore, društveno odgovorno poslovanje – sponzorstva, donacije privatnih i javnih firmi za projekte i programe)
- Mogućnosti (samo)zapošljavanja – državne potpore
- Plaća, BRUTO; NETO; PDV; Porez; Prirez, Mirovinski fond, Osiguranja, Štednja, Studentski rad, Računi, Krediti, Kartice.

1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo društveno korisno učenje	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Pohađanje nastave u opsegu od minimalno 70%, aktivno sudjelovanje u aktivnostima na vježbama i seminarima te na terenskoj nastavi, sudjelovanje u svim fazama realizacije zajedničkog projekta koji uključuje i portfolio i praktični rad.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt	0,75	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio	0,25				0,5
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
VREDNOVANJE TIJEKOM NASTAVE Vrednovanje kao učenje (samovrednovanje i međuvršnjačko vrednovanje) • liste (samoprocjene) o suradnji s drugima, o vlastitom odnosu prema radu i radnim navikama, o sudjelovanju i doprinosu u timskom radu, o radu u interkulturalnom okruženju • vođenje bilježaka na gostujuća predavanja • vođenje portfolija Vrednovanje za učenje (nastavničko vrednovanje) • analiza izvještaja o terenskoj nastavi • povratna informacija o izrađenom životopisu, motivacijskom pismu i molbi za posao • analiza kritičkog osvrta na gostujuća predavanja • sudjelovanje u diskusiji prema rubrici (gostujuća predavanja) • intervju s poduzetnicima • analiza igre uloga (vođenje razgovora za posao, pregovaranje s poslodavcem) Vrednovanje naučenog (nastavničko vrednovanje) • projekt prema rubrici vrednovanja – 55% udio u ocjeni • praktični rad (životopis, motivacijsko pismo, zamolba za posao) – 15% udio u ocjeni • praktični kreativni rad – 15% udio u ocjeni • kviz o financijskoj i ekonomskoj pismenosti – 15% udio u ocjeni Uvjet za polaganje predmeta je vođenje portfolija koji treba sadržavati sve liste (samo)procjene i dobivene te ispunjene nastavne materijale. VREDNOVANJE NA ZAVRŠNOM ISPITU Studenti koji izvrše sve svoje obveze tijekom semestra i budu ocijenjeni prolaznom ocjenom, oslobođeni su polaganja pisanog i usmenog ispita. Studenti koji ne zadovolje postavljene kriterije tijekom semestra upućuju se na pismeni i usmeni ispit.					
1.10. Obvezatna literatura					
• Cottrell, S. (2021) Vještine učenja – priručnik. Zagreb: Školska knjiga. • Omazić, M. A., Baljkas, S. (2005) Projektni menadžment. Zagreb: Sinergija.					

Srića, V. (2003) Kako postati pun ideja: menadžeri i kreativnost. Zagreb: M.E.P. CONSULT.		
1.11. Dopunska literatura		
- Kunac, S. (2015) Kreativnost i pedagogija. Napredak, 156 (4), 423-446. - Craft, A., Jeffrey, B., Leibling, M. (2001) Creativity in Education. Continuum: London, UK. - Buble, M. (2010) Projektni menadžment. Visoka poslovna škola Minerva: Dugopolje. - Williams, M. (2008.), The Principles of Project Management. Australia: SitePoint Pty.Ltd. - Project Management Institute (2013.), A guide to the project management body of knowledge (PMBOK® Guide), 5th ed. Pennsylvania, Newtown Square.		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Cottrell, S. (2021) Vještine učenja – priručnik. Zagreb: Školska knjiga.	pdf	10
Omazić, M. A., Baljkas, S. (2005) Projektni menadžment. Zagreb: Sinergija.	pdf	10
Srića, V. (2003) Kako postati pun ideja: menadžeri i kreativnost. Zagreb: M.E.P. CONSULT	pdf	10
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Jedinstvena sveučilišna studentska anketa, samovrednovanje studenata.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Vježbe, samostalni zadatci	Organizacija događanja, prezentacija radova i izvještavanje	Razvijati organizacijske i upravljačke sposobnosti (planiranje, provođenje planova, praćenje izvršenja, upravljanje vremenom) te sposobnost donošenja odluka	Projekt, praktičan rad
Vježbe, radionica, terenska nastava, društveno korisno učenje	Pedagoška radionica, intervju, igra uloga, diskusija	Razvijati kritičko i strateško mišljenje te rješavanje problema	Projekt
Vježbe, samostalni zadatci	Diskusija	Razvijati sposobnost timskog rada i vođenja tima	Projekt
Radionica	Diskusija, debata, sudjelovanje u projektu, kreativna radionica	Razvijati komunikacijske vještine (međusobne i grupne, prezentacijske i pregovaračke vještine)	Aktivnost u nastavi, projekt, praktičan rad

Terenska nastava, društveno korisno učenje	Aktivno slušanje	Upoznati pravila učenja i rada u interkulturalnom okruženju	Aktivnost u nastavi.
Samostalni zadatci	Kreativna radionica	Stvarati inovativna, konkurentna i kreativna rješenja	Projekt, praktičan rad
Vježbe, terenska nastava, društveno korisno učenje, samostalni zadatci	Aktivno slušanje, igra uloga	Razvijati ekonomsku i financijsku pismenost.	Aktivnost u nastavi
Radionica, samostalni zadatci	Diskusija, intervju, kreativna radionica	Ponašati se društveno odgovorno.	Aktivnost u nastavi
Vježbe, samostalni zadatci	Kreativna radionica, sudjelovanje u projektu	Razvijati upornost, pozitivan odnos prema radu i radne navike, sposobnost samoprocjene.	Aktivnost u nastavi, praktičan rad, projekt
Terenska nastava, društveno korisno učenje	Aktivno slušanje	Usvojiti temeljna znanja iz područja svijeta rada i poslovanja	Aktivnost u nastavi

Opće informacije			
Nositelj kolegija	dr. sc. Igor Loinjak, predavač dr. sc. Barbara Balen, viša asistentica		
Naziv kolegija	FILM I LIKOVNE UMJETNOSTI		
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti		
Status kolegija	izborni		
Semestar / Godina	II. / 1.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	15 +0+30	

OPIS KOLEGIJA
<i>1.1. Ciljevi kolegija</i>
Kolegij definira temeljne odrednice iz područja povijesti filma, nudeći studentima mogući pogled na suodnos i dijalog filma i likovnih umjetnosti, kao i na umjetničke fenomene koji su se razvijali paralelno s pojavom filma kao žanra. Praktični cilj kolegija jest potaknuti medijsko razmišljanje te dati uvid u osnove filmske i teorije novih medija vezane uz likovne umjetnosti.
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>
Osnovno znanje engleskog jezika
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: - komparativno uspoređivati različite stilske epohe unutar filmske umjetnosti - razlikovati autorske poetike i pravce - teorijski argumentirano analizirati filmove, što će olakšati snalaženje u teorijskom diskursu - analizirati načine funkcioniranja filmskog pripovijedanja - objasniti suodnos filma s likovnim umjetnostima							
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>							
Kolegij je organiziran na način da prati razvoj filma od njegovih nastanka (braća Lumiere, G. Melies) do suvremenih postmodernističkih narativa. Fokus je stavljen na umjetnička ostvarenja, kojima je film kao umjetnost proširio svoje djelovanje i ušao u dijalog s likovnim umjetnostima. Dadaistička filmska umjetnost dvadesetih godina prošlog stoljeća (H. Richter, M. Ray, M. Duchamp) iscrpno se obrađuje i uspoređuje sa stvaralaštvom ruskih autora (S. Eisenstein, D. Vertov), i filmovima iz razdoblja njemačkog ekspresionizma (R. Wiens, F. Lang, W. Murnau). Razdoblje neorealizma u Italiji (R. Rossellini, L. Visconti, Antonioni) komparira se s pojavom kinematografije tzv. Novog vala u Francuskoj (J.L. Godard, A. Resnais). U okviru kolegija bit će organiziran i odlazak u kino na odgovarajuće filmske projekcije.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____ _____	
<i>1.6. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni redovito pohađati i aktivno sudjelovati u nastavi. Pogledati zadane filmove, sudjelovati u analizama i diskusijama, napisati i izložiti seminarski rad te pisati dva kolokvija.							
<i>1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada i iz dvaju kolokvija : 50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 50 % konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija.							

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100 % ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60 % ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 %–69,9 % = dovoljan (2), 70 %–79,9 % = dobar (3), 80 %–89,9 % = vrlo dobar (4), 90 %–100 % = izvrstan (5).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Rudolf Arnheim, Film kao umetnost, Narodna knjiga, Beograd, 1962.		20
Ante Peterlić, Povijest filma, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.		20
Wheeler Dixon/Gwendolyn Foster Audrey (ured.), Experimental Cinema. The Film Reader, Routledge, New York/London, 2002.		20
Alexander Graf/Dietrich Scheuneman, Avant-Garde Film, Rodopi, New York/Amsterdam, 2007.		20
Laura Mulvey, Vizualni užitek i narativni film, u Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, ur. Ljiljana Kolečnik, Centar za ženske studije, Zagreb, 1999.		20

1.10. Dopunska literatura

Lev Manovich, The Language of New Media, MIT Press, Cambridge/Massachusetts/London, 2001.

Jean Baudrillard, Simulacija i zbilja, Jesenski Turk, Zagreb, 2001.

Marina Gržinić, U redu za virtualni kruh, Meandarmedia, Zagreb, 1998.

Filmska enciklopedija 1-2, LZMK, Zagreb, 1986.

Filmski leksikon, LZMK, Zagreb, 2003.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4 Metoda procjene</i>
diskusijska predavanja seminarska nastava mentorski rad	suradničko učenje, usmeno izlaganje, diskusija	komparativno uspoređivati različite stilske	pismeni kolokviji seminarski rad aktivnost u nastavi

		epohe unutar filmske umjetnosti	
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, diskusija	razlikovati autorske poetike i pravce	pismeni kolokviji seminarski rad aktivnost u nastavi
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, diskusija	teorijski argumentirano analizirati filmove, što će olakšati snalaženje u teorijskom diskursu -analizirati načine funkcioniranja filmskog pripovijedanja	pismeni kolokviji seminarski rad
diskusijska predavanja seminarska nastava samostalni zadaci	suradničko učenje, usmeno izlaganje, diskusija	objasniti suodnos filma i likovnih umjetnosti	pismeni kolokviji seminarski rad aktivnost na satu

Opće informacije		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Dario Vuger	
Naziv kolegija	ELEMENTI JAPANSKE UMJETNOSTI I VIZUALNE KULTURE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij Povijest umjetnosti, nastavnički smjer	
Status kolegija	izborni	
Semestar / Godina	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. <i>Ciljevi kolegija</i>
Vizualna kultura istočne Azije posljednjih desetljeća predstavlja vodeću 'meku silu' (<i>soft power</i>) globalne kulture u oblikovanju popularnih potrošačkih trendova – od reklamne do modne industrije, filma i animacije – kao i tendencija suvremene umjetnosti nesvodive na tradicionalna razlikovanja istoka i zapada. Kroz analizu vizualnosti i umjetnosti dominantne kulturne sile istočne Azije, studenti će steći temeljne kompetencije za razumijevanje i analizu izvan-europske umjetnosti, odnosno umjetnosti i vizualne kulture u kontekstu globalne razmjene motiva, ideja i utjecaja. Upoznajući povijest i suvremenu produkciju japanske vizualne kulture i umjetnosti, studenti će steći kompetencije za samostalnu analizu širokog spektra vizualnih činjenica kojima su svakodnevno okruženi, a koje više nisu jednoznačno određene europo-centričnom likovnom tradicijom povijesti umjetnosti i vizualne kulture.

Cilj je studentima pokazati da se potpunije razumijevanje suvremene vizualne kulture i umjetnosti može postići samo ako se sfera vizualnog analiza u komparativnom kontekstu izvan-europskih vizualnih fenomena kao temeljne pretpostavke nove povijesti umjetnosti i vizualnih studija.
1.2. <i>Uvjeti za upis kolegija</i>
nema uvjeta za upis kolegija
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Po završetku nastave iz navedenog kolegija studenti će moći: • analizirati povijesne i suvremene međuutjecaje zapadne i japanske umjetnosti i kulture • prepoznati elemente japanske vizualne kulture u proizvodima popularne kulture i umjetnosti u lokalnom kao i globalnom kontekstu, a kao elemente jedinstvene suvremene vizualne kulture • primijeniti stečeno metodičko znanje u analizi i kritici izvan-europskih umjetnosti i vizualnih fenomena • kvalitativno vrednovati japansku vizualnu kulturu i umjetnost iz perspektive nove povijesti umjetnosti • analizirati suvremene umjetničke i kulturne fenomene koji nastaju izvan okvira europske likovne tradicije.
1.4. <i>Sadržaj kolegija</i>
Ovaj kolegij uvodi studente u istraživanje odabranih tema japanske vizualne kulture, a bavi se temama poput susreta različitih estetskih strujanja, utjecaja budizma na japansku vizualnu kulturu, umjetničkog aktivizma u Japanu te konstrukcije identiteta kroz oblikovanje i manipulaciju vizualnim okruženjem, te utjecajem japanske umjetnosti i kulture na oblikovanje umjetničkih trendova i popularne kulture u svijetu. Studenti će imati priliku upoznati se s tradicionalnim aspektima vizualnosti u Japanu, a kako bi bolje razumjeli tendencije suvremene vizualne produkcije koja u današnjim okolnostima utječe i oblikuje vizualne komunikacije i umjetnost na globalnoj razini. Prvi dio kolegija obrađuje sadržaje vezane za formiranje obrazaca vizualne kulture i umjetnosti u Japanu, od šintoizma i budizma do tradicionalnog kazališta i kulturnih pokreta u periodima Edo i Meiji. Upravo u Meiji razdoblju dolazi do bitnog utjecaja zapadnjačke umjetnosti i kulture na oblikovanje života u Japanu, a što je tema posebnog predavanja o izravnim povijesnim međuutjecajima zapada i istoka posredstvom religije, trgovine i politike. Navedene teme pružaju nam uvid u motiviku i ikonografiju japanske vizualne kulture koja dominira proizvodima popularne kulture, od romana i stripa do animacije i filma koji će biti obrađeni kao posebne cjeline. U konačnici, posljednji dio kolegija posvećen je suvremenoj produkciji koja nastaje u globaliziranom kulturnom okruženju, od žanrova u industriji zabave do suvremenih umjetničkih praksi. Ove teme od središnje su važnosti za kritičko razumijevanje sve većeg broja vizualnih fenomena (od umjetnosti do proizvoda popularne kulture i dalje) azijskog kulturnog kruga s posebnim naglaskom na istočnu Aziju, odnosno Japan kao vodeću 'meku silu' (<i>soft power</i>) posljednjih nekoliko desetljeća u globalnom kontekstu. Koristeći interdisciplinarnu metodologiju nove povijesti umjetnosti i vizualnih studija studenti će naučiti prilagoditi i koristiti stečena povijesno umjetnička znanja i kompetencije u izvan-europskom kontekstu bez opasnosti od zapadanja u orijentalističke ili europo-centrične narative. Analitički pristup koji će se koristiti odražavat će fluidnost i hibridnost japanske kulturne produkcije te pozicionirati Japan kao mogući alternativni model u odnosu na zapadnu i

eurocentričnu umjetničku produkciju, dodatno obogaćujući kulturni horizont studenata uključenih u obrazovanje u području humanističkih znanosti s naglaskom na povijest umjetnosti.

Tako kolegij jednim dijelom obrađuje povijest japanske umjetnosti i vizualne kulture kako bismo mogli razumjeti znakove, simbole i poruke suvremenih kulturnih proizvoda poput anime serijala i manga stripova (prvi dio semestra), a svojim drugim dijelom kroz predstavljanje suvremenih vizualnih fenomena problematizirati utjecaj japanske kulture na oblikovanje globalnih umjetničkih i pop-kulturnih trendova (drugi dio semestra). Kroz čitanje kritičkih eseja i upoznavanja s djelima moderne i suvremene japanske književnosti, arhitekture, umjetnosti, dizajna i filma, cilj je razumjeti kako se lokalizirana, prepoznatljiva japanska kultura stvara, prenosi i percipira unutar transnacionalnog okvira te istražiti doprinos Japana globalnoj kulturi, osobito u području vizualne, odnosno popularne kulture i suvremene umjetnosti.

1.5. <i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____ _____
---	--	---

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, priprema za nastavu (čitanje i gledanje preporučenih sadržaja), prezentacija u sklopu nastave (referat), seminarski rad, ispit

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskog rada, aktivnosti na nastavi te usmenog ispita: 40 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 50 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita te 10 % konačne ocjene čini ocjena pohađanja, odnosno aktivnosti u nastavi.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Penelope Mason (2005) <i>History of Japanese Art</i> . London: Pearson Prentice Hall. (odabrana poglavlja)	dostupno online https://archive.org/details/294294259-history-of-japanese-art/	5
Norris, Craig. "Manga, Anime and Visual Art Culture.", u: Yoshio Sugimoto (2009) <i>The Cambridge Companion to Modern Japanese Culture</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	pdf	5
Japan Foundation. <i>Visual Arts Online</i> .	online izvor, https://www.jpf.go.jp/e/project/culture/exhibit/online/	5
Conrad Totman (2003) <i>Povijest Japana</i> . Zagreb: Barbat. (odabrana poglavlja)	1	5
Ryusaku Tsunoda et al. (ur.) (1971) <i>Sources of Japanese Tradition</i> . London: Columbia University Press. (odabrana poglavlja)	1	5
1.10. <i>Dopunska literatura</i> - Macwilliams, Mark Wheeler (2008) <i>Japanese visual culture: explorations in the world of manga and anime</i>. New York: Armonk, N.Y., M. E. Sharpe. (odabrana poglavlja) - Tsuji Nobuo (2018) <i>History of Art in Japan</i>. New York: Columbia University Press. - Ivana Čukman Nikolić (ur.) (1986) <i>Kyoto. Cvijet kulture Japana. Japanska umjetnost od razdoblja kamakura do razdoblja Edo</i>. Zagreb: Muzejski prostor. (odabrana poglavlja) - Martina Križanić (2013) Slatko lice pobune. Ženstvenost, infantilnost i konzumerizam japanske Harajuku kulture kao izraz otpora prema tradiciji i patrijarhatu. Zagreb: Jesenski i Turk. - Jun'ichiro Tanizaki (2013) <i>U pohvalu sjene</i>. Zagreb: Litteris. - Roland Barthes (1989) <i>Carstvo znakova</i>. Zagreb: August Cesarec. - Okakura Kakuzo (1989) <i>Knjiga o čaju</i>. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske. - Claude Levi Strauss (2013) <i>Druga strana mjeseca (Zapisi o Japanu)</i>. <i>Antropologija i problemi modernog sveta</i>. Beograd: XX Vek. - Kenji Ekuan (1998) <i>The Aesthetics of the Japanese Lunchbox</i>. New York: MIT Press. - Inoura Yoshinobu et al. (1971) <i>A History of Japanese Theater</i>. Svezak I i Svezak II. Tokio: Kokusai Bunka Shinkokai. (odabrana poglavlja)		

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Jedinstvena sveučilišna studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4 Metoda procjene</i>
Predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata	Slušanje izlaganje, analiza literature i primjera, priprema za pisanje eseja	analizirati povijesne i suvremene međutjecaje zapadne i japanske umjetnosti i kulture	Aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, pisanje seminarskog rada
Predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, rasprava	prepoznati elemente japanske vizualne kulture u proizvodima popularne kulture i umjetnosti u lokalnom kao i globalnom kontekstu, a kao elemente jedinstvene suvremene vizualne kulture	Aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, pisanje seminarskog rada
Predavanje, zadatak čitanja i analize sadržaja i literature, grupna rasprava	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, rasprava	primijeniti stečeno metodičko znanje u analizi i kritici izvan-europskih umjetnosti i vizualnih fenomena	Aktivnost studenta na nastavi, usmeni ispit
Predavanje, grupna rasprava, čitanje i analiza primjera, debata, seminarska nastava	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza primjera iz literature i medija, rasprava	kvalitativno vrednovati japansku vizualnu kulturu i umjetnost iz perspektive nove povijesti umjetnosti	Aktivnost studenta na nastavi, grupna rasprava, pisanje seminarskog rada
Grupna rasprava, analiza primjera, debata, seminarska nastava	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza primjera iz literature i medija, rasprava	analizirati suvremene umjetničke i kulturne fenomene koji nastaju izvan okvira europske likovne tradicije	Aktivnost studenta na nastavi, usmeni ispit