

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Filozofski fakultet

Poslijediplomski sveučilišni studij

# Književnost i kulturni identitet



**Naziv studija**

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet

**Tip studijskog programa**

Sveučilišni studijski program

**Razina**

Poslijediplomski sveučilišni studij

**Znanstveno ili umjetničko područje**

Znanstveno područje humanističkih znanosti

**Znanstveno ili umjetničko područje**

Znanstveno polje filologija (6.03)



**Trajanje studija u semestrima**

6 semestara

**Ukupan broj ECTS bodova**

180 ECTS bodova

**Akademski naziv koji se stječe završetkom studija**

Doktor znanosti (dr. sc.) iz područja humanističkih znanosti, polje filologija, grana teorija i povijest književnosti



## KVALITETA DOKTORSKOG PROGRAMA

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet omogućava studentima uvid u književnometodološke inicijative proučavanja književnosti i suvremene interpretacijske paradigme, instrumente za tumačenje književnih tekstova, probleme njezina vrstovnog sustava itd. U oblikovanju semestralnih modula vodilo se računa o dijakronijskom i sinkronijskom aspektu književnosti. U obzir su uzete sljedeće činjenice koje su odredile formiranje četiriju tematskih semestralnih modula:



## KVALITETA DOKTORSKOG PROGRAMA

### 1 Metode istraživanja

Pluralizam metodoloških inicijativa, mijenjanje diskurza teorije književnosti te povezivanje s raznorodnim disciplinama i strukama (antropologija, sociologija, filozofija, pravo, medicina, politika, rodne studije itd.) imaju za posljedicu tumačenje književnih tekstova iz mnogobrojnih očista.

### Književna baština kao temelj nacionalne kulture

Budući da se u međuvremenu promijenio odnos prema tekstovima prošlosti, način njihove interpretacije i proučavanja te da su se pojavili dosad nepoznati autori i tekstovi, doktorski studij nudi znanja o novim i modernim načinima njihova čitanja. Slijedom suvremenih interdiskurzivnih i interdisciplinarnih interpretativnih sustava književni tekst se promatra i kao estetička činjenica, ali i kao izvor za rekonstruiranje kulturološko-antropoloških sastavnice nekoga doba.

# 2



# 3

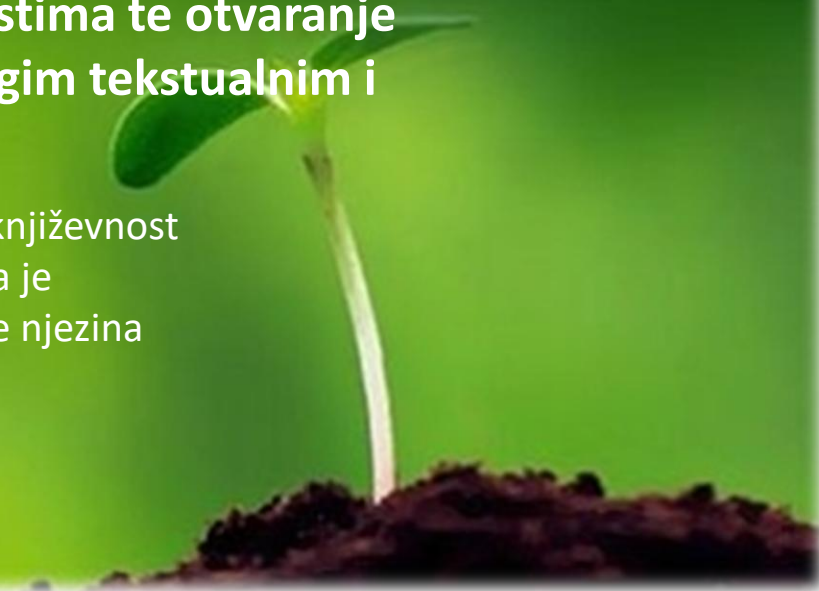
### **Drama i kazalište kao mjesto aktivnog promišljanja stvarnosti i angažiranoga odnosa prema zbilji**

Zbog svoje predstavljačke prirode teatar je mjesto promptne refleksije aktualnih problema, u njemu se propituje čovjekov identitet, identitet društva, posebno u vremenu opće globalizacije koja nameće novi sustav vrijednosti.

# 4

### **Veze među nacionalnim književnostima te otvaranje književnosti prema medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima**

Križanjem s drugim diskurzivnim praksama književnost je poprimila obilježja koja prije nije imala, pa je pomicanje granica književnosti važno pitanje njezina suvremenog razumijevanja.



## ISHODI UČENJA

na razini studijskog programa Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet

VJEŠTINA	ISHODI UČENJA
ZNANJE I RAZUMIJEVANJE	<ul style="list-style-type: none"><li>— opisati književnoantropološke koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu</li><li>— objasniti obilježja različitih modela književne povijesti</li><li>— prepoznati i opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova</li><li>— diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrofleksija)</li><li>— objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata</li><li>— objasniti teorije o konstrukciji identiteta</li><li>— prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta</li><li>— opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija</li><li>— definirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada</li><li>— opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak)</li><li>— opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova</li><li>— objasniti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva</li><li>— prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima</li></ul>

## ISHODI UČENJA

VJEŠTINA	ISHODI UČENJA
PRIMJENA ZNANJA I RAZUMIJEVANJA	<ul style="list-style-type: none"><li>— interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa</li><li>— primijeniti tekstološka znanja u transkripciji rukopisa</li><li>— uspoređivati književna djela iz različitih nacionalnih književnosti</li><li>— primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi</li><li>— samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature</li><li>— primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja)</li><li>— napisati i javno prezentirati sinopsis doktorske disertacije</li></ul>
ANALIZA, DONOŠENJE ZAKLJUČAKA, SUDOVA I ODLUKA	<ul style="list-style-type: none"><li>— izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima</li><li>— usporediti književne tekstove iz istog razdoblja ili različitih razdoblja, kao i različitih nacionalnih književnosti</li><li>— povezati književnost s drugim medijima</li><li>— povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.)</li><li>— analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta</li></ul>
SINTEZA I EVALUACIJA	<ul style="list-style-type: none"><li>— predložiti temu dokorskog istraživanja</li><li>— sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorsku disertaciju</li><li>— izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne, etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti</li></ul>

## MODERNE VJEŠTINE I STRUKA

Studijski program Poslijediplomskoga sveučilišnog studija književnost i kulturni identitet usmjeren je ostvarivanju sljedećih ciljeva:

- 1** Temeljito poznavanje metodoloških inicijativa i smjerova u književnoj teoriji, osobito onih koji se tiču konstrukcije identiteta.
- 2** Primjena književnoteorijskih spoznaja i analitičkih instrumenata u interpretaciji književnog teksta.
- 3** Poznavanje retoričko-stilističkih metodologija.
- 4** Povezivanje znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.).
- 5** Primjena etičkih standarda pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja).
- 6** Razvijanje pisanih, usmenih i etičkih vještina.



# STRUKTURA

## studijskog programa Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet

NASTAVNE AKTIVNOSTI (60 ECTS bodova)							IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI (120 ECTS bodova)		INOZEMNI I DOMAĆI DOKTORSKI STUDIJI	
Godina	Semestar	Kolegij	Satnica			ECTS	Aktivnost	ECTS	Aktivnost	ECTS
			P	V	S					
I.	<b>1. METODE ISTRAŽIVANJA</b>	Obvezni kolegij: Akademsko pismo	5	3	–	3	<i>Objavljen izvorni znanstveni članak iz područja istraživanja doktorske disertacije (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom)</i>	20	Boravak na doktorskom studiju u inozemstvu najmanje tri mjeseca	20
		Obvezni kolegij: Identitet	8	–	7	5	Objavljen pregledni članak	15	Slušanje i polaganje kolegija s humanističkoga dokorskog studija u Republici Hrvatskoj	5
		Izborni kolegij	8	–	7	5	Objavljen stručni članak	10		
		Izborni kolegij	8	–	7	5	Izrada bibliografije (o piscu, žanru, časopisu itd.)	5		
							Σ = 18	Prikaz o hrvatskoj ili inozemnoj knjizi vezanoj uz problematiku semestralnog modula	5	
	Uvjeti za upis u 2. semestar	Odslušan 1. semestar. Prikupljeno najmanje 5 ECTS bodova: položen najmanje jedan ispit iz 1. semestra koji nosi 5 ECTS bodova.					Izlaganje na znanstvenom skupu u inozemstvu (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom)	20		

# STRUKTURA

## studijskog programa Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet

NASTAVNE AKTIVNOSTI (60 ECTS bodova)							IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI (120 ECTS bodova)		INOZEMNI I DOMAĆI DOKTORSKI STUDIJU	
Godina	Semestar	Kolegij	Satnica			ECTS	Aktivnost	ECTS	Aktivnost	ECTS
			P	V	S					
I.	2. KNJIŽEVNA BAŠTINA	Izborni kolegij	8	–	4	4	<i>Izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom)</i>	15		
		Izborni kolegij	8	–	4	4	Realizacija četiriju nastavnih satova na preddiplomskom ili diplomskom studiju (predavanja i seminari uz PP prezentaciju)	5		
		Izborni kolegij	8	–	4	4	Sudjelovanje u radu znanstvenog projekta (izrada znanstvenog članka, sudjelovanje u work-shopovima, istraživanje u knjižnicama i arhivima i sl.)	15		
							Σ = 12	<i>Napomena: aktivnosti koje student izabere moraju biti ispunjene do upisa u 6. semestar, osim kad je riječ o izvornom znanstvenom članku, koji mora biti objavljen do obrane doktorske disertacije.</i>	Σ = 60	
	Uvjeti za upis u 3. semestar	Odslušan 2. semestar. Prikupljena 22 ECTS boda: položena sva četiri ispita iz 1. semestra i jedan iz 2. semestra.								

# STRUKTURA

## studijskog programa Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet

		NASTAVNE AKTIVNOSTI (60 ECTS bodova)					IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI (120 ECTS bodova)		INOZEMNI I DOMAĆI DOKTORSKI STUDIJU	
Godina	Semestar	Kolegij	Satnica			ECTS	Aktivnost	ECTS	Aktivnost	ECTS
			P	V	S					
II.	<b>3. DRAMA I KAZALIŠTE</b>	Izborni kolegij	8	–	4	4				
		Izborni kolegij	8	–	4	4				
		Izborni kolegij	8	–	4	4				
							Σ = 12			
	Uvjeti za upis u 4. semestar	Odslušan 3. semestar. Prikupljena 34 ECTS boda: položena sva četiri ispita iz 1. semestra, sva tri ispita iz 2. semestra i jedan iz 3. semestra.								
	<b>4. KNJIŽEVNOSTI U KONTAKTU</b>	Izborni kolegij	8	–	4	4				
		Izborni kolegij	8	–	4	4				
		Izborni kolegij	8	–	4	4				
							Σ = 12			
	Uvjeti za upis u 5. semestar	Odslušan 4. semestar. Prikupljeno 46 ECTS bodova: položena sva četiri ispita iz 1. semestra, sva tri ispita iz 2. semestra, sva tri ispita iz 3. semestra i jedan iz 4. semestra.								

# STRUKTURA

## studijskog programa Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet

NASTAVNE AKTIVNOSTI (60 ECTS bodova)						IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI (120 ECTS bodova)		INOZEMNI I DOMAĆI DOKTORSKI STUDIJI		
Godina	Semestar	Kolegij	Satnica			ECTS	Aktivnost	ECTS	Aktivnost	ECTS
			P	V	S					
III.	5. <b>PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE</b>	Obvezni kolegij: Pisanje sinopsisa	2	–	6	4	Javna obrana završnoga doktorskog ispita pred povjerenstvom za ocjenu teme doktorskog rada	20		
		Obvezni kolegij: Etički standardi znanstvenog rada	4	–	–	2	Prijava teme doktorske disertacije	10		
						Σ = 6		Σ = 30		
	Uvjeti za upis u 6. semestar	Odslušan 5. semestar. Nastavne aktivnosti: ostvareno 60 ECTS bodova: položeni svi ispiti iz 1., 2., 3. i 4. semestra, odslušani kolegiji <i>Pisanje sinopsisa</i> i <i>Etički standardi znanstvenog rada</i> . Izvannastavne aktivnosti: ostvareno 70 ECTS bodova: 40 ECTS bodova ostvarenih izvannastavnim aktivnostima + 20 ECTS bodova na temelju javne obrane završnoga doktorskog ispita + 10 ECTS bodova na temelju prijavljene teme doktorskog rada.								
	6. <b>IZRADA DOKTORSKE DISERTACIJE</b>					Izrada doktorske disertacije	30			

Ukupno ECTS bodova od 1. do 5. semestra:  $60 + 70 = 130$

Preostalih 50 ECTS bodova:

30 ECTS bodova za izradu dijela doktorske disertacije u 6. semestru (uvod i pristupno teorijsko-metodološko poglavlje) + 20 ECTS bodova za izvorni znanstveni članak objavljen do obrane doktorske disertacije.

## IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Počinju se realizirati od upisa na studij i nisu vezane uz semestralne aktivnosti.

**OBJAVLJENI IZVORNI ZNANSTVENI ČLANAK IZ PODRUČJA ISTRAŽIVANJA DOKTORSKE DISERTACIJE**  
*Obvezna izvannastavna aktivnost.* Rad mora biti objavljen u kategoriziranom domaćem časopisu (a1 ili a2) navedenom u trenutnom Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja Nacionalnog vijeća za znanost (Narodne novine, 84/05, 100/06, 138/06, 120/07, 71/10, 116/10, 38/11).

### BORAVAK NA DOKTORSKOM STUDIJU U INOZEMSTVU NAJMANJE TRI MJESECA

Boravak u inozemstvu ovisi o studentovim mogućnostima. Ukoliko student provede navedeno vrijeme na inozemnom doktorskom studiju, ono će mu se vrednovati kao dio izvannastavnih aktivnosti. Ukoliko student nije u mogućnosti pohađati dio inozemnoga dokorskog studija, različitim izvannastavnim aktivnostima omogućeno mu je stjecanje potrebnih ECTS bodova.

### SLUŠANJE I POLAGANJE KOLEGIJA S HUMANISTIČKOGA DOKTORSKOG STUDIJA U REPUBLICI HRVATSKOJ

U prvom, drugom, trećem ili četvrtom semestru student može izabrati kolegij s kojega drugoga dokorskog studija u Republici Hrvatskoj. Kredit od 5 ECTS bodova može ući u 60 ECTS bodova koje student mora skupiti izvannastavnim aktivnostima.

### IZLAGANJE NA ZNANSTVENOM SKUPU U INOZEMSTVU

Umjesto izlaganja na znanstvenom skupu u inozemstvu student može provesti najmanje tri mjeseca na doktorskom studiju u inozemstvu.



## IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

### IZLAGANJE NA ZNANSTVENOM SKUPU U REPUBLICI HRVATSKOJ

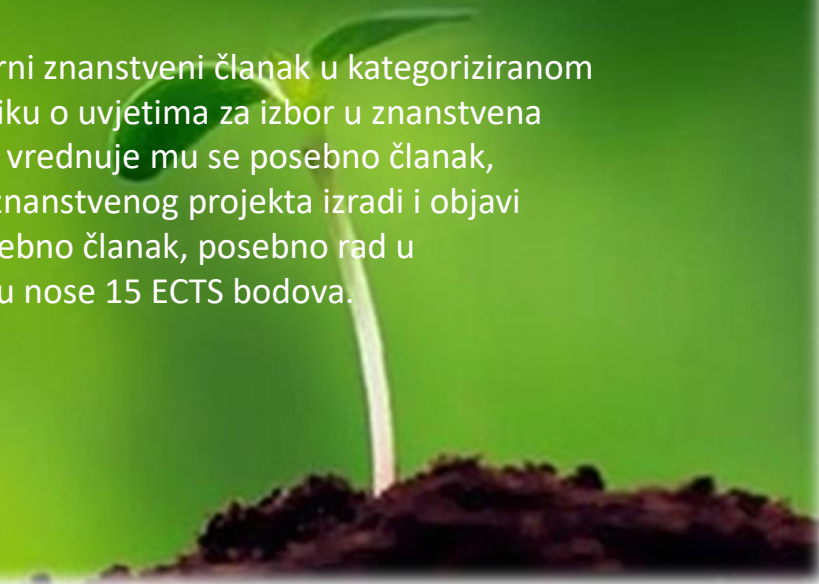
*Obvezna izvannastavna aktivnost.* Sudjelovanje se dokazuje objavljenim radom, odnosno knjižicom sažetaka, programom skupa ili potvrdom organizacijskog odbora o izlaganju na skupu.

### REALIZACIJA ČETIRIJU NASTAVNIH SATOVA NA PREDDIPLOMSKOM ILI DIPLOMSKOM STUDIJU

Nastavne jedinice ne moraju biti vezane uz sadržaj semestralnih modula, već ovise o studentovim interesima. Nastavnika-mentora student bira među nastavnicima koji su uključeni u izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet od 1. do 5. semestra. O svom izboru student pisano obavještava Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti. Ukoliko student nastavne sate želi realizirati u suradnji s nastavnikom-mentorom koji nije uključen u izvedbu doktorskoga studija, obavezan je Povjerenstvu pisano obrazložiti svoj izbor.

### SUDJELOVANJE U RADU ZNANSTVENOG PROJEKTA

Ukoliko student u okviru znanstvenog projekta izradi i objavi izvorni znanstveni članak u kategoriziranom domaćem časopisu (a1 ili a2), navedenom u trenutačnom Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja Nacionalnog vijeća za znanost, dobiva 20 ECTS bodova (ne vrednuje mu se posebno članak, posebno rad u znanstvenom projektu). Ukoliko student u okviru znanstvenog projekta izradi i objavi pregledni članak, dobiva 15 ECTS bodova (ne vrednuje mu se posebno članak, posebno rad u znanstvenom projektu). Sve ostale navedene aktivnosti u projektu nose 15 ECTS bodova.



# POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA

## POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: I.

Semestar: 1.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ETS	STATUS
<b>METODE ISTRAŽIVANJA</b>	Akademsko pismo	prof. dr. sc. Milica Lukić	5	3	—	3	0
	Identitet	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	—	7	5	0
	Figure: od Gorgije do grafita	prof. dr. sc. Krešimir Bagić	8	—	7	5	I
	Uvod u feminističku književnu teoriju i kritiku	prof. dr. sc. Lada Čale Feldman	8	—	7	5	I
	Književna genologija	prof. dr. sc. Krešimir Nemeč	8	—	7	5	I
	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	prof. dr. sc. Goran Rem	8	—	7	5	I
	Tekstologija	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	8	—	7	5	I
	Periodizacija književnosti	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	—	7	5	I
	Poetika romanse	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	—	7	5	I
	Naratologija	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	—	7	5	I
	Osnove književne antropologije	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	8	—	7	5	I
	Postkolonijalna književnost i teorija	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić	8	—	7	5	I
	Pitanja književne povijesti	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić	8	—	7	5	I
	Književnost i psihologija	doc. dr. sc. Ana Kurtović	8	—	7	5	I

# POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA

## POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: I.

Semestar: 2.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ETS	STATUS
KNJIŽEVNA BAŠTINA	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	prof. dr. sc. Milica Lukić	8	—	4	4	I
	Žanrovi usmene književnosti	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	8	—	4	4	I
	Biblija i hrvatska tradicijska kultura	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	8	—	4	4	I
	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	8	—	4	4	I
	Marin Držić i Machiavelli	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	8	—	4	4	I
	Satira, parodija, travestija	izv. prof. dr. sc. Lahorka Plejić Poje	8	—	4	4	I
	Prostor u književnosti	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	8	—	4	4	I
	Gotička književnost	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	—	4	4	I
	Hrvatska renesansna filozofsko-književna baština	doc. dr. sc. Davor Balić	8	—	4	4	I
	Digitalna humanistika	doc. dr. sc. Boris Bosančić	8	—	4	4	I
	Dječji književni klasici	doc. dr. sc. Dragica Dragun	8	—	4	4	I
	Povijesni pregled epa	doc. dr. sc. Marica Liović	8	—	4	4	I
	Čitanje Biblije	doc. dr. sc. Krešimir Šimić	8	—	4	4	I
	Hrvatska renesansna pastorala	doc. dr. sc. Krešimir Šimić	8	—	4	4	I

# POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA

## POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: II.

Semestar: 3.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ETS	STATUS
<b>DRAMA I KAZALIŠTE</b>	Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	8	—	4	4	I
	Elizabetinsko kazalište	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	8	—	4	4	I
	Suvremena američka drama	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	8	—	4	4	I
	Njemačke dramske i kazalište teorije	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	—	4	4	I
	Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskoga	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	8	—	4	4	I
	Shakespeare	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	—	4	4	I
	Dramski ekspresionizam Josipa Kosora	doc. dr. sc. Marica Liović	8	—	4	4	I
	Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	—	4	4	I
	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	—	4	4	I
	Slavonski dramatičari	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	—	4	4	I
Pregled suvremene hrvatske drame	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	—	4	4	I	

# POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA

## POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: II.

Semestar: 4.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ETS	STATUS
KNJIŽEVNOSTI U KONTAKTU	Rock-pjesništvo	prof. dr. sc. Goran Rem	8	—	4	4	I
	Komparativna književnost	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	—	4	4	I
	Suvremena mađarska proza: komparatističko približavanje	izv. prof. dr. sc. Zoltán Medve	8	—	4	4	I
	Popularna književnost	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	—	4	4	I
	Američki modernizam	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	—	4	4	I
	Diskurz književne teorije	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	—	4	4	I
	Suvremeni književni oblici	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	—	4	4	I
	Američko multietničko pismo	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	—	4	4	I
	Nacija, povijest i hrvatska književnost	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić	8	—	4	4	I
	Dnevnici dječje književnosti	doc. dr. sc. Dragica Dragun	8	—	4	4	I
	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne	doc. dr. sc. Sanja Jukić	8	—	4	4	I
	Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva	doc. dr. sc. Sanja Jukić	8	—	4	4	I
	Predodžbe obitelji u anglofonom književnosti	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	—	4	4	I
	Drugi i drukčiji u američkoj književnosti	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	—	4	4	I

## POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: III.							
Semestar: 5.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ETS	STATUS
PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE	Pisanje sinopsisa	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	2	—	6	4	O
	Etički standardi znanstvenog rada	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić	4	—	—	2	O

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: III.							
Semestar: 6.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ETS	STATUS
IZRADA DOKTORSKE DISERTACIJE	Izrada doktorske disertacije		—	—	—	30	O