

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI ZAGREB

KNJIŽEVNI KRUG SPLIT

GRAD HVAR

53. DANI HVARSKOGA KAZALIŠTA

Moderna, modernizam, modernizmi

PROGRAM

Hvar, 6.- 9. svibnja 2026.

DANE HVARSKOG KAZALIŠTA

podupiru

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA REPUBLIKE HRVATSKE

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA REPUBLIKE HRVATSKE

GRAD HVAR

JAVNA USTANOVA U KULTURI HVAR 1612

HVARSKO PUČKO KAZALIŠTE

SUNČANI HVAR D.D.

ODBOR DANA HVARSKOGA KAZALIŠTA

Boris Senker, predsjednik

Velimir Neidhardt

Šime Ravlić

Marko Trogrlić

Dubravka Oraić Tolić

Katija Vučetić

Jelena Mičić

Lucija Ljubić

Srijeda, 6. svibnja 2026.

21 sat, Hvarsko kazalište

Projekcija filma *Ivanjska noć*, 1980.

(prema drami Milana Begovića *Stana Biučića*)

Režija: Dražen Piškorić, prod. RTV Zagreb

## ZNANSTVENI SKUP

Četvrtak, 7. svibnja 2026.

Hvarsko kazalište (galerija)  
9.00 – 13 sati

Predstavljanje monografije *30 godina Dramskog studija mladih Hvar* (Tin Kolumbić)

Predsjedavaju: Lada Čale Feldman i Boris Senker

LADA ČALE FELDMAN

Revolucija i deliberacija u europskoj modernističkoj drami neposredno prije i poslije Vojnovića

VLAHO BOGIŠIĆ

Protoustavno doba: kulturna baza hrvatskog društva 1868 - 1921 – 1947.

ANTUN PAVEŠKOVIĆ

Performatizam – pobjeda moderne?

LESZEK MAŁCZAK

Hrvatska moderna u poljskoj recepciji hrvatske književnosti i kulture

SIBILA PETLEVSKI

Nazorov vitalizam, mračne pastorele i jezovita priroda u modernizmu

SLAVEN JURIĆ

Nazorovi nazori na stih

MARINA PROTRKA ŠTIMEC

Umjetnost, mitovi i drama stvaralaštva Vladimira Nazora

DUBRAVKA BREZAK STAMAĆ

Neoromantizam i secesija u bajkovitim pripovjednim tekstovima Vladimira Nazora

ANDREA MILANKO

Nazorov moderni amalgam u *Hrvatskim kraljevima*

SUZANA MARJANIĆ

Vladimir Nazor kao književnik moderne i modernizma u partizanima ili izjednačavanje revolucije, umjetnosti i života

MAJA ĐURINOVIĆ

*Apsarin ples* Vladimira Nazora: metafora života, filozofija plesa i uvid u aktualni trenutak modernističke scene

IVANA SLUNJSKI

Kretanje kao struktura z/bivanja: koreografija prostora i vremena u uprizorenju Nazorove *Vode*

IGOR TRETINJAK

Vladimir Nazor i lutke – stoljeće mijena u dvjema predstavama

21 sat, Hvarsko kazalište

Glazbeno-poetski recital *Koralj vraćen moru*, Zagrebački glumački atelje

Interpretacija stihova: Vesna Tominac Matačić

Pratnja na gitari: Edin Karamazov

Petak, 8. svibnja 2026.

Hvarsko kazalište (galerija)

9.00 – 13 sati

Predsjedavaju: Lucija Ljubić i Renate Hansen Kokoruš

MAJA LASIĆ

Zoe Boccadoro – lice modernizma

RENATE HANSEN KOKORUŠ

Modernizam u izabranim malim komedijama Milana Begovića

TOMISLAV BRLEK

Begovićeve *Dunja* (modernosti) u (generičkom) *kovčegu*

ANA TOMLJENOVIĆ

Dvoboj, dijalog i žanrovsko dvojestvo u Begovićeve *Pustolovu pred vratima*

DUBRAVKA CRNOJEVIĆ-CARIĆ

Poetika prostora u *Pustolovu pred vratima* Milana Begovića ili Stajanje pred vratima Milana Begovića

KATJA RADOŠ-PERKOVIĆ

*Pustolov* u pustolovnom (samo)prijevodu. O talijanskoj verziji Begovićeve drame

MORANA ČALE

„Sve je moguće na našem teatru“. Talijanske pustolovine Begovićeve *Pustolova*

TATJANA PERUŠKO

Fantom vs. marioneta: fantazmatsko uprizorenje ženske žudnje u Begovićeve *Pustolovu pred vratima* i *Posljednjoj Evi* Massima Bontempellija

GABRIJELA PULJIĆ

Rat nakon rata. Stilistika povratničkog diskursa u Begovićevoj drami *Bez trećega*

LUCIJA LJUBIĆ

Milan Begović o hrvatskim glumicama

IVA TEŠIĆ

Milan Begović i srpski modernizam

TEA ROGIĆ MUSA

Začetci poljske recepcije Milana Begovića: slučaj Jerzyja Pogonowskoga

IVAN BOŠKOVIĆ  
Begović na splitskoj pozornici

ANĐELA VIDOVIĆ  
Recepcija drama Milana Begovića u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku (1918. – 2004.)

ZLATKO VIDAČKOVIĆ  
Transmedijski izazovi Begovićeva opusa: nesuđene, izgubljene i ostvarene ekranizacije

21 sat, Hvarsko kazalište

Predstava *Bez trećega*, Gradsko kazalište Mali princ, Omiš

Režija: Petar Buljević

Igraju: Ivana Giove Župa i Marijan Grbavac

Subota 9. svibnja 2026.

Hvarsko kazalište (galerija)

9.00 – 12.00 sati

Predsjedavaju: Sibila Petlevski i Ivica Matičević

KRISTINA GRGIĆ

Adela Milčinović u kontekstu (hrvatskoga) esteticizma

IVAN TROJAN i TATJANA ILEŠ

*Pod branom Adele i Andrije Milčinovića*

VESNA VLAŠIĆ

*Povratak Srđana Tucića. Od modernističkog manifesta do požeške kazališne avanture*

ENA BEGOVIĆ-SOKOLIJA

Između pozornice i margine: ženski subjekt u dramama hrvatskih autorica u Bosni i Hercegovini u doba moderne

IVICA MATIČEVIĆ

„Moderna duša“ u danskoga kraljevića: *Studija o Hamletu* Milutina Cihlara Nehajeva

HRVOJE POTLIMBRZOVIĆ

Studij filozofije i doktorska disertacija Branka Gavelle u razdoblju moderne: arhivski izvori

ZVONIMIR GLAVAŠ

Između prдавne šume i jureće lokomotive: proturječja (anti)modernizma u *Hrvatskom bogu Marsu*

SNEŽANA J. MILOJEVIĆ

Diskurzivni slojevi u drami *Glumijada* trojca Mujičić/Škrabe/Senker

KRUNOSLAV LUČIĆ

Prostori (otočkog) modernizma u hrvatskom filmu jugoslavenskoga razdoblja

Obavijesti:

RAZRED ZA KNJIŽEVNOST HAZU  
10000 Zagreb, Trg Nikole Šubića Zrinskog 11  
tel: 01/4895-169

KNJIŽEVNI KRUG SPLIT  
21000 Split, Ispod ure 3  
tel: 021/361-081

GRAD HVAR  
21450 Hvar  
tel. i fax.: 021/750-555

HOTEL PHAROS  
Ulica Dinka Kovačevića 10  
21450 Hvar  
tel: 021/750-500