KLASA:

URBROJ:

Izvješće o realizaciji Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija

Književnost i kulturni identitet

Filozofski fakultet

Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku

za razdoblje listopad 2024. – rujan 2025.

Osijek, listopad 2025.

v.d. dekana
prof. dr. sc. Krešimir Šimić

Uvod

Dopusnicu za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet izdalo je Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske 7. svibnja 2009. (KLASA: UP/I-602-04/06-16/00084, URBROJ: 533-07-09–0004). Izvođač je Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a područje i polje: Humanističke znanosti, filologija.

Realizacija Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija provodi se kontinuirano uslijed zahtjeva vanjskog vrednovanje (datum posjeta 6. prosinca 2017. godine), a temeljem mišljenja Akreditacijskog savjeta (Agencija je 5. srpnja 2018. godine donijela akreditacijsku preporuku). Detaljni koraci su navedeni u hodogramu.

Prethodno Izvješće o realizaciji Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet, Filozofski fakultet u Osijeku usvaja 11. listopada 2024. godine (Prilog 1.), a na 19. sjednici 16. siječnja 2025. AZVO usvaja dorađeno izvješće - uz poziv na dostavu novog godišnjeg izvješća (Prilog 2.). Sukladno tome, **dostavljamo izvješće o realizaciji Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet za razdoblje listopad 2024. – rujan 2025.**

Doktorski sveučilišni studij KIKI omogućava studentima uvid u književnometodološke inicijative proučavanja književnosti i suvremene interpretacijske paradigme, instrumente za tumačenje književnih tekstova, probleme njezina vrstovnog sustava itd. Kroz semestralne module, kojih je četiri, vodi se računa o dijakronijskom i sinkronijskom aspektu književnosti: te otvaranju književnosti prema medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima. Nastavnici angažirani u izvedbi studija predaju na različitim odsjecima, čime se osigurava interdisciplinarnost. Sadržajne i formalne aspekte studija kontinuirano podižemo na višu razinu, oslonjeni i na preporuke akreditacijskog vijeća te novih zakona i pravilnika. Na sjednici Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Osijeku 11. rujna 2024. prihvaćeni su prijedlozi izmjena doktorskog studija Književnost i kulturni identitet u opsegu manjem od izmjene veće od jedne trećine ishoda učenja koji se stječu završetkom postojećeg studija, uključujući dva nova vrijedna ishoda: (1) kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu, (2) razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama. Osim ranijeg aktivnog poticanja doktoranata kroz financiranje znanstvenog i stručnog rada, izmjenama i dopunama Pravilnika o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstvenoistraživačke projekte iz Fonda za znanost otvorena je i mogućnost prijave istraživačkih projekata za doktorande u okviru ustanove (izmjene travanj 2025).

Hodogram:

- na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku provedeno je vanjsko vrednovanje, datum posjeta 6. prosinca 2017. godine
- na temelju mišljenja Akreditacijskog savjeta, Agencija je 5. srpnja 2018. godine donijela akreditacijsku preporuku.
- Ministarstvo znanosti i obrazovanja izdalo je dana 18. rujna 2018. godine pismo očekivanja (s rokom 2 godine).
- Filozofski fakultet Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dostavio je Agenciji dokaze o ispunjavanju uvjeta određenih pismom očekivanja dana 2. travnja 2019. godine.
- Akreditacijski savjet razmatrao je dokaze na svojoj 117. sjednici održanoj dana 16. lipnja 2020. godine te je donio mišljenje o ispunjavanju uvjeta traženih pismom očekivanja uz dostavu Akcijskog plana u roku od 6 mjeseci /koje unutar pandemijskih uvjeta ne stiže na Fakultet/
- 25. svibnja 2021. AZVO šalje požurnicu za dostavu Akcijskog plana
- 29. lipnja 2021. odobrena je molba za produženje roka za dostavu Akcijskog plana
- Filozofski fakultet dostavlja 15. listopad 2021. godine Akcijski plan za razdoblje od 15.10.2021. do 15.10.2026.
- na 134. sjednici (25. siječnja 2022.) Akreditacijski savjet usvojio je Akcijski plan smatrajući da je usklađen s preporukama stručnog povjerenstva, uz obavezu izvješća o realizaciji jednom u godini
- 3. listopada 2022. Filozofski fakultet dostavlja Agenciji izvješće o realizaciji Akcijskog plana za razdoblje listopad 2021. – rujan 2022. koje na 143. sjednici Akreditacijski savjet (22. studeni 2022.) prihvaća izvješće
- Filozofski fakultet u Osijeku 11. listopada 2023., Prihvaća Izvješća o realizaciji Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet, a na 11. sjednici 14. ožujka 2024. AZVO usvaja dorađeno izvješće - uz poziv na dostavu novog godišnjeg izvješća
- Filozofski fakultet u Osijeku 16. listopada 2024., Prihvaća Izvješća o realizaciji Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet, a AZVO 16. siječnja 2025. usvaja dorađeno izvješće - uz poziv na dostavu novog godišnjeg izvješća
- Filozofski fakultet u Osijeku 8. listopada 2025. prihvaća Izvješća o realizaciji Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet

U razdoblju nakon prihvaćanja prethodnog Akcijskog plana nastavilo se voditi računa o ranije uočenim nedostacima, a uočene prednosti i primjeri dobre prakse zadržani su i radi se na njihovom jačanju. Slijedom navedenog Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku je na svojoj redovitoj sjednici održanoj 8. listopada 2025. godine prihvatilo je izvješće o realizaciji Akcijski plan s ciljem unaprijeđena kvalitete studijskog programa za razdoblje listopad 2024. – rujan 2025.

Preporuke u postupku reakreditacije

1. Općenite preporuke za poboljšanje kvalitete studijskog programa

Prema izvješću Akreditacijskog savjeta za izdavanje pozitivnog mišljenja Filozofski fakultet Osijek djelomično ne ispunjava dodatni/preporučeni uvjet koji propisuje kojim sve uvjetima moraju udovoljavati mentori Poslijediplomskog sveučilišnoga studija Književnost i kulturni identitet. Aktivnosti koje je Filozofski fakultet Osijek proveo kako bi ispunio ovaj uvjet su: (1) uvođenje plana istraživanja kao obveznog uvjeta natječaja za upis doktoranada te intervju s kandidatima (Natječaj za upis na doktorski studij); (2) organiziranje radionica stručnog osposobljavanja za mentore na doktorskim studijima (aktivnost su proveli prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, mentori na doktorskim studijima s barem dva doktoranda koji su uspješno završili studij jednom u tekućoj akademskoj godini; indikator provedbe su Planovi stručnog usavršavanja za nastavno i nenastavno osoblje Fakulteta u tekućoj godini.

Prema izvješću Akreditacijskog savjeta za izdavanje pozitivnog mišljenja Filozofski fakultet Osijek ne ispunjava dodatan/preporučen uvjet koji traži da program doktorskog studija osigurava barem tri godine individualnog/samostalnog istraživačkog rada (pisanje disertacije, pisanje radova, odlazak na međunarodne konferencije, terenski rad, nastava u svrhu istraživanja i sl.). Aktivnost koje je Filozofski fakultet Osijek proveo kako bi ispunio ovaj uvjet je uvođenje znanstvenoistraživačkog plana na početku studija u kojem doktorandi navode znanstveno-istraživačke aktivnosti te okvirne datume njihove izvedbe (aktivnost kontinuirano provode Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, mentori, Ured za doktorske studije i doktorandi; indikator je mentorsko izvješće svakog mentora na kraju svake kalendarske godine).

2. Preporuke koje proizlaze iz ocjena kvalitete

2.1. Resursi: Nastavnički, mentorski i istraživački kapaciteti i infrastruktura

2.1.1. Navedeno je da dio nastavnika na studijskom programu nisu istaknuti znanstvenici, što je vidljivo po, primjerice, kvaliteti i broju njihovih publikacija, vrsti časopisa u kojima objavljuju, istraživačkim projektima i međunarodnoj suradnji. Kontinuirano se radi na angažiranju kadra visokog znanstvenog kapaciteta i postignuća.

2.1.2. Nastavu izvodi 23 nastavnika od čega je ukupno 17 nastavnika s FFOS-a a ostali su s drugih visokih učilišta ili institucija. Veći dio nastavnog osoblja čine, stoga, nastavnici zaposleni na Fakultetu, a stručnjaci s drugih institucija doktorandima daju uvid u drukčije metodološke pristupe i spoznaje iz drugih znanstvenih područja. Navedeno je da je radno opterećenje većine nastavnika iznad 360 norma sati (kod nekih i tri puta veće), što može imati negativnog utjecaja na kvalitetu studija, a što je nivelirano povećanjem broja nastavnika.

2.1.3. Navedeno je da je kvaliteta znanstvenog rada nekih nastavnika na vrlo visokoj razini te uključuje objavljivanje knjiga i radova u različitim časopisima, kao i izlaganje na međunarodnim konferencijama. Ipak, istaknuto je, rad većine nastavnika VU ne udovoljava najvišim kriterijima kvalitete.

2.1.4. Istaknuto je da broj potencijalnih mentora i širok raspon njihovih kvalifikacija, odnosno znanstvenih područja u kojima su aktivni, rezultira značajnim potencijalom za kvalitetna doktorska istraživanja. Istaknuto je i da je omjer mentora i doktoranada ispod 1:3, te da bi razmjerno veliko radno opterećenje mentora moglo negativno utjecati na kvalitetu doktorskih radova.

2.1.5. Navedeno je da je visoko učilište razvilo metode provjere kvalificiranosti i kompetencija nastavnika i mentora te da se za mentore, posebice nove mentore, organiziraju posebne radionice o ključnim temama vezanim za znanstveno-istraživački rad.

2.2. Interni sustav osiguravanja kvalitete

2.2.1. Navedeno je da postoje odgovarajući postupci i institucijske procedure, no da znanstvena komponenta izvođenja doktorskog studija nije uvijek dovoljno prisutna.

2.2.2. Nije bilo preporuka, navedeno je da je program usklađen sa znanstvenom misijom i vizijom, odnosno istraživačkom strategijom visokog učilišta.

2.2.3. Nije bilo preporuka, navedeno je da visoko učilište sustavno prati uspješnost programa periodičnim vrednovanjem doktorskog studija i radi na poboljšanjima.

2.2.4. Nije bilo preporuka, ocijenjeno je da visoko učilište sustavno prati uspješnost mentora te da postoje odgovarajuće procedure vrednovanja mentora, promjene mentora i rješavanja mogućih problema između mentora i doktoranda.

2.2.5. Nije bilo preporuka, ocijenjeno je da visoko učilište osigurava akademsku čestitost i slobodu znanstvenog istraživanja putem javne dostupnosti radova, etičkih standarda i provjere izvornosti radova.

2.2.6. Istaknuto je da je postupak izrade i obrane teme jasan i objektivan te da obuhvaća javno predstavljanje teme doktorskog istraživanja, no da je postupku izrade sinopsisa potrebno pristupiti ranije nego što je trenutno slučaj.

2.2.7. Navedeno je da je postupak neovisne znanstvene procjene doktorskog rada poboljšan, no da bi se u većoj mjeri moglo uključiti vanjske članove.

2.2.8. Nije bilo preporuka, navedeno je da visoko učilište objavljuje sve potrebe informacije o studiju, uvjetima upisa, izvođenja, kao i o uvjetima napredovanja i završetka studija na lako dostupnim mjestima i medijima.

2.2.9. Navedeno je da je raspodjela sredstava prikupljenih za potrebe doktorskog obrazovanja transparentna, no da iznosi nisu dovoljni. Preporučuje se da se na razini Sveučilišta uvede sustav stipendiranja doktoranada koji će privući najbolje kandidate za doktorski studij.

2.2.10. Nije bilo preporuka, navedeno je da se školarina utvrđuje na temelju jasnih kriterija i da je usporediva sa školarinama na drugim institucijama u zemlji.

2.3. Potpora doktorandima i napredovanje tijekom studija
2.3.1. Istaknuto je da su nastavnička opterećenja previsoka te da je potrebno smanjiti navedena opterećenja kako bi se osigurao kvalitetan mentorski rad, odnosno povećali mentorski kapaciteti.

2.3.2. Istaknuto je da ne postoji sustavna politika određivanja upisnih kvota, odnosno da je potrebno jače prilagoditi upisnu politiku između upisanih doktoranada i istraživanja koja se provode na visokom učilištu.

2.3.3. Istaknuto je da je potrebno pojačati uključenost doktoranada u projekte visokog učilišta.

2.3.4. Istaknuto je da je potrebno što prije, po mogućnost na početku studija, osigurati izbor teme, kako bi se osiguralo što više vremena za znanstvenoistraživački rad doktoranada, odnosno kako bi on počeo što prije na studiju.

2.3.5. Istaknuto je kako je potrebno osigurati jaču međunarodnu prepoznatljivost i vidljivost studija, odnosno povećati broj studenata iz inozemstva.

2.3.6. Navedeno je da je potrebno poboljšati kvalitetu izbora kandidata, prije svega plana doktorskog istraživanja na početku studija.

2.3.7. Navedeno je da je postupak izbora kandidata i rješavanja mogućih prigovora transparentan, no da je potrebno zahtijevati plan istraživanja i obaviti razgovore/intervjue prilikom upisa.

2.3.8. Nije bilo preporuka, navedeno je da se kandidatima za upis i doktorandima omogućuje priznavanje prethodnih postignuća.

2.3.9. Navedeno je da su prave i obveze doktoranada jasno navedeni te da postoji odgovarajući stupanj institucijske i mentorske podrške kandidatima, no da je potrebno pojačati financijsku podršku.

2.3.10. Navedeno je da se doktorandi prate tijekom prve tri godine studija, no da je potrebno osigurati praćenje njihovog napredovanja i u kasnijem razdoblju.

2.4. Program i ishodi doktorskog studija
2.4.1. Nije bilo preporuka, navedeno je da su sadržaj i kvaliteta doktorskog programa u skladu s međunarodno prihvaćenim standardima.

2.4.2. Navedeno je da su sadržaji kolegija prikladni doktorskoj razini, no da je potrebno osigurati što ranije definiranje teme doktorskog istraživanja.

2.4.3. Nije bilo preporuka, navedeno je da kolegiji i predviđena literatura vode k predviđenim ishodima učenja i studentima omogućuju razvoj samostalne istraživačke karijere.

2.4.4. Nije bilo preporuka, zaključeno je da je kvaliteta doktorskih radova na odgovarajućoj razini, što se potvrđuje i objavom odgovarajućeg broja znanstvenih radova od strane doktoranada.

2.4.5. Nije bilo preporuka, navedeno je da su nastavne metode i raspodjela ECTS bodova strukturirani na odgovarajući način.

2.4.6. Nije bilo preporuka, zaključeno je da se doktorandima omogućuje stjecanje odgovarajućih generičkih (prenosivih) vještina.

2.4.7. Nije bilo preporuka, navodi se da potiče samostalni rad doktoranada i njihovo osposobljavanje za znanstvenoistraživački rad u skladu s vlastitim interesima.

2.4.8. Nije bilo preporuka, zaključeno je da program osigurava kvalitetu međunarodnom povezanošću i mobilnošću nastavnika i doktoranada.

FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

U izradi izvješća o realizaciji Akcijskog plana sudjelovali su:

- Prof. dr. sc. Krešimir Šimić, v.d. dekana Filozofskog fakulteta u Osijeku
- Doc. dr. sc. Ana Werkman Horvat, v.d. prodekana za znanost i međunarodnu suradnju
- Prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić, voditeljica poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet
- Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti (prof. dr. sc. Zoltan Medve, izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek, izv. prof. dr. sc. Sonja Novak, doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki)

Popis priloga

Prilog 1. Izvješće o realizaciji Akcijskog plana 2024./2025.

Prilog 2. AZVO mišljenje o realizaciji Akcijskog plana 2024./2025.

Prilog 3. Izmjene doktorskog studija Književnost i kulturni identitet u opsegu manjem od izmjene veće od jedne trećine ishoda učenja koji se stječu završetkom postojećeg studija

Prilog 4. Natječaj za upis na Doktorski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet u ak. godini 2024/2025

Prilog 5. Obrazac godišnjeg izvješća mentora

Prilog 6. Popis nastavnika na doktorskom studiju KIKI s poveznicama na CROSBI profil

Prilog 7a. Odluka o Fondu za znanstveni rad za doktorande

Prilog 7b. Odluka o izmjenama i dopunama Pravilnika o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstvenoistraživački rad

Prilog 8. Popis potencijalnih mentora

Prilog 9. Prilog Plan stručnog usavršavanja nastavnika

Prilog 10. Ishodi učenja

Prilog 11a. Izvješće o realiziranoj nastavi u zimskom semestru 2024/2025.

Prilog 11b. Izvješće o realiziranoj nastavi u ljetnom semestru 2024/2025.

Prilog 12. Natječaj za stipendiranje na PSS Književnost i kulturni identitet 2024./2025.

Prilog 13. Popis studijskih savjetnika s brojem kandidata

Prilog 14. Tablični prikaz izmjena elaborata

Prilog 15a. Upute za priznavanje ECTS bodova

Prilog 15b. Obrazac zahtjeva za priznavanje ECTS bodova

Prilog 16. Odluka o financiranju iz Fonda za znanstveni rad za zaposlenike

Prilog 17. Pravila o izvođenju poslijediplomskih studija na Filozofskom fakultetu u Osijeku

Izvješće o realiziranim aktivnostima u skladu s postavljenim ciljevima te preporukama stručnog povjerenstva i Akreditacijskog savjeta

(potrebno se očitovati po svim preporukama stručnog povjerenstva; navesti konkretne mjere i indikatore provedbe potrebnih aktivnosti; dati pojašnjenje ukoliko je preporuka izvan dosega ovlasti visokog učilišta ili poboljšanje u dijelu preporuke nije moguće primijeniti iz drugih razloga)

Oznaka *	Preporuke	Aktivnosti i mjere	Rok provedbe	Indikator provedbe	Izvješće o realizaciji	Odgovorna osoba ili tijela
Resursi: Nastavnički, mentorski i istraživački kapaciteti i infrastruktura						
1.1.	-povećati broj istaknutih znanstvenika (po kvaliteti i broju njihovih publikacija, vrsti časopisa u kojima objavljuju, istraživačkim projektima i međunarodnoj suradnji)	-sustavno pratiti znanstvenu produktivnost nastavnika kako bi se osiguralo da su u nastavu uključeni samo oni nastavnici koji su aktivni znanstvenici -povećati broj radova u otvorenom pristupu -poticati citiranost i indeksiranost objavljivanjem u visoko rangiranim publikacijama	-provedeno, kontinuirano	-nastavnici na studiju su aktivni znanstvenici -povećana indeksiranost i citiranost nastavnika -veći broj prijavljenih domaćih i međunarodnih projekata -veći broj međunarodno priznatih publikacija	- povećan je broj istaknutih znanstvenika u nastavnom procesu - nastavu izvodi 23 nastavnika od čega je ukupno 17 nastavnika s FFOS-a a ostali su s drugih visokih učilišta ili institucija -popis nastavnika nalazi se u Prilogu 6.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije, Svi nastavnici Svi mentori
1.2.	-povećati vanjsku suradnju -smanjiti radno opterećenje nastavnika	-angažiranje nastavnika izvan institucije -rasterećenje nastavnika	-provedeno, kontinuirano	-usporedba izvedbenih planova nastave	- radno je opterećenje svih nastavnika smanjeno - obavezni kolegiji izvode se u satnici 4P, 2V ili 5P, 3S, izborni kolegiji u 1. semestru u satnici,5P, 3S; a u idućim semestrima u satnici 4P, 2V Vidi Prilog 3.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje

					-angažirani su nastavnici i izvan institucije, vidi Prilog 6.	doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
1.3.	-povećati kvalitetu znanstvenog rada nekih nastavnika (objavljivanje knjiga i radova u različitim časopisima, kao i izlaganje na međunarodnim konferencijama)	-poboljšanje kvalitete znanstvenog rada i kvalitetnije objavljivanje osiguranjem za objave u visokorangiranim međunarodnim časopisima, na osnovi ugovorenih znanstvenih projekata i drugih znanstvenih aktivnosti	-provedeno, kontinuirano	-odluka o Znanstvenom fondu -publikacije nastavnika, izvješće o indeksiranosti i citiranosti; popis sudjelovanja nastavnika na međunarodnim konferencijama u Hrvatskoj, Europi i svijetu; popis prijavljenih i dobivenih projekata	- Znanstveni fond potiče produktivnost nastavnika zaposlenih na Filozofskom fakultetu i njihov odlazak na konferencije i objavljivanje radova - vidi Prilog 16.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije Svi nastavnici
1.4.	-smanjiti radno opterećenje mentora	-povećati broj potencijalnih mentora širenjem postojeće baze -poticati studente na izbor dotad neangažiranih mentora tako da se iz baze mentora izdvoje neangažirani i izradi kvota opterećenja mentoriranjem (broj slobodnih mjesta kod potencijalnih mentora)	-provedeno	-broj potencijalnih mentora -omjer kandidata i mentora	-broj potencijalnih mentora usklađen je s novim elaboratom - vidi Prilog 3. i Prilog 8.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

1.5.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kontinuirano se radi na osposobljavanju potencijalnih mentora u vidu radionica Stručnog usavršavanja sukladno Planu stručnog usavršavanja Filozofskog fakulteta - vidi Prilog 9.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije Svi nastavnici Svi mentori
1.6.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kontinuirano se provodi nabava nove literature, periodike i knjiga u knjižnici te se obnavljaju pretplate na relevantne baze podataka	Svi nastavnici Knjižnica FFOS
Interni sustav osiguravanja kvalitete						
2.1.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kontinuirano se imaju u vidu jasno definirani istraživački prioriteti i ciljevi što odgovaraju kulturnim, društvenim i gospodarskim potrebama -studij je uveden u ISVU sustav -ažurirani su uvjeti u MOZVAG-u - revidiran je Pravilnik o izvođenju poslijediplomskih studija kao i pripadajući obrasci u procesu usklađivanja sa Sveučilišnim aktima - vidi Prilog 17.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
2.2.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kontinuirano se slijede zadane istraživačke strategije	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata

						znanosti, Ured za doktorske studije
2.3.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-sustavno se prati i analizira znanstvena produktivnost mentora i doktoranada	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije Svi mentori
2.4.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-sustavno se prati uspješnost mentorskog rada; osim mehanizma godišnjih izvješća mentora o napredovanju doktorskih istraživanja, provodi se i godišnje anketiranje doktoranada o kvaliteti rada mentora	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije Svi mentori
2.5.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-studenti u sklopu obaveznih predmeta Akademsko pismo i Etički standardi znanstvenog rada sustavno obraduju teme iz područja akademske čestitosti, od etičnosti u istraživanju do plagiranja - izvornost doktorske disertacije provjerava se uz pomoću programa Ephorus i Turnitin	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

2.6.	-omogućiti studentima neovisan istraživački rad tijekom cijelog trajanja studija	-osigurati sredstva za rad doktorandima /fond za doktorande - praćenje studenta na kraju svake akademske godine izvješćem studijskom savjetniku	-provedeno -kontinuirano	-izvješća doktoranada o vlastitom radu	-ususstavljena su jasna pravila i prava financiranja znanstvenih aktivnosti doktoranada na doktorskom studiju pri čemu je naglasak stavljen na sudjelovanje na skupovima, objavu rada i samostalni istraživački rad kroz Fond za znanstveni rad (vidi Prilog 7a), a prema Izmjenama i dopunama Pravilnika o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstveno-istraživački rad projekte na natječaj za jednogodišnje istraživačke projekte za mlade znanstvenike mogu se prijavljivati i doktorandi upisani na doktorski studij bez obzira na to jesu li zaposleni na FFOS-u (vidi Priloge 7b i 7c)	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije FV
2.7.	-poticati veće sudjelovanje vanjskih članova (uz ocjenu visoke razine kvalitete)	- uključivanje inozemnih mentora / članova povjerenstva, kada je to primjenjivo obzirom na temu i jezik - uključenje institucije u međunarodne mreže, npr. Mreža sveučilišta ili lokalne inicijative u visokom obrazovanju (npr. MSCA regionalne mreže radi ostvarivanja kontakata s vanjskim potencijalnim	-provedeno -kontinuirano	-broj inozemnih članova povjerenstava/mentora - broj sudjelovanja nastavnika i članova Povjerenstva na događajima umrežavanja na međunarodnoj razini	- u tijeku izrada dvojnog doktorata s Justus Liebig University Giessen	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

		mentorima)				
2.8.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-svi dokumenti, smjernice, raspored sati, kontakti i drugo dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku na mrežnim stranicama koje se redovito ažuriraju https://www.ffos.unios.hr/knjizevnost-i-kulturni-identitet/	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije Web administratori
2.9.	-usmjeravanje dijela prihoda izravno za međunarodnu razmjenu doktoranada i njihovo sudjelovanje na konferencijama i istraživačkim posjetima u inozemstvu -dio sredstava u cijelosti rezervirati za istraživački rad (svih) doktoranada, njihov terenski rad, studijske	-osigurati sredstva za rad doktorandima -redovito informiranje doktoranada o mogućnostima financiranja istraživačkih boravaka/natječaja za projekte i sl. - informiranje o međunarodnim projektima umrežavanja (npr. COST) koji se provode s ciljem njihova uključivanja i međunarodnog povezivanja i umrežavanja (u info	-provedeno, kontinuirano	-Fond za doktorande - broj doktoranada uključen u međunarodne projekte koji se provode na FFOS-u - prijedlog indikatora vezan uz informiranje o natječajima i mogućnostima financiranja: broj studenata koji su se prijavili na natječaje za istraživačke boravke ili sudjelovanje u projektima	-uspostavljen je Fond za znanstveni rad za doktorande pri čemu je naglasak stavljen na financiranje sudjelovanja na skupovima, objave rada i samostalnog istraživačkog rada, kao i mogućnost prijave jednogodišnjih institucijskih projekata – vidi Priloge 7a, 7b i 7c	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

	posjete i izlaganja na konferencijama - uspostaviti sustav stipendiranja	paketu na početku studija donijeti opise i kontakte voditelja međunarodnih projekata)				
2.10.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete	-smanjenje troškova školarine		-odluka o školarini	-prihodi od školarina koriste se za pokrivanje troškova studija, a jednim dijelom i za nabavku literature i istraživački rad	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
Potpora doktorandima i napredovanje tijekom studija						
3.1.	-povećati broj upisanih studenata -poduzeti aktivnosti promoviranja studijskog programa -nalaženje dodatnih vanjskih izvora prihoda (na nacionalnoj i međunarodnoj razini) -smanjiti radno opterećenje nastavnika	-Izrada kriterija za sustav stipendiranja doktoranada -pojačavanje marketinga -smanjenje radnog opterećenja nastavnika -aktiviranje ISVU sustava za praćenje nastave	- provedeno	-broj upisanih studenata -radno opterećenje nastavnika -vidljivost u medijima -vidljivost na stranim portalima	-paralelno s natječajem za upis u akademsku 2024/24 godinu objavljen je Natječaj za stipendiranje dva (2) doktoranda – vidi Prilog 4. i Prilog 12. - od 2021. g. smanjen je iznos školarine - snimljen je reklamni video svih doktorskih studija i zasebno za Književnost i kulturni identitet dostupan na YouTube kanalu Fakulteta: https://www.youtube.com/watch?v=37pneVrxVVk&t=32s https://www.youtube.com/watch?v=zLucovuKX8E&t=85s - provedeni su i na webu objavljeni intervjui sa stipendistima https://www.ffos.unios.hr/znanost-post/doktorske-stipendije-ffos-a-intervju-s-doktorandicom-petrom-srsic/	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

					https://www.ffos.unios.hr/znanost-post/doktorske-stipendije-ffos-a-intervju-s-doktorandom-vedranom-domjanovicem/ - tijekom upisa provodi se kampanja za promociju studija na društvenim mrežama: https://www.facebook.com/photo?fbid=134117384801 5713&set=pcb.134117389801 5713 -broj upisanih studena je stabilan i u porastu: u akademskoj 2020./2021. ukupno 7 studenata upisalo je prvu godinu studija, a u akademskoj 2021./2022. ukupno 11 kandidata , u akademskoj godini 2022./2023. upisano je 11 kandidata, u godini 2023./2024. upisano je 7 kandidata, a u 2024./2025. upisano je 15 kandidata - vidi Prilog 11a i 11b -radno opterećenje nastavnika je smanjeno	
3.2.	-upisna politika omogućuje upis bilo kojeg kandidata koji ima dobre ocjene -pronaći dodatne izvore financiranja i prilagoditi svoju upisnu politiku kako	-izmjena upisnih kriterija - informiranje potencijalnih mentora o mogućnostima financiranja doktoranada (npr. HRZZ projekti razvoja karijere mladih istraživača, međunarodni izvori financiranja npr.	- provedeno	-upisna politika/natječaj - informativna radionica o potencijalnim izvorima financiranja doktoranada	-u okviru prijave na natječaj uvedeno je motivacijsko pismo s okvirnim planom istraživačkih interesa te intervju - vidi Prilog 4	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

	bi se ojačala poveznica između upisanih doktoranda i istraživanja koja se provode na razini odsjeka/Fakulteta	MSCA				
3.3.	-uključiti doktorande u projekte Fakulteta i druge aktivnosti akademskog umrežavanja -povećati sredstva za neophodne istraživačke aktivnosti doktoranada -uputiti na dodatne izvore stipendiranja	-potaknuti nastavnike na prijave na natječaj za doktorande HZZZ -pratiti i objavljivati natječaje o stipendijama - COST projekt - CA18126 *Writing Urban Places. New Narratives of the European City* - organizacija tematske edukacije (tzv. *training school*) za doktorande	-provedeno -kontinuirano	-broj doktoranada na projektima	- Marijana Mandić, uključena je u uspostavni istraživački projekt *Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća* (UIP-2020-02-3695) koji financira HRZZ voditeljice izv. prof. dr. sc. Sonje Novak - Zvonimir Prtenjača i Valentina Markasović uključeni u projekt: "Nasilje u suvremenim adaptacijama i popularnoj kulturi" voditeljice dr. sc. Jelena Pataki Šumiga (FFOS) - Valentina Markasović uključena u projekt Centra za popularnu kulturu FFOS voditeljice izv. prof. dr.sc Ljubice Matek (projektni voditelj doc. dr. sc. D. Jelaš)	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
3.4.	-imenovanje mentora kod upisa kandidata - nacrt plana doktorskog istraživanja trebao bi biti	-imenovanje studijskog savjetnika koje kasnije može biti mentor	-provedeno	-popis studijskih savjetnika -motivacijska pisma s okvirnim planom istraživačkog interesa	-u okviru prijave na natječaj uvedeno je motivacijsko pismo s okvirnim planom istraživačkih interesa kandidata i intervju - vidi Prilog 4 -svim studentima upisanim na prvu godinu studija 2024./2025. godine imenovani su studijski savjetnici/ potencijalni mentori–	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata

	dio upisnog postupka, s mogućnost naknadnih izmjena teme				vidi Prilog 13	znanosti, Ured za doktorske studije
3.5.	- privući studente iz inozemstva (stipendiranje)	-oglašavati studij na nekoliko međunarodnih internetskih portala za doktorske studije -smanjenje školarine -poticanje pisanja disertacija na stranim jezicima, nuđenje ovakve mogućnosti prilikom oglašavanja upisa na studij -natječaj za stipendiranje uključuje studente iz inozemstva - predstavljanje studija na međunarodnim sajmovima obrazovanja - povećanje vidljivosti kroz prisutnost na društvenim mrežama na stranim jezicima - sustavni rad na umrežavanju domaćih i inozemnih postojećih	-provedeno	-broj stranih studenata -sudjelovanje predstavnika studija na najmanje jednom sajmu visokog obrazovanja u inozemstvu -izrađen profil na društvenim mrežama na stranom jeziku	-u 2024./2025. upisana je jedna studentica iz inozemstva, zaposlenica Univerziteta u Tuzli – vidi Prilog 11a	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

		doktoranada radi poticanja mogućnosti razmjene i povećanja vidljivosti KIKI-a				
3.6.	-potaknuti studente da nađu mentora pri upisu	-imenovanje studijskog savjetnika koje kasnije može biti mentor -davanje uvida u bazu potencijalnih mentora i njihovih istraživačkih interesa	-provedeno	-popis studenskih savjetnika	-svim studentima upisanim u akademsku 2024./2025. imenovani su studijski savjetnici – vidi Prilog 13 -baza potencijalnih mentora usklađena je s izmjenama elaborata – vidi Prilog 8	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
3.7.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kontinuirano se provodi transparentan postupak izbora kandidata	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
3.8.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kandidatima se u određenim slučajevima priznaju njihova prethodna postignuća, ako posebno imenovano neovisno povjerenstvo utvrdi da su ona u skladu s misijom Visokog učilišta	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
3.9.	-	- osigurati sredstva	-provedeno	-Fond za znanstveni	-uspostavljen je fond za znanstveni rad za	Prodekan za

	poveća ti „institucijsk u podršku" u smislu financijske podrške	za rad doktorandima -stipendiranje novoupisanih studenata	-kontinuirano	rad doktoranada	doktorande pri čemu je naglasak stavljen na financiranje sudjelovanja na skupovima, objave rada i samostalnog istraživačkog rada, kao i mogućnost prijave jednogodišnjih znanstvenih projekata – vidi Prilog 7a, 7b i 7c	znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
3.10.	-pronaći mehanizme bolje završnosti - iznaći sredstva za dodatne troškove studija (potreba za specijalizirano m literaturom) -omogućiti odlazak na inozemna visoka učilišta doktorandima	- osigurati sredstva za rad doktorandima	-provedeno -kontinuirano	-Fond za znanstveni rad doktoranada	-uspostavljen je Fond za znanstveni rad za doktorande pri čemu je naglasak stavljen na financiranje sudjelovanja na skupovima, objave rada i samostalnog istraživačkog rada, kao i mogućnost prijave jednogodišnjih znanstvenih projekata – vidi Prilog 7a, 7b i 7c -porast online znanstvenih konferencija olakšava pristup participacijama u radu inozemnih visokih učilišta	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
Program i ishodi doktorskog studija						
4.1.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-izmjenama doktorskog studija Književnost i kulturni identitet u opsegu manjem od izmjene veće od jedne trećine ishoda učenja koji se stječu završetkom postojećeg studija uvedena su dva nova ishoda koja osiguravaju generičke vještine: 1. kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske

					2. razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama - vidi Prilog 3	studije
4.2.	-doktorandi nemaju obavezu definirati temu disertacije tijekom prve dvije godine studija -na nekim kolegijima obrađuju se vrlo općenite teme koje ne pomažu samom istraživačkome radu	-motivacijsko pismo i okvirni plan istraživačkih interesa -Revidiranje sadržaja i obvezne literature na kolegijima - zapošljavanje kroz HRZZ-projekte koji prema preporukama HRZZ trebaju formulirati i obraniti temu u prve dvije godine doktorskog studija	-provedeno	-natječaj objavljen u javnim glasilima i na mrežnoj stranici FFOS-a -studijski program - zahtjevi upućeni povjerenstvu za omogućavanjem izrade i obrane teme disertacije u prve dvije godine	- motivacijsko pismo i okvirni plan istraživačkih interesa sastavni su dio natječaja za upis na Doktorski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet, vidi Prilog 4. -izmjenama doktorskog studija Književnost i kulturni identitet u opsegu manjem od izmjene veće od jedne trećine ishoda učenja koji se stječu završetkom postojećeg studija osim modernizacije ishoda učenja obrisani su kolegiji što ne pomažu istraživačkom radu, a uvedeni novi - vidi Prilog 14 - smanjen je broj sati nastavnih obaveza, a povećana satnica Konzultacija s mentorom/studijskim savjetnikom na 8 sati vježbi po semestru - vidi Prilog 14	Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije, Nastavnici na Poslijediplomskom studiju
4.3.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete		-kontinuirano		-literatura se revidira u skladu sa suvremenim tendencijama, vodeći računa o ishodima učenja	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
4.4.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete		-provedeno		-ishodi učenja i kompetencije u skladu su s 8.2. razinom HKO-a – vidi Prilog 10	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju,

						Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
4.5.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete		-provedeno		-doktorandi stječu 60 ECTS-a kroz obavezne i izborne kolegije, a 120 ECTS-a kroz nenastavne aktivnosti - vidi Prilog 14	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
4.6.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete		-provedeno		-doktorandima se omogućava stjecanje generičkih i specifičnih vještina -kontinuirano se održava Doktorska runda kao i Tjedan znanosti	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
4.7.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete		-provedeno -kontinuirano			Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske

						studije
4.8.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete	-radionice	-kontinuirano	-evaluacija radionice	-u 2024/25 održano je 5 radionica za doktorande: 1.Psihoanalitičko čitanje teksta (prof. dr. sc. Tvrtko Vuković) 2.Mitološka substruktura Mannove pripovijetke Smrt u Veneciji (izv. prof. dr. sc. Tihomir Engler) 3. Digitalna književnosti, videoigre i narativni dizajn (doc. dr. sc. Zlatko Bukač) 4. Rod i nacija u hrvatskoj književnosti: analiza i interpretacija tekstova (izv. prof. dr. sc. Suzana Coha) 5. Postkolonijanost i Australija (izv. prof. dr. sc. Iva Polak) -vidi Prilog 11a i 11b	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

* ovisno o podkriteriju unutar kojeg je sadržana preporuka stručnog povjerenstva

KLASA: 602-04/24-03/103
URBROJ: 2158-83-06-24-1

Izvješće o realizaciji Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija

Književnost i kulturni identitet

Filozofski fakultet

Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

za razdoblje listopad 2023. – rujan 2024.

Osijek, listopad 2024.

Osijek, 7. listopada 2024. godine

DEKAN

prof. dr. sc. Ivan Trojan

Uvod

Dopusnicu za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet izdalo je Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske 7. svibnja 2009. (KLASA: UP/I-602-04/06-16/00084, URBROJ: 533-07-09–0004). Izvođač je Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a područje i polje: Humanističke znanosti, filologija.

Realizacija Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija provodi se kontinuirano uslijed zahtjeva vanjskog vrednovanje (datum posjeta 6. prosinca 2017. godine), a temeljem mišljenja Akreditacijskog savjeta (Agencija je 5. srpnja 2018. godine donijela akreditacijsku preporuku). Detaljni koraci su navedeni u hodogramu.

Prethodno Izvješće o realizaciji Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet, Filozofski fakultet u Osijeku usvaja 11. listopada 2023. godine (Prilog 1.) , a na 11. sjednici 14. ožujka 2024. AZVO usvaja dorađeno izvješće - uz poziv na dostavu novog godišnjeg izvješća (Prilog 2.). Sukladno tome, **dostavljamo izvješće o realizaciji Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet u za razdoblje listopad 2023. – rujan 2024.**

Doktorski sveučilišni studij KIKI omogućava studentima uvid u književnometodološke inicijative proučavanja književnosti i suvremene interpretacijske paradigme, instrumente za tumačenje književnih tekstova, probleme njezina vrstovnog sustava itd. Kroz semestralne module, kojih je četiri, vodi se računa o dijakronijskom i sinkronijskom aspektu književnosti: te otvaranju književnosti prema medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima. Nastavnici angažirani u izvedbi studija predaju na različitim odsjecima, čime se osigurava interdisciplinarnost. Sadržajne i formalne aspekte studija kontinuirano podižemo na višu razinu, oslonjeni i na preporuke akreditacijskog vijeća te novih zakona i pravilnika. Na sjednici Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Osijeku 11. rujna 2024. prihvaćeni su prijedlozi izmjena doktorskog studija Književnost i kulturni identitet u opsegu manjem od izmjene veće od jedne trećine ishoda učenja koji se stječu završetkom postojećeg studija (Prilog 3.), a na koje ćemo se detaljno osvrnuti u izvješću što slijedi.

Hodogram:

- na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku provedeno je vanjsko vrednovanje, datum posjeta 6. prosinca 2017. godine
- na temelju mišljenja Akreditacijskog savjeta, Agencija je 5. srpnja 2018. godine donijela akreditacijsku preporuku.
- Ministarstvo znanosti i obrazovanja izdalo je dana 18. rujna 2018. godine pismo očekivanja (s rokom 2 godine).
- Filozofski fakultet Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dostavio je Agenciji dokaze o ispunjavanju uvjeta određenih pismom očekivanja dana 2. travnja 2019. godine.
- Akreditacijski savjet razmatrao je dokaze na svojoj 117. sjednici održanoj dana 16. lipnja 2020. godine te je donio mišljenje o ispunjavanju uvjeta traženih pismom očekivanja uz dostavu Akcijskog plana u roku od 6 mjeseci /koje unutar pandemijskih uvjeta ne stiže na Fakultet/
- 25. svibnja 2021. AZVO šalje požurnicu za dostavu Akcijskog plana
- 29. lipnja 2021. odobrena molba za produženje roka za dostavu Akcijskog plana
- Filozofski fakultet dostavlja 15. listopad 2021. godine Akcijski plan za razdoblje od 15.10.2021. do 15.10.2026.
- na 134. sjednici (25. siječnja 2022.) Akreditacijski savjet usvojio je Akcijski plan smatrajući da je usklađen s preporukama stručnog povjerenstva, uz obavezu izvješća o realizaciji jednom u godini
- 3. listopada 2022. Filozofski fakultet dostavlja Agenciji izvješće o realizaciji Akcijskog plana za razdoblje listopad 2021. – rujan 2022. koje na 143. sjednici Akreditacijski savjet (22. studeni 2022.) prihvaća izvješće
- **Filozofski fakultet u Osijeku 11. listopada 2023., Prihvaća Izvješća o realizaciji Akcijskog plana za unapređenje kvalitete poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet, a na 11. sjednici 14. ožujka 2024. AZVO usvaja dorađeno izvješće - uz poziv na dostavu novog godišnjeg izvješća**

U razdoblju nakon prihvaćanja Akcijskog plana nastavilo se voditi računa o ranije uočenim nedostacima, a uočene prednosti i primjeri dobre prakse zadržani su i radi se na njihovom jačanju. Slijedom navedenog Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku je na svojoj redovitoj sjednici održanoj 16. listopada 2024. godine prihvatilo je izvješće o realizaciji Akcijski plan s ciljem unaprijeđena kvalitete studijskog programa za razdoblje listopad 2023. – rujan 2024.

Preporuke u postupku reakreditacije

1. Općenite preporuke za poboljšanje kvalitete studijskog programa

Prema izvješću Akreditacijskog savjeta za izdavanje pozitivnog mišljenja Filozofski fakultet Osijek djelomično ne ispunjava dodatni/preporučeni uvjet koji propisuje kojim sve uvjetima moraju udovoljavati mentori Poslijediplomskog sveučilišnoga studija Književnost i kulturni identitet. Aktivnosti koje je Filozofski fakultet Osijek proveo kako bi ispunio ovaj uvjet su: (1) uvođenje plana istraživanja kao obveznog uvjeta natječaja za upis doktoranada te intervju s kandidatima (Prilog 4. - Natječaj za upis na doktorski studij); (2) organiziranje radionica stručnog osposobljavanja za mentore na doktorskim studijima (aktivnost su proveli prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, mentori na doktorskim studijima s barem dva doktoranda koji su uspješno završili studij jednom u tekućoj akademskoj godini; indikator provedbe su Planovi stručnog usavršavanja za nastavno i nenastavno osoblje Fakulteta u tekućoj godini koji čine Prilog 9 .

Prema izvješću Akreditacijskog savjeta za izdavanje pozitivnog mišljenja Filozofski fakultet Osijek ne ispunjava dodatan/preporučen uvjet koji traži da program doktorskog studija osigurava barem tri godine individualnog/samostalnog istraživačkog rada (pisanje disertacije, pisanje radova, odlazak na međunarodne konferencije, terenski rad, nastava u svrhu istraživanja i sl.). Aktivnost koje je Filozofski fakultet Osijek proveo kako bi ispunio ovaj uvjet je uvođenje znanstvenoistraživačkog plana na početku studija u kojem doktorandi navode znanstveno-istraživačke aktivnosti te okvirne datume njihove izvedbe (aktivnost kontinuirano provode Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, mentori, Ured za doktorske studije i doktorandi; indikator je mentorsko izvješće svakog mentora na kraju svake kalendarske godine koje čini Prilog 9 ovog Izvješća).

2. Preporuke koje proizlaze iz ocjena kvalitete

2.1. Resursi: Nastavnički, mentorski i istraživački kapaciteti i infrastruktura

2.1.1. Navedeno je da dio nastavnika na studijskom programu nisu istaknuti znanstvenici, što je vidljivo po, primjerice, kvaliteti i broju njihovih publikacija, vrsti časopisa u kojima objavljuju, istraživačkim projektima i međunarodnoj suradnji. Kontinuirano se radi na angažiranju kadra visokog znanstvenog kapaciteta i postignuća. (Prilog 6. Popis nastavnika na doktorskom studiju KIKI)

2.1.2. Nastavu izvodi 26 nastavnika od čega je ukupno 18 nastavnika s FFOS-a a ostali su s drugih visokih učilišta ili institucija. Veći dio nastavnog osoblja čine, stoga, nastavnici zaposleni na Fakultetu, a stručnjaci s drugih institucija doktorandima daju uvid u drukčije metodološke pristupe i spoznaje iz drugih znanstvenih područja. Navedeno je da je radno opterećenje većine nastavnika iznad 360 norma sati (kod nekih i tri puta veće), što može imati negativnog utjecaja na kvalitetu studija, a što je nivelirano povećanjem broja nastavnika.

2.1.3. Navedeno je da je kvaliteta znanstvenog rada nekih nastavnika na vrlo visokoj razini te uključuje objavljivanje knjiga i radova u različitim časopisima, kao i izlaganje na međunarodnim konferencijama. Ipak, istaknuto je, rad većine nastavnika VU ne udovoljava najvišim kriterijima kvalitete.

2.1.4. Istaknuto je da broj potencijalnih mentora i širok raspon njihovih kvalifikacija, odnosno znanstvenih područja u kojima su aktivni, rezultira značajnim potencijalom za kvalitetna doktorska istraživanja. Istaknuto je i da je omjer mentora i doktoranada ispod 1:3, te da bi razmjerno veliko radno opterećenje mentora moglo negativno utjecati na kvalitetu doktorskih radova

2.1.5. Navedeno je da je visoko učilište razvilo metode provjere kvalificiranosti i kompetencija nastavnika i mentora te da se za mentore, posebice nove mentore, organiziraju posebne radionice o ključnim temama vezanim za znanstveno-istraživački rad.

2.2. Interni sustav osiguravanja kvalitete

2.2.1. Navedeno je da postoje odgovarajući postupci i institucijske procedure, no da znanstvena komponenta izvođenja doktorskog studija nije uvijek dovoljno prisutna.

2.2.2. Nije bilo preporuka, navedeno je da je program usklađen sa znanstvenom misijom i vizijom, odnosno istraživačkom strategijom visokog učilišta.

2.2.3. Nije bilo preporuka, navedeno je da visoko učilište sustavno prati uspješnost programa periodičnim vrednovanjem doktorskog studija i radi na poboljšanjima.

2.2.4. Nije bilo preporuka, ocijenjeno je da visoko učilište sustavno prati uspješnost mentora te da postoje odgovarajuće procedure vrednovanja mentora, promjene mentora i rješavanja mogućih problema između mentora i doktoranda.

2.2.5. Nije bilo preporuka, ocijenjeno je da visoko učilište osigurava akademsku čestitost i slobodu znanstvenog istraživanja putem javne dostupnosti radova, etičkih standarda i provjere izvornosti radova.

2.2.6. Istaknuto je da je postupak izrade i obrane teme jasan i objektivan te da obuhvaća javno predstavljanje teme doktorskog istraživanja, no da je postupku izrade sinopsisa potrebno pristupiti ranije nego što je trenutno slučaj.

2.2.7. Navedeno je da je postupak neovisne znanstvene procjene doktorskog rada poboljšan, no da bi se u većoj mjeri moglo uključiti vanjske članove.

2.2.8. Nije bilo preporuka, navedeno je da visoko učilište objavljuje sve potrebe informacije o studiju, uvjetima upisa, izvođenja, kao i o uvjetima napredovanja i završetka studija na lako dostupnim mjestima i medijima.

2.2.9. Navedeno je da je raspodjela sredstava prikupljenih za potrebe doktorskog obrazovanja transparentna, no da iznosi nisu dovoljni. Preporučuje se da se na razini Sveučilišta uvede sustav stipendiranja doktoranada koji će privući najbolje kandidate za doktorski studij.

2.2.10. Nije bilo preporuka, navedeno je da se školarina utvrđuje na temelju jasnih kriterija i da je usporediva sa školarinama na drugim institucijama u zemlji.

2.3. Potpora doktorandima i napredovanje tijekom studija

2.3.1. Istaknuto je da su nastavnička opterećenja previsoka te da je potrebno smanjiti navedena opterećenja kako bi se osigurao kvalitetan mentorski rad, odnosno povećali mentorski kapaciteti.

2.3.2. Istaknuto je da ne postoji sustavna politika određivanja upisnih kvota, odnosno da je potrebno jače prilagoditi upisnu politiku između upisanih doktoranada i istraživanja koja se provode na visokom učilištu.

2.3.3. Istaknuto je da je potrebno pojačati uključenost doktoranada u projekte visokog učilišta.

2.3.4. Istaknuto je da je potrebno što prije, po mogućnost na početku studija, osigurati izbor teme, kako bi se osiguralo što više vremena za znanstvenoistraživački rad doktoranada, odnosno kako bi on počeo što prije na studiju.

2.3.5. Istaknuto je kako je potrebno osigurati jaču međunarodnu prepoznatljivost i vidljivost studija, odnosno povećati broj studenata iz inozemstva.

2.3.6. Navedeno je da je potrebno poboljšati kvalitetu izbora kandidata, prije svega plana doktorskog istraživanja na početku studija.

2.3.7. Navedeno je da je postupak izbora kandidata i rješavanja mogućih prigovora transparentan, no da je potrebno zahtijevati plan istraživanja i obaviti razgovore/intervjue prilikom upisa.

2.3.8. Nije bilo preporuka, navedeno je da se kandidatima za upis i doktorandima omogućuje priznavanje prethodnih postignuća.

2.3.9. Navedeno je da su prave i obveze doktoranada jasno navedeni te da postoji odgovarajući stupanj institucijske i mentorske podrške kandidatima, no da je potrebno pojačati financijsku podršku.

2.3.10. Navedeno je da se doktorandi prate tijekom prve tri godine studija, no da je potrebno osigurati praćenje njihovog napredovanja i u kasnijem razdoblju.

2.4. Program i ishodi doktorskog studija

2.4.1. Nije bilo preporuka, navedeno je da su sadržaj i kvaliteta doktorskog programa u skladu s međunarodno prihvaćenim standardima.

2.4.2. Navedeno je da su sadržaji kolegija prikladni doktorskoj razini, no da je potrebno osigurati što ranije definiranje teme doktorskog istraživanja.

2.4.3. Nije bilo preporuka, navedeno je da kolegiji i predviđena literatura vode k predviđenim ishodima učenja i studentima omogućuju razvoj samostalne istraživačke karijere.

2.4.4. Nije bilo preporuka, zaključeno je da je kvaliteta doktorskih radova na odgovarajućoj razini, što se potvrđuje i objavom odgovarajućeg broja znanstvenih radova od strane doktoranada.

2.4.5. Nije bilo preporuka, navedeno je da su nastavne metode i raspodjela ECTS bodova strukturirani na odgovarajući način.

2.4.6. Nije bilo preporuka, zaključeno je da se doktorandima omogućuje stjecanje odgovarajućih generičkih (prenosivih) vještina.

2.4.7. Nije bilo preporuka, navodi se da potiče samostalni rad doktoranada i njihovo osposobljavanje za znanstvenoistraživački rad u skladu s vlastitim interesima.

2.4.8. Nije bilo preporuka, zaključeno je da program osigurava kvalitetu međunarodnom povezanošću i mobilnošću nastavnika i doktoranada.

FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

U izradi izvješća o realizaciji Akcijskog plana sudjelovali su:

- Prof. dr. sc. Ivan Trojan, dekan Filozofskog fakulteta u Osijeku
- Doc. dr. sc. Stephanie Jug, prodekanica za znanost i međunarodnu suradnju
- Prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić, voditeljica poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet
- Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti (prof. dr. sc. Zoltan Medve, izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek, izv.prof. dr. sc. Sonja Novak, doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki)

Popis priloga

Prilog 1. Izvješće o realizaciji Akcijskog plana 2022/23

Prilog 2. AZVO mišljenje o realizaciji Akcijskog plana 2022/23

Prilog 3. Izmjene doktorskog studija Književnost i kulturni identitet u opsegu manjem od izmjene veće od jedne trećine ishoda učenja koji se stječu završetkom postojećeg studija

Prilog 4. Natječaj za upis na Doktorski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet u ak. godini 2023./2024.

Prilog 5. Obrazac godišnjeg izvješća mentora

Prilog 6. Popis nastavnika na doktorskom studiju KIKI

Prilog 7. Odluka o znanstvenom fondu

Prilog 8. Popis potencijalnih mentora

Prilog 9. Prilog Plan stručnog usavršavanja nastavnika

Prilog 10. Odluka o financiranju iz Fonda za znanstveni rad za doktorande koji studiraju u dijelu radnog vremena-2023

Prilog 11. Odluka o visini školarine na doktorskim sveučilišnim studijima

Prilog 12. Natjecaj-za-stipendiranje-na-PSS-Knjizevnost-i-kulturni-identitet-2023/24

Prilog 13. Popis studenata upisanih u akademskoj 2023/24 godini s imenovanim studijskim savjetnicima

Prilog 14. Tablični prikaz izmjena elaborata

Prilog 15. Upute za priznavanje ECTS.docx

Prilog 16a. Radionica 1.

Prilog 16b. Radionica 2

Izvješće o realiziranim aktivnostima u skladu s postavljenim ciljevima te preporukama stručnog povjerenstva i Akreditacijskog savjeta

(potrebno se očitovati po svim preporukama stručnog povjerenstva; navesti konkretne mjere i indikatore provedbe potrebnih aktivnosti; dati pojašnjenje ukoliko je preporuka izvan dosega ovlasti visokog učilišta ili poboljšanje u dijelu preporuke nije moguće primijeniti iz drugih razloga)

Oznaka*	Preporuke	Aktivnosti i mjere	Rok provedbe	Indikator provedbe	Izvješće o realizaciji	Odgovorna osoba ili tijela
Resursi: Nastavnički, mentorski i istraživački kapaciteti i infrastruktura						
1.1.	-povećati broj istaknutih znanstvenika (po kvaliteti i broju njihovih publikacija, vrsti časopisa u kojima objavljuju, istraživačkim projektima i međunarodnoj suradnji)	-sustavno pratiti znanstvenu produktivnost nastavnika kako bi se osiguralo da su u nastavu uključeni samo oni nastavnici koji su aktivni znanstvenici -povećati broj radova u otvorenom pristupu -poticati citiranost i indeksiranost objavljivanjem u visoko rangiranim publikacijama	- provedeno, kontinuirano	-nastavnici na studiju su aktivni znanstvenici -povećana indeksiranost i citiranost nastavnika -veći broj prijavljenih domaćih i međunarodnih projekata -veći broj međunarodnopriznatih publikacija	- povećan je broj istaknutih znanstvenika u nastavnom procesu - nastavu izvodi 26 nastavnika od čega je ukupno 18 nastavnika s FFOS-a a ostali su s drugih visokih učilišta ili institucija -popis nastavnika nalazi se u Prilogu 6.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije, Svi nastavnici Svi mentori

1.2.	-povećati vanjsku suradnju -smanjiti radno opterećenje nastavnika	-angažiranje nastavnika izvan institucije -rasterećenje nastavnika	-akademska 2023/24 -provedeno, kontinuirano	-usporedba izvedbenih planova nastave	- radno je opterećenje svih nastavnika smanjeno - obavezni kolegiji izvode se u satnici 4P, 2V ili 5P, 3S, izborni kolegiji u 1. semestru u satnici,5P, 3S; a u idućim semestrima u satnici 4P,2V Vidi Prilog 3. -angažirani su nastavnici izvan institucije, vidi Prilog 6.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
1.3.	-povećati kvalitetu znanstvenog rada nekih nastavnika (objavljivanje knjiga i radova u različitim časopisima, kao i izlaganje na međunarodnim konferencijama)	-poboljšanje kvalitete znanstvenog rada i kvalitetnije objavljivanje osiguranjem za objave u visokorangiranim međunarodnim časopisima, na osnovi ugovorenih znanstvenih projekata i drugih znanstvenih aktivnosti	-provedeno, kontinuirano	-odluka o Znanstvenom fondu -publikacije nastavnika, izvješće o indeksiranosti i citiranosti; popis sudjelovanja nastavnika na međunarodnim konferencijama u Hrvatskoj, Europi i svijetu; popis prijavljenih i dobivenih projekata	-znanstveni fond potiče produktivnost nastavnika zaposlenih na Filozofskom fakultetu i njihov odlazak na konferencije, vidi Prilog 7.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije Svi nastavnici

1.4.	-smanjiti radno opterećenje mentora	-povećati broj potencijalnih mentora širenjem postojeće baze -poticati studente na izbor dotad neangažiranih mentora tako da se iz baze mentora izdvoje neangažirani i izradi kvota opterećenja mentoriranjem (broj slobodnih mjesta kod potencijalnih mentora)	-rujan 2023	-broj potencijalnih mentora -omjer kandidata i mentora	-broj potencijalnih mentora usklađen je s novim elaboratom, Vidi Prilog 3. i Prilog 8.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
1.5.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kontinuirano se radi na osposobljavanju potencijalnih mentora u vidu radionica Stručnog usavršavanja sukladno Planu stručnog usavršavanja Filozofskog fakulteta, vidi Prilog 9.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured

						za doktorske studije Svi nastavnici Svi mentori
1.6.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kontinuirano se provodi nabava nove literature, periodike i knjiga u knjižnici, te se obnavljaju pretplate na relevantne baze podataka	Svi nastavnici Knjižnica FFOS
Interni sustav osiguravanja kvalitete						
2.1.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kontinuirano se imaju u vidu jasno definirani istraživački prioriteti i ciljevi što odgovaraju kulturnim, društvenim i gospodarskim potrebama -studij je od 2021./22. akademske godine uveden u ISVU sustav -ažurirani su uvjeti u MOZVAG-u - revidiran je Pravilnik o izvođenju poslijediplomskih studija kao i pripadajući obrasci u procesu usklađivanja sa Sveučilišnim aktima (vidi Prilog 17.)	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
2.2.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kontinuirano se slijede zadane istraživačke strategije	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

2.3.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-sustavno se prati i analizira znanstvena produktivnost mentora i doktoranada	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije Svi mentori
2.4.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-sustavno se prati uspješnost mentorskog rada; osim mehanizma godišnjih izvješća mentora o napredovanju doktorskih istraživanja, provodi se i godišnje anketiranje doktoranada o kvaliteti rada mentora	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije Svi mentori
2.5.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-studenti u sklopu obaveznih predmeta Akademsko pismo i Etički standardi znanstvenog rada sustavno obraduju teme iz područja akademske čestitosti, od etičnosti u istraživanju do plagiranja - izvornost doktorske disertacije provjerava se uz pomoću programa Ephorus i Turnitin	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

2.6.	-omogućiti studentima neovisan istraživački rad tijekom cijelog trajanja studija	-osigurati sredstva za rad doktorandima /fond za doktorande - praćenje studenta na kraju svake akademske godine izvješćem studijskom savjetniku	-provedeno -srpanj 2022	-izvješća doktoranata o vlastitom radu	-Ususstavljena su jasna pravila i prava financiranja znanstvenih aktivnosti doktoranada na doktorskom studiju pri čemu je naglasak stavljen na sudjelovanje na skupovima, objavu rada i samostalni istraživački rad - vidi Prilog 10	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije FV
2.7.	-poticati veće sudjelovanje vanjskih članova (uz ocjenu visoke razine kvalitete)	-involviranje inozemnih mentora / članova povjerenstva, kada je to primjenjivo obzirom na temu i jezik - uključenje institucije u međunarodne mreže, npr. Mreža sveučilišta ili lokalne inicijative u visokom	-provedeno - akademska godina 2024/2025	-broj inozemnih članova povjerenstava/mentora - broj sudjelovanja nastavnika i članova Povjerenstva na događajima umrežavanja na međunarodnoj razini	- u tijeku izrada dvojnog doktorata s Justus Liebig University Giessen - sudjelovanje vanjskog člana - izv. prof. dr. sc. Csaba Maczelka, Sveučilište u Pečuhu, član u obrani doktorskog rada Jelene Pataki Šumiga The (ab)use of the body in contemporary anglophone Dystopian novel	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

		obrazovanju (npr. MSCA regionalne mreže radi ostvarivanja kontakata s vanjskim potencijalnim netorima)				
2.8.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-svi dokumenti, smjernice, raspored sati, kontakti i drugo dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku na mrežnim stranicama koje se ažuriraju https://www.ffos.unios.hr/studiji-i-nastava/poslijediplomski/knjizevnost-i-kulturni-identitet/	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije Web administratori
2.9.	-usmjeravanje dijela prihoda izravno za međunarodnu razmjenu doktoranada i njihovo sudjelovanje na	-osigurati sredstva za rad doktorandima -redovito informiranje doktoranada o mogućnostima financiranja istraživačkih boravaka/natje	- provedeno , kontinuirano	-fond za doktorande - broj doktoranata uključen u međunarodne projekte koji se provode na FFOSu - prijedlog indikatora vezan	-uspostavljen je fond za znanstveni rad za doktorande pri čemu je naglasak stavljen na financiranje sudjelovanja na skupovima, objave rada i samostalnog istraživačkog rada – vidi Prilog 10	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

	konferencijama i istraživačkim posjetima u inozemstvu -dio sredstava u cijelosti rezervirati za istraživački rad (svih) doktoranada, njihov terenski rad, studijske posjete i izlaganja na konferencijama - uspostaviti sustav stipendiranja	čaja za projekte i sl. - informiranje o međunarodnim projektima umrežavanja (npr. COST) koji se provode s ciljem njihova uključivanja i međunarodnog povezivanja i umrežavanja (u info paketu na početku studija donijeti opise i kontakte voditelja međunarodnih projekata)		uz informiranje o natječajima i mogućnostima financiranja: broj studenata koji su se prijavili na natječaje za istraživačke boravke ili sudjelovanje u projektima		
2.10.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete	-smanjenje troškova školarine	- akademska godina 2021/22	-odluka o školarini	-prihodi od Školarina koriste se za pokrivanje troškova studija, a jednim dijelom i za nabavku literature i istraživački rad – vidi Prilog 11.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured

						za doktorske studije
Potpora doktorandima i napredovanje tijekom studija						
3.1.	-povećati broj upisanih studenata -poduzeti aktivnosti promoviranja studijskog programa -nalaženje dodatnih vanjskih izvora prihoda (na nacionalnoj i međunarodnoj razini) -smanjiti radno opterećenje nastavnika	-Izrada kriterija za sustav stipendiranja doktoranada -pojačavanje marketinga -smanjenje radnog opterećenja nastavnika -aktiviranje ISVU sustava za praćenje nastave	-akademska godina 2023/24	-broj upisanih studenata -radno opterećenje nastavnika -vidljivost u medijima -vidljivost na stranim portalima	-paralelno s natječajem za upis u akademsku 2023/24 godinu objavljen je Natječaj za stipendiranje dva (2) doktoranda – vidi Prilog 4. i Prilog 12. - od 2021. g. smanjen je iznos školarine, vidi Prilog 11 - snimljen je reklamni video svih doktorskih studija i zasebno za Književnost i kulturni identitet dostupan na YouTube kanalu Fakulteta: https://www.youtube.com/watch?v=37pneVrxVVk&t=32s https://www.youtube.com/watch?v=zLucovuKX8E&t=85s - provedeni su i na webu objavljeni intervjui sa stipendistima https://www.ffos.unios.hr/znanost-post/doktorske-stipendije-ffos-a-intervju-s-doktorandicom-petrom-srsic/ https://www.ffos.unios.hr/znanost-post/doktorske-stipendije-ffos-a-intervju-s-doktorandom-vedranom-domjanovicem/ -broj upisanih studena je stabilan: u akademskoj 2020/21 ukupno 7 studenata upisalo je prvu godinu studija, a u akademskoj 2021/22 ukupno 11 kandidata , u akademskoj	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

					godini 2022/23 upisano je 11 kandidata, u godini 2023/24 upisano je 7 kandidata (vidi Prilog 13.) -radno opterećenje nastavnika je smanjeno	
3.2.	-upisna politika omogućuje upis bilo kojeg kandidata koji ima dobre ocjene -pronaći dodatne izvore financiranja i prilagoditi svoju upisnu politiku kako bi se ojačala poveznica između upisanih doktoranda i istraživanja koja se provode na razini odsjeka/Fakulteta.	-izmjena upisnih kriterija - informiranje potencijalnih mentora o mogućnostima financiranja doktoranada (npr. HRZZ projekti razvoja karijere mladih istraživača, međunarodni izvori financiranja npr. MSCA	- provedeno - akademska godina 2023/24	-upisna politika/natječaj - informativna radionica o potencijalnim izvorima financiranja doktoranada	-u okviru prijave na natječaj uvedeno je motivacijsko pismo s okvirnim planom istraživačkih interesa te intervju, vidi Prilog 4.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

3.3.	-uključiti doktorante u projekte Fakulteta i druge aktivnosti akademskog umrežavanja -povećati sredstva za neophodne istraživačke aktivnosti doktoranada -uputiti na dodatne izvore stipendiranja	-potaknuti nastavnike na prijave na natječaj za doktorante HZZZ -pratiti i objavljivati natječaje o stipendijama - COST projekt - CA18126 Writing Urban Places. New Narratives oft eh European City - organizacija tematske edukacije (tzv. training school) za doktorande	- provedeno - kontinuira no	-broj doktoranata na projektima	-HRZZ projekt UIP-2020-02-3695 Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća, voditeljice doc. dr. sc. Sonje Novak ima 2. zaposlenog doktoranta upisana na KIKI	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
3.4.	-imenovanje mentora kod upisa kandidata - nacrt plana doktorskog istraživanja trebao bi biti dio upisnog postupka, s	-imenovanje studijskog savjetnika koje kasnije može biti mentor	-dijelom provedeno - akademsk a 2021/22	-popis studijskih savjetnika -motivacijska pisma s okvirnim planom istraživačkog interesa	-u okviru prijave na natječaj uvedeno je motivacijsko pismo s okvirnim planom istraživačkih interesa kandidata i intervju, vidi Prilog 4. -svim studentima upisanim na prvu godinu studija 2023/24. godine imenovani su studijski savjetnici – vidi Prilog 13.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured

	mogućnost naknadnih izmjena teme					za doktorske studije
3.5.	- privući studente iz inozemstva (stipendiranje)	-oglašavati studij na nekoliko međunarodnih internetskih portala za doktorske studije -smanjenje školarine -poticanje pisanja disertacija na stranim jezicima, nuđenje ovakve mogućnosti prilikom oglašavanja upisa na studij -natječaj za stipendiranje uključuje studente iz inozemstva -predstavljanje studija na	-akademska godina 2021/22	-broj stranih studenata -sudjelovanje predstavnika studija na najmanje jednom sajmu visokog obrazovanja u inozemstvu -izrađen profil na društvenim mrežama na stranom jeziku -organizacija međunarodne radionice s domaćim i inozemnim sudionicima	-izvješće predstavnika o informiranim dionicima -broj pratitelja iz inozemstva -broj inozemnih sudionika na doktorskoj radionici	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

		međunarodnim sajmovima obrazovanja - povećanje vidljivosti kroz prisutnost na društvenim mrežama na stranim jezicima - sustavni rad na umrežavanju domaćih i inozemnih postojećih doktoranada radi poticanja mogućnosti razmjene i povećanja vidljivosti KIKI-a				
3.6.	-potaknuti studente da nađu mentora pri upisu	-imenovanje studijskog savjetnika koje kasnije može biti mentor -davanje uvida u bazu potencijalnih mentora i	akademska 2021/22	-popis studenskih savjetnika	Svim studentima upisanim u akademsku 2023/24. imenovani su studijski savjetnici – vidi Prilog 13. Baza potencijalnih mentora usklađena je s izmjenama elaborata (Prilog 8.)	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured

		njihovih istraživačkih interesa				za doktorske studije
3.7.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				-kontinuirano se provodi transparentan postupak izbora kandidata	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
3.8.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete				Kandidatima se u određenim slučajevima priznaju njihova prethodna postignuća, ako posebno imenovano neovisno povjerenstvo utvrdi da su ona u skladu s misijom Visokog učilišta.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
3.9.	-povećati ,,institucijsku podršku" u smislu financijske podrške	- osigurati sredstva za rad doktorandima -stipendiranje novoupisanih studenata	- provedeno - kontinuirano	-fond za znanstveni rad doktoranada	-uspostavljen je fond za znanstveni rad za doktorande pri čemu je naglasak stavljen na financiranje sudjelovanja na skupovima, objave rada i samostalnog istraživačkog rada, vidi Prilog 10.	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured

						za doktorske studije
3.10.	-pronaći mehanizme bolje završnosti - iznaći sredstva za dodatne troškove studija (potreba za specijaliziranom literaturom) -omogućiti odlazak na inozemna visoka učilišta doktorandima	- osigurati sredstva za rad doktorandima	- provedeno - kontinuirano	-fond za znanstveni rad doktoranada	-uspostavljen je fond za znanstveni rad za doktorande pri čemu je naglasak stavljen na financiranje sudjelovanja na skupovima, objave rada i samostalnog istraživačkog rada, vidi Prilog 10. -porast online znanstvenih konferencija olakšava pristup	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
Program i ishodi doktorskog studija						
4.1.	Nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete.				-izmjenama doktorskog studija Književnost i kulturni identitet u opsegu manjem od izmjene veće od jedne trećine ishoda učenja koji se stječu završetkom postojećeg studija uvedena su dva nova ishoda koja osiguravaju generičke vještine: 1. kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu 2. razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama (vidi Prilog 3.)	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
4.2.	doktorandi nemaju obavezu	-motivacijsko pismo i	- rujan/listo	-natječaj objavljen u	- motivacijsko pismo i okvirni plan istraživačkih interesa sastavni su dio natječaja	Povjerenstvo za stjecanje

	definirati temu disertacije tijekom prve dvije godine studija -na nekim kolegijima obrađuju se vrlo općenite teme koje ne pomažu samom istraživačkome radu.	okvirni plan istraživačkih interesa -Revidiranje sadržaja i obvezne literature na kolegijima - zapošljavanje kroz HRZZ-projekte koji prema preporukama HRZZ trebaju formulirati i obraniti temu u prve dvije godine doktorskog studija	pad svake godine -rujan svake godine -akademska 2023/24	javnim glasilima i na mrežnoj stranici FFOS-a -studijski program - zahtjevi upućeni povjerenstvu za omogućavanjem izrade i obrane teme disertacije u prve dvije godine	za upis na Doktorski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet, vidi Prilog 4. -izmjenama doktorskog studija Književnost i kulturni identitet u opsegu manjem od izmjene veće od jedne trećine ishoda učenja koji se stječu završetkom postojećeg studija osim modernizacije ishoda učenja obrisani su kolegiji što ne pomažu istraživačkom radu, a uvedeni novi (vidi Prilog 14a i Prilog 14b) - smanjen je broj sati nastavnih obaveza, a povećana satnica Konzultacija s mentorom/studijskim savjetnikom na 8 sati vježbi po semestru (vidi Prilog 14a i Prilog 14b.)	doktorata znanosti, Ured za doktorske studije, Nastavnici na Poslijediplomskom studiju
4.3.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete.		-kontinuirano		-literatura se revidira u skladu sa suvremenim tendencijama, vodeći računa o ishodima učenja	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
4.4.	-nema preporuka,		-provedeno		-ishodi učenja i kompetencije u skladu su s 8.2. razinom HKO-a	Prodekan za znanost i

	ocjena visoke razine kvalitete.					međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
4.5.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete.		- provedeno		-doktorandi stječu 60 ECTS-a kroz obavezne i izborne kolegije, a 120 ECTS-a kroz nenastavne aktivnosti (vidi Prilog 14a i 14b)	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
4.6.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete.		- provedeno		-doktorandima se omogućava stjecanje generičkih i specifičnih vještina -kontinuirano se održava Doktorska runda kao i Tjedan znanosti	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
4.7.	-nema preporuka, ocjena visoke		- provedeno			Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju,

	razine kvalitete		- kontinuirano			Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije
4.8.	-nema preporuka, ocjena visoke razine kvalitete	-radionice	- kontinuirano	-evaluacija radionice	-održane su dvije radionice za doktorande: 13.1.2024. Rad na pripremi arhivske građe za tisak (dr.sc. I .Matičević); 4.5.2024. izv.prof.dr.sc. Sonja Novak: Projektni rad 1: Od istraživačkog pitanja do projektnog prijedloga (vidi Prilog 16a. i 16b.)	Prodekan za znanost i međunarodnu suradnju, Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Ured za doktorske studije

* ovisno o podkriteriju unutar kojeg je sadržana preporuka stručnog povjerenstva

KLASA: 602-04/17-04/0009
URBROJ: 355-01-01-25-87

Zagreb, 21. siječnja 2025.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Filozofski fakultet
Ulica Lorenza Jägera 9
31 000 Osijek

n. r. dekanu prof. dr. sc. Ivanu Trojanu

PREDMET: Godišnje izvješće o realizaciji akcijskog plana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Filozofskog fakulteta koji se odnosi na doktorski studij *Književnost i kulturni identitet*

– *mišljenje Povjerenstva za naknadno praćenje u postupcima reakreditacije, dostavlja se*

Poštovani dekane prof. dr. sc. Trojan,

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Filozofski fakultet, dostavio je Agenciji za znanost i visoko obrazovanje (u daljnjem tekstu: Agencija) godišnje izvješće o realizaciji akcijskog plana za unapređenje kvalitete doktorskog studija *Književnost i kulturni identitet.*

Akreditacijski savjet je na svojoj 19. sjednici, održanoj 16. siječnja 2025. raspravljao o mišljenju Povjerenstva za naknadno praćenje u postupcima reakreditacije te je donio zaključak o usvajanju navedenog mišljenja (u privitku).

Pozivamo visoko učilište da jednom godišnje dostavlja Agenciji izvješće o realizaciji akcijskog plana.

S poštovanjem,

predsjednica Akreditacijskog savjeta

prof. dr. sc. Mirjana Hruškar

Privitak:
- kao u tekstu.

Dostaviti:
1. Naslovu,
2. Pismohrana, ovdje.

Donje Svetice 38/5
10 000 Zagreb, Hrvatska
T + 385 1 6274 895
E ured@azvo.hr
W www.azvo.hr

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
23 - FILOZOFSKI FAKULTET U OSIJEKU

Primljeno: 03-01-2025	
Klasifikacijska oznaka	Org. jedinica
602-04/25-01/06	
Urudžbeni broj	Prilozi
355-25-1	

KLASA: 602-04/17-04/0009
URBROJ: 355-01-05-24-85

Zagreb, 10. prosinca 2024.

Na temelju članka 42. stavka 1. točke 3. Zakona o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti („Narodne novine“, broj 151/22) i članka 38. stavka 1. podstavka 3. Statuta Agencije za znanost i visoko obrazovanje (KLASA: 003-05/13-01/0001; URBROJ: 355-01-23-29), a u vezi s člankom 49. Zakona o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti („Narodne novine“, broj 151/22), člankom 22. i člankom 26. stavak 3. Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju („Narodne novine“, broj 45/09) te točkom 3.10. Postupka reakreditacije visokih učilišta – pročišćeni tekst (KLASA: 602-04/14-04/0019; URBROJ: 355-02-04-15-0006, od dana 16. prosinca 2015.), Povjerenstvo za naknadno praćenje je, na svojoj 15. sjednici, održanoj 27. studenog 2024., jednoglasno donijelo sljedeće

MIŠLJENJE

1. Nakon dostavljenog akcijskog plana za unapređenje kvalitete doktorskog studija *Književnost i kulturni identitet* Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Filozofskog fakulteta, Agencija je zaprimila godišnje izvješće o provedenim aktivnostima predviđenim akcijskim planom. Uvidom u akcijski plan te godišnje izvješće, Povjerenstvo za naknadno praćenje smatra kako je **godišnje izvješće o provedbi akcijskog plana za razdoblje od 2023. do 2024. usklađeno s preporukama stručnog povjerenstva koje su sadržane u završnom izvješću te slijedi aktivnosti predviđene akcijskim planom.**

2. Ovo se mišljenje, na temelju članka 42. stavka 1. točke 3. Zakona o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti („Narodne novine“, broj 151/22) i članka 38. stavka 1. podstavka 3. Statuta Agencije za znanost i visoko obrazovanje (KLASA: 003-05/13-01/0001; URBROJ: 355-01-23-29), dostavlja Akreditacijskom savjetu Agencije.

Predsjednica Povjerenstva za
naknadno praćenje

prof. dr. sc. Irena Burić

Dostaviti:
1. Akreditacijskom savjetu Agencije,
2. Pismohrana, ovdje.

Donje Svetice 38/5
10 000 Zagreb, Hrvatska
T + 385 1 6274 860
F + 385 1 6274 801
E akreditacija-znanost@azvo.hr
W www.azvo.hr

FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

PRIJEDLOG IZMJENA DOKTORSKOG STUDIJA *KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET* U OPSEGU MANJEM OD IZMJENE VEĆE OD JEDNE TREĆINE ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM POSTOJEĆEG STUDIJA

Osijek, rujan 2024.

1. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Naziv studija

Doktorski studij ***Književnost i kulturni identitet***

1.2. Nositelj/izvođač studija

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

1.3. Tip studijskog programa

Sveučilišni studijski program

1.4. Razina

Doktorski studij

Razina 8.2 Hrvatskoga kvalifikacijskog okvira

Razina 8.2 povezuje se s razinom 8 u EQF-u (engl. *European Qualifications Framework*) i razinom 3 u QF-EHEA (engl. *Qualifications Framework for the European Higher Education Area*).

1.5. Znanstveno ili umjetničko područje

Znanstveno područje humanističkih znanosti

1.6. Znanstveno ili umjetničko polje

Znanstveno polje filologija

1.7. Znanstvena ili umjetnička grana

Znanstvena grana teorija i povijest književnosti

1.8. Uvjeti upisa studija

Uvjeti upisa studija propisani su Pravilima za izvedbu doktorskih studija na Filozofskom fakultetu u Osijeku.

(1) Doktorski studij može upisati osoba koja je završila odgovarajući sveučilišni diplomski studij ili sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij ili sveučilišni specijalistički studij.

(2) Uvjete upisa na doktorski studij utvrđuje Fakultetsko vijeće odlukom.

(3) Osobe sa stečenim akademskim stupnjem magistra znanosti upisuju se na doktorski studij s priznavanjem odgovarajućih ECTS bodova koje donosi magisterij znanosti, a u skladu s Odlukom Senata.

(4) Osobe sa stečenim akademskim nazivom sveučilišni specijalist ili osobe na započetom ili dovršenom doktorskom studiju upisuju se na doktorski studij u skladu sa studijskim programima doktorskog studija uz priznavanje ECTS bodova prema odluci Fakultetskog vijeća.

(5) Doktorandi upisani u skladu sa stavkom 3. i 4. ovog članka na temelju priznavanja prethodnih postignuća i priznavanjem odgovarajućih ECTS bodova mogu biti u cijelosti ili djelomice oslobođeni pohađanja nastave i polaganja ispita ili ispunjavanja neke druge studijske obveze.

1.9. Trajanje studija u semestrima

Šest semestara

1.10. Ukupan broj ECTS bodova

Doktorski studij 180 ECTS bodova

1.11. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija

doktor/doktorica znanosti u području humanističkih znanosti (dr. sc. human.)

1.12. Jezik na kojem se izvodi studijski program

Hrvatski

2. OPIS PROGRAMA

2.1. Ishodi učenja programa

Tablica 1. Ishodi učenja doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

Kategorija	Ishodi učenja doktorskog studija Književnost i kulturni identitet (28)
Znanje i razumijevanje	• opisati književnoantropološke koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu • objasniti obilježja različitih modela književne povijesti • prepoznati i opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova • diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrofleksija) • objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata • objasniti teorije o konstrukciji identiteta • prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta • opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija • identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada • opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak) • opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova • prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima
Primjena znanja i razumijevanja	• interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa • uspoređivati književna djela iz različitih nacionalnih književnosti • primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi • samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature • primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja) • napisati i javno prezentirati sinopsis doktorskog rada
Donošenje zaključaka i sudova (odluka)	• izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima • usporediti književne tekstove iz istog razdoblja ili različitih razdoblja, kao i različitih nacionalnih književnosti • povezati književnost s drugim medijima • povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.) • analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta
Prezentacije	• predložiti temu doktorskog istraživanja
Vještine učenja	• sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad • izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne, etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti • kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu • razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama

2.2. Popis obveznih i izbornih kolegija doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

Tablica 2. Popis obveznih i izbornih kolegija s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

Godina studija: 1.						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Akademsko pismo	prof. dr. sc. Milica Lukić	4	2		2	o
Identitet	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	5	-	3	4	o
izborni kolegij 1		5	-	3	4	i
izborni kolegij 2		5	-	3	4	i
TOTAL					*14*	
Godina studija: 1.						
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik		8		3	o
izborni kolegij 1		4	-	2	3	i
izborni kolegij 2		4	-	2	3	i
izborni kolegij 3		4	-	2	3	i
TOTAL					*12*	
TOTAL GODINA					**26**	

Godina studija: 2.						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
izborni kolegij 1		4	-	2	3	i
izborni kolegij 2		4	-	2	3	i
izborni kolegij 3		4	-	2	3	i
					12	
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
izborni kolegij 1		4	-	2	3	i
izborni kolegij 2		4	-	2	3	i
izborni kolegij 3		4	-	2	3	i

TOTAL					*12*	
TOTAL GODINA					**24**	

Godina studija: 3.						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Pisanje sinopisa	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	1	4	-	3	o
Etički standardi znanstvenog rada	prof. dr. sc. Zoran Velagić	2	-	-	1	o
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
TOTAL					*7*	
Godina studija: 3.						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
TOTAL					*3*	
TOTAL GODINA					**10**	

Tablica 3. Izborni kolegiji sveučilišnog doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
1. semestar						
Figure: od Gorgije do grafita	prof. dr. sc. Krešimir Bagić	5	-	3	4	i
Periodizacija književnosti	izv. prof. dr. sc. Sonja Novak	5	-	3	4	i
Poetika romanse	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	5	-	3	4	i
Naratologija	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	5	-	3	4	i
Postkolonijalna književnost i teorija	prof. dr. sc. Sanja Runtić	5	-	3	4	i
Književnost i psihologija	izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović	5	-	3	4	i
Rod, tijelo i emocije u književnosti	prof. dr. sc. Ivana Žužul	5	-	3	4	i
Istraživanje književnog motiva	doc. dr. sc. Stephanie Jug	5	-	3	4	i
Rod i identitet u književnosti i kulturi	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	5	-	3	4	i
Psihoanaliza i književnost	doc. dr. sc. Ana Tomljenović	5	-	3	4	i

Autor – figura i funkcija	izv. prof. dr. sc. Marina Protrka	5	-	3	4	i
Ekokritika i kulturna animalistika	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	5	-	3	4	i
2. semestar						
Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	prof. dr. sc. Milica Lukić	4	-	2	3	i
Žanrovi usmene književnosti	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	4	-	2	3	i
Biblija i hrvatska tradicijska kultura	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	4	-	2	3	i
Dječji književni klasici	prof. dr. sc. Dragica Dragun	4	-	2	3	i
Povijesni pregled epa	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	4	-	2	3	i
Gotička književnost	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	4	-	2	3	i
Čitanje Biblije	prof. dr. sc. Krešimir Šimić	4	-	2	3	i
Mavro Vetranović i renesansna književnost	prof. dr. sc. Krešimir Šimić	4	-	2	3	i
Rod i pamćenje u književnosti	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	4	-	2	3	i
Regija, baština i identitet: aspekti kulture i književnosti na njemačkom jeziku iz Slavonije	doc. dr. sc. Stephanie Jug izv. prof. dr. sc Sonja Novak	4	-	2	3	i
Ivo Andrić: ženska priča	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	4	-	2	3	i
Identiteti u američkoj književnosti	doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki	4	-	2	3	i
Čitanja hrvatske lirike: teorijski pristup	prof. dr. sc Tvrtko Vuković	4	-	2	3	i
3. semestar						
Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	4	-	2	3	i
Elizabetinsko kazalište	prof. dr. sc. Ivan Trojan dr. sc. Martina Petranović	4	-	2	3	i
Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Slavonski dramatičari	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Pregled suvremene hrvatske drame	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Suvremena drama i kazalište njemačkoga govornog područja	izv. prof. dr. sc. Sonja Novak	4	-	2	3	i
Književnost na blogu i društvenim mrežama	izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš	4	-	2	3	i
Politika, kultura, izvedba	prof. dr. sc. Leo Rafolt	4	-	2	3	i
Transkulturalni aspekti izvedbe	prof. dr. sc. Leo Rafolt	4	-	2	3	i
Akademsko pisanje na engleskom jeziku	doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki	4	-	2	3	i

4. semestar						
Popularna književnost	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	4	-	2	3	i
Američki modernizam	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	4	-	2	3	i
Nacija, povijest i hrvatska književnost	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	4	-	2	3	i
Dnevnici dječje književnosti	prof. dr. sc. Dragica Dragun	4	-	2	3	i
Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	4	-	2	3	i
Suvremene književne teorije	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	4	-	2	3	i
Hibridni stilovi hrvatske književne postmoderne	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	4	-	2	3	i
Post- i Transhumanizam	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	4	-	2	3	i
Književni obzori EU-a – suvremena književnost i europska kultura i identitet	doc. dr. sc. Stephanie Jug	4	-	2	3	i
Prikazi invaliditeta u kulturi	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	4	-	2	3	i

a) Struktura studija

Studij traje tri godine (6 semestara), a završava obranom doktorskog rada kojom student stječe akademski stupanj doktora znanosti (dr. sc.). Ukupan broj ECTS bodova: 180.

Polaganjem obveznih i izbornih kolegija student ostvaruje 60 ECTS bodova, a postupkom izrade doktorskog rada i ostalim znanstvenim aktivnostima 120 ECTS bodova (omjer: 30 % : 70 %), od čega 60 ECTS bodova za doktorski rad.

Tijekom studija student je obvezan odslušati 16 kolegija: 5 obveznih (Akademsko pismo, Identitet, Pisanje sinopsisa, Etički standardi znanstvenog rada, Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom) i 11 izbornih.

Studij je organiziran na principu izbornosti, što znači da od 1. do 4. semestra student samostalno kreira sadržaj semestra na temelju ponuđenih kolegija. U 1. semestru student je obvezan izabrati i odslušati dva (2) kolegija, a u 2., 3. i 4. semestru student je obvezan izabrati i odslušati tri (3) kolegija.

U 1. semestru svi izborni kolegiji nose 4 ECTS boda. U 1. semestru student je uz dva kolegija po izboru obvezan odslušati kolegije Akademsko pismo i Identitet koji nisu podložni postupku izbornosti.
Kolegij Akademsko pismo nosi 2 ECTS boda, a kolegij Identitet 4 ECTS boda.

Od 2. do 4. semestra svi izborni kolegiji nose 3 ECTS boda.

U 5. semestru student je obvezan odslušati kolegije Pisanje sinopsisa (3 ECTS boda) i Etički standardi znanstvenog rada (1 ECTS bod), Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom (3 ECTS boda).
6. semestar predviđen je za izradu doktorskog rada uz obvezne konzultacije studenta s mentorom.

Aktivnosti vezane uz doktorski rad (ukupno 60 bodova) odnose se na 1. prijavu teme doktorskog rada (dokaz je popunjen i urudžbiran Obrazac za prijavu teme) – 10 ECTS bodova, 2. javnu obranu teme doktorskog rada (dokaz je Odluka o prihvaćanju teme doktorskog rada prihvaćena na Fakultetskom

vijeću) – 20 ECTS bodova i 3. izradu doktorskog rada koja završava javnom obranom – 30 ECTS bodova. Prijava i obrana teme provode se najkasnije u 5. semestru.

b) Obvezne i izborne aktivnosti i kriteriji za njihovo izražavanje u ECTS bodovima

Doktorski studij kombinira nastavu kroz kolegije te izradu doktorata i ostale znanstvene aktivnosti u omjeru 30 % : 70 %.

U nastavnom dijelu student najvećim dijelom kreira sadržaj studija birajući kolegije koje želi slušati, a čiji sadržaji korespondiraju sa studentovim istraživačkim interesima. Postupku izbornosti ne podliježu kolegiji Akademsko pismo, Identitet, Pisanje sinopsisa, Etički standardi znanstvenog rada i Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom.

Ostale znanstvene aktivnosti iziskuju studentov angažman u dogovoru s mentorom ili studijskim savjetnikom, pisano izražavanje u raznim oblicima akademske proze, izlaganja na znanstvenim skupovima, sudjelovanje u nastavi na prijediplomskom i diplomskom studiju i sl. U ovisnosti o opterećenju studenta te su aktivnosti vrednovane većim kreditima, u rasponu od 10 do 3 ECTS boda. Studentu je ponuđen veći broj izvannastavnih aktivnosti, kako bi ih – prema vlastitim sklonostima i interesima – mogao kombinirati.

Među tim aktivnostima dvije su obvezne: objavljen izvorni znanstveni članak iz područja istraživanja doktorskog rada (10 ECTS bodova) i izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj (8 ECTS bodova).

Detaljnije informacije o izvannastavnim znanstvenim aktivnostima nalaze se u Uputama za priznavanje ECTS bodova za znanstvene aktivnosti na doktorskom studiju Književnost i kulturni identitet.

<table>
<tr><td rowspan="6">nastavne aktivnosti kroz kolegije</td><td>1. semestar – 14 ECTS bodova</td><td rowspan="6">60 ECTS bodova</td></tr>
<tr><td>2. semestar – 12 ECTS bodova</td></tr>
<tr><td>3. semestar – 12 ECTS bodova</td></tr>
<tr><td>4. semestar – 12 ECTS bodova</td></tr>
<tr><td>5. semestar – 7 ECTS bodova</td></tr>
<tr><td>6. semestar – 3 ECTS boda</td></tr>
<tr><td rowspan="3">izrada doktorskog rada i ostale znanstvene aktivnosti</td><td>obvezne
- objavljen izvorni znanstveni članak iz područja doktorskog rada – 10 ECTS bodova
- aktivno izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj – 8 ECTS bodova</td><td rowspan="3">120 ECTS bodova</td></tr>
<tr><td>izborne
- minimalno 42 ECTS boda (izbor iz navednih aktivnosti).
objavljen pregledni članak – 8 ECTS bodova
objavljen stručni članak – 5 ECTS bodova
izrada bibliografije (o piscu, žanru, časopisu itd.) – 3 ECTS boda
prikaz o hrvatskoj ili inozemnoj knjizi vezanoj uz problematiku semestralnog modula – 3 ECTS boda
izlaganje na znanstvenom skupu u inozemstvu – 10 ECTS bodova
boravak na doktorskom studiju u inozemstvu najmanje tri mjeseca – 10 ECTS bodova
slušanje i polaganje kolegija s humanističkoga doktorskog studija u Republici Hrvatskoj – 3 ECTS boda
realizacija četiri nastavna sata na prijediplomskom ili diplomskom studiju – 3 ECTS boda
sudjelovanje u radu znanstvenog projekta – 8 ECTS bodova</td></tr>
<tr><td>aktivnosti vezane uz doktorski rad
- prijava teme doktorskog rada – 10 ECTS bodova
- javna obrana teme doktorskog rada – 20 ECTS bodova</td></tr>
</table>

	- izrada i obrana doktorskog rada – 30 ECTS bodova	
ukupno		180 ECTS bodova

c) Ritam studiranja i uvjeti za upis u sljedeći semestar

Student je obvezan redovito dolaziti na predavanja (o čemu nastavnik vodi evidenciju) i izvršavati sve druge obveze predviđene kolegijem. Student je obvezan odslušati sve propisane kolegije. Ispiti mogu biti usmeni i pismeni, što određuje svaki nastavnik za kolegij koji predaje.

Uvjeti za upis:
- uvjet za upis u II. semestar: najmanje 5 ECTS bodova
- uvjet za upis u III. semestar: 20 ECTS bodova
- uvjet za upis u IV. semestar: 30 ECTS bodova
- uvjet za upis u V. semestar: 40 ECTS bodova
- uvjet za upis u VI. semestar: 140 ECTS bodova.

2.3. Opis obveznih i izbornih kolegija

OPIS OBVEZNIH KOLEGIJA DOKTORSKOG STUDIJA Književnost i kulturni identitet

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Milica Lukić**	
Naziv kolegija	**AKADEMSKO PISMO**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	obvezni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P + V + S)	4 + 2 + 0

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Usvajanje temeljnih standarda akademskog pisanja (logičkih, stilističkih, pravopisno-gramatičkih, bibliografskih, grafičko-tehničkih, etičkih) i govorenja u području humanističkih znanosti. Izrada doktorskog rada.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada
- samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature
- analizirati znanstvenu literaturu
- primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi
- sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju.

1.4. Sadržaj kolegija

Pojam i definicija znanosti. Obilježja znanosti. Struktura znanosti. Klasifikacija znanstvenog rada. Važnost i značenje znanstvenog rada. Važnost i uloga znanosti u suvremenom društvu.
Kategorije znanstvenih istraživanja. Vrste znanstvene proze: a) znanstveni radovi (izvorni znanstveni članak, prethodno priopćenje ili znanstvena bilješka, pregledni članak, monografija, projekt ili studija), b) stručni radovi (stručni članak, prikaz, izvješće, knjiga/udžbenik/kartica), c) akademski radovi (esej, referat, seminarski rad, doktorski rad).
Metodologija znanstvenog istraživanja. Opće metode u znanosti i logika znanstvenog istraživanja. Specifične metode u znanstvenom istraživanju.
Proces znanstvenog istraživanja, izrada orijentacijskog plana istraživanja, odabir problema, prikupljanje literature, pristup i pretraživanje *online* baza podataka, primarne, sekundarne i tercijarne publikacije, postavljanje hipoteze, odabir metode istraživanja, analiza podataka, zaključak.
Pisanje teksta i tehnička obrada stručnog i znanstvenog djela. Pravila citiranja, zaštita intelektualnog vlasništva.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	x samostalni zadatci x multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 70 % konačne ocjene čini ocjena iz referata odnosno znanstvenoga rada i istraživanja, a 30 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita, odnosno usmene prezentacije zadane teme praćene PP prezentacijom.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.
2. Josip Silić, *Funkcionalni stilovi hrvatskog jezika*, Disput, Zagreb, 2006. (poglavlje: »Znanstveni stil«, str. 43–64)
3. Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, [1]2005., [2]2006.

(poglavlje: »Znanstveni stil«, str. 279–290)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ante Simonić, *Znanost: najveća avantura i izazov ljudskog roda*, Rijeka, 1999.
2. Midhad Šamić, *Kako nastaje naučno djelo*, Svjetlost, Sarajevo, 1984.
3. Jasna Kniewald, *Metodika znanstvenog rada* (uvodna poglavlja i podjela znanosti), Zagreb 1993.
4. Zoran Ivanović, *Metodologije izrade znanstvenog i stručnog djela*, Sveučilište u Rijeci, Hotelijerski fakultet Opatija, Opatija, 1996.
5. Ratko Zelenika, *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 1998.
6. *Citing & Referencing Guide: Harvard Style*, University College, London, 2008. (http://www.imperial.ac.uk/Library/pdf/Harvard_referencing.pdf)
7. Patrick Dunleavy, *Izrada doktorata: kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju*, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dubravka Oraić Tolić *Akademsko pismo*	5	20
Josip Silić *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*	4	20
Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*	3	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature, aktivno sudjelovanje i suradničko učenje	identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada	aktivnost i procjena rada u timu, usmeni ispit
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	e-učenje (rješavanje zadaća), učenje po modelu, govorenje (usmeno izlaganje referata)	samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature	referat, izlaganje i prezentacija, uručak
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	čitanje i analiza literature, sustavno opažanje, dijaloška metoda, govorenje (usmeno izlaganje referata)	analizirati znanstvenu literaturu	aktivnost u nastavi, pisano izvješće, referat i prezentacija
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	samostalna uporaba i analiza izvora i sekundarne literature, pisanje i javna prezentacija teme, aktivno sudjelovanje (slušanje i raspravljanje o postavljenom problemu)	primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi	referat i prezentacija, usmeni ispit

predavanje, vježbe, samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema (razmišljanje), izrada projekta istraživanja (pisanje), provedba istraživanja i interpretacija podataka (kvalitativna, kvantitativna metoda), čitanje i analiza izvora i sekundarne literature, govorenje (usmeno izlaganje)	sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju	samostalno istraživanje / projektna aktivnost, referat i prezentacija, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić**	
Naziv kolegija	**IDENTITET**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	obvezni	
Godina/Semestar	I./1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Upoznati teorijske pretpostavke za proučavanje kategorije identiteta (pojedinačnog i društvenog, odnosno subjekta, sebstva, jastva...), kao i odnosa književnosti prema kulturnom i društvenom kontekstu. S obzirom na interpretativni kontekst: steći vještine analize teksta, ponajprije s obzirom na pitanje tvorbe identiteta. Razlikovati pitanje tvorbe identiteta u unutarknjiževnom smislu (likovi) i u izvanknjiževnom smislu (čitatelji).
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - razlikovati teorije o konstrukciji identiteta - objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa - objasniti međusobne različitosti teorija identiteta - razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta - analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta - opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija.
1.4. Sadržaj kolegija

Osporena i u mnogome prevladana psihoanalitička teorija ostavila je u nasljeđe i jednu široko prihvaćenu tezu: drugi kojima smo okruženi od samoga čina rođenja i svakoga idućeg dana utječu na tvorbu i preoblikovanje našega identiteta. Na početku su života ti važni »drugi« roditelji i obitelj, u kasnijem životu možda će ključni »drugi« postati prijatelji ili kolege – neke izabiremo, neke ne možemo izbjeći, ali čak i izostanak pojedinih »drugih« nas određuje. Uspostavljamo se kroz sličnosti, ali i različitosti od njih. Drugi što utječu na nas nisu uvijek pojedinci, nego su često okupljeni u zajednice ili grupe (nacionalne, rodno određene, interesne i sl.). Nadalje, »drugi« nam se ne obraćaju nužno izravno: masmedijski proizvodi kao što su dnevne novine, magazini ili putopisne reportaže, kulturni proizvodi u obliku književnih djela, kazališnih predstava, pa čak i plakata koji ih najavljuju također šalju poruke. Pojedine »druge« prepoznat ćemo kao istomišljenike, gotovo svoj glas, identificirati se s njima i kroz interakciju učvrstiti vlastiti identitet (ekologa, vjernika ili agnostika, Bunjevca, Francuza…), dok će drugi »drugi« izazvati u nama otpor i odbacivanje (bilo bi poželjno da otpor izazivaju fašizam, rasizam…). Tko su stranci i kako na njih gledamo? Možemo li zbilja poznavati bližnje? Kako vidimo sami sebe? Kako nas drugi vide? Kako se i zašto stvaraju zajednice ili grupe? Što ih drži na okupu? Nebrojeni su odgovori na ta i slična pitanja već dani iz brojnih humanističkih disciplina i ovdje nikako ne pretendiramo na njihovu sveobuhvatnost. Kolegij je zamišljen na presjecištu antropoloških, sociooloških, književnoteorijskih i filozofskih promišljanja.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	x samostalni zadatci xmultimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Edward Said, *Culture and Imperialism*, Knopf, 1993. (srpski prijevod: *Kultura i imperijalizam*, Beogradski krug, Beograd, 2002)
2. Michel Foucault, *Nadzor i kazna: rađanje zatvora*, Informator i Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 1994.
3. Stuart Hall, Paul du Gay, *Questions of Cultural Identity*, Sage, 1996.
4. Edvard Said, *Orijentalizam*, Zagreb, Konzor, 1999.
5. Judith Butler, *Nevolje s rodom: feminizam i subverzija identiteta*, prev. Mirjana Paić-Jurinić, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
6. Vladimir Biti, *Doba svjedočenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
7. Martha Nussbaum, *Pjesnička pravda*, Deltakont, Zagreb, 2005.

8. Zygmunt Bauman, *Identitet: razgovori s Benedettom Vecchijem*, Pelago, Zagreb, 2009.
9. Michel Foucault, *Vladanje sobom i drugima*, prev. Zlatko Wurzberg, Antibarbarus, Zagreb, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Erving Goffman, *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*,Touchstone, 1st Touchstone Ed., 1986.
2. Benedict Anderson, *Nacija: zamišljena zajednica: razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma*, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
3. Erving Goffman, *The Presentation of Self in Everyday Life*, Penguin Books, 1990.
4. Judith Butler, *Bodies that matter: On the discursive limit of »sex«*, London, 1993. (srp. prijevod: *Tela koja nešto znače*, Fabrika knjiga, Beograd, 2001.)
5. Jacques Derrida, *Drugi smjer*, prev. Srđan Rahelić, Zagreb, 1999.
6. Martha Nussbaum, Joshua Cohen, *For Love of Country?*, Beacon Press, 2002.
7. Linda Alcoff, i Eduardo Mendieta (ur.), *Identites: race, class, gender, and nationality*, Malden, 2004.
8. Homi K. Bhabha, *The Location of Culture*, Routledge, London, 2004. (srpski prijevod: *Smještanje kulture*, Beogradski krug, Beograd, 2004.)
9. Jean-Luc Nancy, *Razdjelovljena zajednica*, u: Jean-Luc Nancy, *Dva ogleda*, Multimedijalni institut, Arkzin, Zagreb, 2004., str. 4–50.
10. Kristina Peternai, *Učinci književnosti*, Disput, Zagreb, 2005.
11. Davor Dukić, Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković, *Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju*, Srednja Europa, Zagreb, 2009.
12. Michel Foucault, *Vladanje sobom i drugima: predavanje na College de France (1982–1983*), Antibarbarus, Zagreb, 2010.
13. Kristina Peternai Andrić, *Ime i identitet u književnoj teoriji*, Antibarbarus, Zagreb, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Edward Said *Culture and Imperialism*	0	20
Michel Foucault *Nadzor i kazna*	0	20
Stuart Hall i Paul du Gay *Questions of Cultural Identity*	0	20
Edvard Said *Orijentalizam*	1	20
Judith Butler *Nevolje s rodom*	1	20
Vladimir Biti *Doba svjedočenja*	2	20
Martha Nussbaum *Pjesnička pravda*	1	20
Zygmund Bauman *Identitet*	1	20
Michel Foucault *Vladanje sobom i drugima*	1	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*

predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati teorije o konstrukciji identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti međusobne različitosti teorija identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta	usmeni ispit
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**mentor / studijski savjetnik**	
Naziv kolegija	***Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom***	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	obvezni	
Godina/Semestar	I./2., II./3., II. /4., III./5., III./6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	0 + 8 + 0

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom pri izradi doktorskog rada imaju nekoliko ključnih ciljeva koji se tiču razvoja i završetka doktorskoga rada, a među kojima su: usmjeravanje istraživanja, upućivanje na literaturu i opće stručni savjeti iz područja doktorskog rada, evaluacija istraživanja, praćenje napretka, etička pitanja, motivacija i podrška. Mentor / studijski savjetnik pomaže razvoju akademskih vještina i profesionalnom umrežavanju kandidata. U kasnijim fazama rada cilj kolegija uključuje pripremu kandidata za obranu teme i samoga doktorskog rada.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema.
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada - opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova - prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima - primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja) - napisati i javno prezentirati sinopsis doktorskog rada

- predložiti temu doktorskog istraživanja
- sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad
- razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama.

1. 4. Sadržaj kolegija

Sadržaj kolegija ovisi o fazi istraživanja u kojoj se doktorand nalazi, a tiče se izrade ili obrane doktorskoga rada, sudjelovanja doktoranda na znanstvenim skupovima, istraživanja ili pisanja znanstvenih i stručnih radova, kao i svih ostalih aktivnosti koje proizlaze iz ishoda učenja na doktorskom studiju.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Studenti su obvezni prisustvovati svim satima konzultacija s mentorom / studijskim savjetnikom. Tijekom cijeloga semestra vode bilješke o radu na doktorskom radu i ulažu ih u portfolio. Portfolio se kontinuirano nadopunjuje materijalima vezanim za doktorski rad te se daje na uvid mentoru / studijskom savjetniku.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	x						

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Mentor / studijski savjetnik kontinuirano prati rad studenta. Student je obvezan predati porfolio i godišnje izvješće o radu (Obrazac 1) do 1. listopada za proteklu ak. godinu.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
-		

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema (razmišljanje), izrada projekta istraživanja (pisanje), provedba istraživanja i interpretacija podataka (kvalitativna, kvantitativna metoda), čitanje i analiza izvora i sekundarne literature	sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju - identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada - opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova - prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima - primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja) - napisati i javno prezentirati sinopsis doktorskog rada - predložiti temu doktorskog istraživanja - sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad - razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama	samostalno istraživanje / projektna aktivnost

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić**	
Naziv kolegija	**PISANJE SINOPSISA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	obvezni	
Godina/Semestar	III. /5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	1 + 4 + 0

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Osposobiti studente za pisanje i prijavu sinopsisa doktorskog rada.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- formulirati istraživačku hipotezu
- predložiti teorijsku konceptualizaciju
- osmisliti metodološku platformu
- prezentirati sinopsis doktorskog rada.

1.4. Sadržaj kolegija

1. Sinopsis
2. Struktura sinopsisa: pregled dosadašnjih istraživanja, cilj i hipoteze istraživanja, korpus i metodologija istraživanja, očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja
3. Formalna procedura: prijava teme doktorskog rada, ocjena teme doktorskog rada, službeni obrasci
4. Izrada nacrta sinopsisa
5. Prezentacija nacrta sinopsisa

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su obvezni izraditi prvi nacrt sinopsisa doktorskog rada i javno ga prezentirati.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dubravka Oraić Tolić *Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*	5	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	formulirati istraživačku hipotezu	pisani rad, istraživanje
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	predložiti teorijsku konceptualizaciju	pisani rad, istraživanje
predavanje, vježbe, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	osmisliti metodološku platformu	pisani rad, istraživanje
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	prezentirati sinopsis doktorskog rada	javno predstavljanje nacrta sinopsisa

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Zoran Velagić**	
Naziv kolegija	**ETIČKI STANDARDI ZNANSTVENOG RADA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	obvezni	
Godina/Semestar	III. /5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P + V + S)	2 + 0 + 0
1. OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		

Cilj je kolegija upoznati studente s etičkim standardima znanstvenoga rada, uključujući problematike autorstva, skrivenog autorstva, plagijarizma, redundantnih publikacija, fabriciranja podataka, neiskazanog sukoba interesa i etičkih pitanja. Posebna će se pozornost pridati plagijarizmu i autorstvu. U prvom je slučaju riječ o učestalom i kompleksnom postupku protivnom etičkim standardima znanstvenoga rada jer je »plagijarizam« generički pojam koji obuhvaća različite prakse prisvajanja podataka, ideja i diskursa i koji je pritom ovisan o umjetničkom ili znanstvenom području na kojemu se ostvaruje. U drugom slučaju riječ je o polivalentnom pojmu koji proizlazi iz različitih praksi autorstva, koautorstva i suautorstva, a razvoj digitalnih tehnologija dodatno posložnjuje kako percepciju autorstva, tako i zakonske regulative kojima se definira položaj autora i prava korištenja njegova djela.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- identificiratiti kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom
- identificirati osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma
- razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora
- prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima
- prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima
- primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu
- identificirati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova.

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij obuhvaća sljedeće teme:

1. Pregled suvremene literature o etičkim standardima znanstvenoga rada
2. Teorijska promišljanja o autorstvu i autorskim praksama
3. Teorijska promišljanja o plagijarizmu i povijesni razvoj percepcije plagijarizma
4. Definiranje sljedećih pojmova i ukazivanje na njihova ishodišta: skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa, povreda etičkih standarda u znanstvenim istraživanjima
5. Akademski plagijarizam
6. Pomicanje fokusa od autora prema kritičkom čitatelju: prepoznavanje plagijarizam i ostalih povreda znanstvenoga rada
7. Pregled postupnika i uputa s etičkim standardima znanstvenoga rada
8. Upoznavanje s institucijama koje skrbe o etičkim standardima znanstvenoga rada

1. 5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, redovito pripremanje za nastavu čitanjem obvezne literature, aktivno sudjelovanje u nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Studenti su obvezni pripremati se za nastavu čitanjem obvezne literature.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Karen Bennett, *Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism*, u: *Plagiate – Gefahr für die Wissenschaft?*, Berlin, 2011, str 53–69.
2. Mario Biagioli, *Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science*, International Journal of Cultural Property, 19, 2012, str. 453–476.
3. John Frow, *An ethics of imitation*, Angelaki, Journal of the theoretical humanities, 14, 1, 2009, str. 77–85.
4. Emma R. *Gross, Clashing values: contemporary views about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices*, Education, 132, 2, str. 435–440.
5. *Etički postupnik za urednike* (http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&sec=2142)
6. *Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti I prava* (http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&sec=2142)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hall Bjørnstad (ur.), *Borrowed Feathers: Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe*, Oslo Academic Press, Oslo, 2008.
2. Marilyn Randall, *Pragmatic Plagiarism: Authorship, Profit, and Power*, University of Toronto Press, Toronto, 2001.
3. Terry Richard, *Pope and Plagiarism,* The Modern Language Review, 100, 3, 2005, str. 593–608.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Karen Bennett *Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism*	Dostupno putem Centra za *online* baze podataka	20
Mario Biagioli *Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science*	Dostupno putem Centra za *online* baze podataka	20
John Frow *An ethics of imitation*	Dostupno putem Centra za *online* baze podataka	20
Emma R . Gross *Clashing values: contemporary*	Dostupno putem Centra za *online* baze podataka	20
wiews about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices		
Etički postupnik za urednike	Dostupno na: http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&sec=2	20

	142	
Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti i prava	Dostupno na: http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&sec=2 142	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje	primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu	aktivnost u nastavi, istraživanje
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje	identificirati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova	aktivnost u nastavi, istraživanje

OPIS IZBORNIH KOLEGIJA DOKTORSKOG STUDIJA KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Krešimir Bagić**	
Naziv kolegija	**FIGURE: OD GORGIJE DO GRAFITA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Kolegij će studenta upoznati sa sustavom retoričkih i stilskih figura, omogućiti mu da ih uoči u različitim tipovima iskaza (deskripcijskom, eksplikacijskom, narativnom, medijskom, reklamnom i dr.) te da ih primjereno interpretira.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - prepoznati figurativnost kao bitno obilježje jezika - razlikovati diskurzivne tipove (medijski, akademski, publicistički, administrativni, promidžbeni, beletristički itd.) - izgraditi hermeneutičke kompetencije (sposobnost retoričkog opisa fikcionalnih tekstova i nefikcionalnih iskaza), - primijeniti retoričke postupke u figuriranju vlastitih iskaza.
1.4. Sadržaj kolegija
– *U potrazi za savršenim jezikom* – Figurativnost: povijest, pojavni oblici, stupnjevi i uloga u komunikaciji – *Kako je moguće kazati nemoguće?* – Retorika i politika pretjerivanja: hiperbola i adinaton – *Oživljavanje neživoga* – Postupci antropomofrizacije: alegorija, apostrofa, prozopopeja, personifikacija – *Koliko je živ živi mrtvac?* – Logika suprotnosti: antiteza, slavenska antiteza, oksimoron, paradoks – *Mogu li se sresti umjetnik i imbecil?* – Ludizam: anagram, igra riječima, kalambur, paronomazija i sl. – *Rasplamsava li prisila kreaciju?* – Radionica potencijalne književnosti: Oulipo, palindrom, lipogram, pangram, tautogram i sl. – *Diskurz koji nije* nevin – Parafraza: povijest, tradicija, vrste i funkcije – *Retorika suvremene komunikacije* – Razgovorni, medijski, publicistički, reklamni i beletristički diskurz.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo (mentorske konzultacije)
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, pisanje problemskog eseja i ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel, *Retorika*, Naprijed, Zagreb, 1989.
2. Krešimir Bagić, *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.
3. Gérard Genette /Ženet/, *Figure*, Vuk Karadžić, Beograd, 1985.
4. Michel Meyer – Manuel Maria Carrilho – Benoît Timmermans, *Povijest retorike od Grkā do naših dana*, Disput, Zagreb, 2008.
5. Luka Zima, *Figure u našem narodnom pjesništvu*, Globus, Zagreb, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marko Tulije Ciceron, *O govorniku*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
2. Pierre Fontanier, *Les figures du discours. Introduction par G. Genette*, Flammarion, Paris, 1977. [1827]
3. Gérard Genette, *Mimologije*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1985.
4. Vladimir Jankélévitch (Jankelevič), *Ironija*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, 1989.
5. Marina Katnić-Bakaršić, *Gradacija*, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1996.
6. Marko Fabije Kvintilijan, *Obrazovanje govornika*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1967.
7. Henri Morier, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Presses Universitaires de France, Paris, ^{5}1998.
8. Paul Ricoeur, *Živa metafora*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1981.
9. Rikard Simeon, *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva I/II*, Matica hrvatska, Zagreb, 1969.
10. Mateusz Milan Stanojević, *Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Naklada Ljevak Zagreb, 2013.
11. Ivo Škarić, *Temeljci suvremenoga govorništva*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
12. Dubravko Škiljan (ur.), *Leksikon antičkih termina*, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
13. Zdenko Škreb, *Značenje igre riječima*, Poseban otisak iz 278. knj. Rada JAZU, Zagreb, 1949.
14. Dragiša Živković (ur.), *Rečnik književnih termina*, Beograd, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*

Aristotel *Retorika*	0	5
Krešimir Bagić *Rječnik stilskih figura*	1	5
Gérard Genette /Ženet/ *Figure*	1	5
Michel Meyer – Manuel Maria Carrilho – Benoît Timmermans *Povijest retorike od Grkā do naših dana*	1	5
Luka Zima *Figure u našem narodnom pjesništvu*	1	5
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje, mentorske konzultacije	slušanje, pisanje, razmišljanje, razgovor	prepoznati figurativnost kao bitno obilježje jezika	usmeni ispit
predavanje	slušanje, razgovor, rad na tekstovima	razlikovati diskurzivne tipove (medijski, akademski, publicistički, administrativni, promidžbeni, beletristički itd.)	usmeni ispit
seminar	razgovor, rad na tekstovima, seminarsko izlaganje	izgraditi hermeneutičke kompetencije (sposobnost retoričkog opisa fikcionalnih tekstova i nefikcionalnih iskaza)	esej
predavanje, seminar, mentorske konzultacije	razgovor, rad na (vlastitom) tekstu	primijeniti retoričke postupke u figuriranju vlastitih iskaza	usmeni ispit, esej

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Sonja Novak**	
Naziv kolegija	**PERIODIZACIJA KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija dati pregled književnoznanstvenih razmatranja problematike dijakronijske klasifikacije književnosti u djelima istaknutih književnih povjesničara, u različitim kulturnim krugovima i različitim

okvirima filozofije povijesti. Također, periodizacija književnosti sagledava se u kontekstu recentnih znanstvenih radova o toj problematici. Kolegij ima cilj razviti senzibilnost studenata za dijakronijsku dimenziju književnosti te osposobiti za znanstvenu artikulaciju o vremenitosti književnosti.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- identificirati obilježja i strukturne elemente književnopovijesnih pojmova
- demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha
- primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova
- demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti.

1. 4. Sadržaj kolegija

Gradivo kolegija obuhvaća sljedeće: načela i smisao periodizacije, vrste cezura i epohalnih događaja kao »pragova« u vremenskom slijedu, pluralizam stilova u jednoj epohi, paralelna heterogena strujanja u jednom razdoblju, epoha kao zbilja i kao pomoćna konstrukcija, međunarodne epohe književne povijesti, fazni pomaci epoha u različitim nacionalnim književnostima, nedostatak nekih epoha u pojedinim nacionalnim književnostima, stilske formacije, stilski postupak vs. epoha (npr. realizam ili postmodernizam), stilske formacije, književne generacije, skupine i škole, književne mode, od revolucije do komercijalizacije, od subverzivnosti do etabliranosti i istrošenosti jedne poetike, književni genij i njegova neuklopivost u pojam epohe.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ xobrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Samostalno formuliranje relevantnog istraživačkog pitanja, primjeren odabir metodologije pristupa istraživanju, provedeno samostalno istraživanje, izrada pisanog seminarskog rada, diskusija (referat) o samostalno proučenoj znanstvenoj literaturi.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završnu ocjenu čini ocjena provedenog istraživanja u obujmu od 40 %, pisani seminarski rad u obujmu od 40 % te referat (diskusija) u obujmu od 20 %. Primjer: ocjena iz provedenog istraživanja je vrlo dobar 4 = 1,6 bodova + ocjena iz seminarskog rada je izvrstan 5 = 2 boda te ocjena iz referata/diskusije je vrlo dobar 4 = 0,8 bodova. Ukupna ocjena iznosi 1,6 + 2 + 0,8 = 4,2 = vrlo dobar (4).

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.
2 Milivoj Solar, *Dijakronijska klasifikacija*, u: Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, str. 142–179.
4. Miroslav Šicel, *Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće: s osobitim obzirom na kajkavsko stvaralaštvo*, u: *Hrvatsko kajkavsko pjesništvo do preporoda*, ur. Nikola Batušić, Književni krug, Split, 1993, str. 5–13.
5. Zdenko Škreb, *Pojmovi poetika u povijesnom slijedu,* u: *Uvod u književnost*, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 527–550.
6. Željko Uvanović, *Zdenko Škreb u kontekstu međunarodne rasprave o periodizaciji*, Umjetnost riječi, 2–4, 2004, str. 131–147.
7. Viktor Žmegač, *Književni sustavi i književni pokreti*, u: *Uvod u književnost*, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 499–526.
8. Viktor Žmegač, *Književnost i filozofija povijesti,* Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1994.
9. Viktor Žmegač, *Problematika književne povijesti*, u: *Uvod u književnost*, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 35–73.
10. Viktor Žmegač, *Secesijski stil i hrvatska književnost u razdoblju oko 1900. godine*, Umjetnost riječi, 1, 1992, str. 23–56.
11. David Perkins: *Is Literary History Possible.* Johns Hopkins University Press, 1992.
12. Claudio Guillen: *The Challenge of Comparative Literature*. Harvard University Press, 1993.
13. M. Cameron: „Problems of Literary History" u: *New Literary History* Vol. 1, No. 1, New and Old History, 1969., str. 7–20.
14. Viktor Žmegač: „Dileme povijesne projekcije književnosti" u: *Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku,* Sv. 30, Zagreb – Osijek, 2014., str. 33–44.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Shrinivas Aranamudan, *The Return of Anachronism*, Modern Language Quarterly, 62, 4, 2001, str. 331–354.
2. Russel A. Berman, *Politics: Divide and Rule*, Modern Language Quarterly, 62, 4, 2001, str. 317–330.
3. Marshall Brown, *Periods and Resistances*, Modern Language Quarterly, 62, 4, 2001, str. 309–316.
4. Kenneth Gloag, *Situating the 1960s. Popular Music – Postmodernism – History*, Rethinking History, 5, 3, 2001, str. 397–410.
5. Johanna Isaacson, *Postmodern Wastelands: »Underworld« and the Productive Failures of Periodization*, Criticism, 54,1, 2012, str. 29–58.
6. Tilottama Rajan, *»The Prose of the World«: Romanticism, the Nineteenth Century, and the Reorganization of Knowledge*, Modern Language Quarterly, 67, 4, 2006, str. 479–504.
7. Jennifer Summit / David Wallace, *Rethinking Periodization*, Journal of Medieaval and Early Modern Studies, 37, 3, 2007, str. 447–451.
8. Thomas A. Vogler, *Romanticism and Literary Periods: The Future of the Past*, New German Critique, 38, 1986, str. 131–160.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Aleksandar Flaker: *Stilske formacije*	3	5
Milivoj Solar: *Dijakronijska klasifikacija*	5	5
Miroslav Šicel: *Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće.*	2	5
Zdenko Škreb: *Pojmovi poetika u povijesnom slijedu*	3	5
Željko Uvanović: *Zdenko Škreb u kontekstu međunarodne rasprave o periodizaciji*	3	5
Viktor Žmegač: *Književni sustavi i književni*	3	5

pokreti		
Viktor Žmegač: *Književnost i filozofija povijesti*	3	5
Viktor Žmegač: *Problematika književne povijesti*	3	5
Viktor Žmegač: *Secesijski stil i hrvatska književnost u razdoblju oko 1900. godine*	2	5
David Perkins: *Is Literary History Possible*	Pristup osigurava izvođač kolegija	5
Claudio Guillen: *The Challenge of Comparative Literature.*	Pristup osigurava izvođač kolegija	5
M. Cameron: „Problems of Literary History" u: *New Literary History* Vol. 1, No. 1, New and Old History, 1969., str. 7–20.	Dostupno preko JSTOR baze	5
Viktor Žmegač: „Dileme povijesne projekcije književnosti" u: *Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku,* sv. 30, Zagreb – Osijek 2014., str. 33–44.	Dostupno u otvorenom pristupu	5

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	identificirati obilježja i strukturne elemente svih relevantnih književnopovijesnih pojmova	istraživanje
mentorski rad	samostalno istraživanje literature o zadanoj temi, čitanje, razmišljanje, konzultacije s mentorom, pisanje	demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha	pisani seminarski rad
seminar	priopćenje rezultata istraživanja, slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova i razlikovati ih od drugih metoda	referat/diskusija
seminar	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti	pisani seminarski rad, referat/diskusija

Opće informacije	
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Biljana Oklopčić**
Naziv kolegija	**POETIKA ROMANSE**
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet
Status kolegija	izborni
Godina/Semestar	I./1.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Cilj kolegija popularno je i kanonsko iščitavanje romanse. Kolegij na taj način osposobljava doktorande/doktorandice za bolje razumijevanje žanra romanse te ih uči kulturalno i rodno je analizirati.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- objasniti obilježja i strukturne elemente romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku
- demonstrirati sposobnosti književno-kritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse
- primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova
- demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem
- samostalno istraživati i napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice.

1. 4. Sadržaj kolegija

Kolegij proučava žanr romanse iščitavanjem teorije romanse i teorije roda u kontekstu kanonske i popularne književnosti devetnaestog i dvadesetog stoljeća. Autori/ce kanonske romanse čija će djela biti osnovom istraživačko-analitičkog procesa su Nathaniel Hawthorne, Jane Austen i Charlotte Bronte. „Popularna" romansa svoje predstavnike naći će u Mariji Jurić Zagorki i Georgette Heyer. Postmodernu romansu približit će roman A. S. Byatt. Kolegij je teorijski utemeljen na kritičkoj praksi Northropa Fryea, Jacquesa Derride, Diane Elam, Fredrica Jamesona, Richarda Chasea, Janice Radway i dr.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz usmenog ispita: 60 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. Penguin Books, 1982.
2. Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. Oxford University Press, 1991.
3. Byatt, A.S. *Possession: A Romance*. Vintage, 1991.
4. Derrida, Jacques. "Zakon žanra." Rival, br. 3-4, 1988, str. 132-144.
5. Elam, Diane. *Romancing the Postmodern.* Routledge, 1992.
6. Frye, Northrop. *Anatomija kritike: četiri eseja.* Golden marketing, 2000.
7. Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlet Letter*. New American Library, 1980.
8. Heyer, Georgette. Izbor iz djela.
9. Jameson, Fredric. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act.* Cornell, 1981.
10. Jurić, Marija Zagorka. *Plameni inkvizitori.* Stvarnost, 1965.
11. ---, *Vitez slavonske ravni.* Školska knjiga, 2006.
12. Radway, Janice. *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture*. University of North Carolina Press, 1991

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Davitt Bell, Michael. *The Development of American Romance: The Sacrifice of Relation*. University of Chicago Press, 1980.
2. Chase, Richard. *The American Novel and Its Tradition*. Gordian Press, 1978.
3. Dekker, George. *The American Historical Romance*. Cambridge University Press, 1990.
4. Regis, Pamela. *Romance N*ovel. University of Pennsylvania Press, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Austen, Jane. *Pride and Prejudice*	36	5
Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*	6	5
Byatt, A.S. *Possession: A Romance*	pdf	5
Derrida, Jacques. *"Zakon žanra"*	pdf	5
Elam, Diane. *Romancing the Postmodern*	0	5
Frye, Northrop. *Anatomija kritike: četiri eseja*	5	5
Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlet Letter*	22	5
Heyer, Georgette. Izbor iz djela	1	5
Jameson, Fredric. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*	0	5
Jurić, Marija Zagorka. *Plameni inkvizitori*	1	5
Jurić, Marija Zagorka. *Vitez slavonske ravni*	2	5
Radway, Janice. *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture*	1	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete i Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta. Individualne konzultacije. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	objasniti obilježja i strukturne elemente romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	demonstrirati sposobnosti književno-kritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
samostalni zadatci, mentorski rad	pisanje, istraživanje	samostalno istraživati i napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice.	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić**	
Naziv kolegija	**NARATOLOGIJA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Kolegij bi studente trebao upoznati s osnovnim pojmovima i pristupima naratologiji, uključujući klasičnu (strukturalističku), poststrukturalističku i postklasičnu sa svim njihovim varijantama. Nakon usvojenih teorijskih pristupa studenti bi trebali steći vještinu analize pripovijesti naratološkim metodama.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - identificirati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti - objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa - razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup - analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta.

1.4. Sadržaj kolegija

Naratologijom se danas u užem smislu određuje pod okriljem strukturalizma razvijena *znanost o pripovijesti* (Tzvetan Todorov, 1969), a u širem smislu disciplina vrlo rastezljivih granica i gotovo nejasnih rubova što pokriva ukupno proučavanje i teoriju pripovijesti od 1960-ih do danas. Kolegij će pratiti razvoj naratologije od pojavljivanja kao formalističko-strukturalističke discipline 1960-ih s jasno izraženim znanstvenim težnjama u smislu uspostavljanja teorije i definiranja prirode pripovijesti do današnje naratologije što se razgranala u brojne analitičke, metodološki heterogene i često pragmatične modele orijentirane više na kontekst nego na pripovijedni tekst dotle da se umjesto o naratologiji (u jednini) sve više govori o naratologijama (u množini). Obradit će se književnoteorijska terminologija i metodologija vezana uz priče i pripovijedanje. Stečena teorijska znanja propitat će se na književnim predlošcima.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	x samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. David Herman, *Narratologies*, Columbus, 1999.
2. Cvjetko Milanja (ur.), *Autor – pripovijedač – lik*, Svjetla grada, Osijek, 2000.
3. L. Herman i B. Vervaeck, *Handbook of Narrative Analysis*, Lincoln, 2005.
4. J. Phelan i P. J. Rabinowitz, *A Companion to Narrative Theory*, Blackwell, Oxford, 2005.
5. Greta Olson (ur.), *Current Trends in Narratology*, Walter de Gruyter, Berlin, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Wayne Booth, *Retorika proze*, prev. Branko Vučičević, Nolit, Beograd, 1976.
2. Peter Brooks, *Reading for the Plot*, New York, 1984.
3. Brian McHale, *Postmodernist Fiction*, London, 1987.
4. Gerald Genette, *Narrative Discourse Revisited*, New York, 1988.
5. Nancy Miller, *Subject to Change*, Columbia, 1988.
6. Wayne Booth, *The Company We Keep*, Berkeley, 1989.
7. Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju*, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989.
8. James Phelan, *Reading People, Reading Plots*, Chicago, 1989.
9. Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992.
10. Susan Lanser, *Fictions of Authority*, Ithaca, 1992.
11. Peter Brooks, *Psychoanalysis and Storytelling*, Oxford, 1994.
12. P. Brooks i P. Gewirtz, ur. *Law's Stories*, New Haven, 1996.

13. Monika Fludernik, *Towards a »Natural« Narratology*, Routledge, London, 1996.
14. Andrew Gibson, *Towards a Postmodern Theory of Narrative*, Edinburgh, 1996.
15. Thomas Keenan, *Fables of Responsibility*, Standford, 1997.
16. Adama Newton, *Narrative Ethics*, Harvard University Press, London, 1997.
17. M. L. Pratt, *Imperial Eyes*, London, 1997.
18. Mark Currie, *Postmodernist Narrative Theory*, London, 1998.
19. Andrew Gibson, *Postmodernity, Ethics and the Novel*, Routledge, London, 1999.
20. T. Kindt i H. Müller,ur. *What Is Narratology?*, Walter de Gruyter, Berlin, 1999.
21. Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije,* Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
22. Vladimir Biti, *Strano tijelo pri/povijesti*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000.
23. Martin McQuillian, *The Narrative Reader*, Routledge, London, 2000.
24. Vladimir Biti (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.
25. R. K. Shlomitz, *Narrative Ficton*, Routledge, London i New York, 2002.
26. David Herman (ur.), *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*, Stanford, 2003.
27. Vladimir Biti, *Doba svjedočenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
28. D. Herman, M. Jahn i M. L. Ryan, *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, Routledge, London, 2005.
29. James Phelan, *Living to Tell About It*, Ithaca, 2005.
30. Lisa Zunshine, *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel*, Columbus, 2006.
31. Susan Keen, *Empathy and the Novel*, Oxford, 2007.
32. David Herman, *Storytelling and the Sciences of Mind*, Cambridge, 2013.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
David Herman *Narratologies*	0	5
Cvjetko Milanja (ur.) *Autor – pripovijedač – lik*	3	5
L. Herman i B. Vervaeck *Handbook of Narrative Analysis*	0	5
J. Phelan i P. J. Rabinowitz *A Companion to Narrative Theory*	0	5
Greta Olson (ur.) *Current Trends in Narratology*	0	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4 Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	identificirati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup	usmeni ispit
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta	istraživački rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Sanja Runtić**	
Naziv kolegija	**POSTKOLONIJALNA KNJIŽEVNOST I TEORIJA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Kolegij ima cilj studente upoznati s osnovnim obilježjima i dominantnim žanrovima postkolonijalnog pisma te najvažnijim kritičkim teorijama i metodama postkolonijalnih studija.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - identificirati osnovna polazišta postkolonijalnih studija - izdvojiti osnovne koncepte i metode postkolonijalne teorije - pokazati široko i integrirano poznavanje postkolonijalnih književnosti - analizirati kritički potencijal postkolonijalnih tekstova i njihovu relevantnost u odnosu na povijesni i suvremeni društveno-politički kontekst - napisati znanstveni rad u skladu s etičkim načelima akademske zajednice - kritički pristupiti nejednakostima i predrasudama u suvremenom društvu na koje upućuje postkolonijalna književnost, - promicati temeljne demokratske postavke multikulturalizma i tolerancije, načela rasne/etničke i rodne ravnopravnosti.
1. 4. Sadržaj kolegija
Kroz široki spektar reprezentativnih književnih i kritičkih tekstova iz Afrike, Amerike, Azije i Oceanije kolegij se usredotočuje na temeljna pitanja postkolonijalnih studija – problematiku kolonijalnog diskursa, subalternosti i povijesti. Uz pojmove i koncepte kao što su mimikrija, ambivalentnost, hibridnost, identitet, prikazivanje, rasa, rod, mjesto, dislokacija, liminalnost, orijentalizam, pamćenje, trauma i suverenitet analizirat će se i suvremeni politički, kulturalni i ekonomski ostaci kolonijalizma poput neoimperijalizma, globalizacije, trgovanja ljudima i ilegalnih migracija. Pored proznih i kritičkih tekstova razmotrit će se i drugi kulturni oblici antikolonijalnog otpora poput filma, rastafari estetike te reggae i dub glazbe i poezije. Književna djela koja će se analizirati: - Achebe, Chinua: *Things Fall Apart* (1958) - Addison, Corban: *A Walk across the Sun* (2012) - Adichie, Chimamanda Ngozi: *Half of a Yellow Sun* (2006) - Erdrich, Louise: *Tracks* (1988) - Ihimaera, Witi: *The Whale Rider* (1987) - Pilkington Garimara, Doris: *Follow the Rabbit-Proof Fence* (2001) - Roy, Arundhati: *The God of Small Things* (1997)

- Rushdie, Salman: *Midnight's Children* (1981)
- Silko, Leslie Marmon: *Ceremony* (1977)

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog znanstvenog rada.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti izrađuju seminarski znanstveni rad koji čini 100 % konačne ocjene.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Young, Robert J. C. *Postcolonialism: A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2003.
- Bush, Barbara. *Imperialism and Postcolonialism*. Longman, 2006. – odabrani dijelovi
- Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. 2nd Ed. Routledge, 2005. – odabrani dijelovi
- Sharp, Joanne. *Geographies of Postcolonialism*. Sage, 2009. – odabrani dijelovi
- Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. 2nd Ed. Oxford UP, 2005. – uvod i poglavlja 1, 2, 3
- Said, Edward W. *Culture and Imperialism*. Vintage, 1993. – uvod i poglavlja 1, 2, 4
- Aschcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin, eds. *The Postcolonial Studies Reader*. Routlege, 2003. – poglavlje 35
- Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. Routledge, 1994. – poglavlje 4

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aschcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literature*. 2nd Ed. Routledge, 2002. – uvod
- Fanon, Frantz. *Black Skin White Masks*. 1952. Trans. Charles Lam Markman. Pluto Press, 2008.
- King, Stephen A., Barry T. Bays, and P. Renée Foster. *Reggae, Rastafari, and the Rhetoric of Social Control*. UP of Mississippi, 2002. – odabrani dijelovi
- Klein, Naomi. *No Logo*. London: Flamingo, 2000.
- McLeod, John, ed. *Routledge Companion to Postcolonial Studies*. Routledge, 2007. – poglavlja 2, 3, 4
- Memmi, Albert, Jean-Paul Sartre, Nadine Gordimer. *The Colonizer and the Colonized*. Trans. Howard Greenfeld. Earthscan, 2003.
- McClintock, Anne. *Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Context*. Routledge, 1995. – uvod
- Newell, Stephanie. *West African Literatures: Ways of Reading*. Oxford UP, 2006. – poglavlje 6

- Polak, Iva. *Razvoj književne proze australskih Aboridžina*. Hrvatsko filološko društvo, 2011. – uvod i potpoglavlja 3.1, 4.1 i 4.2.5
- Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. 2nd Ed. Routledge, 2008. – uvod
- Runtić, Sanja i Marija Knežević. *Suvremena književnost američkih starosjedilaca*. Filozofski fakultet, 2013. – uvod i poglavlja 1, 2, 3, 4
- Rushdie, Salman. *Imaginary Homelands: Essays & Criticism 1981 to 1991*. Granta Books, 1991. – poglavlja 1 i 5
- Said, Edward W. *Orientalism*. 1991. Penguin. 2003. – uvod
- Schwarz, Henry, and Sangeeta Ray. *A Companion to Postcolonial Studies*. Blackwell, 2000. – poglavlja 10 i 13
- Tickell, Alex. *Arundhati Roy's The God of Small Things* (Routledge Guides to Literature). Routledge, 2007.
- Whittaker, David, and Mpalive-Hangson Msiska. *Chinua Achebe's Things Fall Apart* (Routledge Guides to Literature). Routledge, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Young, Robert J. C. *Postcolonialism: A Very Short Introduction.* Oxford UP, 2003.	pdf	5
Bush, Barbara. *Imperialism and Postcolonialism.* Longman, 2006.	pdf	5
Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. 2nd Ed. Routledge, 2005.	pdf	5
Sharp, Joanne. *Geographies of Postcolonialism*. Sage, 2009.	pdf	5
Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. 2nd Ed. Oxford UP, 2005.	pdf	5
Said, Edward W. *Culture and Imperialism*. Vintage, 1993.	pdf	5
Aschcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin, eds. *The Postcolonial Studies Reader*. Routlege, 2003.	pdf	5
Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. Routledge, 1994.	pdf	5

Napomena: Na stranici kolegija na Moodleu studentima su dostupne skripte u kojima se nalaze kopirani dijelovi obvezne literature.

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje, čitanje	identificirati osnovna polazišta postkolonijalnih studija	seminarski znanstveni rad
predavanje	slušanje, pisanje, čitanje	izdvojiti osnovne koncepte i metode postkolonijalne teorije	seminarski znanstveni rad

seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje	pokazati široko i integrirano poznavanje postkolonijalnih književnosti	seminarski znanstveni rad
predavanje, seminar, mentorski rad	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje	analizirati kritički potencijal postkolonijalnih tekstova i njihovu relevantnost u odnosu na povijesni i suvremeni društveno-politički kontekst	seminarski znanstveni rad
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje	napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice	seminarski znanstveni rad
predavanje, seminar, mentorski rad	slušanje, čitanje, istraživanje, pisanje	kritički pristupiti nejednakostima i predrasudama u suvremenom društvu na koje upućuje postkolonijalna književnost	seminarski znanstveni rad
predavanje, seminar, mentorski rad	slušanje, čitanje, istraživanje, pisanje	promicati temeljne demokratske postavke multikulturalizma i tolerancije, načela rasne/etničke i rodne ravnopravnosti	seminarski znanstveni rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović**	
Naziv kolegija	**KNJIŽEVNOST I PSIHOLOGIJA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim psihološkim konceptima i principima koji se odnose na ljudske doživljaje i funkcioniranje (ličnost, identitet, motivacija, emocije, psihopatologija) te ilustrirati primjenu tih znanja u analizi književnog dijela. Zadatak je upoznati, usvojiti i učinkovito primijeniti teorijske i praktične spoznaje o razvoju i strukturi ličnosti, ljubavi i seksualnosti, motivaciji, čovjekovu identitetu, socijalnim i kulturološkim čimbenicima koji oblikuju identitet, traumatizaciji i psihopatologiji pri konceptualizaciji lika iz književnog djela.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema.
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija - prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu

- opisati ličnost književnog lika u terminima različitih teorija ličnosti
- prepoznati elemente traume i psihopatologije portretiranih likova književnih djela.

1. 4. Sadržaj kolegija

Osnovni pojmovi strukture ličnosti, ljudske seksualnosti, motivacije, traume i obrambenih mehanizama u psihoanalitičkoj teoriji Sigmunda Freuda
Osnovni pojmovi strukture ličnosti, poimanja nesvjesnog (arhetipi), u psihoanalitičkoj teoriji Carla Gustava Junga
Poimanja ljubavi, slobode, smisla, odgovornosti i moći kao dimenzija ljudskog postojanja u teorijama Ericha Fromma i Victora Frankla
Potrebe i motivi: različita teorijska objašnjenja emocija i motivacije
Odrednice pojma o sebi i identiteta te problema identiteta u različitim teorijskim usmjerenjima
Trauma i psihopatologija u književnosti i filmu

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i drugim oblicima nastave. Nakon završetka nastave studenti su obvezni predati seminar (analiza književnog djela po izboru) i pristupiti usmenom ispitu.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena seminarskog rada i usmenog ispita: 60 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40 % ocjena iz usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ante Fulgosi, *Psihologija ličnosti*, Školska knjiga, Zagreb 1981, 1997.
2. Calvin S Hall, Gardner Lindzey, *Theories of Personality*, John Wiley & Sons, 1997.
3. Laura E. Berk. *Psihologija cjeloživotnog razvoja*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007., 2008.
4. Edward E. Smith, Susan Nolen-Hoeksema, Barbara L. Frederickson, Geoffrey R. Loftus, Daryl J. Bem i Stephen Maren, Atkinson/Hilgard. *Uvod u psihologiju*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*

Ante Fulgosi *Psihologija ličnosti*	22	5
Calvin S Hall, Gardner Lindzey *Theories of Personality*	0	5
Laura E. Berk. *Psihologija cjeloživotnog razvoja*	4	5
Edward E. Smith, Susan Nolen-Hoeksema, Barbara L. Frederickson, Geoffrey R. Loftus, Daryl J. Bem i Stephen Maren *Atkinson/Hilgard Uvod u psihologiju*	7	5
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, ilustracija, grupni rad, rad na tekstu, raprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija	usmeni ispit, seminarski rad
predavanje, ilustracija, grupni rad, rad na tekstu, raprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu	usmeni ispit, seminarski rad
predavanje, ilustracija, grupni rad, rad na tekstu, raprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati ličnost književnog lika u terminima različitih teorija ličnosti	usmeni ispit, seminarski rad
predavanje, ilustracija, grupni rad, rad na tekstu, raprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	prepoznati elemente traume i psihopatologije portretiranih likova književnih djela	usmeni ispit, seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Ivana Žužul**	
Naziv kolegija	**ROD, TIJELO I EMOCIJE U KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznati studente s ključnim konceptima, pristupima i alatima rodnih studija te feminističke književne teorije i *queer*-teorije u tumačenju književnih i kulturnih fenomena.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- diskutirati o problemima pristupa i alata rodnih studija te feminističke književne teorije i kritike u tradicionalnoj znanosti o književnosti
- interpretirati književne predloške iz šire perspektive rodnih studija te uže vizure feminističke književne teorije i kritike
- izdvojiti različite smjerove rodnih studija te feminističke književne teorije i kritike te *queer*-teorije
- usporediti teoriju rodnih studija, feminističke književne teorije i kritike kao i *queer*-teorije s inozemnom tendencijama u tom području.

1. 4. Sadržaj kolegija

Sadržaj kolegija nudi pregled institucionalizacije, odnosno razvoja teorija roda i feminizma te njihovih teorijsko-metodoloških pristupa književnosti i kulturi. Književnost se u pristupima tog tipa shvaća kao konfliktno polje i svojevrsna komunikacija u kulturološkom i ideološkom okruženju pa su alati i metode rodnih studija u najširem smislu u okviru kolegija nužno prikazani interdisciplinarno. Zato je kolegijem predviđen i prikaz utjecaja ideja drugih teorijskih disciplina na teorije roda (teorije identiteta, reprezentacije, psihoanalize, feminističke naratologije) te rad na određenom broju književnih primjera na kojima će studenti samostalno primijeniti političko-etičke analize koje su važne i simptomatične za teorije roda.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, temeljita priprema unaprijed zadane literature o kojoj će se tijekom nastave raspravljati; esej, referat, istraživanje, usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz referata, ocjena završnog eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40 % konačne ocjene čini ocjena iz referata, 40 % ocjena eseja, a 20 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Biti, Vladimir, Feministička kritika u: *Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002, str. 120–128.
2. Felski, Rita, *Beyond Feminist Aesthetics*, Harvard University Press Cambridge, Massachussets, 1989. (uvodno poglavlje)
3. Felski, Rita, *Literature After Feminism*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2003.
4. Moi, Toril, *Seksualna/tekstualna politika*, AGM, Zagreb, 2007.
5. Peternai Andrić, Kristina i Žužul, Ivana, *Neposlušne*, Meandarmedia, Zagreb, 2023.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Adamović, Mirjana: Žene i društvena moć, Plejada – Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, Zagreb, 2011.
2. Ahmed, Sara, *Differences That Matter. Feminist Theory and Postmodernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.
3. Armstrong, Nancy, *Desire and Domestic Fiction. A Political History of the Novel*, Oxford, University Press, Oxford & New York, 1987.
4. Beauvoir, Simone de, *Drugi spol*, Ljevak, 2016.
5. Bowlby, Rachel *Just Looking. Consumer Culture in Dreiser, Gissing and Zola*, Methuen, New York & London, 1985.
6. Butler, Judith, *Nevolje s rodom. Feminizam i subverzija identiteta*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
7. Butler, Judith *Raščinjavanje roda*, Šahinpašić, Sarajevo, 2005.
8. Chancer, Lynn, *Sadomasochism in Everyday Life. The Dynamics of Power and Powerlessness*, Rutgers University Press, New Brunswick, NJ, 1992.
9. Čale Feldman, Lada i Tomljenović, Ana, *Uvod u feminističku književnu kritiku*, Leykam international, Zagreb, 2012.
10. Felski, Rita, *Beyond Feminist Aesthetics. Feminist Literature and Social Change*, Harvard University Press, Cambridge, 1989.
11. Rita Felski, *The Gender of Modernity*, Harvard University Press, Cambridge, 1995.
12. Gilbert, Sandra M. & Gubar, Susan, *No Man's Land. The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century (Volume 1. The War of the Words)*, Yale University Press, New Haven & London, 1988.
13. Goodman, Lisbeth (ur.), *Literature and Gender*, Routledge, London and New York, 1996.
14. hooks, bell, *Ain't I a Woman? Black Women and Feminism*, Pluto Press, London, 1982.
15. Lorde, Audre, *Sister Outsider*, Ten Speed Press, New York, 2007.
16. Miller, Nancy K. ur., *The Poetics of Gender*, Columbia University Press, New York, 1986.
17. Pateman, Carole, *Ženski nered*, Ženska infoteka, Zagreb, 1998.
18. Pateman, Carole, *Spolni ugovor*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
19. Rich, Adrienne, *Prisilna heteroseksualnost i lezbijska egzistencija*, Kontra, Zagreb, 2002.
20. Serano, Julia, *Whipping Girl. A Transsexual Woman on Sexism and the Scapegoating of Femininity*, Seal Press, Emeryville, CA, 2007.
21. Monique Wittig, *Hetero-um*, Kontra, Zagreb, 2010.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije	2	5
Beyond Feminist Aesthetics	pdf	5
Literature After Feminism	pdf	5
Seksualna/tekstualna politika	2	5
Neposlušne	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o problemima pristupa i alata rodnih studija te feminističke književne teorije i kritike u tradicionalnoj znanosti o književnosti	usmeni ispit, esej
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	interpretirati književne predloške iz šire perspektive rodnih studija te uže vizure feminističke književne teorije i kritike	referat
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje	izdvojiti različite smjerove rodnih studija te feminističke književne teorije i kritike te *queer*-teorije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	usporediti teoriju rodnih studija, feminističke književne teorije i kritike kao i *queer*-teorije s inozemnom tendencijama u tom području	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**doc. dr. sc. Stephanie Jug**	
Naziv kolegija	**ISTRAŽIVANJE KNJIŽEVNOG MOTIVA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Prepoznati motiv u različitim primjerima književnih djela ili u književnom djelu i drugom mediju. Argumentirano analizirati motiv kao jedinicu kompozicije i naracije čija prilagodba vremenu i prostoru nastanka djela ovisi o uvriježenim društvenim konstrukcijama identiteta. Priprema za pisanje cjelina doktorskog rada vezanih uz istraživanje književnog motiva.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- argumentirano usporediti književna djela
- objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata
- diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrofleksija)
- povezati književnost s drugim medijima
- povezati gradivo iz različitih struka
- izgraditi vlastito književnoznanstveno stajalište i potkrijepiti ga argumentima
- samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature
- kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu.

1. 4. Sadržaj kolegija

Sagledavanje motiva kao jedinice kompozicije i naracije. Predstavljanje različitih strategija istraživanja književnih motiva kroz povijest te prepoznavanje uvriježenih društvenih konstrukcija identiteta. Istraživanje potencijala motiva kao kulturalnih i komunikacijskih kodova u različitim sredinama, razdobljima, ali i u različitim medijima. Uvid u primjere komparatističkih istraživanja koja se oslanjaju na analizu utemeljenu odgovarajućim književnoznanstvenim instrumentarijem.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Studenti su obvezni dogovoriti vlastitu temu iz područja istraživanja motiva vezanu za njihov (budući) doktorski rad te na temelju iste u dogovoru s nositeljem kolegija provesti istraživanje i napisati esej.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi iznosi 20 % ocjene, esej iznosi 80 % ocjene.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reader sa izabranim tekstovima prilagođen (budućem) doktorskom radu studenta.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marija Paprašarovski (2019): Motiv onog divljeg Drugog u franko-kanadskoj ženskoj prozi iz 1930-ih, u: *Književna smotra : Časopis za svjetsku književnost*, Vol. 51 No. 194(4), str. 109–117. E-izvor: https://hrcak.srce.hr/file/339703
2. Milka Car (2018): Novela o hohštapleru Roberta Neumanna: izmaštani Balkan, Mediteran i Srednja Europa, u: *Književna smotra : Časopis za svjetsku književnost*, Vol. 50 No. 188(2), 2018. str. 115–126. E-izvor: https://hrcak.srce.hr/file/308859

3. Matea Balen (2016): Motiv sna u hrvatskoj usmenoj baladi, u: *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, Vol. 53 No. 2, 2016., str. 133–147.
E-izvor: https://hrcak.srce.hr/file/251852
4. Gianna Zocco (2013): *The Art of Watching. The literary Motif of the Window and its Potential for Metafiction in contemporary Literature* https://doi.org/10.4000/trans.833
5. Stephanie Jug (2012): *Motiv Odiseja i Penelope u suvremenoj europskoj drami*, Osijek (doktorski rad)
6. (2005.) *Archetypes and Motifs in Folklore and Literature: A Handbook: A Handbook*, ur. Jane Garry, Hasan El-Shamy. London/New York: Routledge (2016. prvo izdanje 2005.)
7. Željko Uvanović (2001): *Das Motiv des vermissten Vaters in den deutschsprachigen Prosawerken nach 1945*, Osijek (doktorski rad).
8. Elisabeth Frenzel (1963): *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*, Stuttgart : J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.
9. (1993) *Thematic Criticism*, ur. Werner Sollors, Cambridge, Harvard University Press.
10. Daemmrich, Horst S., and Ingrid G. Daemmrich (1987): *Themes and Motifs in Western Literature: A Handbook*. Tübingen: Francke William Freedman (1971): The Literary Motif: A Definition and Evaluation, u: *NOVEL: A Forum on Fiction* Vol. 4, No. 2 (Winter, 1971), pp. 123–131

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Reader	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Usmeni razgovor s kandidatima ili provedena anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanja	aktivno sudjelovanje, rasprava	diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrofleksija), izgraditi vlastito književnoznanstveno stajalište i potkrijepiti ga argumentima	aktivnost u nastavi
seminari i radionice	osmišljavanje teme, istraživanje izvora	objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata, izgraditi vlastito književnoznanstveno stajalište i potkrijepiti ga argumentima	aktivnost u nastavu, esej
terenska nastava	prepoznavanje motiva u kazalištu i/ili filmu te vizualnoj umjetnosti	povezati književnost s drugim medijima kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu	aktivnost u nastavi, esej
samostalni zadatci	pisanje bilješki na temelju sekundarne literature, pisanje eseja	argumentirano usporediti književna djela, povezati gradivo iz različitih struka, izgraditi vlastito književnoznanstveno stajalište i potkrijepiti ga argumentima	esej
multimedija i mreža	istraživanje dostupnih baza podataka, odabir prikladnih izvora	samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature	esej

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Biljana Oklopčić**	
Naziv kolegija	**ROD I IDENTITET U KNJIŽEVNOSTI I KULTURI**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA		
1. 1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija analitičko propitivanje međuodnosa roda, identiteta, književnosti i kulture te kako politike (i/ili ideologije) rase, etničnosti, klase, seksualnosti i vjere utječu na taj međuodnos. Kolegij istražuje i načine na koje književnost i kultura reagiraju, oblikuju i transformiraju koncepte roda i identiteta.		
1. 2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - objasniti ključne koncepte teorije roda, identiteta i kulture - analizirati međuodnos roda i identiteta u različitim književnim žanrovima i objektima (popularne) kulture - vrednovati međuodnos roda i identiteta u različitim književnim žanrovima i objektima (popularne) kulture - raspravljati o tome kako povijesna kontekstualizacija i različite politike/ideologije utječu na reprezentaciju roda i identiteta u književnosti i kulturi - analizirati kako književna i kulturna produkcija koristi, propituje i mijenja konvencije žanra u prikazu roda i identiteta - demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem - samostalno istraživati i napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice.		
1. 4. Sadržaj kolegija		
Kolegij proučava međuodnos roda, identiteta, književnosti i kulture povijesno, politički i ideološki ga kontekstualizirajući. Autori/Autorice čija će djela biti osnovom istraživačko-analitičkog procesa su Margaret Atwood, Fatima Mernissi, William Faulkner, Zora Neale Hurston, Marija Jurić Zagorka, Miroslav Krleža, Carson McCullers, Tennessee Williams i dr. Kritički će se promišljati i analizirati objekti (popularne) kulture poput televizijskih i filmskih adaptacija, pjesama, umjetničkih instalacija i performansa. Kolegij je teorijski utemeljen na kritičkoj praksi Judith Butler, Terese De Lauretis, Annamarie Jagose, Stuarta Halla i dr.		
1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz usmenog ispita: 60 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor književnih tekstova i objekata (popularne) kulture.

Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*. Routledge, 1993.
---. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1999.
De Beauvoir, Simone. *The Second Sex*. Vintage Books, 1989.
De Lauretis, Teresa. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Indiana University Press, 1987.
Grimm, Bruce Owens, Miguel M. Morales, and Tiff Joshua TJ Ferentini, eds. *Fat and Queer: An Anthology of Queer and Trans Bodies and Lives*. Jessica Kingsley Publishers, 2021.
Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* Sage, 1997.
Goodman, Lizbeth. *Approaching Literature Series; Literature and Gender*. 2nd edition. Routledge, 2015.
Jagose, Annamarie. *Queer Theory: An Introduction*. New York, New York University Press, 1996.
Kosofsky Sedgwick, Eve. *Epistemology of the Closet.* Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1990.
Shaw, Susan. *Women's Voices, Feminist Visions: Classic and Contemporary Readings*. 6th edition. McGraw-Hill, 2015.
Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. 1929. Mariner Books, 1989.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor iz kritičkih tekstova

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*	1	5
Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*	1	5
De Beauvoir, Simone. *The Second Sex*	1	5
De Lauretis, Teresa. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*	1	5
Grimm, Bruce Owens, Miguel M. Morales, and Tiff Joshua TJ Ferentini, eds. *Fat and Queer:*	0	5

An Anthology of Queer and Trans Bodies and Lives		
Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*	pdf	5
Goodman, Lizbeth. *Approaching Literature Series; Literature and Gender*	0	5
Jagose, Annamarie. *Queer Theory: An Introduction*	pdf	5
Kosofsky Sedgwick, Eve. *Epistemology of the Closet*	pdf	5
Shaw, Susan. *Women's Voices, Feminist Visions: Classic and Contemporary Readings*	0	5
Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*	3	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete i Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta. Individualne konzultacije. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	objasniti ključne koncepte teorije roda, identiteta i kulture	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	analizirati međuodnos roda i identiteta u različitim književnim žanrovima i objektima (popularne) kulture	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	vrednovati međuodnos roda i identiteta u različitim književnim žanrovima i objektima (popularne) kulture	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	raspravljati o tome kako povijesna kontekstualizacija i različite politike/ideologije utječu na reprezentaciju roda i identiteta u književnosti i kulturi	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	analizirati kako književna i kulturna produkcija koristi, propituje i mijenja konvencije žanra u prikazu roda i identiteta	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem	seminarski rad, usmeni ispit
samostalni zadatci, mentorski rad	pisanje, istraživanje	samostalno istraživati i napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**doc. dr. sc. Ana Tomljenović**	
Naziv kolegija	**PSIHOANALIZA I KNJIŽEVNOST**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Cilj kolegija sastoji se u istraživanju dvosmjerne veze književnih tekstova i psihoanalitičke teorije. Na kolegiju ćemo, s jedne strane, promotriti književne tekstove koji su utjecali na razvoj psihoanalitičke misli dok ćemo, s druge strane, razmotriti načine na koji se psihoanaliza koristi kao konceptualni okvir tumačenja književnosti. Studenti će se upoznati s ključnim pojmovima psihoanalitičke književne kritike te primijeniti usvojene teorijske i metodološke postavke u samostalnoj analizi.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa
- analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta
- objasniti teorije o konstrukciji identiteta
- povezati znanja iz različitih struka
- izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima

1. 4. Sadržaj kolegija

Nakon uvodnih teorijskih razmatranja na kojima ćemo govoriti o Freudovim spisima posvećenim književnosti, umjetnosti i kulturi na kolegiju ćemo čitati odabrane tekstove koje su Freud i Lacan izdvojili, a koji sežu od antičke i srednjovjekovne književnosti preko tekstova njemačkog romantizma do simbolističkog dramskog pjesništva. Slijedom naznačene dvojnosti umjetničkog i teorijskog diskursa na kolegiju ćemo usporedo čitati književne tekstove i njihove psihoanalitičke interpretacije, počevši od Freuda i Lacana do njihovih suvremenih komentatora.
- Sofoklo: „Kralj Edip“, „Antigona“ i „Edip na Kolonu“
- figura gospe u trubadurskoj lirici
- Shakespeare: „Hamlet“
- E. T. A. Hoffmann: „Pješčuljak“
- E. A. Poe: „Ukradeno pismo“
- H. Ibsen: „Rosmersholm“
- W. Jensen: „Gradiva“

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ xobrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Studenti će se poticati da redovito pohađaju nastavu, čitaju propisanu literaturu, sudjeluju u raspravama te da održe izlaganje na odabranu temu. U dogovoru s nastavnicom studenti će odabrati temu pisanog završnog rada te na taj način polagati ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni Ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na kolegiju se ocjenjuje sudjelovanje u raspravi, izlaganje na satu te završni seminarski rad.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Freud, Sigmund (1969) *Psihopatologija svakodnevnog života*, prev. Hugo Klajn, Novi Sad: Matica srpska.
Freud, Sigmund (2005) *Freud i Mojsije: studije o umjetnosti i umjetnicima*, prev. Renata Jurleta i Tamara Tomić, Zagreb: Prosvjeta.
Freud, Sigmund. 2007. „Neki karakterni tipovi iz psihoanalitičke prakse“, *Tvrđa*, 1-2, 277–292.
Freud, Sigmund (2010) *Pojam jeze u književnosti i psihologiji*, prev. Daniela Tkalec, Zagreb: Scarabeus-naklada.
Freud, Sigmund (2011) "Delusions and Dreams in Jensen's Gradiva", u: *Freud Complete Works*, ur. Ivan Smith, ebook, 1810–1885.
Lacan, J. (2002) „Ukradeno pismo“, *Treći program Hrvatskog radija*, 63/64, str. 188–196.
Lacan, Jacques (2000) „Antigonin sjaj“, *T&T*, 7–8.
Lacan, Jacques (2001, „Edipov kompleks“, *Tvrđa*, 1-2.
Lacan, Jacques, 2001, „Žudnja i interpretacija žudnje u *Hamletu*“, *Zbornik Trećeg programa hrvatskog radija*, br. 59.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Camden Vera J., ur (2022) *The Cambridge Companion to Literature and Psychoanalysis.* Cambridge: Cambridge University Press.
Gallop, J. (1984) „Lacan and literature: A case for transference“ *Poetics*, 13(4–5), 301–308.
Felman, Shoshana (1982) *Literature and Psychoanalysis: The Question of Reading: Otherwise*, London: Johns Hopkins University Press.
Felman, Shoshana (1987) *Jacques Lacan and the Adventure of Insight: Psychoanalysis in Contemporary Culture*, London – Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
Felman, Shoshana (1993) *What Does a Woman Want?: Reading and Sexual Difference*, Baltimore, London: Johns Hopkins University Press.
Fink, Bruce (2004) *Lacan to the Letter. Reading Ecrits Closely*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
Fink, Bruce (2009) *Lakanovski subjekt: između jezika i jouissance*, prev. Ana Štambuk, Zagreb: KruZak.
Fletcher, John (2013) *Freud and the Scene of Trauma*, New York: Fordham University Press.
Holland, N. (1993). Psychoanalysis and literature: Past and present. *Contemporary Psychoanalysis*, 29(1), 5–21.
Johnson, Barbara (1985) *The Critical Difference: Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*, London: The Johns Hopkins Press.
Johnson, Barbara (1992) "Okvir referencije: Poe, Lacan, Derrida", u: *Suvremena teorija pripovijedanja*, ur. Vladimir Biti, Zagreb: Globus, 217–257.
Matijašević, Željka (2011) *Uvod u psihoanalizu: Edip, Hamlet, Jekyll/Hyde*, Zagreb: Leykam.

Møller, Lis (1991) *The Freudian Reading: Analyticaland Fictional Constructions*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
Skura, M. A. (1981). *The literary use of the psychoanalytic process*. New Haven: Yale University Press.
Sun, E., Peretz, E., & Baer, U. (Eds.). (2007). *The claims of literature: A Shoshana Felman reader*. New York: Fordham University Press.
Wright, E. (1999). *Speaking desires can be dangerous: The poetics of the unconscious*. Cambridge: Polity Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Freud, Sigmund (1969) *Psihopatologija svakodnevnog života*	1	5
Freud, Sigmund (2005) Freud i Mojsije	1	5
Freud, Sigmund (2010) Pojam jeze u književnosti i psihologiji	1	5
Freud, Sigmund (2011) "Delusions and Dreams in Jensen's Gradiva"	pdf	5
Lacan, Jacques (2000) „Antigonin sjaj	pdf	5
Lacan, Jacques (2001, „Edipov kompleks“	pdf	5
Lacan, Jacques, 2001, „Žudnja i interpretacija žudnje u Hamletu“	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće u okviru studentske ankete.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	usmene i pisane vježbe izlaganja, rasprave i argumentacije	interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa	aktivnost studenata u nastavi, usmeni referat, seminarski rad
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	analiza i tumačenje tekstova	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	aktivnost studenata u nastavi, usmeni referat, seminarski rad
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	usmene i pisane vježbe izlaganja, rasprave i argumentacije	objasniti teorije o konstrukciji identiteta	aktivnost studenata u nastavi, usmeni referat, seminarski rad
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	usmene i pisane vježbe izlaganja, rasprave i argumentacije	povezati znanja iz različitih struka	aktivnost studenata u nastavi, usmeni referat, seminarski rad
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	usmene i pisane vježbe izlaganja, rasprave i argumentacije	izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima	aktivnost studenata u nastavi, usmeni referat, seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. Marina Protrka Štimec**	
Naziv kolegija	**AUTOR – FIGURA I FUNKCIJA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA		
1. 1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija da studenti steknu uvid u temeljne teorijske pristupe pojmu autora te povijesno uvjetovanom razumijevanju autorstva, klasika i kanona. U praktičnom dijelu kolegija potiče se samostalan rad kojim studenti stječu kompetencije u analizi književnog teksta i razumijevanju funkcionalnosti autorskih figura kroz povijest.		
1. 2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - navesti glavne teorije i povijesne pristupe autorstvu - odrediti odnos autorstva prema konceptu kanona - navesti povijesne figure autorstva od romantizma, moderne i avangardne umjetnosti do suvremenih digitalnih fenomena - odrediti razlike između koncepti genija, barda, boema i pjesnika prokletnika itd. - kritički se osvrnuti na primjere rodnog kodiranja i druge prijepore autorstva u povijesti književnosti i teoriji.		
1. 4. Sadržaj kolegija		
1. Što je autor? Teorijski i književnopovijesni uvod 2. Stvaranje kanona: proizvodnja autora. Genij – pojedinac i nacija 3. Figure autorstva 4. Rodno kodiranje autorstva 5. *Online* autorstvo. Društvene mreže, skupni i anonimni autori		
1. 5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe X obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1. 6. Komentari		
1. 7. Obveze studenata		
Studenti su obvezni pohađati 70 % održanih nastavnih sati te sudjelovati u aktivnostima: rad na tekstu, rasprava, pisanje samostalnog rada, usmeni ispit.		
1. 8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način oblikovanja konačne ocjene:
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pismenog i usmenog ispita (50 % konačne ocjene čini ocjena iz pisanog rada, 40 % iz usmenog ispita) te aktivnost na nastavi (10 % konačne ocjene).

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).

Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:
Studenti su obvezni pohađati 70 % svih održanih nastavnih sati. Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.

Student ima pravo pristupiti usmenom ispitu ako nije zadovoljan konačnom ocjenom.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Foucault: Što je autor?
R. Barthes: Smrt autora
Antoine Compagon: Demon teorije (Autor)
M. Protrka: Stvaranje književne nacije
W. Benjamin:Pariz Drugog Carstva u Baudelairea
S. Gilbert, S. Gubar: The Madwoman in the Attic
Ingo Berensmeyer, Gert Buelens, Marysa Demoor: The Cambridge Handbook of Literary Authorship. Cambridge University Press (2019)

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

B. Hamvas: Poeta sacer
M. Dakić, M. Protrka Štimec: Emancipatorne prakse ženskog pisma 80-ih.
Ingo Berensmeyer, Gert Buelens, Marysa Demoor: The Cambridge Handbook of Literary Authorship. Cambridge University Press (2019)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
M. Foucault: Što je autor?	pdf	5
R. Barthes: Smrt autora	pdf	5
Antoine Compagon: Demon teorije (Autor)	pdf	5
M. Protrka: Stvaranje književne nacije	pdf	5
W. Benjamin:Pariz Drugog Carstva u Baudelairea. Prev. T. Stamać. Zgb 1986.	pdf	5
S. Gilbert, S. Gubar: The Madwoman in the Attic	pdf	5
M. Protrka Štimec: Politike autorstva	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Jedinstvena sveučilišna studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanja, seminari, rasprava o pročitanoj literaturi	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	navesti glavne teorije i povijesne pristupe autorstvu	aktivnost studenata u nastavi, usmeno izlaganje
predavanja, seminari, rasprava o pročitanoj literaturi	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	odrediti odnos autorstva prema konceptu kanona	aktivnost studenata u nastavi, usmeno izlaganje
predavanja, seminari, rasprava o pročitanoj literaturi	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	navesti povijesne figure autorstva	aktivnost studenata u nastavi, usmeno izlaganje
pisani rad	samostalno pisanje i dovršenje rada	kritički se osvrnuti na primjere rodnog kodiranja i druge prijepore autorstva u povijesti književnosti i teoriji	seminarski rad
usmeni ispit	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	odrediti razlike između koncepti genija, barda, boema i pjesnika prokletnika itd.	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek**	
Naziv kolegija	**EKOKRITIKA I KULTURNA ANIMALISTIKA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P + V + S)	5 + 0 + 3

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija razvoj kritičkog čitanja i mišljenja kroz analizu i interpretaciju književnih i teorijskih tekstova na temu ekologije, prirode, kulture te interakcije ljudskih i neljudskih bića. Uz to, cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književni tekst i kontekst u kojem on nastaje, s obzirom na to da književni tekstovi rijetko nastaju kao izolirana umjetnička djela, već su rezultat složenog diskursa unutar kulturnog i povijesnog konteksta. U konačnici, cilj je kolegija omogućiti studentima da unaprijede i pokažu svoje razumijevanje književnih tekstova te svoje usmene i pismene analitičke vještine, kao i vlastitu odgovornost i etičnost u suvremenom društvu obilježenom klimatskim promjenama, zagađenjem i novim shvaćanjima neljudskog svijeta.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, s obzirom na to da mnogi značajni tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- kritički tumačiti književne tekstove različitih žanrova na temu ekologije i interakcije ljudskih i neljudskih bića, kao i relevantne neknjiževne tekstove
- objasniti sociokulturnu podlogu te bioetičke probleme vezane uz ekoknjiževnost i kulturnu te književnu animalistiku
- objasniti na koji način obrađene teme i djela komentiraju, kritiziraju te oblikuju suvremeno društvo i kulturu
- prepoznati različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta
- razviti sposobnosti kritičkog mišljenja te prihvatiti i primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)
- unaprijediti vještine usmenog i pismenog izlaganja koristeći znanstveni stil
- samostalno istraživati i napisati znanstveni rad.

1. 4. Sadržaj kolegija

Nakon uvodnih i terminoloških napomena o ekokritici i kulturnom i književnom animalizmu, kolegij na primjeru književnih djela problemski pristupa pitanjima kojima se bave njihovi teoretičari. Uvode se i pojašnjavaju pojmovi bioetike, antropocena, kao i kulturnog i književnog botanizma (tzv. Critical Plant Studies). Pokazat će se kako umjetnost i stvarnost kontinuirano utječu jedno na drugo, što opravdava proučavanje književnih tekstova ne samo kao umjetničkih djela nego i studija slučaja. Razmatrat će se pitanja odmaka od antropocentričnosti, odnosa među vrstama te problematizirati pitanja opstanka čovjeka i drugih bića u svijetu tehnologije, zagađenja i eksploatacije neljudskih bića. U književnom smislu, proučavat će se prikazi neljudskih bića, predrasuda, eksploatacije i nasilja. Studenti će trebati kritički i argumentirano promišljati o temama koje se odnose na identitetska pitanja, pitanja (bio)etike, suživota i opstanka te imaju izrazit upliv na javnu, društvenu, kulturnu i političku sferu, i danas i u budućnosti.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da:

- redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70 % uvjet je za potpis)
- na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi
- izrade samostalni znanstveno-istraživački rad.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačnu ocjenu čini ocjena iz znanstveno-istraživačkog rada koja se oblikuje prema kriterijima dostupnima studentu. Ako student nije zadovoljan ocjenom, ima pravo pristupiti usmenom ispitu.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Haraway, Donna J. *When Species Meet*. Minnesota UP, 2007.
2. Wolfe, Cary, ur. *Zoontologies. The Question of the Animal*. Minnesota UP, 2003.
3. Visković, Nikola. *Kulturna zoologija : Što je životinja čovjeku i što je čovjek životinji*. Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.
4. Singer, Peter. *Oslobođenje životinja.* Ibis grafika, Zagreb, 1998.
5. Visković, Nikola. „Stablo i čovjek.“ *Socijalna ekologija*, vol. 6, br. 4, 1997, str. 401-422.
6. Dunayer, Joan. Specizam, Dvostruka duga / Institut za etnologiju i folkloristiku, Čakovec/Zagreb, 2009.
7. Andrijašević, Marija. *Zemlja bez sutona*. Fraktura, Zagreb, 2021.
8. Atwood, Margaret. *Gazela i kosac*. Lumen, 2015.
9. Ballard, J. G. *Potopljeni svijet*. Novi Liber 2010.
10. Oliver, Mary. Slobodan zbor pjesama.
11. Auster, Paul. *Timbuktu* (1999.) – bilo koje izdanje
12. Calvino, Italo. *Kozmikomike*. Sysprint, 2001.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Visković, Nikola. *Životinja i čovjek*. Književni krug Split, Split, 1996.
2. Visković, Nikola. *Stablo i čovjek*. *Prilog kulturnoj botanici.* Antibarbarus, Zagreb, 2001.
3. Marjanić Suzana i Rosana Ratkovčić, ur. *Mačkozbornik: od Bastet do Catwoman*. Jesenski i Turk, Zagreb, 2022.
4. Coetzee, J. M. *The Lives of Animals*. Princeton UP, 2001.
5. Matek, Ljubica. „Pjesme o mačkama za djecu i odrasle: T. S. Eliot i pitanje identiteta.“ *Libri et liberi*, vol. 10, no. 1, 2021, str. 7-24. doi: 10.21066/carcl.libri.10.1.1
6. Matek, Ljubica. „Hoping against Hope: Visions of the Future in Byron’s 'Darkness.'“ *Language, Literature and Education*, vol. 2, no. 2, 2023, str. 17-31.
7. Supek, Rudi. *Ova jedina zemlja*. Globus, Zagreb, 3. izdanje: 1989.
8. Carson, Rachel. *Tiho proljeće* (*The Silent Spring*, 1962., bilo koje izdanje)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Haraway, Donna J. *When Species Meet*. Minnesota UP, 2007.	pdf	5
Wolfe, Cary, ur. *Zoontologies. The Question of the Animal*. Minnesota UP, 2003.	pdf	5
Visković, Nikola. *Kulturna zoologija : Što je životinja čovjeku i što je čovjek životinji*. Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.	0	5
Singer, Peter. *Oslobođenje životinja*. Ibis grafika, Zagreb, 1998.	0	5
Dunayer, Joan. *Specizam, Dvostruka duga / Institut za etnologiju i folkloristiku,* Čakovec/Zagreb, 2009.	pdf	5
Andrijašević, Marija. Zemlja bez sutona. Fraktura, Zagreb, 2021.	0	5
Atwood, Margaret. *Gazela i kosac*. Lumen, 2015.	0	5
Ballard, J. G. *Potopljeni svijet.* Novi Liber 2010.	0	5

Auster, Paul. *Timbuktu* (1999.)	0	5
Calvino, Italo. *Kozmikomike*. Sysprint, 2001.	0	5
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički čitati i tumačiti književne tekstove različitih žanrova na temu ekologije i interakcije ljudskih i neljudskih bića, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti sociokulturnu podlogu te bioetičke probleme vezane uz ekoknjiževnost i kulturnu te književnu animalistiku	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način obrađene teme i djela komentiraju, kritiziraju te oblikuju suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	razviti sposobnosti kritičkog i odgovornog mišljenja te primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	unaprijediti vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izraditi znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Milica Lukić**	
Naziv kolegija	**SREDNJOVJEKOVNI SIMBOLI I NJIHOVA ZNAČENJA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Predstaviti studentima teorijske postavke tumačenja simbola kao jezičnih činjenica. Ukazati na vrste znakova prema semiotici te na mjesto simbola u postojećoj klasifikaciji. Pružiti uvid u vrste simbola i mogućnost promjene njhova značenja (proširenja, sužavanja, zamjene u semantičkom polju pojedinog simbola) ovisno o kulturno-povijesnim okolnostima. Predstaviti temeljne srednjovjekovne simbole, posredovane ponajprije književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, koji zrcale praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadnolatinsku kulturu, a zastupljeni su i u odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne, ikonografske i umjetničke baštine u širem smislu. Objasniti povijesni razvitak raznorodnih globalnih simbola, kršćanskih simbola te simbola hrvatskoga kulturnog i nacionalnog identiteta danas. Ukazati na mogućnost i oblike zlouporabe simbola.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- identificirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika/semiologija, gramatologija
- primijeniti teorijske postavke (odabaranih disciplina) u analiziranju znakova i simbola (odnos proizvoljnost : motiviranost, kontekst)
- prepoznati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske/kršćanske, magijske itd.) posredovane književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadnolatinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu
- objasniti povijesni razvitak raznorodnih globalnih simbola, kršćanskih simbola te simbola hrvatskoga kulturnog i nacionalnog identiteta danas
- prepoznati i vrednovati mehanizme uporabe i zlouporabe simbola kroz povijest i u suvremenosti.

1. 4. Sadržaj kolegija

Od početaka čovječanstva simboli su okarakterizirali mnoge kulture i narode zadržavajući ili preosmišljavajući svoja semantička polja pod istim izrazom. U okviru se ovoga kolegija simbolima pristupa iz perspektive semiologije i semiotike. Prema tradicionalnoj terminologiji Ferdinanda de Saussurea znak čine označitelj (riječ, pisana ili izgovorena), označeno (misaona slika u glavi pobuđena označiteljem) i referent (realan kolegij u zbilji na koji upućuje znak, sastavljen od označitelja i označenog). Semiotika je u modernom smislu disciplina koja, temeljeći se na filozofiji, logici i spoznajnoj teoriji, proučava raznorodne znakovne sustave. Simboli su dakle posebna vrsta znakova – jezičnih i nejezičnih – kod kojih je veza s označenim motivirana sličnošću (nije arbitrarna kao u običnom znaku) i razumljiva isključivo iz odgovarajućeg konteksta. Simboli su svojstveni isključivo ljudskoj komunikaciji pa su u skladu s tim temeljnom sastavnicom svake kulture (u njoj se oblikuju i iz nje proizlaze), a to odražava i odnos između simbola i značenja koje prenosi – taj je odnos nevezan, nije strogo utvrđen. Naprotiv, ako za to postoje društvene odnosno kulturne pretpostavke, simbol može poprimiti sasvim novo značenje ili više njih u odnosu na ono koje je imao.

Predstavit će se temeljni srednjovjekovni simboli kao sastavnice književnih tekstova i pismovnih spomenika hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji su odrazima praslavenske (i indoeuropske), bizantske i zapadnolatinske kulture, kao i oni koji su utkani u odabrane predloške europske srednjovjekovne književne, ikonografske, tj. umjetničke baštine u širem smislu. Pokušat će se objasniti i povijesni razvitak raznorodnih globalnih simbola, kršćanskih simbola te simbola hrvatskoga kulturnog i nacionalnog identiteta danas.

SYLLABUS

- Uvod u semiotiku i gramatologiju (kolegij i zadatci istraživanja, pristupi i povijesni razvoj).
- Što je znak, a što simbol? Može li se simbolima pristupiti kao jezičnim činjenicama? Simbol i alegorija.
- Važnost interdisciplinarnoga pristupa: semiotika i filozofija, semiotika i teologija, semiotika i kulturologija, semiotika i multimediji, semiotika i popularna kultura, semiotika masovnih medija, semiotika i antropologija.
- Čovjek srednjega vijeka. Srednjovjekovno poimanje strukture vremena.
- Srednjovjekovna estetska osjetljivost. Lijepo kao transcendentalno. Estetike svjetlosti.
- Simbolika (naglašeno biblijska) u hrvatskosrednjovjekovnim književnim tekstovima i pismovni spomenicima. Anđeli. Atributi evanđelista: tetramorf. Proroci. Simboli (sve)znanja, duhovne i tjelesne ljepote, nade, pravde, ljubavi i sl.
- Ikonografija srednjovjekovnih zidnih slikarija (s posebnim osvrtom na glagoljaške crkvice). Ikonografija minijatura u hrvatskoglagoljskim kodeksima. Minijature *Hrvojeva misala* na stilskom i ikonografskom planu. Faunistički i florealni simboli hrvatskoga i europskoga srednjovjekovlja. Lozica, grozd, cvjetni motivi, orao, konj, osal, lisica, ptica (roda, sova), bik, svinja...
- Magijski simboli. Zlouporaba drevnih simbola. Eksplikacija odabranih primjera globalnih simbola (zoomorfni simbol – zmija, brojevni simbol – 666, slikovni simbol – svastika itd.)

1. 5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (50 % ocjene), usmeni ispit praćen PowerPoint prezentacijom (40 % ocjene), pohađanje nastave (5 % ocjene), aktivnost u nastavi (5 % ocjene).

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Anđelko Badurina (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
2. Roland Barthes, *Carstvo znakova*, Auguar Cesarec, Zagreb, 1989.
3. *Biblija*, Kršćanska sadašnjost: https://biblija.ks.hr/
4. Ante Bićanić (ur.), *Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek*, Croatica, Zagreb, 2009.

5. Josip Bratulić, Stjepan Damjanović, *Hrvatska pisana kultura, 1. svezak: VIII. – XVIII. stoljeće*, Veda, Zagreb, 2005.
6. Eduard Hercigonja, *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti 2, Zagreb, 1975.
7. Ernst Robert Curtius*, Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
8. Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Rječnik simbola, Mitovi, snovi, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi*. Peto, prerađeno i prošireno izdanje, centar Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2007.
9. Johan Huizinga, *Jesen srednjeg vijeka*, Naprijed, Zagreb, 1991.
10. Umberto Eco, Sveopći traktat semiotike, 1975.
11. Umberto Eco, Semiotika i filozofija jezika, 1984.
12. Umberto Eco, *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
13. Ferdinand de Saussure, Tečaj opće lingvistike, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2000.
14. Vjekoslav Štefanić, *Hrvatska književnost srednjeg vijeka*, Zagreb, 1969.
15. Winfriend Nöth, *Priručnik semiotike*, drugo, posve novoprerađeno i prošireno izdanje, Ceres, Zagreb, 2004.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Anne Higgins, *Srednjovjekovno poimanje strukture vremena*, Kolo, br. 1, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.
2. Anto Knežević, *Najstarije slavensko filozofsko nazivlje*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.
3. Christopher Coredon, *A Dictionary of medieval terms and phrases*, D. S. Brewer, Cambridge, 2004.
4. Didier Colin, *Rječnik simbola, mitova i legendi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
5. Georgije Ostrogonski, *Povijest Bizanta 324–1453*., Zagreb, 2006.
6. Horst Woldemar Janson, Anthony F. Janson, *Povijest umjetnosti*, Stanek, Varaždin, 2013.
7. Johan Huizinga, *Homo Ludens*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
8. Ljiljana Mokrović, *Bizantski i zapadni stil na minijaturama Hrvojeva misala*, Slovo 60, Staroslavenski institut, Zagreb, 2010., str. 505–538.
9. Marija Pantelić, *Povijesna podloga iluminacije Hrvojeva misala*. *Slovo 20*, Staroslavenski institut, Zagreb, 1970., str 39–96.
10. Nela Rubić, *Čovjek srednjeg vijeka*, Hrvatska revija, br. 4, god. V, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
11. Peter Pericles Trifonas, *Barthes i carstvo znakova*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
12. Slavomir Sambunjak, *Gramatozofija Konstantina Filozofa Solunskoga*, Demetra, Zagreb, 1998.
13. Tine Germ, *Simbolika brojeva*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2003.
14. Umberto Eco, *U potrazi za savršenim jezikom*, Hena com, Zagreb, 2004.
15. Branko Fučić, *Vincent iz Kastva*, Zagreb – Pazin 1992.
16. Richard Kieckhefer, Magija u srednjem vijeku, Nebula, Pula, 2017.
17. Deniver Vukelić, Magija na hrvatskom povijesnom prostoru, Školska knjiga, Zagreb, 2021.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva	1	5
Carstvo znakova	1	5
Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek	4	5
Hrvatska pisana kultura, 1. svezak: VIII. – XVIII. stoljeće	2	5
Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti 2	4	5
Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje	7	5
Rječnik simbola, Mitovi, sni, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi	1	5

Jesen srednjeg vijeka	2	5
Sveopći traktat semiotike	1	5
Semiotika i filozofija	1	5
Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici	1	5
Priručnik semiotike	4	5
Tečaj opće lingvistike	8	5
Biblija	https://biblija.ks.hr/	5
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, seminari i radionice, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, javni govor	identificirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika/semiologija, gramatologija	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	primijeniti teorijske postavke (odabaranih disciplina) u analiziranju simbola kao posebne vrste znakova	usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	prepoznati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske/kršćanske itd.) posredovane književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne, ikonografske i umjetničke baštine u širem smislu	pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	prepoznati i vrednovati mehanizme uporabe i zlouporabe simbola kroz povijest i u suvremenosti te raspravljati o opasnostima i izazovima	usmeni ispit

Opće informacije	
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Ružica Pšihistal**
Naziv kolegija	**ŽANROVI USMENE KNJIŽEVNOSTI**
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet
Status kolegija	izborni
Godina/Semestar	I./2.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Kolegijem se stječu stručne kompetencije iz područja usmenoknjiževne genologije u interdisciplinarnome prožimanju znanosti o književnosti, folkloristike i kulturne antropologije.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija, studenti će moći:
- opisati načela žanrovske klasifikacije usmene književnosti prema različitim književnoznanstvenim i folklorističkim paradigmama
- objasniti posebnost usmenofolklornih žanrova u odnosu na genološke termine iz pisane književnosti
- identificirati suodnos žanrova usmene i pisane književnosti u dijakronijskome slijedu
- smjestiti usmenoknjiževne žanrove u izvedbeni kontekst
- analizirati žanrovski sustav urbanoga folklora
- vrednovati imanentnu svijest o žanrovima u tradicijskoj kulturi.

1.4. Sadržaj kolegija

Teorijski okvir klasifikacije usmene književnosti. Nazivoslovlje. Literarizirana usmenost. Usmenoknjiževni žanrovi i književni rodovi pisane književnosti (lirika, epika, drama). Dijakronijski pristup žanrovima u povijestima usmene književnosti (zapisi i interferencije s pisanom književnosti). Sinkronijski pristup žanrovima. Žanrovi prema funkciji, opsegu i prema mediju izvedbe. Intermedijalnost i hijerarhijski sustav žanrova u folkloru. Kontekstualna folkloristika i komunikacijski pristup folkloru (tekst i kontekst, paradigmatske i sintagmatske jedinice, performancija i kompetencija). Prozni i stihovani narativni žanrovi. Usmena lirika. Folklorno kazalište u običajnom i obrednom kontekstu. Apelativni i govorni žanrovi. Usmenoknjiževni minimalizam. Urbani folklorni žanrovi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava	x samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće, održati referat i položiti završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz eseja, referata i iz završnoga usmenog ispita: 40 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 20 % iz referata i 40 % iz završnoga usmenog ispita.
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100 % ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60 % ocjene.
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Estela Banov-Depope, *Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija*, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2005.
2. Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević, *Usmena i pučka književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 1., Liber – Mladost, Zagreb, 1978.
3. *Folkloristička čitanka* (ur. Marijana Hameršak i Suzana Marjanić), AGM, Zagreb, 2010.
4. Pavao Pavličić, *Književna genologija*, Liber, Zagreb, 1983. (Poglavlje Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, str. 129–155)
5. Josip Užarević, *Književni minimalizam*, Disput, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Antti Aarne, Stith Thompson,*The Types of the Folktale: A Classification and Bibliography. Antti Aarne's Verzeichnis der Märchentypen* (FF Communications no. 3), Academia Scientiarum Fennica, Helsinki, 1961.
2. Estela Banov-Depope*, Zvuci i znaci: interkulturne i intermedijalne kroatističke studije*, Lykam international, Zagreb, 2011.
3. Dan Ben–Amos, *Toward a Definition of Folklore in Context*, Journal of American Folklore 84 (1971), 331, str. 3–15.
4. Vladimir Biti, *Bajka i predaja: povijest i pripovijedanje*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981.
5. Maja Bošković-Stulli, *Usmeno pjesništvo u obzorju književnosti*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1984.
6. Maja Bošković-Stulli, *Pjesme, priče, fantastika*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.
7. Maja Bošković-Stulli, *O usmenoj tradiciji i životu*, Konzor, Zagreb, 2002.
8. Maja Bošković-Stulli, *Od bugaršticе do svakidašnjice*, Konzor, Zagreb, 2005.
9. Maja Bošković Stulli, *Priče i pričanje*: *stoljeća usmene hrvatske proze*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
10. Stipe Botica, *Lijepa naša baština: književno-antropološke teme*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
11. Simona Delić*, Između klevete i kletve: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
12. Olinko Delorko, *Zanemareno blago*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1979.
13. Alan Dundes, Carl R. Pagter, *Urban Folklore from the Paperwork Empire*, University of Michigan Library, Michigan, 2005.
14. Helmut Fischer, *Stari demoni – novi konteksti: demonski likovi u suvremenim predajama*, Narodna umjetnost, 40, 2, Zagreb, 2003, str. 29–40.
15. *Folklore and Folklife* (ur. Richard M. Dorson), University of Chicago Press, Chicago – London, 1972.
16. *Folklore Genres* (ur. Dan Ben-Amos), University of Texas Press, Austin – London, 1976.
17. William A. Haviland, *Kulturna antropologija*, Naklada Slap, Zagreb, 2004.
18. Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
19. Josip Kekez, *Poslovice i njima srodni oblici*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1984.
20. Albert B. Lord, *Pevač priča,* Idea, Beograd, 1990.
21. Ivan Lozica, *Poganska baština*, Golden marketing, Zagreb, 2002.
22. Max Lüthi, *Evropska narodna bajka*, Orbis, Beograd, 1994.
23. Magic, Ritual and Witchcraft, V (2010), 2.
24. Tomo Maretić, *Naša narodna epika*, Nolit, Beograd, 1966.
25. *Mitski zbornik* (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica), Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 2010.
26. Tanja Perić-Polonijo, *O klasifikaciji usmene lirske poezije*, Croatica, XIV, 19, Zagreb, 1983, str. 99–111.

27. Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Nolit, Beograd, 1982.
28. Milivoj Solar, *Ideja i priča*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 1980.
29. Milivoj Solar, *Edipova braća i sinovi: predavanja o mitu, mitskoj svijesti i mitskom jeziku*, Naprijed, Zagreb, 1998.
30. Victor Turner, *Od rituala do teatra: Ozbiljnost ljudske igre*, August Cesarec, Zagreb, 1989.
31. *Zaklęcie, zamówienie, klątwa, Magiczna moc słów w językach, literaturach i kulturach słowiańskich*, Poznańskie studia Slawistiyczne, 3, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Estela Banov-Depope *Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija*	1	5
Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević *Usmena i pučka književnost*	5	5
Folkloristička čitanka	1	5
Pavao Pavličić *Književna genologija*	2	5
Josip Užarević *Književni minimalizam*	1	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4 Metoda procjene*
predavanje, seminari i radionice, samostalni zadatci	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	opisati načela žanrovske klasifikacije usmene književnosti prema različitim književnoznanstvenim i folklorističkim paradigmama	usmeni ispit
predavanje, seminari i radionice, samostalni zadatci	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	objasniti posebnost usmenofolklornih žanrova u odnosu na genološke termine iz pisane književnosti	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	identificirati suodnos žanrova usmene i pisane književnosti u dijakronijskome slijedu	usmeni ispit
mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, učenje po modelu, analiza zapisa i literature	smjestiti usmenoknjiževne žanrove u izvedbeni kontekst	esej
multimedija i mreža	pretraživanje mrežnih izvora, korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	analizirati žanrovski sustav urbanoga folklora	referat
samostalni zadatci	samostala uporaba literature	vrednovati imanentnu svijest o žanrovima u tradicijskoj kulturi	esej

Opće informacije

Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Ružica Pšihistal**
Naziv kolegija	**BIBLIJA I HRVATSKA TRADICIJSKA KULTURA**

Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Kolegijem se stječe opće kulturno znanje o ulozi i vrijednosti Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi, kao i specifične stručne kompetencije iz povijesti i poetike hrvatske usmene i pučke književnosti, koje pretpostavljaju usvajanje i primjenu znanja o kršćanskome običajnom kontekstu i biblijskome intertekstu hrvatske usmene i pučke književnosti.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija, studenti će moći:
- objasniti kulturno-književno značenje Biblije i literarne vrste biblijskih knjiga
- izdvojiti središnje biblijske teme i motive
- opisati religijski običajni kontekst tradicijske kulture
- odrediti modele pučke recepcije Biblije
- izdvojiti tematsko-motivske biblijske slojeve u analizi odabranih primjera iz hrvatske usmene i pučke književnosti
- vrednovati religijsku i kulturno-identitetsku ulogu Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi.

1.4. Sadržaj kolegija

Uvod u Bibliju. Nastanak i podjela Biblije. Uloga usmene predaje u nastanku biblijskih knjiga. Biblijski kanon. Apokrifni biblijski spisi. Znanstveni pristupi Bibliji. Povijesnokritički pristup i literarne vrste. Središnje teme Staroga zavjeta. Središnje teme Novoga zavjeta. Hrvatski prevoditelji Biblije. Oblici recepcije Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. Kršćanski religijski običajni kontekst hrvatske tradicijske kulture. Liturgijska godina i godišnji ciklus tradicijske kulture. Etnološki aspekti pučke pobožnosti. Biblijski motivi i simboli u usmenoknjiževnim tekstovima. Apokrifni motivi u usmenim predajama i legendama. Izvedbeni kontekst i biblijska motivika usmenoknjiževnih govorničkih oblika. Paremiološka usmenoknjiževna građa. Hrvatske pučke i usmene pobožne pjesme (molitvice). Biblijski intertekst u novim zapisima hrvatske usmene književnosti.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće i položiti završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 50 % iz završnoga usmenog ispita.
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100 % ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60 % ocjene.
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Jeruzalemska Biblija: Stari i Novi zavjet s uvodima i bilješkama iz »La Bible de Jérusalem«*, ur. Adalbert Rebić, Jerolim Fućak, Bonaventura Duda, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001. (odabrane knjige i ulomci)
2. Stipe Botica, *Biblija i hrvatska tradicijska kultura*, Školska knjiga, Zagreb, 2011.
3. Ivan Dugandžić, *Upoznajmo Bibliju: narod Božji i njegovo Sveto pismo*, Glas Koncila, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tekstovi

1. Stipe Botica (prir.), *Usmene lirske pjesme*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
2. Josip Bratulić (prir.), *Biblija u Hrvata. Izbor tekstova od XV. do XX. stoljeća*, SysPrint, Zagreb, 1996.
3. Nikola Bonifačić Rožin (prir.), *Narodne drame, poslovice i zagonetke*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 27, Matica hrvatska – Zora, Zora, Zagreb, 1963.
4. Olinko Delorko (prir.), *Hrvatske narodne balade i romance*, Zora, Zagreb, 1951.
5. Marko Dragić (prir.), *Duša tilu besedila: hrvatske pučke molitvene pjesme iz Bosne i Hercegovine*, Baška Voda, 1997.
6. Božo Glavičić (prir.), *Narodne molitve Labinšćine*, Matthias, Labin, 1999.
7. Ante Jurić Arambašić (prir.), *Molitvice-nabožne pjesme u selu Kijevu*, Zagreb, 2001.
8. Josip Kekez (prir.), *Poslovice, zagonetke i govornički oblici*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
9. Juraj Lahner (prir), *Hrvatske narodne pobožne pjesme*, Jeonimska knjižnica, Zagreb 1926.
10. Juraj Lahner (prir), *Od svetaca Božjih*, Jeronimska knjižnica, Zagreb, 1931.
11. Ljiljana Marks (prir.), *Križi lete po nebu: molitvice iz Dubrovačkog primorja*, Matica hrvatska, Dubrovnik, 2011.
12. Rudolf Strohal (prir.), *Stare hrvatske apokrifne priče i legende*, Bjelovar, 1917.
13. Vjekoslav Štefanić (prir.), *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 1, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1969.

Rukopisne zbirke

1. Jeronim Šetka, *Zbornik hrvatskih narodnih pobožnih pjesama,* Institut za etnologiju i folkloristiku, rkp. 210.

Literatura

1. Mario Cifrak, *Početak evanđelja Isusa Krista. Hermeneutske pretpostavke*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2009.
2. Jasna Čapo, *Sveti likovi, svete vodice i zavjeti: o hodočašćima hrvatskog življa u mađarskoj Baranji*, Etnološka tribina, XIV, 1, 1991, str. 17–50.
3. *Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka*, ur. Jasna Čapo Žmegač, Aleksandra Muraj, Zorica Vitez, Jadranka Grbić, Vitomir Belaj i dr. , Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
4. Milovan Gavazzi, *Godina dana hrvatskih narodnih običaja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1988.
5. Wilfried J. Harrington, *Uvod u Bibliju – spomen Objave*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 19913.
6. Wilfried J. Harrington, *Uvod u Stari Zavjet – spomen Obećanja*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1982.

7. Wilfried J. Harrington, *Uvod u Novi Zavjet – spomen Ispunjenja*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1990.
8. Franjo Emanuel Hoško, *Sadržajne i povijesne odrednice razvoja i istraživanja pučke pobožnosti*, u: *Franjevci i poslanje Crkve u kontinentalnoj Hrvatskoj,* Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001, str. 381–39
9. PAPINSKA BIBLIJSKA KOMISIJA, *Tumačenje Biblije u Crkvi. Biblija i kristologija*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1995.
10. Ana Pintarić, *Biblija i književnost: interpretacije*, Filozofski fakultet, Osijek, 2009.
11. Joshua Roy Porter, *Izgubljena Biblija: otkriveni zaboravljeni spisi,* Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2011.
12. Joseph Ratzinger, *Uvod u kršćanstvo*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1988.
13. Adalbert Rebić, *Središnje teme Staroga zavjeta*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1996.
14. Thomas Söding, *Više od knjige: razumjeti Bibliju*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001.
15. Jeronim Šetka, *Hrvatska pučka religiozna poezija*, Kačić, III, Split, 1970, str. 187–266
16. Celestin Tomić, *Pristup Bibliji*, Provincijalat franjevaca konventualaca, Zagreb, 1986.
17. Dunja Rihtman-Auguštin, *Struktura tradicijskog mišljenja*, Školska knjiga, Zagreb, 1984.
18. Dunja Rihtman-Auguštin, *Knjiga o Božiću*, Golden marketing, Zagreb, 1995.
19. Josip Šimić, *U potrazi za definicijom pučke pobožnosti*, Etnološka tribina, XVII, 1, 1994, str. 43–52.
20. Jasna Čapo Žmegač, *Hrvatski uskrsni običaji*, Golden marketing, Zagreb, 1997.

Leksikoni i priručnici
1. *Biblijski leksikon,* Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991.
2. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. Anđelko Badurina, Sveučilišna naklada Liber – Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1985.
3. Maurice Cocagnac, *Biblijski simboli: teološki pojmovnik,* Antibarbarus, Zagreb, 2002.
4. *Opći religijski leksikon*, ur. Adalbert Rebić. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2002.
5. *The Literary Guide to the Bible,* ur. Robert Alter i Frank Kermode, Cambridge, 2002.
6. *Praktični biblijski leksikon,* prir. Anton Grabner-Haider, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1997.
7. *Rječnik biblijske teologije*, prir. Xavier Léon-Dufour, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1969.

Časopisi
1. *Književnost i Biblija*, Književna smotra, XXVI, 92, Zagreb, 1994.
2. *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena,* I–LV, JAZU, Zagreb (dostupno na portalu Digitalna zbirka HAZU – http://dizbi.hazu.hr/)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Jeruzalemska Biblija	1	5
Stipe Botica *Biblija i hrvatska tradicijska kultura*	1	5
Ivan Dugandžić *Upoznajmo Bibliju: narod Božji i njegovo Sveto pismo*	1	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	objasniti kulturno-književno značenje Biblije i literarne vrste biblijskih knjiga	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	izdvojiti središnje biblijske teme i motive	usmeni ispit

predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	opisati religijski običajni kontekst tradicijske kulture	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	odrediti modele pučke recepcije Biblije	usmeni ispit
seminari i radionice, mentorski rad	postavljenje i rješavanje problema, učenje po modelu, analiza zapisa i literature	izdvojiti tematsko-motivske biblijske slojeve u analizi odabranih primjera iz hrvatske usmene i pučke književnosti	esej
samostalni zadatci, multimedija i mreža	postavljenje i rješavanje problema, pretraživanje mrežnih izvora, korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	vrednovati religijsku i kulturno-identitetsku ulogu Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi	esej

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Dragica Dragun**	
Naziv kolegija	**DJEČJI KNJIŽEVNI KLASICI**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija definiranje klasičnog te prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje klasičnog u svjetskoj i hrvatsko dječjoj književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - opisati obilježja *univerzalnoga* i *relativnog* klasika - interpretirati književne tekstove iz perspektive klasičnog - primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova - analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika - napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Uvodni dio kolegija posvećen je pitanjima klasičnoga u dječjoj književnosti, bavi se Eliotovim pitanjem univerzalnoga i relativnog klasika. Uzorno se iščitava, analizira i interpretira u kontekstu svjetske i hrvatske dječje književnosti. Književni su predlošci djela C. Peraullta, H. C. Andersena, braće Grimm, L. Carrolla, O. Wildea, F. Molnara, E. Kästnera, A. Lindgren te J. Truhelke, I. Brlić-Mažuranić, M. Lovraka, M. Matošeca, I. Kušana, H. Hitreca, G. Viteza, Z. Baloga, S. Škrinjarić, A. Gardaša.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Paul Hazard, *Knjige, djeca, odrasli*, Stylos, Zagreb, 1970.
2. Marijana Hameršak, Dubravka Zima: *Uvod u dječju književnost*, Leykam international, Zagreb, 2015.
3. Stjepan Hranjec, *Dječji hrvatski klasici*, Školska knjiga, Zagreb, 2004.
4. Stjepan Hranjec, *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.
5. Katarina Ivon, *Jagoda Truhelka; poetika na margini*, Ljevak, 2013.
6. Dubravka Zima, *Praksa svijeta: biografija Ivane Brlić-Mažuranić*, Ljevak, Zagreb, 2019.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
2. Milan Crnković, *Hrvatska dječja književnost do kraja XIX stoljeća*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
3. Milan Crnković, *Dječja književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
4. Milan Crnković, Dubravka Težak, *Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine*, Znanje, Zagreb, 2002.
5. Zvonimir Diklić, Stjepko Težak, Ivo Zalar, *Primjeri iz dječje književnosti*, DiVič, Zagreb, 1996.
6. Stjepan Hranjec, *Hrvatski dječji roman*, Znanje, Zagreb, 1998.
7. *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, Mladost, Zagreb, 1975.
8. *Ivana Brlić-Mažuranić*, uredio Dubravko Jelčić, Mladost, Zagreb, 1970.
9. Berislav Majhut, *Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*., FF press, Zagreb, 2005.
10. Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003.
11. Jože Skok, *Prozori djetinjstva I, antologija hrvatskog dječjeg romana*, Naša djeca, Zagreb, 1991.
12. Jože Skok, *Lijet Ikara, antologija hrvatskog dječjeg pjesništva*, Naša djeca, Zagreb, 1990.
13. Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Prosveta, Beograd, 1982.
14. Dubravka Težak, *Hrvatska poratna dječja priča*, Školska knjiga, Zagreb, 1991.
15. Dubravka Težak, *Portreti i eseji o dječjim piscima*, Tipex, Zagreb, 2008.
16. Dubravka Zima, *Adolescentski roman u hrvatskoj književnosti do početka 2000. godine*, Kolo, XVIII, 3–4, Zagreb, 2008, str. 213–248.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Paul Hazard *Knjige, djeca, odrasli*	0	5
Marijana Hameršak, Dubravka Zima: *Uvod u dječju književnost*	5	5
Stjepan Hranjec *Dječji hrvatski klasici*	2	5
Stjepan Hranjec *Pregled hrvatske dječje književnosti*	7	5
Katarina Ivon, *Jagoda Truhelka: poetika na margini*	1	5
Dubravka Zima *Praksa svijeta: biografija Ivane Brlić- Mažuranić*	1	5
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje	opisati obilježja *univerzalnog* i *relativnog* klasika	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	interpretirati književne tekstove iz perspektive klasičnog	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje	primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika	usmeni ispit
seminar, samostalni zadatci, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma	pisani rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Marica Liović**	
Naziv kolegija	**POVIJESNI PREGLED EPA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Predstaviti ep kao književni žanr. Upoznati studente s najvažnijim epskim djelima svjetske i hrvatske književnosti. Uputiti studente na relevantne izvore i literaturu.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- opisati razvojni put žanra u povijesnome slijedu
- detektirati dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti
- samostalno analizirati ep – napisati seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad
- diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrofleksija)
- izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti.

1.4. Sadržaj kolegija

1. Epsko pjesništvo (pretpostavke nastanka, recepcija); Ep (žanrovske karakteristike), epilij, spjev, poema
2. *Ep o Gilgamešu*: mitologija i suvremenost
3. Antički ep: *Ilijada. Odiseja, Eneida*
4. Srednjeovjekovni ep *(Beowulf, Kalevala, Slovo o Igorovu pohodu, Pjesma o Nibelunzima)*
5. Renesansni ep: Ariosto, *Bijesni Orlando;* Camões, *Luzitanci,* Marulić, *Judita*
6. Barokni ep (Tasso, *Oslobođeni Jeruzalem*, Milton, *Izgubljeni raj,* Gundulić, *Osman*)
7. Ep u epohi klasicizma i prosvjetiteljstva
8. Ep u romantizmu

- J. Bunić, *De raptu Cerberi* i grčka mitologija
- Vergilijanski ep
- T. Tasso, *Oslobođeni Jeruzalem* i I. Gundulić, *Osman*
- M. Antun Relković, Satir iliti divji čovik i francusko prosvjetiteljstvo
- *Sveta Rožalija* i tradicija srednjovjekovnih žanrova
- Intertekstualno čitanje *Izgubljenog raja* J. Miltona

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe X obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Napisati seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad ili znanstveno-istraživački rad.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Školska knjiga, 2005.
2. Franjo Švelec, *Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini,* Radovi, Razdio lingvističko-filološki, 7, 1972/1973, str. 199–222.
3. Pavao Pavličić, *Epsko pjesništvo*, u: Zdenko Škreb – Ante Stamać, *Uvod u književnost: teorija, metodologija*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998, str. 413–430.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vladimir Brljak, *Jedna te ista stvar: o poetici* Izgubljenog raja, Književna smotra, 37, 2005, str. 17–30.
2. Frano Čale, *Tasso u Hrvata,* u: *Na mostu Talija*, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb 1979.
3. Mirko Deanović, *Ariosto i njegov* „Bijesni Orlando“: *o 400. godišnjici smrti*, Hrvatsko kolo, 15, 1932, str. 163–177.
4. Zdeslav Dukat, *Homersko pitanje,* Globus – Delo, Zagreb – Ljubljana, 1988.
5. Dunja Fališevac, *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.
6. Dunja Fališevac, *Hrvatska epika u doba baroka,* u: *Hrvatski književni barok,* Zagreb, 1991, str. 155–196.
7. Dunja Fališevac, *Epika Franje Markovića: između tradicije i inovacije*, Kolo, 3, 2000, str. 48–65.
8. Marin Franičević, *Povijest hrvatske renesansne književnosti,* Nakladni zavod Matice hrvatske, 1986.
9. H. R. Jauss, *Teorija rodova i književnost srednjeg vijeka*, Umjetnost riječi, 3, 1970, str. 327–352.
10. *Ključevi raja*, Zbornik radova Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. stoljeća, priredila Julijana Matanović, Meandar, Zagreb, 1995.
11. P. S. Kohan, *Istorija stare grčke književnosti*, "Veselin Masleša", Sarajevo, 1959.
12. Mihovil Kombol, *Hrvatska književnost do Narodnog preporoda: priručnik za učenike, studente i učitelje književnosti*, priredio Slobodan Prosperov Novak, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
13. Zoran Kravar, *Svjetovi* Osmana, u: *Nakon godine MDC: studije o književnom baroku i dodirnim temama,* Matica hrvatska, Dubrovnik, 1993.
14. Zdenko Lešić, *Teorija književnosti*, Službeni glasnik, Beograd, 2008.
15. Mladen Machiedo, *Hrvatski Tasso od Zlatarića do Tomasovića: mitovi, paradoksi, projekti i (daljnje) nepoznanice*, Forum, 1-3, str. 158–206.
16. Charles Martindale, *John Milton and the transformation of ancient epic*, Croom Helm, London, Sydney, 1986.
17. Pavao Pavličić, *Epika granice*, Matica hrvatske, Zagreb, 2007.
18. Pavao Pavličić, *Epika granice kao granica epike*, u: zbornik Dani hvarskoga kazališta: Prostori i granice hrvatske književnosti i kazališta, ur. N. Batušić [et al], 32, HAZU, Književni krug, Zagreb–Split, 2006, str. 5–18.
19. Pavao Pavličić *Studije o* Osmanu, L biblioteka Zavoda za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, Zagreb, 1996.
20. Pavao Pavličić, *Antika u Gundulićevu* Osmanu, „Dubrovnik“, 1, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1992, str. 69–98.
21. *Povijest svjetske književnosti u osam knjiga,* uredili Frano Čale… [et al], Mladost, Zagreb, 1977–1985.
22. Micaela Rinaldi, *Frane Petrić i Torquato Tasso*, Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine, 27, 2001, str. 25–33.
23. Petar Skok, *O stilu Marulićeve* Judite, u: *Zbornik Marka Marulića: 1450–1950*, JAZU, Zagreb, 1950.
24. Ivan Slamnig, *Svjetska književnost zapadnoga kruga; od srednjega vijeka do današnjih dana*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
25. Ivan Slamnig, *Kontinuitet evropske metaforike u hrvatskoj književnosti*, Umjetnost riječi, 1–2, 1966, str. 53–64.
26. Ivan Slamnig, *Neke specifične crte hrvatske barokne poezije,* u: *Disciplina mašte*, Matica hrvatska, Zagreb, 1965.
27. Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

28. Milovan Tatarin, *Kanižlićeva „Sveta Rožalija“ i metametrički aspekti stiha i oblika*, Radovi hrvatskog društva folklorista, 2–3, 1995, str. 101–121.
29. Mirko Tomasović, *Razina kršćanske religioznosti u* Oslobođenom Jeruzalemu *Torquata Tassa*, Diacovensia, 2, 2010, str. 409–414.
30. Vrijeme i djelo M. A. Reljkovića, zbornik radova, uredili Dragutin Tadijanović i Josip Vončina

Lektira:

Ep o Gilgamešu

1. *Enuma Eliš*
2. *Mahabharata*
3. *Ramajana*
4. Homer, *Ilijada*
5. Homer, *Odiseja*
6. Hesiod, *Postanak bogova. Homerove himne.*
7. Hesiod, *Poslovi i dani*
8. Vergilije, *Eneida*
9. Tit Lukrecije Kar, *O prirodi stvari*
10. Publije Ovidije Nazon, *Ljubavno umijeće*
11. *Pjesma o Nibelunzima*
12. *Beowulf*
13. *Kalevala*
14. Ariosto, *Bijesni Orlando*
15. Luis Vaz de Camões, *Luzitanci*
16. John Milton, *Izgubljeni raj*
17. Giovani Battista Marino, *Adonis*
18. Torquato Tasso, *Oslobođeni Jeruzalem*
19. Voltaire, *Henrijada*
20. Adam Mickiewicz, *Gospodin Tadija*
21. J. Bunić, *De raptu Cerberi*
22. M. Marulić, *Judita*
23. B. Krnarutić, *Vazetje Sigeta grada*
24. Ivan Gundulić, *Osman*
25. Andrija Kačić Miošić, *Razgovori ugodni naroda slovinskoga*
26. Matija Antun Relković, *Satir iliti divji čovik*
27. Antun Kanižlić, *Sveta Rožalija*
28. Lukrecija Bogašinović, *Posluh Ahrama patrijarke, Život Tobije i njegova sina, Očitovanje Jozefa pravednoga*
29. Ignjat Đurđević, *Suze Marunkove*
30. Antun Ivanošić, *Sličnorični natpis groba Zvekanovoga*
31. Franjo Marković, *Dom i svijet*
32. Vladimir Nazor, *Medvjed Brundo*

Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Aristotel, *O pjesničkom umijeću*	10	*5*
Franjo Švelec, *Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini*	0	5
Pavao Pavličić, Epska književnost	4	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, heuristički razgovor	opisati razvojni put žanra u povijesnome slijedu	seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad
predavanje, grupna rasprava	slušanje izlaganja, heuristički razgovor	detektirati dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti	seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad, aktivnost u nastavi
predavanje, samostalni zadatci	samostalna uporaba literature, povezivanje različitih teorijskih pristupa i književne prakse	samostalno analizirati ep – napisati seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad	seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad, aktivnost u nastavi
predavanje, konzultacije	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, sustavno opažanje, zaključivanje	diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrofleksija)	seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad, aktivnost u nastavi
predavanje, zadatak čitanja i analize primjera	suradnja, odgovorno ispunjavanje obveza postavljanje i rješavanje problema	izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti	seminarski i/ili znanstveno-istraživački rad, aktivnost u nastavi

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek**	
Naziv kolegija	**GOTIČKA KNJIŽEVNOST**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija čitanjem i analizom književnih i teorijskih tekstova produbiti spoznaje o povijesti i konvencijama gotičke književnosti te razbiti predrasude o ovome žanru kao isključivo trivijalnom. Studenti će unaprijediti svoje vještine kritičkog čitanja analizom različitih književnih elemenata kao što su oblik, struktura i stil. Uz to, cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književni tekst i kontekst u kojem on nastaje, s obzirom na to da književni tekstovi rijetko nastaju kao izolirana umjetnička djela, već su rezultat složenog diskursa unutar kulturnog i povijesnog konteksta. U konačnici, cilj je kolegija omogućiti studentima da unaprijede i pokažu svoje razumijevanje književnih tekstova te svoje usmene i pismene analitičke vještine.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, s obzirom na to da mnogi značajni tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- kritički čitati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove
- objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti
- objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu
- oduprijeti se stereotipima koji nas okružuju
- razviti sposobnosti kritičkog mišljenja te prihvatiti i primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)
- unaprijediti vještine usmenog i pismenog izlaganja koristeći znanstveni stil
- samostalno istraživati i napisati znanstveni rad.

1. 4. Sadržaj kolegija

Gotička književnost primarno je percipirana kao senzacionalistički žanr sa svrhom eskapizma, no akademska zajednica već dugi niz godina promišlja o svrsi i povijesnoj funkciji gotičke književnosti. Kritičari poput Davida Puntera i Glennisa Byrona utvrdili su da konvencije ovoga žanra omogućuju autorima progovoriti o onome što je „neizgovorivo“ (“unspeakable”). Čitajući i analizirajući teorijske tekstove te interpretirajući odabrana književna djela, studenti će kritički promišljati o načinima na koji gotička književnost dovodi u pitanje sve što se inače smatra stabilnim i uređenim, osobito u vremenima kulturne krize. Gotička književnost prije svega je žanr društvene kritike i javne argumentacije, premda u svome izričaju poseže za privatnim i zabranjenim. Svi oblici transgresije, uključujući nasilje i seksualne perverzije, koji predstavljaju temeljnu konvenciju žanra reflektiraju aktualne društvene, kulturne i ekonomske probleme te predstavljaju model društvene kritike. Premda je gotički žanr izvorno i dominantno proizvod engleske književnosti, studenti će moći u dogovoru s nastavnikom čitati i tekstove hrvatske, njemačke, francuske ili ruske gotičke književnosti, ovisno o interesima i specijalizaciji.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da:
- redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70 % uvjet je za potpis)
- na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi
- izrade samostalni znanstveno-istraživački rad.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačnu ocjenu čini ocjena iz znanstveno-istraživačkog rada koja se oblikuje prema kriterijima dostupnima studentu. Ako student nije zadovoljan ocjenom, ima pravo pristupiti usmenom ispitu.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fred Botting, *Gothic*, Routledge, London i New York, 1999.
2. Andrew Smith, *Gothic Literature*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.
3. *The Routledge Companion to Gothic*, ur. Catherine Spooner i Emma McEvoy, Routledge, London i New York, 2007.
4. David Punter i Glennis Byron, *The Gothic*, Blackwell Publishers Inc., Malden, 2004.
5. Sorcha Ni Fhlainn, Bernice M. Murphy (ur.). *Twentieth-Century Gothic. An Edinburgh Companion*, Edinburgh UP, 2024.
6. Horace Walpole, Castle of Otranto (bilo koje izdanje).
7. Bram Stoker, Dracula (bilo koje izdanje)
8. Matthew G. Lewis, *Redovnik*. Šareni dućan, 2017.
9. Charles Brockden Brown, Wieland (bilo koje izdanje)

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ljubica Matek, „Through the Looking-Glass: The Gothic Victim in Jordan Peele's *Us.*" *Re-Imagining the Victim in Post-1970s Horror Media*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2024. str. 79-942.
2. Ljubica Matek, „Gothic Ocean in S. T. Coleridge's The Rime of the Ancient Mariner." *Lit&Tour - International Journal of Literature and Tourism Research (IJLTR)*, vol. 1, 2023, str. 38-464.
3. Maggie Kilgour, *The Rise of the Gothic Novel*, Routledge, London i New York, 1995.
4. Emma Liggin, The Haunted House in Women's Ghost Stories. Gender, Space and Modernity, 1850–1945. Palgrave Macmillan, 2020.
5. David B. Morris, „Gothic Sublimity, New Literary History. The Sublime and the Beautiful", *Reconsiderations*, vol. 16, no. 2, 1985, str. 299-319.
6. Xavier Aldana Reyes, *Gothic Cinema*. Routledge, 2020.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Fred Botting, *Gothic*, Routledge, London i New York, 1999.	pdf	5
Andrew Smith, Gothic Literature, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.	pdf	5
The Routledge Companion to Gothic, ur. Catherine Spooner i Emma McEvoy, Routledge, London i New York, 2007.	pdf	5
David Punter i Glennis Byron, The Gothic, Blackwell Publishers Inc., Malden, 2004.	0	5
Sorcha Ni Fhlainn, Bernice M. Murphy (ur.). Twentieth-Century Gothic. An Edinburgh Companion, Edinburgh UP, 2024.	0	5
Horace Walpole, *Castle of Otranto*	0	5
Bram Stoker, *Dracula* (bilo koje izdanje)	2	5
Matthew G. Lewis, Redovnik. Šareni dućan, 2017.	0	5
Charles Brockden Brown, Wieland	0	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4 Metoda procjene*
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički čitati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Krešimir Šimić**	
Naziv kolegija	**ČITANJE BIBLIJE**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Upoznavanje s poviješću kanonizacije Biblije i suvremenim čitanjima cijele Biblije (Northrop Frye, Jack Miles) i izabranim dijelovima autorskih knjiga (Harold Bloom, Rene Girard, Paul Ricouer).
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- opisati povijest kanonizacije Biblije
- identificirati metodološke premise suvremenih čitanja Biblije (N. Frye, J. Miles, H. Bloom, R. Girard, P. Ricouer)
- prepoznati specifičnost različitih čitanja Biblije
- primijeniti suvremena čitanja Biblije i na druge književne tekstove.

1. 4. Sadržaj kolegija

1. Povijest kanonizacije Biblije
2. Northrop Frye: Biblija kao veliki kod Zapade književne kulture
3. Jack Miles: Biblija kao teografija
4. Harlod Bloom: Jahvistkinja i Shakespeare
5. Rene Girard: Mimetičak želja i Biblija
6. Paul Ricouer: Svijet biblijskog teksta
7. Sintetski zaključak

1. 5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, seminarski rad, usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Krešimir Šimić, *Književnost, i nešto više*, Disput, Zagreb, 2024.
2. Northrop Frye, *The Great Code*, Harcourt Brace Jovanovich, New York, 1982.
3. Jack Miles, *God: a biography*, Alfred A. Knopf, New York, 1995.
4. Harold Bloom, *The Book of J*. Prev. s hebrejskog D. Rosenberg, inter. H. Bloom. Grove Weindelfed, New York, 1990.
5. Rene Girard, *Promatrah Sotonu kako poput munje pade*, AGM, Zagreb, 2004.
6. Paul Ricouer, *Biblical Hermeneutics* (Semeia 4). Ur. J. D. Crossan, Scholars Press, 1975.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gabriel Josipovici, *The Book of Good: A Response to the Bible*. New Haven: Yale University Press, 1988.

2. *The Literary Guide to the Bible*, ed. Robert Alter and Frank Kermode, Harvard University Press, 1987.
3. Frank Kermode, *The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative*. Harvard University Press, Cambridge – London, 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Književnost, i nešto više	1	5
The Great Code	0	5
God: a biography	0	5
The Book of J.	1	5
Promatrah Sotonu kako poput munje pade	1	5
Biblical Hermeneutics	0	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, govorenje (razgovor)	opisati povijest kanonizacije Biblije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati metodološke premise suvremenih čitanja Biblije (N. Frye, J. Miles, H. Bloom, R. Girard, P. Ricouer)	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	prepoznati specifičnost različitih čitanja Biblije	usmeni ispit
seminar	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti suvremena čitanja Biblije i na druge književne tekstove	pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Krešimir Šimić**	
Naziv kolegija	**MAVRO VETRANOVIĆ I RENESANSNA KNJIŽEVNOST**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Upoznavanje s opusom Mavra Vetranovića, njegovim poetičkim karakteristikama i njegovo kontekstualiziranje u renesansnu književnu kulturu Dubrovnika i Europe.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- identificirati opus Mavra Vetranovića
- opisati poetičke odrednice Vetranovićeva opusa
- prepoznati specifičnosti Vetranovićeve poetike u odnosu na druge dubrovačke renesansne pjesnike
- izdvojiti filozofsko-teološke aspekte Vetranovićeva pjesništva.

1. 4. Sadržaj kolegija

1. Definiranje Vetranovićeva opusa (atribucijske rasprave)
2. Dramski sastavci biblijske tematike
3. Dramski sastavci mitološko-pastoralne tematike
4. Spjev *Piligrin*
5. Maskerate
6. Satire
7. Plačevi
8. Funeralno pjesništvo
9. Pjesanca u pomoć poetam – analiza
10. Sintetski zaključak

1. 5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ xobrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	x samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja, pisanje seminarskoga rada i usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Krešimir Šimić, *Remeta. Studije o Mavru Vetranoviću*, Matica Hrvatska, Zagreb, 2017.
2. *Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića*, Stari pisci hrvatski, Knj. III, JAZU, Zagreb, 1871.
3. *Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića*, Stari pisci hrvatski, Knj. III, JAZU, Zagreb, 1872.
4. *Djela Marina Držića,* Stari pisci hrvatski, Knj. VII, JAZU, Zagreb, 1875.
5. Milan Rešetar, *Prikazanje kako bratja prodaše Jozefa*, Građa za povijest književnosti hrvatske, Knj. 7, JAZU, Zagreb, 1912.
6. *Istorija od Dijane*, prir. Josip Vončina, Forum, XXI, 1-3, Zagreb, 1982., str. 133-187.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Franjo Švelec, *Mavro Vetranović*, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. IV-V, Zagreb 1959, str. 175–214.
2. Frano Švelec, *Mavro Vetranović*, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. VI-VII, Zagreb 1960, str. 319–392.
3. Antun Pavešković, *Mavro Vetranović*, Ex libris, Zagreb, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Remeta. Studije o Mavru Vetranoviću	2	5
Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića (Knj. III)	2	5
Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića (Knj. IV)	2	5
Djela Marina Držića	2	5
Prikazanje kako bratja prodaše Jozefa	1	5
Istorija od Dijane	1	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, samostalni zadatci	slušanje, pisanje	identificirati opus Mavra Vetranovića	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (razgovor)	opisati poetičke odrednice Vetranovićeva opusa	usmeni ispit
predavanje, seminar	slušanje, istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	prepoznati specifičnosti Vetranovićeve poetike u odnosu na druge dubrovačke renesansne pjesnike	usmeni ispit, pisani seminarski rad
predavanje, seminar	slušanje, istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	izdvojiti filozofsko-teološke aspekte Vetranovićeva pjesništva	usmeni ispit, pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić**	
Naziv kolegija	**ROD I PAMĆENJE U KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA		
1. 1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija raščlamba diskurzivnih strategija oblikovanja i reprezentacije rodnih identiteta u književnim tekstovima, razmatranje utjecaja roda na oblikovanje sjećanja i pamćenja te istraživanje uloge književnosti u oblikovanju individualnoga i kolektivnog pamćenja.		
1. 2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - analizirati različite diskurzivne strategije oblikovanja i reprezentacije rodnih identiteta u književnim tekstovima - interpretirati reprezentiranje strategija sjećanja i pamćenja u književnim tekstovima - uspoređivati oblikovanje memorijskih pripovijesti u različitim književnim tekstovima - izgraditi pozitivan stav prema idejama rodne ravnopravnosti.		
1. 4. Sadržaj kolegija		
Studenti će se upoznati s teorijama roda i književnim studijima pamćenja. Stečena književnoteorijska znanja primijenit će se u analizi književnih tekstova. Istražit će se reprezentacije ženskoga i muškog sjećanja te pamćenja ženskih i muških osobnosti u književnosti. Razmotrit će se također utjecaj različitih memorijskih pripovijesti (individualnih, obiteljskih, nacionalnih itd.) na oblikovanje ženskih i muških identiteta.		
1. 5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1. 6. Komentari		
1. 7. Obveze studenata		
Redovito dolaženje na nastavu, priprema seminarskoga rada, usmeni ispit te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).		
1. 8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način oblikovanja konačne ocjene:
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz usmenoga ispita i seminarskoga rada (50 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, 40 % iz seminarskoga rada) te aktivnost na nastavi (10 % konačne ocjene).
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).
Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:
Studenti su obvezni pohađati 70 % svih održanih nastavnih sati. Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *A Companion to Cultural Memory Studies*, ur. De Gruyter, Berlin – New York, 2010.
2. Astrid Erll, *Memory in Culture*, Palgrave Macmillan, Basingstoke – New York, 2011.
3. *Gender Roles: A Sociological Perspective*, ur. Linda L. Lindsey, Routledge, London – New York, 2016.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Mirjana Adamović, *Žene i društvena moć*, Plejada – Institut za društvena istraživanja, Zagreb, 2011.
2. Aleida Assmann, *Rad na nacionalnom pamćenju*, Čigoja štampa et. al., Beograd, 2002.
3. Aleida Assmann, *Duga senka prošlosti*, Čigoja štampa et. al., Beograd, 2011.
4. Natka Badurina, *Strah od pamćenja*, Disput, Zagreb, 2023.
5. Michael Basseler i Dorothee Birke, *Mimesis of Remembering*, Journal of Literary Theory, 16/2, str. 213–238.
6. Judith Butler, *Nevolje s rodom*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
7. Raewyn W. Connell, *Masculinities*, University of California Press, Berkeley, 2005.
8. Lada Čale Feldman, Ana Tomljenović, *Uvod u feminističku književnu kritiku*, Leykam international, Zagreb, 2012.
9. Dejan Durić, *Između književnosti i pamćenja: prisjećanje zaboravljenoga*, Filozofski fakultet, Rijeka, 2018.
10. Rita Felski, *Gender of Modernity*, Harvard University Press, Massachusetts, Cambridge – London, 1995.
11. *Kultura pamćenja i historija*, prir. M. Brkljačić i S. Prlenda, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
12. Carole Pateman, *Spolni ugovor*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
13. Joan Wallach Scott, *Rod i politika povijesti*, Ženska infoteka, Zagreb, 2003.
14. *Uvod u rodne teorije*, ur. I. Milojević, S. Markov, Mediterran Publishing, Novi Sad, 2011.
15. Nira Yuval- Davis, *Rod i nacija*, Ženska infoteka, Zagreb, 2004.
16. Anne Whitehead, *Memory*, Routledge, London – New York: 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
A Companion to Cultural Memory Studies	pdf	5
Astrid Erll, *Memory in Culture*	pdf	5
Gender Roles: A Sociological Perspective	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, grupna rasprava	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	analizirati različite diskurzivne strategije oblikovanja i reprezentacije rodnih identiteta u književnim tekstovima	usmeni ispit
seminarsko izlaganje, samostalni zadatci, mentorski rad	čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, izrada i prezentacija seminarskoga rada	interpretirati reprezentiranje strategija sjećanja i pamćenja u književnim tekstovima	seminarski rad, samostalno istraživanje
seminarsko izlaganje, grupna rasprava, zadatak čitanja i analize primjera, samostalni zadatci, mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, rasprava, izrada seminarskoga rada, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature	uspoređivati oblikovanje memorijskih pripovijesti u različitim književnim tekstovima	seminarski rad, samostalno istraživanje
seminarsko izlaganje, diskusija	izrada i prezentacija seminarskoga rada, rasprava, sustavno opažanje i zaključivanje	izgraditi pozitivan stav prema idejama rodne ravnopravnosti	seminarski rad, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**doc. dr. sc. Stephanie Jug / izv. prof. dr. sc Sonja Novak**	
Naziv kolegija	**REGIJA, BAŠTINA I IDENTITET: ASPEKTI KULTURE I KNJIŽEVNOSTI NA NJEMAČKOM JEZIKU IZ SLAVONIJE**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Ciljevi su kolegija predstaviti stanje istraženosti kulturne baštine na njemačkom jeziku u regiji koja se u društveno-kulturnom i povijesno-političkom smislu naziva Slavonijom. Predstavljena baština obuhvaća novinstvo, kazalište i književnost Slavonije na njemačkom jeziku od 17. stoljeća do polovice 20. stoljeća. Na kolegiju će se identificirati i novi istraživački potencijali regionalne kulturne baštine na njemačkom jeziku.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:

- ilustrirati koncept regionalnog i internacionalnog na predlošcima autora iz regije koji su pisali na njemačkom jeziku
- formulirati vlastito istraživačko pitanje na temelju neistraženih izvora vezano uz kulturnu baštinu Slavonije na njemačkom jeziku
- sintetizirati relevantne činjenice i karakteristike regionalne kulture i književnosti na njemačkom jeziku
- prikazati razvoj lokalnog njemačkog novinstva
- rekonstruirati utjecaje njemačke kulture i jezika na regionalnu kulturu i povijest
- predložiti plan i program društveno relevantne i stručno pripremljene prezentacije književne baštine na njemačkom jeziku
- upravljati prikupljenim informacijama
- raditi u timu.

1. 4. Sadržaj kolegija

Osim uvida u pojam regije i stvaranje regionalnog identiteta u multikulturnom i multietničkom kontekstu, kolegij će dati uvid u osječko novinstvo na njemačkom jeziku1864. – 1927. (*Die Drau, Slavonische Presse*), njemačko putujuće kazalište u Osijeku i Valpovu te u opus autora s kraja 19. i početka 20. stoljeća koji su pisali na njemačkom poput Victora von Reisner (1860. – 1919.), Rode Rode (Alexander Rosenfeld, 1872. – 1945.), Vilme Vukelić (rođ. Miskolczy, 1880. – 1956.) i drugih. Dodatni je cilj kolegij predstaviti mogućnosti aktualizacije građe u svrhu osvještavanja kulturnog nasljeđa i promocije kulturnog dobra.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ x obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Uočiti nedovoljno istraženu nišu u sklopu kolegija, formulirati istraživačko pitanje i odabrati primjeren metodološki pristup, provesti samostalno istraživanje, izraditi portfolio s rezultatima istraživanja, analizom podataka i interpretacijom, predstaviti rezultate istraživanja u obliku referata.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio	X						

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Samostalno istraživanje iznosi 50 % ukupne ocjene, izrađen portfolio s rezultatima, analizom i interpretacijom iznosi 40 % te referat iznosi 10 % ukupne ocjene. Primjer formuliranja završne ocjene: samostalno istraživanje je ocijenjeno s izvrsnim (5) = 2,5 boda + portfolio s vrlo dobrim (4)= 1,6 bodova, te referat s izvrsnim (5) = 0,5 bodova. Ukupna ocjena iznosi 2,5 + 1,6 + 0,5 = 4,6 = izvrstan (5).

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vilma Vukelić, U stiješnjenim granicama, Osijek, 1997.

2. Roda Roda, Pripovijesti iz Slavonije, Zagreb, 1998.
3. Victor von Reisner, Sjećanje na Slavoniju, Osijek, 2002.
4. Vilma Vukelić, Tragovi prošlosti, Zagreb, 2003.
5. Roda Roda, Vragolije tatina sina Marije, Zagreb, 2003.
6. Gojković, Gordana (1997b). Njemački muzički teatar u Osijeku 1825−1907. Osijek: Hrvatsko narodno kazalište.
7. Jug, Stephanie; Novak, Sonja (2015). Kazališni repertoar u valpovačkom dvorcu u prvoj polovini 19. stoljeća. In: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku. Osijek: Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku, H. 31, S. 73−88.
8. Obad, Vlado (2008). Njemačke kazališne družine na pozornici osječkog kazališta. In: Hećimović, Branko (Hg.) Krležini dani u Osijeku: 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Povijest, teorija i praksa − hrvatska dramska književnost i kazalište. Zagreb, Osijek: Filozofski fakultet; Hrvatsko narodno kazalište; Zavod za povijest hrvatske
9. Obad, Vlado (2014): Njemačko novinstvo Osijeka: u promicanju građanske kulture. Osijek : Njemačka zajednica - Zemaljska udruga Podunavskih Švaba u Hrvatskoj.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Obad, Vlado (Hg.) (2007). Regionalpresse Österreich-Ungarns und die urbane Kultur. Wien: Feldmanverlag.
2. Novak, Sonja (2018): Deutschsprachiges Drama und Theater in Ostkroatien: Aktueller Forschungsstand und potentielle Forschungsmöglichkeiten. In. Spurensuche. Berlin: Peter Lang, str. 141−155
3. Jug, Stephanie ; Žeravica, Katarina: Identitätsentwürfe in literarischen Feuilletons der slawonischen Zeitschrift "Die Drau" zwischen 1878 und 1888 // Berichte und Forschungen (Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im Östlichen Europa), 24 (2016), 173−192
4. Wiener Volksstücke. Nestroy, Roda-Roda, Rößler, Herzmanovsky-Orlando, Horvath, Preses, Becher, Merz, Qualtinger, Bauer. Nachw. von Bartel F. Sinhuber Verlag: München, Wien: Langen / Müller, 1971
5. Hackermüller Rotraut: Einen Handkuß der Gnädigsten Roda Roda . Wien; München: Herold-Verlag, (1986)
6. Elisabeth Großegger und Gertraud Marinelli-König ; eingerichtet von Philipp Hofeneder unter Mitarbeit von Danijela Weber-Kapusta: Nikola Batušić †; Geschichte des deutschen Theaters in Kroatien. Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, [2017]
7. Oskar Pausch: Rebellakatzenthier und Artilleriehund: die Affäre Adele Sandrocks mit Alexander Roda 1900/1901. Böhlau Verlag, Wien, 2001.
8. Stephanie Jug (2017): Victor von Reisners Ankunft in der Berliner Literaturszene. Ethnografisches Schreiben als Anpassungsversuch. In: Danubiana Carpatica. Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas. 9 (56), str. 235−262.
9. Mirjana Stančić (2013): Verschuettete Literatur. Die deutschsprachige Dichtung auf dem Gebiet des ehemaligen Jugoslawiens von 1800 bis 1945. Wien: Böhlau Verlag.
10. Vlado Obad (2002): Freiherr Victor von Reisner. Esseker Windbeutel und Berliner Bohemien. In: Zagreber germanistische Beiträge 11, str. 119−140.
11. Vlado Obad (1996): Eine eigenartige Gegenseitigkeit. Roda Roda und Slawonien. In: Zagreber germanistische Beiträge 4, str. 97−132.
12. Vlado Obad (1996): Roda Roda und die deutschsprachige Literatur aus Slavonien : mit einer Anthologie unbekannter Texte. Wien: Böhlau.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Vilma Vukelić, U stiješnjenim granicama	12	5
Roda Roda, Pripovijesti iz Slavonije	13	5
Victor von Reisner, Sjećanje na Slavoniju	7	5
Vilma Vukelić, Tragovi prošlosti	6	5
Roda Roda, Vragolije tatina sina Marije	2	5

Gojković, Gordana (1997b). Njemački muzički teatar u Osijeku 1825−1907.	5	5
Jug, Stephanie; Novak, Sonja: Kazališni repertoar u valpovačkom dvorcu u prvoj polovini 19. stoljeća	Dostupno u otvorenom pristupu	5
Obad, Vlado: Njemačke kazališne družine na pozornici osječkog kazališta. In: Hećimović, Branko (Hg.) Krležini dani u Osijeku: 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Povijest, teorija i praksa − hrvatska dramska književnost i kazalište.	5	5
Obad, Vlado: Njemačko novinstvo Osijeka u promicanju građanske kulture	5	5
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Usmeni razgovor s kandidatima ili provedena anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanja, seminar i radionica	slušanje, vođenje bilješki, diskusija, čitanje sekundarne literature	ilustrirati koncept regionalnog i internacionalnog na predlošcima autora iz regije koji su pisali na njemačkom jeziku	istraživanje, portfolio, referat
predavanja, seminar i radionica, samostalni zadatci	čitanje sekundarne literature uz vođenje bilješki, samostalno istraživanje	formulirati vlastito istraživačko pitanje na temelju neistraženih izvora vezano uz kulturnu baštinu Slavonije na njemačkom jeziku	istraživanje, portfolio
predavanja, seminar i radionica, samostalni zadatci	slušanje, vođenje bilješki, diskusija, čitanje sekundarne literature, samostalno istraživanje	sintetizirati relevantne činjenice i karakteristike regionalne kulture i književnosti na njemačkom jeziku	istraživanje, portfolio, referat
terenska nastava, samostalni zadatci	vođenje bilješki uz čitanje sekundarne literature, prikupljanje podataka, analiza rezultata	prikazati razvoj lokalnog njemačkog novinstva	istraživanje, portfolio, referat
predavanja, seminar i radionica, samostalni zadatci, terenska nastava	slušanje, vođenje bilješki, diskusija, čitanje sekundarne literature, prikupljanje podataka	rekonstruirati utjecaje njemačke kulture i jezika na regionalnu kulturu i povijest	istraživanje, portfolio, referat
samostalni zadatci	vođenje bilješki uz čitanje sekundarne literature, prikupljanje podataka, analiza rezultata, sistematizacija podataka, interpretacija rezultata, izrada portfolia	predložiti plan i program društveno relevantne i stručno pripremljene prezentacije književne baštine na njemačkom jeziku	portfolio, referat
terenska nastava, samostalni zadatci	prikupljanje podataka, analiza rezultata, sistematizacija podataka, interpretacija rezultata	upravljati prikupljenim informacijama	portfolio, referat
terenska nastava, samostalni zadatci	prikupljanje podataka, analiza rezultata,	raditi u timu	istraživanje

	sistematizacija podataka, interpretacija rezultata		

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Marica Liović**	
Naziv kolegija	**IVO ANDRIĆ: ŽENSKA PRIČA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+ V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Slijedeći ideje akademika Dubravka Jelčića i Krešimira Nemeca o višepripadnosti Ive Andrića i samorazumljivom zaključku da je opus ovoga književnoga nobelovca i interkulturalnog pisca nemoguće situirati u jedan nacionalni opus ili jedno književnoteorijsko razdoblje i pritom se pozivati na znanstvenu objektivnost, kolegij je zamišljen kao čitanje Andrića kroz duoptriju dvaju pojmova: prvi je Andriću imanentan pojam priče, a drugi je reprezentacija ženskih identiteta.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:
- objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata
- analizirati književni tekst s obzirom na ekofeministički diskurs
- objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata
- povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.)
- razviti pozitivan stav prema temeljnim humanističkim vrijednostima (vjerska, spolna, rodna, etnička, rasna i svaka druga tolerancija).

1.4. Sadržaj kolegija

1. O priči u Andrića. Istočni model priče. Zapadni model priče. „Rašivene sveske“. Integrirajući montažni postupak. Odnos fikcijskog i fakcijskog. „Jedinstvo djela i kontinuitet ideja“.
2. "Ženske pripovijetke". Reprezentcija ženskih identiteta. Patrijarhat. „One i Drugi“. Rodni stereotipi. Prostornost kao identifikacijski element. Anikina vremena, Mara milosnica i Jelena, žena koje nema. Identiteti domina i submisivnih. Rodni diskurs u pripovijetki Zlostavljanje. Identitet maskulizirane okrutnice u noveli Trup.
3. Put Alije Đerzeleza – psihološko-semantička raščlamba. Andrićeva imanentna aksiologija. Rodna identifikacija – tijelo i trauma. Tematizacija svjetla i tame u pripovijetkama iz zbirke Deca. Dihotomija svjetla i tame. Simbolična optika i narativni svijet pripovijedaka. Strankinje i domaće žene. Pravo na izbor.
4. Na Drini ćuprija. Kulturni kodovi. Susretište Orijenta i Okcidenta. Fatina priča: prostor ženske (ne)slobode. Ljepota kao prokletstvo.
5. Travnička hronika. Kolonijalni i postkolonijalni prostor. Sukob civilizacija. Pozicija Drugog. Ženski prostori (ne)moći. Domaće žene i strankinje. Transformacija identitetskih obrazaca. Estetski fenomen prirodno lijepog. Dijalog kultura i civilizacija.

6. Prokleta avlija. Ženski identiteti u Prokletoj avliji, u priči. Nepouzdani avlijski pripovjedači. Biblijski arhetip u romanu Prokleta avlija. Interkulturalnost.
7. Gospođica. Kulturno-povijesni kontekst. Društveno-književna i kulturna paradigma teksta. Ženski identiteti u Gospođici. Masakulinizacija Rajke Radaković. Ženski identitet i društveno-povijesni kontekst. Jake žene Andrićeve (Anika, Rajka Radaković, Anica, Krstinica, Jela, Nevenka...)
8. Omer-paša Latas. Identitet, nacija, religija, moral, ideologija. Interkulturalnost. Rascijepljeni ženski ideniteti. Ženski identiteti bez prava na izbor. *Drug*i u djelu. Narativna strategija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Terenska nastava (mogućnosti): Zadužbina Ive Andrića Beograd. Muzej Ive Andrića Beograd. Muzej grada Travnika. Rodna kuća Ive Andrića u Travniku. Hrvatsko kazalište Travnik. Andrićgrad Višegrad. Ivo Andrić – Herceg Novi. Banjalučko Narodno pozorište. Srpsko narodno pozorište Novi Sad. Narodno pozorište Bograd. Projekt Ivo Andrić, Karl-Franzens-Universität Graz. Suradnja: Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Sveučilište Ivan Franko, Lavov. Sudjelovanje na znanstvenom skupu, pisanje i objavljivanje rada.	

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, lektira, istraživanje, seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Pisana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Lektira X					

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Student treba napisati seminarski rad ili znanstveni rad.

1.10. Obvezna literatura

1. Krešimir Nemec, *Gospodar priče. Poetika Ive Andrića*, Školska knjiga, Zagreb, 2016.
2. Branko Tošović, Kriopoetika Ive Andrića. Čigoja štampa. Beograd.
3. Stuart Hall, Kome treba "identitet"?, u knjizi: Duda, Dean (pr.). *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Zagreb, 2006., str. 357.–374.
4. Richard Firth Godbehere, *Ljudska povijest emocija*, Školska knjiga, Zagreb, 2023.
5. Pateman, Carol, Spolni ugovor. Ženska infoteka. Zagreb, 2000.

Lektira

6. Na Drini ćuprija
7. Travnička hronika
8. Gospođica
9. Prokleta avlija
10. Omer-paša Latas
11. Na sunčanoj strani

12. Nemirna godina
13. Žeđ
14. Jelena, žena koje nema
15. Znakovi
16. Deca
17. Kuća na osami i druge pripovetke
18. O priči i pričanju
19. Razgovor s Goyom
20. http://www.ivoandric.org.rs/latinica/

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hannah Arendt, *O zlu*, predavanje o nekim pitanjima moralne filozofije, Naklada Breza, 2016.
2. Miroslav Beker, *Povijest književnih teorija,* Liber, Zagreb, 1979.
3. Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
4. Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
5. Milan Bogdanović, Pripovetke Ive Andrića, u knjizi: *Ivo Andrić u svetlu kritike,* Branko Milanović (ur.), Sarajevo.
6. Ivo Bogner, Sukob sna i jave u Andrićevoj pripovijesti Put Alije Đerzeleza, u knjizi: *Književni prikazi*, Osijek, 1987., str. 168.–180.
7. Jadranka Brnčić, *Svijet teksta : uvod u Ricoeurovu hermeneutiku*, Naklada Breza, Zagreb, 2012.
8. Jadranka Brnčić (ur.), Ivo Andrić – svagdašnji, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa, održanog 25. studenoga 2005., Napredak, Zagreb, 2015.
9. Judith Butler, *Nevolje s rodom*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
10. Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture, zbornik radova Beograd, 1981.
11. Didier Colin, *Rječnik simbola, mitova i legendi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
12. Davor Dukić (ur.), *Kako vidimo strane zemlje, uvod u imagologiju*, Srednja Europa, Zagreb, 2009.
13. Petar Džadžić, *O Prokletoj avliji*. Beograd, 1975.
14. Terry Eagleton, *Ideja kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
15. Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.
16. Terry Eagleton, *Nevolje sa strancima: etička studija*, Algoritam, Zagreb, 2011.
17. Michel Foucault, *O drugim prostorima*, https://pescanik.net/o-drugim-prostorima.
18. Zrinka Frleta, *Sudbina žene u kontekstu društva i dviju kultura* (Mara milosnica), Croatica et Slavica Iadertina 5(5)431.
19. Branka Galić, *Ekofeminizam – novi identitet žene*. Socijalna ekologija. Vol. 8. No. 1–2. Str. 41.–55.
20. Franjo Grčević, *Simbolizam, ekologija, eshatologija*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
21. Đuro N. Gudelj, *Hercegovačke priče Iva Andrića, historija i kultura*, doktorska disertacija, Beograd, 2014.
22. Robert Hode, Ljubav u konfliktu između dva socijeteta (Lazarević, Stanković, Andrić, Krleža, Rudan), u: Prikazi ljubavi u bosanskoj, hrvatskoj i srpskoj književnosti. Od renesanse do danas. "Peter Lang", Frankfurt, 2007, str. 211.–228.
23. Dubravko Jelčić, Andrićeve hrvatske teme i Andrić kao hrvatska tema. U: Književnost u čistilištu, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
24. Miljenko Jergović, Ivo Andrić, ili povijest odricanja, https://www.jergovic.com/ajfelov-most/ivo-andric-ili-povijest-odricanja/.
25. Miljenko Jergović, Ivo Andrić i hrvatska milosnica, https://www.jergovic.com/subotnja-matineja/ivo-andric-i-hrvatska-milosnica/.
26. Hrvoje Jurić, Žene i priroda. Prilozi za kritiku ekofeminizma. *Kritički feminizam. Nužnos feminističke teorije i prakse.* Čakardić, A., Jelušić, A., Majić, D., et al (ur.) Centar za ženske studije, Zagreb, 2007., str. 97.–110.
27. Stanko Korać, Andrićevi romani ili svijet bez boga, Prosvjeta, Zagreb, 1989.
28. Zvonko Kovač, Interkulturna interpretacija, http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/4.Gralisarium/GraLiS% 202002/Kovac-2-predavanje.htm
29. Zvonko Kovač, Slavistika vs. regionalna književna komparatistika, Sarajevske sveske, http://sveske.ba/en/content/slavistika-vs-regionalna-knjizevna-komparatistika
30. Zvonko Kovač, Pri/povijest i roman. Slika stranca/Drugog u novopovijesnom romanu; Razlika/Differance, br. 12, 2006., str. 103.–115.

31. Smiljana Leinert Novosel, Žene – politička manjina. Radničke novine. Zagreb, 1990.
32. Slavko Leovac, *Pripovedač Ivo Andrić*, Matica srpska, Novi Sad, 1979.
33. Zdenko Lešić, *Pripovjedači*, "Veselin Masleša", Sarajevo, 1988.
34. Zdenko Lešić, *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX. stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2007. (http://knjizevnarijec.blogger.ba/arhiva/2011/08/24/2846896)
35. Zdenko Lešić, Ferida Duraković (ur.), *Ivo Andrić: 50 godina kasnije*, zbornik radova, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2012.
36. David Lodge, *Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija*, Globus, Zagreb, 1998.
37. Katarina Luketić, *Balkan: Od geografije do fantazije*, Algoritam, 2013.
38. Noel Malcolm, Povijest Bosne, http://www.hercegbosna.org/STARO/download-hr/Malcolm-PovijestBosne.pdf.
39. Dušan, Marinković, Rano djelo Ive Andrića, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1984.
40. Branko Milanović (ur.), *Kritičari o Ivi Andriću*, Sarajevo, 1977.
41. Zoran Milutinović, Niti mogu da rastumačim, niti mogu da zaboravim: Andrić, zlo i moralistička kritika. u zborniku: Lešić, Zdenko i Duraković, Ferida (ur.). *Ivo Andrić – pedeset godina kasnije*. Sarajevo, 201., str. 16.–27.
42. Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana* od 1945. do 2000., Školska knjiga, 2003.
43. Krešimir, Nemec, *Egzotika u svakodnevici, svakodnevica u egzotic*i. Pripovjedačko umijeće Ive Andrića Nemir od vijeka, izbor i predgovor Krešimir Nemec, Mozaik knjiga, 2007.
44. Mihajlo Pantić, Još jednom o Andrićevim pripovetkama, u knjizi: *Modernističko pripovedanje*: *srpska i hrvatska pripovetka – novela: 1913–1930*., Beograd, 1999.
45. Gajo Peleš, *Tumačenje romana*, ArTrezor, Zagreb, 1999.
46. Gajo Peleš, *Poetika suvremenog jugoslavenskog romana 1945. – 1961*., Naprijed, Zagreb, 1966.
47. Kristina Peternai Andrić, *Pripovijedanje, idetitet, invaliditet*, Intermedia, Zagreb, 2019.
48. Kristina Peternai Andrić, *Ime i identitet u književnoj teoriji*. Antibarbarus. Zagreb. 2012.
49. Kristina Peternai Andrić; Ivana Žužul, *Neposlušne*, Meandarmedija, 2023.
50. Nikola Petković, *Identitet i granica: Hibridnost i jezik, kultura i građanstvo*, 21. stoljeća. Naklada Jesenski i Turk. Zagreb.
51. Povijesni roman u hrvatskoj književnosti (tematski blok) "Mogućnosti", god. 39, (1992) 5/6/7, Književni krug Split, 1992.
52. Rutheford, J., (ur.), *Identity: Community, Culture, Difference*, London, 1998
53. Edward Said, *Razmišljanja o egzilu.* (http://www.zarez.hr/clanci/razmisljanja-o-egzilu)
54. Isidora Sekulić, Istok u pripovetkama Iva Andrića, u; Milanović, Branko (ur.). *Ivo Andrić u svjetlu kritike*. Sarajevo, 1977., str. 43.–49.
55. Mira Sertić, Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana. Croatica, 7–8 (7): str. 79.–89., https://hrcak.srce. hr/index.php?show=clanak&id-clanak-jezik=342044.
56. Anthony Stevens, *Arijadnino klupko. Vodič kroz simbole čovečans*tva. Stylos. Beograd, 2005.
57. Mihaly Szentmartoni, Odakle zlo u čovjeku? *Obnovljeni život, časopis za filozofiju i religijske znanosti*. Zagreb. Vol. 40. No. 1. str. 31.–43.
58. Mirela Šušić, Lik žene u Andrićevoj pripovijetci Put Alije Đerzeleza, u zborniku Rafaela Božović, Slavomir Sambunjak (ur.). *Zadarski filološki dani IV*. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa *Zadarski filološki dani 4* održanoga u Zadru 30. 9. i 1. 10. 2011. godine, Zadar, 2013., str. 45–56.
59. Marija Todorova, *Imaginarni Balkan*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
60. Branko Tošović (ur.), Nobelovac Ivo Andrić u Grazu, Andrić Initiatve 1, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd 2008.
61. Branko Tošović (ur.), Ivo Andrić: Graz – Austrija – u Grazu, Austrija – Europa, Andrić Initiatve 2, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2009.
62. Branko Tošović (ur.), Grački opus Iva Andrića (1923 – 1924), Andrić Initiatve 3, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2010.
63. Branko Tošović (ur.), Austrougarski period u životu i djelu Iva Andrića, Andrić Initiatve 4, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2011.

64. Branko Tošović (ur.), Ivo Andrić – književnik i diplomata u sjeni dvaju ratova (1925–1941), Andrić Initiatve 5, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2012.
65. Branko Tošović (ur.), Andrićeva Ćuprija, Andrić Initiatve 6, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2013.
66. Branko Tošović (ur.), Andrićeva Hronika, Andrić Initiatve 7, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2014.
67. Branko Tošović (ur.), Andrićeva Avlija, Andrić Initiatve 8, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2015.
68. Branko Tošović (ur.), Andrićevi Znakovi, Andrić Initiatve 9, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2016.
69. Branko Tošović (ur.), Andrićeva Gospođica, Andrić Initiatve 10, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2017.
70. Branko Tošović, (ur.), Andrićev Latas, Andrić Initiatve 11, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2018.
71. Branko Tošović (ur.), Andrićeva Sunčana strana, Andrić Initiatve 12, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2019.
72. Ivo Vidan, Andrićevi zatvori, u knjizi; *Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture.* Beograd, 1981., str. 181.–195.
73. Velimir Visković, Umijeće pripovijedanja : ogledi o hrvatskoj prozi, Znanje, Zagreb, 2000.
74. Radovan Vučković, *Andrić: istorija i ličnost*. Beograd, 2002.
75. Radovan Vučković, *Velika sinteza o Ivi Andriću*, Svjetlost, Sarajevo, 1974.
76. Otto Weininger, *Spol i karakter*, Eurokniga, Zagreb, 2008.
77. Slavoj Žižek, Antinomije tolerantnog uma, u knjizi: *O nasilju. Šest pogleda sa strane*. Zagreb, 2008.
78. Viktor Žmegač, *Povijesni roman danas*, Književnost i filozofija povijesti; Zagreb, 1994., str. 65.–88.
79. Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje, zadatak čitanja i analize primjera, seminari, terenska nastava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature, povezivanje različitih teorijskih pristupa i književne prakse	objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata	aktivnosti studenata u nastavi, seminarski rad, aktivna priprema za terensku nastavu

predavanje, konzultacije, zadatci za samostalan rad	slušanje, pisanje, analiza teksta, razgovor	analizirati književni tekst s obzirom na ekofeministički diskurs	aktivnost na nastavi, seminarski rad i/ili znanstveno-istraživački rad
predavanje, zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature, povezivanje različitih teorijskih pristupa i književne prakse	objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata	aktivnosti studenata u nastavi, seminarski rad, aktivna priprema za terensku nastavu
predavanje, seminari, terenska nastava, zadatak čitanja i analize primjera	analiza literature, sustavno opažanje, rasprava, zaključivanje, samostalna uporaba literature	interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa	pisanje seminarskog rada i/ili znanstveno-istraživačkoga rad
predavanje, konzultativna nastava, mentorski rad	povezivanje različitih teorijskih pristupa i književne prakse, samostalno korištenje literature	povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.)	aktivnosti na nastavi, pisanje rada
predavanje, zadatak čitanja i analize primjera	suradnja, odgovorno ispunjavanje obveza postavljanje i rješavanje problema	izgraditi pozitivan stav prema temeljnim humanističkim vrijednostima (vjerska, spolna, rodna, etnička, rasna vjerska i svaka druga tolerancija).	aktivnosti studenata u nastavi, aktivnosti pri realizaciji terenske nastave, seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki**	
Naziv kolegija	**IDENTITETI U AMERIČKOJ KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s pitanjima identiteta u suvremenijoj američkoj književnosti i to kroz prizmu klase, rase, spola i seksualne orijentacije. Na izabranim će se djelima propitivati i analizirati problemi identiteta u američkoj književnosti posljednjih stotinjak godina. Upoznavanjem s temeljnim teorijskim tekstovima vezanim za pitanje identiteta studenti će steći bazu za istraživanje o isprepletenim odnosima i pitanjima identiteta u američkoj književnosti te iste moći primijeniti i u ostalim nacionalnim književnostima.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Napredno znanje engleskog jezika jer je većina tekstova na engleskom jeziku (nema hrvatskog prijevoda). Obvezni je stil citiranja pri izradi znanstveno-istraživačkog rada MLA.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- identificirati ključne pojmove relevantne za proučavanje američkog kulturnog i književnog identiteta
- identificirati teorijski okvir za proučavanje klasnog, rasnog, rodnog i spolnog identiteta
- analizirati djela američke književnosti pomoću kroz prizmu klase, roda, spola i seksualnog identiteta
- usporediti književne tekstove američke i drugih nacionalnih književnosti koji se bave pitanjima identiteta
- napisati znanstveni rad vezan za američki kulturni i književni identitet.

1. 4. Sadržaj kolegija

- upoznavanje s temeljnim pojmovima američkog kulturnog identiteta
- upoznavanje s relevantnim teorijskim tekstovima koja govore o klasi, rasi, rodu i seksualnoj orijentaciji
- primjena znanja pri analizi kraćih tekstova
- komparativna analiza i pojam intersekcionalnosti
- osmišljavanje sažetka (nacrtka) znanstvenog rada vezanog za kolegij

1. 5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ xobrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, čitanje zadanih tekstova i vođenje bilješki, esej, istraživački rad (na hrvatskom ili engleskom jeziku).

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se formira na temelju znanstveno-istraživačkog rada vezanog za sadržaj kolegija. Elementi ocjenjivanja rada su vrsnoća oblikovanja teze (30 %), argumentacija ideja (30 %), organizacija rada (10 %) korištenje sekundarnih izvora (20 %), stil izražavanja (10 %).

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fitzgerald, F. S. *The Great Gatsby*. *E-book.*
2. Robinson, Marienne. *Housekeeping*. Picador, 2004.
3. Morrison, Toni. *Beloved*. Vintage, 2007.
4. Thomas, Angie. *The Hate You Give*. Grantham Book Services, 2017.
5. Plath, Sylvia. *The Bell Jar*, e-Book, file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/20160540-a5.pdf

6. Perkins Gilman, Charlotte. „The Yellow Wallpaper.“ https://www.nlm.nih.gov/exhibition/theliteratureofprescription/exhibitionAssets/digitalDocs/The-Yellow-Wall-Paper.pdf.
7. Walker, Alice. „Everday Use.“ https://www.englishfury.com/uploads/1/3/4/9/13498250/everyday_use_full-text.pdf.
8. Baldwin, James, *Giovanni's Room*. The Book Service, 2007. https://ericcervini.com/wp-content/uploads/2020/03/Baldwin.Giovannis-Room.pdf.
9. Proulx, Annie. „Brokeback Mountain.*“ The New Yorker*, 1997. https://www.newyorker.com/magazine/1997/10/13/brokeback-mountain.
10. Bechdel, Alison. *Fun Home: A Family Tragicomic.* Mariner Books Classics, 2007. https://colectivotijeras.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/06/fun_home.pdf.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Keywords for American Cultural Studies*, edited by Bruce Burgett and Glenn Hendler, NYU Press, 2020.
2. Jensen, Barbara. *Reading Classes: On Culture and Classism in America*. IRL Press, 2012.
3. Atewologun, Doyin. *Intersectionality Theory and Practice*, 2018. DOI: 10.1093/acrefore/9780190224851.013.48.
4. *Class Matters*. Introduced by Bill Keller, The New York Times, 2005.
5. W. E. B. Du Bois. *The Souls of Black Folk. Project Guttenberg, 2021*, https://www.gutenberg.org/files/408/408-h/408-h.htm
6. Foucault, Michael. *The History of Sexuality*, translated by Robert Hurley, Pantheon Books, 1978.
7. Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990.
8. Gilbert, Sandra and Gubar Susan. *No Man's Land: The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century*. Yale UP, 1996.
9. Gay, Roxanne. *Bad Feminist.* Harper Perennial, 2008.
10. Kosofsky Sedgwick, Eve. *Epistemology of the Closet*. U of California P, 2008.
11. *The Cambridge Companion to Gay and Lesbian Writing*. Edited by Hugh Stevens, Cambridge UP, 2011.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
The Great Gatsby	e-book	5
Housekeeping	1	5
Beloved	3	5
The Hate You Give	3	5
The Bell Jar	e-book	5
„The Yellow Wallpaper“	pdf	5
„Everyday Use“	pdf	5
Giovanni's Room	pdf	5
Brokeback Mountain.“	pdf	5
Fun Home: A Family Tragicomic	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, seminari, radionice, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza literature	identificirati ključne pojmove relevantne za proučavanje	aktivnost na nastavi, esej

		američkog kulturnog i književnog identiteta	
predavanje, seminari, radionice, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza literature	poznavati teorijski okvir za proučavanje klasnog, rasnog, rodnog i spolnog identiteta	aktivnost na nastavi, istraživanje
zadatak čitanja i analize primjera i literature, rad na tekstu	analiza i rasprava	analizirati djela američke književnosti pomoću kroz prizmu klase, roda, spola i seksualnog identiteta	aktivnost na nastavi, samostalan rad, istraživanje
zadatak čitanja i analize primjera i literature, rad na tekstu	analiza i rasprava	usporediti književne tekstove američke i drugih nacionalnih književnosti koji se bave pitanjima identiteta	aktivnost na nastavi, samostalan rad
evaluacija sažetaka, revidiranje vlastitog sažetka i sažetaka ostalih kolega	suradničko učenje, samostalan rad, rasprava	napisati znanstveni rad vezan za američki kulturni i književni identitet	rješavanje zadataka na nastavi, samostalan rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Tvrtko Vuković**	
Naziv kolegija	**ČITANJA HRVATSKE LIRIKE: TEORIJSKI PRISTUP**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Ciljevi su kolegija studente poučiti temeljnim konceptima teorije lirike, recentnim kretanjima u studiju lirike te ih, metodološki, analitički i problemski, uvesti u modele čitanja lirskoga teksta dajući im primjere iz korpusa moderne i postmoderne hrvatske lirike.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- diskutirati o problemima metodoloških pristupa i alata teorije lirike
- interpretirati književne predloške iz perspektive studija lirike povezujući ih s općeteorijskim problemima
- upotrijebiti čitanja lirike za otvaranje različitih etičkih, političkih, epistemoloških ili aksioloških pitanja u studiju književnosti te u društvenom i kulturnom kontekstu.

1. 4. Sadržaj kolegija

Kolegij će obrađivati isprepletanje suvremene književne i kulturne teorije, teorije lirike i hrvatske lirike od modernizma do danas. U središtu će zanimanja biti ovi problemi: lirika i reprezentacija (predočavanje, prikazivanje, zastupanje, isključivanje) i tvorba identiteta; lirski glas i obraćanje; politika i etika lirskog teksta;

moć-znanje lirskog diskursa i ideja imaginacije; lirika i koncept izvornosti i dr. S obzirom na posebnosti poetika od simbolizma do postmodernizma u obzir promatranja ulazit će primjerice: autostilizacija lirskog subjekta, upis autorskog u tekstualni subjekt kao čin autobiografskoga samoovjeravanja, uloga performativnosti u lirici, posljedice raslojavanja središnje lirske svijesti, figure melankolije, apostrofe, katahreze, prozopopeje i alegorije, strukturalna i retorička funkcija refrena, uloga autoreferencijalnosti i intertekstulnosti, žanr kao značenjski okvir itd. Korpus će obuhvaćati najvažnije lirske opuse od Matoša, preko Šimića i Ujevića, Slamniga i Dragojevića do Maleša.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ xobrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, temeljita priprema unaprijed zadane literature o kojoj će se tijekom nastave raspravljati. Seminarski rad, esej, usmeni ispit i aktivnost u nastavi.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz završnog eseja, ocjena iz završnoga usmenog ispita, ocjena iz seminarskog rada i iz aktivnosti u nastavi.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Lyric Poetry Beyond New Criticism,* ur. Hošek, Chaviva, Parker, Patricia, Ithaca/London 1985.
2. Culler, Jonathan. *Theory of the Lyric*, Harvard 2015.
3. *Teorija lirike*, ur. Andrea Milanko, Zagreb 2022.
4. Vuković, Tvrtko. *Tjeram krdo riječi*, Zagreb 2024.
5. Brajović, Tihomir. *Tumačenje lirske pesme,* Novi Sad 2022.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, ur. Aleks Preminger i T. V. F. Brogan, Princeton/New Jersey 1993.
2. Biti, Vladimir: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.
3. Eagleton, Terry: *How to Read a Poem*, Malden/Oxford, 2007.
4. Marjorie Perloff: *Radical Artifice: Writing Poetry in the Age of Media*, Chicago/London 1991.
5. Jurić, Slaven: *Počeci slobodnoga stiha*, Zagreb 2006.
6. *Figures du sujet lirique*, ur. Dominique Rabaté, Paris 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne es u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*

Lyric Poetry Beyond New Criticism, ur. Hošek, Chaviva, Parker, Patricia, Ithaca/London 1985.	pdf	5
Culler, Jonathan. Theory of the Lyric, Harvard 2015.	pdf	5
Teorija lirike, ur. Andrea Milanko, Zagreb 2022.	0	5
Brajović, Tihomir. Tumačenje lirske pesme, Novi Sad 2022.	0	5
Vuković, Tvrtko. Tjeram krdo riječi, Zagreb 2024.	pdf	5
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o problemima metodoloških pristupa i alata teorije lirike	usmeni ispit, esej
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	interpretirati književne predloške iz perspektive studija lirike povezujući ih s općeteorijskim problemima	seminarski rad, esej
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje	upotrijebiti čitanja lirike za otvaranje različitih etičkih, političkih, epistemoloških ili aksioloških pitanja u studiju književnosti te u društvenom i kulturnom kontekstu	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić**	
Naziv predmeta	**POVIJEST SVJETSKE DRAMSKE KNJIŽEVNOSTI I KAZALIŠTA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina/Semestar	II./3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Unatoč postmodernim pokušajima dokidanja velikih kanona, pa tako i velikih epoha koje se izmjenjuju u dijakroniji povijesti našega kulturnoga kruga, one su i dalje vrlo važni pokretači povijesnog razvoja kazališta, a što je još važnije, razumijevanja suvremenosti. Upravo je zato cilj kolegija pokazati i analizirati nastajanje epoha te umjetničko-društvenih silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena. Komparativnom analizom pojedinih elemenata toga modela (od profesija do raznih konvencija) pokazuju se ne samo dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha nego i međusobni utjecaji i kontrasti, a sve na primjeru analize paradigmatskih dramskih i teorijskih djela za pojedinu epohu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- prepoznati stupanj razvoja pojedine konvencije
- opisati kazališne i dramske konvencije epohe
- analizirati nastanak epoha i silnica (društvenih, umjetničkih) koje oblikuju kazališni model nekoga doba
- vrednovati današnji kanon u svjetlu utjecaja prošlih epoha
- analizirati pojedinačno djelo stavljajući ga u kontekst epohe i njezina kazališta
- sprovesti komparatističku analizu dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobnih utjecaja i kontrasta te utjecaj na današnju epohu.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda zapadnoeuropskoga civilizacijskoga kruga prikazujući razvoj drame kroz kronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja 20. stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje i utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau, Brecht itd.), kao i utjecaj teatarskoga (utjecaj razvoja kazališnih izvedbi na dramu), društvenoga (utjecaj promjene društvenog sustava – komunizam – socrealizam), kulturnoga (utjecaj filmske tehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti – psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.
Sadržaj tematskih jedinica kolegija:
UVOD: definicija pojma, žanrovska podjela i najava kolegija.
ANTIKA: Stara Grčka – početci, tragedija (Eshil, Sofoklo, Euripid), komedija (Aristofan, Meandar, mim); Rim – tragedija (Seneka), komedija (Plaut, Terencije); teorija – Aristotel, *O pjesničkom umijeću*.
SREDNJI VIJEK – religiozno kazalište (misteriji, mirakuli, moraliteti).
RENESANSA: Italija – komedija erudita (Machiavelli), komedija dell᾽arte; Engleska – elizabetinsko doba i William Shakespeare.
BAROK I KLASICIZAM – 17. STOLJEĆE: Francuska – tragedija (Corneille, Racin), komedija (Molière); Španjolska – Zlatni
vijek (Lope De Vega i Calderon); Njemačka – weimarska klasika (Goethe, Schiller); teorija: Nicolas Boileau, *Pjesničko umijeće*.
ROMANTIZAM: V. Hugo *Hernani,* A. Dumas.
REALIZAM – 19. STOLJEĆE: naturalizam (G. Hauptman).
DVADESETO STOLJEĆE: Europa (od avangarde, egzistencijalizma, nadrealizma, simbolizma i teatra apsurda do postmoderne, »nove europske drame« i post-dramskog kazališta).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe xobrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obvezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pisani rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obvezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na jednu predstavu nakon koje slijedi pisana ili usmena komparatistička analiza odnosa drame i kazališnih konvencija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz sudjelovanja na terenskoj nastavi, ocjena iz pisanog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15 % konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 15 % ocjene čini ocjena iz sudjelovanja u terenskoj nastavi, 20 % ocjene čini ocjena iz pisanog rada, a 50 % ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Teorija:

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 2005.
2. Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.
3. Siegfried Melchinger, *Povijest političkog kazališta*, Zagreb, 1989.
4. Patrice Pavis, *Pojmovnik teatra*, Antibarbarus, Zagreb, 2004.
5. Boris Senker, *Redateljsko kazalište*, Zagreb, 1977.
6. Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb, 2003.

Lektira:

1. Eshil, *Okovani Prometej*
2. Sofoklo, *Antigona, Kralj Edip*
3. Euripid, *Medeja*
4. Aristofan, *Ptice*
5. Plaut, *Zgoda o ćupu ili škrtac*
6. *Muka Spasitelja našega*
7. M. Držić, *Dundo Maroje*
8. W. Shakespeare, *Hamlet, Oluja*
9. P. Corneille, *Cid*
10. J. Racin, *Fedra*
11. Moliere, *Umišljeni bolesnik*
12. Calderon, *Život je san*
13. J. W. Goethe, *Faust*
14. F. Schiller, *Razbojnici*
15. M. Gorki, *Na dnu*
16. A. P. Čehov, *Tri sestre, Višnjik*
17. H. Ibsen, *Nora ili Lutkina kuća*
18. L. Pirandelo, *Šest lica traže autora*
19. A. Jary, *Kralj Ubu*
20. S. Beckett, *U očekivanju Godota*
21. B. Brecht, *Majka Courage i njezina djeca*
22. H. Müller, *Hamletmachine*
23. Georg Buchner, *Woyzeck*
24. P. Brook, *Prazan prostor*
25. S. Kane, *4.48 Psihoza*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marko Apollonio, *Povijest komedije dell'arte*, Zagreb, 1985.
2. Antonin Artaud, *Kazalište i njegov dvojnik*, Zagreb, 2000.
3. Nikola Batušić, *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1978.

4. Marijan Bobinac, *Uvod u romantizam*, Zagreb, 2011.
5. Nicolas Boileau, *Pjesničko umijeće*, Zagreb, 1975.
6. Bertolt Brecht: *Dijalektika u teatru*, Beograd, 1979.
7. Oscar G. Brockett, *History of the Theatre*, Boston, 2002.
8. Marvin Carlson, *Performance. A Critical Introduction*, London, 1996.
9. Marvin Carlson, *Kazališne teorije 1 ,2, 3*, Zagreb, 1994–1997.
10. Jean Divignaud: *Sociologie du theatre* (*Sociologija pozorišta*), Beograd, 1978.
11. Martin Eslin, *The Theatre of the Absurd*, London, 1961.
12. Francis Fergusson, *The Idea of Theatre*, Princeton, 1972.
13. Mark Fortier, *Theory/Theatre. An Intorduction*, London, 2002.
14. John Gassner, *Directions in Modern Theatre and Drama*, New York, 1966.
15. Ronald Harwood, *All the World's a Stage*, London, 1984.
16. Victor Hugo, *Preface de Cromwell* (predgovor drame *Cromwell*), Paris, 1949.
17. Volker Klotz, *Zaprta in odprta forma v drami*, Ljubljana, 1996.
18. Jan Kott, *Shakespeare naš suvremenik*, Sarajevo, 1990.
19. Jean Luc-Lagarce, *Theatre et Pouvoir en Occident*, Paris, 2000.
20. Radoslav Lazić – Dušan Rnjak (ur.), *Estetika modernog teatra*, Beograd, 1976.
21. Hans-Thies Lehman, *Postdramsko kazalište*, Zagreb – Beograd, 2004.
22. G. Lessing, *Hamburška dramaturgija*, Zagreb, 1950.
23. Zdneko Lešić (ur), *Teorija drame kroz stoljeća I, II, III*, Sarajevo, 1990.
24. Walter J. Meserve, *An Outline History of American Drama*, New York, 1994.
25. Mirjana Miočinović (ur.), *Drama: rađanje moderne književnosti*, Beograd, 1975.
26. Čezare Molinari (Cesare Molinari), *Istorija pozorišta*, Beograd, 1972.
27. Robert Pignare, *Historie du theatre*, Paris, 1999.
28. Patrice Pavis, *Dictionaire du Theatre*, Paris, 1997.
29. Cvijeta Pavlović, *Uvod u klasicizam*, Zagreb, 2011.
30. Francesco Saverio Perillo, *Hrvatska crkvena prikazanja*, Split, 1978.
31. Manfred Pfister, *Drama: teorija i analiza*, Zagreb, 1998.
32. Richard Southern, *The Seven Ages of Theatre*, New York, 1961
33. Bernard Salle, *Histoire du Theatre*, Paris, 1990.
34. Boris Senker, *Hrvatska drama 20 stoljeća*, I dio, Split, 1989.
35. Boris Senker, *Uvod u suvremenu teatrologiju I*, Zagreb, 2010.
36. *The 4th European Theatre Forum 1999 – Writing for the Theatre Today*, tematski broj časopisa Le théâtre, br. 11, Pariz, 2000.
37. William Tydeman, *The Theatre in the Middle Ages*, Cambridge, 1978.
38. Josip Užarević (ur.), *Romatizam i pitanja modernog subjekta*, Zagreb, 2008.
39. Raymond Williams, *Drama od Ibsena do Brechta*, Beograd, 1979.
40. Jack Watson – Grant McKernie, *A Cultural History of Theatre*, New York, 1993.
41. Edwin Wilson – Alvin Goldfarb, *Living Theatar: A History*, Boston, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Aristotel *O pjesničkom umijeću*	1	5
Silvio D'Amico *Povijest dramskog teatra*	1	5
Siegfried Melchinger *Povijest političkog kazališta*	1	5
Patrice Pavis *Pojmovnik teatra*	2	5
Boris Senker *Redateljsko kazalište*	1	5
Milivoj Solar *Povijest svjetske književnosti*	8	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati stupanj razvoja pojedine konvencije	aktivnost na nastavi, usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	opisati kazališne i dramske konvencije epohe	aktivnost na nastavi, usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati nastanak epoha i silnica (društvenih, umjetničkih) koje oblikuju kazališni model nekoga doba	aktivnost u nastavi, usmeni ispit
predavanje, seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje,govorenje (usmeno izlaganje)	vrednovati današnji kanon u svjetlu utjecaja prošlih epoha	pisani rad, usmeni ispit
predavanje, seminar, mentorski rad	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati pojedinačno djelo stavljajući ga u kontekst epohe i njezina kazališta	aktivnost na nastavi, seminarski rad, usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	provesti komparatističku analizu dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobnih utjecaja i kontrasta te utjecaj na današnju epohu	usmeni ispit, pisani rad (za veću ocjenu)

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Ivan Trojan** **dr. sc. Martina Petranović**	
Naziv kolegija	**ELIZABETANSKO KAZALIŠTE**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim spoznajama o razdoblju, umjetnicima i djelima u kontekstu tadašnjega kulturnoga i kazališnoga života te s različitim suvremenim pristupima i konceptima u njihovome proučavanju i scenskim tumačenjima.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema.
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - diskutirati o temeljnom pojmovlju važnom za razumijevanje identiteta elizabetanskoga kazališta

- izdvojiti osnovna poetička obilježja i izvedbene konvencije elizabetanskoga kazališta te njegovih ključnih predstavnika i umjetničkih ostvarenja
- poznavati različite suvremene pristupe i alate u proučavanju elizabetanskoga kazališta
- analizirati različite suvremene inscenacijske modele i interpretacije kao i nasljeđe elizabetanske epohe u suvremenoj dramskoj književnosti, kazalištu i kulturi

1. 4. Sadržaj kolegija

Kolegij nudi teatrološki uvid u kazališnu kulturu renesansne Engleske s naglaskom na upoznavanju temeljnih osobina kazališnoga života i uvjeta izvedbe od sredine 16. do sredine 17. stoljeća (status teksta, autora i izvedbe, izvedbeni prostori, izvođači, publika, kazališno poduzetništvo, društvena pozicija kazališta…) te poetičkih odrednica istaknutijih autorskih osobnosti kao što su Thomas Kyd, Christopher Marlowe, William Shakespeare, Ben Jonson, John Webster ili John Ford, a radi i na iskoracima prema ranije previđanome netekstualnome, vizualnome i izvedbenome segmentu, kao i kolaborativnome autorstvu te ženskome udjelu u oblikovanju kazališnog identiteta razmatranoga razdoblja. Pozornost je usmjerena k predstavljanju raznovrsnosti suvremenih pristupa i koncepata u proučavanju kazališta toga razdoblja i njegovih odjeka u suvremenoj dramskoj književnosti, kazalištu i kulturi na domaćoj i međunarodnoj sceni.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, priprema unaprijed zadane literature o kojoj se razgovara na nastavi i gledanje i usmena analiza predstave relevantne za kolegij te pisanje završnoga seminarskog rada.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir aktivnost na nastavi 20 %, odgovornost u čitanju zadane literature i gledanju i analizi relevantnih predstava 30 % te ocjena završnog seminarskog rada 50 %.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *A Cultural History of Theatre in the Early Modern Age*, ur. Robert Henke, Bloomsbury Publishing, 2019.
2. *The Cambridge Companion to English Renaissance drama*, ur. A. R. Braunmuller i Michael Hattaway, 2. izdanje, Cambridge University Press, 2003.
3. *A New Companion to Renaissance Drama*, ur. Arthur F. Kinney i Thomas Warren Hopper, Wiley Blackwell, 2017.

4. *The Cambridge Companion to Shakespeare on Stage*, ur. Stanley Wells i Sarah Stanton, Cambridge University Press, 2002.
5. *The Routledge Anthology of Renaissance Drama*, ur. Simon Barker i Hilary Hinds, Routledge, 2003.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivo Hergešić, *Shakespeare, Molière, Goethe*, Znanje, Zagreb, 1978.
2. Siegfried Melchinger, *Povijest političkog kazališta*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1989.
3. Jan Kott, *Šekspir naš savremenik*, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
4. Simon Trussler, *Cambridge Illustrated History of British Theatre*, Cambridge, 1994.
5. Jan Kott, *Rozalindin spol. Eseji*, Znanje, Zagreb, 1997.
6. *Shakespeare in the Theatre: An Anthology of Criticism*, ur. Stanley Wells, Oxford University Press, 2000.
7. Janja Ciglar Žanić, *Neka veća stalnost: Shakespeare u tekstu i kontekstu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Zagreb, 2001.
8. *The Cambridge Companion to Shakespeare*, ur. Margreta De Grazia i Stanley Wells, Cambridge University Press, 2001.
9. Dennis Kennedy, *Looking at Shakespeare: A Visual History of Twentieth-Century Performance*, Cambridge University Press, 2002.
10. *English Renaissance Drama. A Norton Anthology*, ur. David Bevington, 2002.
11. *A Companion to Shakespeare and Performance*, ur. Barbara Hogdon i W. B. Worthen, Blackwell Publishing Ltd, 2005.
12. *Poetika renesansne kulture: novi historizam*, ur. David Šporer, Disput, Zagreb, 2006.
13. Eustace M. W. Tillyard, *Elizabetinska slika svijeta*, ArTresor, Zagreb, 2006.
14. Boris Senker, *Bard u Iliriji*, Disput, Zagreb, 2006.
15. Ivan Lupić, *Shakespeare između izvedbe i knjige*, Globus, Zagreb, 2010.
16. Stephen Greenblatt, *Will u vremenu*, Fraktura, Zagreb, 2010.
17. Theresa D. Kemp, *Women in the Age of Shakespeare*, ABC Clio, 2010.
18. *The Cambridge Companion to Shakespeare and Contemporary Dramatists*, ur. Ton Hoenselaars, Cambridge University Press, 2012.
19. *A Feminist Companion to Shakespeare*, 2. izdanje, ur. Dympna Callaghan, Wiley Blackwell, 2016.
20. Richard Dutton's, *Shakespeare's Theatre: A History,* Wiley Blackwell, 2018.
21. *Studying Shakespeare Adaptation. From Restoration Theatre to YouTube*, Pamela Bickley i Jenny Stevens, Bloomsbury Publishing Plc, London, New York, 2021.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
A Cultural History of Theatre in the Early Modern Age	pdf	5
The Cambridge Companion to English Renaissance drama	pdf	5
A New Companion to Renaissance Drama	pdf	5
The Cambridge Companion to Shakespeare on Stage	pdf	5
The Routledge Anthology of Renaissance Drama	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*

predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o temeljnom pojmovlju važnom za razumijevanje identiteta elizabetanskoga kazališta	aktivnost na nastavi
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	izdvojiti osnovna poetička obilježja i izvedbene konvencije elizabetanskoga kazališta te njegovih ključnih predstavnika i umjetničkih ostvarenja	aktivnost na nastavi, seminarski rad
seminar, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	poznavati različite suvremene pristupe i alate u proučavanju elizabetanskoga kazališta	referat
predavanje, mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje	analizirati različite suvremene inscenacijske modele i interpretacije kao i nasljeđe elizabetanske epohe u suvremenoj dramskoj književnosti, kazalištu i kulturi	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Ivan Trojan**	
Naziv kolegija	**PREGLED HRVATSKE DRAME 19. STOLJEĆA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Studentima ponuditi uvid u genezu hrvatske drame 19. stoljeća baveći se njezinom genetskom, žanrovskom i scenskom slikom uz prosudbu stilskih svojstava te književne vrste.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- opisati razvitak hrvatske dramske književnosti u razdoblju između ilirskog pokreta i začetka moderne (1835. – 1895.)
- analizirati poveznicu između političkih prilika, jezičnih problema i kazališnog života u Hrvatskoj druge polovice 19. stoljeća
- opisati žanrovsku raznolikost hrvatske dramatike 19. stoljeća
- opisati vrstovni sustav hrvatske drame 19. stoljeća temeljen na pet osnovnih dramskih vrsta: povijesna tragedija, komedija, pučki igrokaz, lakrdija i društvena drama
- opisati dramaturgijski sustav hrvatske drame 19. stoljeća
- analizirati dramski rad izabranih hrvatskih dramatičara.

1.4. Sadržaj kolegija

- Političko-kulturni kontekst hrvatske drame 19. stoljeća
- Vrsni sustav hrvatske drame 19. stoljeća
- Povijesna tragedija
- Dimitrija Demeter, Mirko Bogović, Higin Dragošić i Ante Tresić Pavičić
- Zrinsko-frankopanske teme u hrvatskoj drami
- Pučki igrokaz
- Josip Freudenreich i Ilija Okrugić
- Komedija
- Antun Nemčić, Josip Kozarac i Josip Eugen Tomić
- Lakrdija
- Nikola Milan Simeonović
- Društvena drama
- Stjepan Miletić i Julije Rorauer
- Razlog, doseg i vrijednost hrvatske drame 19. stoljeća

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pismenog i usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10 % konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35 % konačne ocjene.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Nikola Batušić, *Hrvatska drama 19. stoljeća*, Logos, Split, 1986.
2. Nikola Batušić, *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe*, Matica hrvatska, Zagreb, 1976.
3. Pavao Pavličić, *Stih u drami & drama u stihu*, Liber, Zagreb, 1985.
4. *Komparativna povijest hrvatske književnosti*: zbornik radova I. (XIX. stoljeće) sa znanstvenog skupa održanog 28. i
   29. rujna 1998. godine u Splitu, ur. Dean Duda [et al.], Književni krug / Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb, 1999.
5. *Dani Hvarskog kazališta XXV: Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba*, ur. Nikola Batušić [et al.], Književni krug, Split, 1999.
6. *Krležini dani u Osijeku 2010.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari: prvi dio: u spomen Nikoli Batušiću*, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marijan Bobinac, *Njemačka drama u hrvatskom kazalištu 19. stoljeća*, Leykam international, Zagreb, 2010.
2. *Komparativna povijest hrvatske književnosti*: zbornik radova XIV. (Romantizam – ilirizam – preporod) sa znanstvenog skupa održanog od 29. do 30. rujna 2011. godine u Splitu, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić- Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, Književni krug / Odsjek za komparativnu književnost FFZG, Split – Zagreb, 2012.
3. *Krležini dani u Osijeku 2009.: Hrvatska drama i kazalište i društvo*, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2010.
4. *Krležini dani u Osijeku 2011.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari: drugi dio*, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2012.
5. Zlatko Posavac, *Novija hrvatska estetika*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.
6. Aleksandar Flaker, *Književne poredbe*, Naprijed, Zagreb, 1968.
7. *Dani Hvarskog kazališta XXIV: Hrvatska književnost u doba preporoda* (ilirizam, romantizam), ur. Nikola Batušić [et al.], Književni krug, Split, 1998.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju*

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Nikola Batušić *Hrvatska drama 19. stoljeća*	2	5
Nikola Batušić *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe*	2	5
Pavao Pavličić *Stih u drami & drama u stihu*	3	5
Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova I.	1	5
Dani Hvarskog kazališta XXV	1	5
Krležini dani u Osijeku 2010.	3	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*

predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati razvitak hrvatske dramske književnosti u periodu između ilirskog pokreta i začetka moderne (1835. – 1895.)	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, seminarsko izlaganje, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati poveznicu između političkih prilika, jezičnih problema i kazališnog života u Hrvatskoj druge polovice 19. stoljeća	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati žanrovsku raznolikost hrvatske dramatike 19. stoljeća	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati vrstovni sustav hrvatske drame 19. stoljeća temeljen na pet osnovnih dramskih vrsta: povijesna tragedija, komedija, pučki igrokaz, lakrdija i društvena drama	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati dramaturgijski sustav hrvatske drame 19. stoljeća	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, mentorski rad, seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati dramski rad izabranih hrvatskih dramatičara	aktivnost na nastavi, usmeni ispit, esej

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Ivan Trojan**	
Naziv kolegija	**HRVATSKA DRAMA I KAZALIŠTE I BEČKA MODERNA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija

Upoznati studente kako u moderni hrvatska dramska i kazališna praksa doživljava ogroman otklon od prethodnog razdoblja: izraziti eklekticizam, enormno proširenje idejne i misaone problematike te motivike, posebnost individualnih stvaralačkih pristupa i metoda, niz novousvojenih ili postojećih, ali osobno primijenjenih sadržajnih i izražajnih sastavnica, eksponiranje kozmopolitske lokacije radnje, usvajanje i razgranjivanje seoske tematike, uporaba narodnog stiha i metaforike, preferiranje jednočinke kao dramskog oblika, sklonost k prikazivanju apatičnih raspoloženja, ali i obiteljskih krahova i rasula, dekadentnog društva i aristokracije, prošlih vremena i izmišljenih svjetova, regionalnih sredina i njihovih posebnosti, introvertiranih osoba, rasnih tipova i fatalnih žena, narodskih lica, ali i svečovjeka. Ispovijeda se subjektivizam i univerzalizam, hrvatstvo i euforični jugonacionalizam, meditativnost, lirizam, teatralizam i misticizam, erotizam i naglašena emocionalnost, egocentrizam, ekstravagantnost i bizarnost, prepletanje sna i jave, irealnoga i realnog te iracionalnog i racionalnog, podsvijest, halucinacije, slobodne asocijacije, aluzivnost i groteskost, sumnje i opsesije, etičke i egzistencijalne dileme, patološki porivi te sukobi instinkta i intelekta, artizam i pomodnost, stvaralački profesionalizam i rutinerstvo. Ta poplava najraznovrsnijih novina, potvrda suočavanja i suživljavanja ponajprije s ondašnjom bečkom kulturnom sredinom, ali i Europom u cijelosti nadošla je s prodorom modernih europskih dramatičara na scenu zagrebačkoga Hrvatskog narodnog kazališta.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- argumentirati kako u razdoblju hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika nego je upravo disparatnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi
- objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne
- opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i, paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr.
- opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom
- analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«.

1.4. Sadržaj kolegija

- Stilski pluralizam hrvatske dramske moderne
- Hrvatska kazališna moderna
- Hrvatski dramatičari moderne
- Bečka dramska i kazališna moderna
- Praizvedbe djela hrvatskih dramatičara moderne
- Artizam i verizam

- Razaznavanje verističkih i artističkih dramskih tekstova
- Vojnović, Tucić, Ogrizović
- Tresić-Pavičić, Kosor, Galović
- Begović, Krleža, Kamov
- Poveznice između bečke i hrvatske dramske i kazališne moderne
- Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal ii Arthur Schnitzler
- Prema ekspresionizmu

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10 % konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35 % konačne ocjene.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač, *Književni protusvjetovi*, Matica hrvatska, Zagreb, 2001.
2. Branko Hećimović, *13 hrvatskih dramatičara*, Znanje, Zagreb, 1976.
3. Sibila Petlevski, *Simptomi dramskog moderniteta*, Hrvatski centar ITI–UNESCO, Zagreb, 2000.
4. Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)*, Disput, Zagreb, 2000.
5. Viktor Žmegač, *Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne* (drugo, prošireno izdanje), Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Komparativna povijest hrvatske književnosti, Sv. II – Moderna*, ur. Mirko Tomasović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug, Split, 2000.
2. Stanislav Marijanović, *Fin de siècle hrvatske moderne*, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990.
3. Zlatko Posavac, *Novija hrvatska estetika*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.
4. Aleksandar Flaker, *Književne poredbe*, Naprijed, Zagreb, 1968.
5. Dubravko Jelčić, *Strast avanture ili avantura strasti*, August Cesarec, Zagreb, 1988.
6. Miroslav Šicel, *Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest*, PSHK, knjiga 71, Matica hrvatska, Zagreb, 1977.
7. Viktor Žmegač, *Bečka moderna: portret jedne kulture*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
8. *Fin de siècle Zagreb – Beč*, pr. Damir Barbarić, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
9. Vida Flaker, *Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta*, HFD, Zagreb, 1977.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju*

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač *Književni protusvjetovi*	3	5
Branko Hećimović *13 hrvatskih dramatičara*	1	5
Sibila Petlevski *Simptomi dramskog moderniteta*	0	5
Boris Senker *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)*	1	5

Viktor Žmegač *Duh impresionizma i secesije*	2	5
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4 Metoda procjene*
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, govorenje (diskutiranje)	argumentirati kako u razdoblju hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika nego je upravo disparatnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, slušanje izlaganja, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, seminarsko izlaganje	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, pisanje, zaključivanje, govorenje (usmeno izlaganje)	opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i, paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizmam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr.	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, sustavno opažanje	opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, mentorski rad	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit, esej

Opće informacije	
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Ivan Trojan**
Naziv kolegija	**SLAVONSKI DRAMATIČARI**
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet
Status kolegija	izborni
Godina/Semestar	II./3.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Upoznati studente s dramatikama slavonskih autora u kontekstu novije hrvatske književnosti. Od Ilije Okrugića Sremca preko Srđana Tucića i Josipa Kosora pa sve do Davora Špišića i Lydie Scheuermann Hodak. Nadalje, prikazati temeljna polazišta pri prikazu povijesti slavonskih kazališta u njegovoj želji reaktualizacije minuloga kazališnog čina uz pomoć dramskog teksta i načina i prostora njegova scenskog utjelovljenja pred publikom. S tim u vidu teži se sintetskoj prikazbi slavonskoga kazališnog života od kraja 19. stoljeća pa sve do temeljnih smjernica suvremenog razdoblja hrvatskog glumišta. Posebnu pozornost privući će stilski pluralizam hrvatske kazališne (i dramske) moderne unutar kojeg je utemeljena druga nacionalna kazališna kuća u Osijeku 1907. godine baš kao i suvremeni slavonski dramski i kazališni izričaj.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- kvalitativno pozicionirati slavonske dramatičare unutar konteksta hrvatske dramske književnosti
- opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta
- analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije
- prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatara.

1.4. Sadržaj kolegija

- Što određuje slavonskog dramatičara; metodologija rada
- Slavonska kazališta
- Slavonski dramski tekst do početka 20. stoljeća
- Slavonski dramski tekst 20. stoljeća I
- Slavonski dramski tekst 20. stoljeća II
- Slavonski dramski tekst s početka 21. stoljeća
- Društveno-politički kontekst
- Praizvedbe djela slavonskih dramatičara
- Slavonska dramska i kazališna kritika

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10 % konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35 % konačne ocjene.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
2. Branko Gavella, *Hrvatsko glumište*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982.
3. Helena Sablić Tomić i Goran Rem, *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.
4. Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame*, I. i II, Disput, Zagreb, 2000. i 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Dani Hvarskog kazališta*, zbornici radova, Zagreb – Split, 1975–2013.
2. *Krležini dani u Osijeku*, zbornici radova, Zagreb – Osijek, 1992–2013.
3. *Repertoar hrvatskih kazališta*, ur. Branko Hećimović, knjige 1–3, Zagreb, 1990. i 2002.
4. Ana Lederer, *Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
5. Branko Hećimović, *13 hrvatskih dramatičara*, Znanje, Zagreb, 1976.
6. Stanislav Marijanović, *Fin de siècle hrvatske moderne*, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990.
7. (Književna) Revija, časopis za književnost i kulturu, Osijek, 1970–2013.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju*

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Nikola Batušić *Povijest hrvatskoga kazališta*	5	5
Branko Gavella *Hrvatsko glumište*	0	5
Helena Sablić Tomić i Goran Rem *Slavonski tekst hrvatske književnosti*	4	5
Boris Senker *Hrestomatija novije hrvatske drame*, I. dio	1	5
Boris Senker *Hrestomatija novije hrvatske drame*, II. dio	1	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4 Metoda procjene*
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kvalitativno pozicionirati slavonske dramatičare unutar konteksta hrvatske dramske književnosti	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit

predavanje, grupna rasprava, mentorski rad, seminarsko izlaganje, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi, usmeni ispit, esej
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatara	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Ivan Trojan**	
Naziv kolegija	**PREGLED SUVREMENE HRVATSKE DRAME**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Upoznati studente sa suvremenim hrvatskim dramatičarima i njihovim poetikama te dramskim tekstovima uprizorenim na pozornicama hrvatskih kazališta. Riječ će biti o sljedećim imenima: Filip Šovagović, Tomislav Zajec, Davor Špišić, Ivan Vidić, Milko Valent, Dubravko Mihanović, Ivana Sajko, Lada Kaštelan, Mate Matišić, Miro Gavran, Tena Štivičić, Elvis Bošnjak, Ivor Martinić i Boris Senker. Težište će biti stavljeno na analizu dramskog teksta te kritičku obradu njegove scenske inscenacije. Na kolegiju se analiziraju hrvatski dramski tekstovi nastali nakon 1995. godine kako bi se pokazalo da u hrvatskoj dramskoj produkciji i teatru nakon 1995. godine ne dominira ni jedna generacija ili poetika, već je nazočna tematska i žanrovska različitost te da nakon hrvatskoga dramskog eskapizma prouzročenog prostorom »jake« zbilje, ratnih stradanja i uništenja slijedi vrlo bitan zaokret – interes dramatičara okreće se problematizaciji zbilje. I čitatelj i pisac uronjeni su u zbilju, točnije – u poslijeratnu zbilju; nema više frustracije prošlošću ili politikom, koliko ima frustracije svakodnevicom. Početkom 21. stoljeća hrvatska dramska književnost nedvojbeno je označena zaokretima: od 1990-ih postmodernistički dramski model nove generacije radikalno poništava dotadašnji, opterećen alegorijskom, metaforičkom referencijalnošću, potom se dramatičari u poslijeratnom vremenu ipak okreću akutnim problemima zbilje, koliko god se kao dio postmoderne kulture pisac više ne može založiti ni za jednu ideju.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, zbog neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća
- opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji
- analizirati raznolikost žanrovskih određenja suvremenoga hrvatskog dramskog teksta, hribridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske
- diskutirati o dramskim likovima razdiranih marginalaca i pesimističkom, beznadnom osjećaju svijeta te nepostojanju dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak individualnosti
- raspravljati o tome kako je ta scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji
- analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije.

1.4. Sadržaj kolegija

- Identificirati što se podrazumijeva pod pojmom »suvremena hrvatska drama«
- Hrvatski dramski tekst druge polovice 20. stoljeća
- Hrvatski suvremeni dramatičari; generacijska podjela
- Eskapizam hrvatskoga dramskog teksta; društveno-politički kontekst
- Tematsko bavljenje dimenzijom stvarnosti
- Nova europska drama; *In yer face theatre*
- Tematska i dramaturgijska opredjeljenja suvremene hrvatske drame

- Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami
- Filip Šovagović, Ivan Vidić, Davor Špišić
- Tomislav Zajc, Mate Matišić, Miro Gavran
- Milko Valent, Boris Senker, Elvis Bošnjak
- Lada Kaštelan, Ivana Sajko, Tena Štivičić
- Dubravko Mihanović, Ivor Martinić

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10 % konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35 % konačne

ocjene.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jasen Boko, *Hrvatska drama devedesetih: povratak monologu*, u: *Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih*, pr. Jasen Boko, Znanje, Zagreb, 2002.
2. Ana Lederer, *Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
3. Leo Rafolt, *Suvremena hrvatska drama ili o kakvom je to odbrojavanju riječ?*, u: *Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007.
4. Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio*, 1941–1995, Disput, Zagreb, 2001.
5. Sanja Nikčević, *Nova europska drama ili velika obmana 2*, Leykam international, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Adriana Car-Mihec, *Mlada hrvatska drama: ogledi*, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2006.
2. Lada Čale Feldman, *Monolozi za žene koje ponekad govore*, u: Ivana Sajko: *Žena bomba*, Meandar, Zagreb, 2004.
3. Lada Čale Feldman, *Postoji li suvremeno hrvatsko dramsko žensko pismo?*, Republika, 3–4, Zagreb, 1996.
4. Nataša Govedić, *Hrvatski Edip i njegove groznice*, Novi list, Rijeka, 8. rujna 2002.
5. Darko Lukić, *Hrvatsko ratno pismo*, Kolo, 2, Zagreb, 1997.
6. Lucija Ljubić, *Posmrtna trilogija: tri nove drame Mate Matišića*, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.
7. Mira Muhoberac, *Dramaturgija drugog (kretanje tišine u trima Vidićevim dramama)*, Prolog, 23–24–25, Zagreb, 1992.
8. Gordana Muzaferija, *Norin sindrom u suvremenoj drami (Jelinek – Plakalo –Gavran)*, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.
9. Sanja Nikčević, *Nova europska drama*, Republika, 6, Zagreb, 2003, str. 32–64.
10. Sanja Nikčević, *Lažna potreba za hrvatskim piscem u teatru devedesetih*, Republika, 11, Zagreb, 2003, str. 3–20.
11. Martina Petranović, *Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, 17–18, Zagreb, 2004.
12. Martina Petranović, *Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, 21–22, Zagreb, 2005.
13. Martina Petranović, *Vidićev dramski opus ili necenzurirani zapisi starca Ivana*, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.
14. Aeksandar Štulhofer, *Sociokulturni kapital i gospodarska tranzicija*, u: *Privatizacija i modernizacija*, ur. I. Rogić, Z. Zeman, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb, 1998.
15. Velimir Visković, *Izazovi pred mladom hrvatskom dramom*, u: *Krležini dani u Osijeku 1995*., I. knjiga, HAZU, Osijek – Zagreb, 1996.
16. Vjeran Zuppa, *Dramaturgija po Ivanu*, u: Ivan Vidić, *Drame*, HC ITI, Zagreb, 2002.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju*

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Jasen Boko (pr.) *Nova hrvatska drama*	1	5
Ana Lederer *Vrijeme osobne povijesti*	1	5
Leo Rafolt (pr.) *Odbrojavanje*	2	5
Boris Senker *Hrestomatija novije hrvatske drame*, II. dio	1	5
Sanja Nikčević *Nova europska drama ili velika obmana 2*	2	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom naše urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, uslijed neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati raznolikost žanrovskih određenja suvremenog hrvatskog dramskog teksta, hribridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o dramskim likovima razdiranih marginalaca i pesimističkom, beznadanom osjećaju svijeta te nepostojanju dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak individualnosti	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	raspravljati kako je ta dramsko- scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava, mentorski rad, seminar	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit, esej

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Sonja Novak**	
Naziv kolegija	**SUVREMENA DRAMA I KAZALIŠTE NJEMAČKOGA GOVORNOG PODRUČJA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim dramskim tekstovima njemačkoga govornog područja koji su nastali od 1990-ih godina te početkom 21. stoljeća. Također je cilj kolegija dati uvid u razvoj dramskih i kazališnih poetika koje potječu s njemačkoga govornog područja te pokazati vanjske utjecaje na dramu i kazalište njemačkoga govornog područja, a sve kako bi se pokazala jedinstvena živost i specifična angažiranost dramske i kazališne produkcije u Njemačkoj, Austriji i Švicarskoj kakva je od svojih početaka pa sve do danas.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:
- ilustrirati obilježja suvremene drame njemačkoga govornog područja koristeći relevantnu terminologiju i metodologiju
- diskutirati o književnoznanstvenoj i kulturnoj relevantnosti suvremenih dramskih i kazališnih pojava na njemačkom govornom području, uključujući i usporedbu s hrvatskom suvremenom dramom i kazalištem
- kritički se osvrnuti na postojeće dramske i kazališne poetike i teorije s njemačkoga govornog područja
- valorizirati primjerenost postojećih interpretacija odabranih suvremenih dramskih tekstova
- analizirati moguće smjerove i tendencije razvoja suvremene njemačke drame
- samostalno izraditi pisani rad prema književnoznanstvenim uzusima
- organizirati svoje vrijeme u odnosu na obveze unutar kolegija.

1. 4. Sadržaj kolegija

Kolegij nudi uvid u razvoj dramskih i kazališnih teorija i poetika na njemačkom govornom području od prosvjetiteljstva do danas s ciljem opisa pojava u suvremenoj drami i kazalištu njemačkoga govornog područja u odnosu na europsku odnosno svjetsku i hrvatsku dramu i kazalište. Kolegij također daje pregled suvremenog kazališnog krajolika njemačkoga govornog područja (kazališne kuće i festivali u Njemačkoj, Austriji i Švicarskoj, poznati kazališni redatelji i glumci) te sukladno recepciji teoretičara i publike nudi pregled života i djela etabliranih i već kanoniziranih dramatičara s kraja 20. stoljeća, ali i onih mlađe generacije koji svojim stvaralaštvom pripadaju već u 21. stoljeće (Elfriede Jelinek, Rene Pollesch, Rimini Protokoll, Milo Rau, Wolfram Höll, Thomas Köck, Marius von Mayenburg, Roland Schimmelpfennig, Dea Loher i dr.)

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Samostalno formuliranje relevantnog istraživačkog pitanja, primjeren odabir metodologije pristupa istraživanju, provedeno samostalno istraživanje, izrada projektnog rješenja, diskusija (referat) o samostalno proučenoj znanstvenoj literaturi, provedenom istraživanju i izrađenom projektnom rješenju.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završnu ocjenu čini ocjena provedenog istraživanja u obujmu od 40 %, projektni rad u obujmu od 40 % te referat (diskusija) u obujmu od 20 %. Primjer: ocjena iz provedenog istraživanja je vrlo dobar 4 = 1,6 bodova + ocjena iz projektnog rada je izvrstan 5 = 2 boda te ocjena iz referata/diskusije je vrlo dobar 4 = 0,8 bodova. Ukupna ocjena iznosi 1,6 + 2 + 0,8 = 4,2 = vrlo dobar (4).

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lektira po izboru izvođača nastave (na njemačkom ili hrvatskom jeziku, ovisno o jezičnim kompetencijama doktoranada)
2. Sonja Novak i Katarina Žeravica: Dramski i kazališni krajolik njemačkog govornog područja na početku 21. stoljeća, Filozofski fakultet Osijek.
3. Christine Bähr: Der flexible Mensch auf der Bühne: Sozialdramatik und Zeitdiagnose im Theater der Jahrtausendwende. Transcript, 2012.
4. Hans-Thies Lehman: Postdramatisches Theater. 1999 / Postdramsko kazalište, 2006. (preveo Kiril Miladonov)
5. Andreas Englhart i Artur Pelka: Junge Stücke Theatertexte junger Autorinnen und Autoren im Gegenwartstheater. Transcript, 2011.
6. Deutsche Dramatiker der Gegenwart, Inter Nationes, Bonn 1995

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Heiner Müller: Hamletmaschine
2. Heinz Geiger, Hermann Haarmann: Aspekte des Dramas. 1978.
3. Christian Horn: Remythisierung und Entmythisierung : Deutschsprachige Antikendramen der klassischen Moderne, 2008.
4. Monatshefte, Vol. 99.3 Dea Loher
5. 5. Bernd Stegemann: Nach der Postdramatik, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Sonja Novak i Katarina Žeravica: Dramski i kazališni krajolik njemačkog govornog područja na početku 21. stoljeća	1	5
Christine Bähr: Der flexible Mensch auf der Bühne: Sozialdramatik und Zeitdiagnose im Theater der Jahrtausendwende	3	5
Hans-Thies Lehman: Postdramatisches Theater. 1999 / Postdramsko kazalište, 2006.	1	5

Andreas Englhart i Artur Pelka: Junge Stücke Theatertexte junger Autorinnen und Autoren im Gegenwartstheater. Transcript	1	5
Deutsche Dramatiker der Gegenwart,	1	5
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Razgovor s kandidatima na kolegiju ili provedena anketa		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanja, samostalni zadatci, seminar	slušanje, bilježenje, čitanje, istraživanje	ilustrirati obilježja suvremene drame njemačkoga govornog područja koristeći relevantnu terminologiju i metodologiju	projektni rad, referat
predavanja, samostalan rad na zadatku	slušanje, čitanje uz vođenje bilješki, istraživanje	diskutirati o književnoznanstvenoj i kulturnoj relevantnosti suvremenih dramskih i kazališnih pojava na njemačkom govornom području, uključujući i usporedbu s hrvatskom suvremenom dramom i kazalištem	projektni rad, referat
samostalni zadatci, seminar i radionica	istraživanje, čitanje uz vođenje bilješki, priprema referata	kritički se osvrnuti na postojeće dramske i kazališne poetike i teorije s njemačkoga govornog područja	projekt, referat
samostalni zadatci, seminar i radionica	izlaganje	valorizirati primjerenost postojećih interpretacija odabranih suvremenih dramskih tekstova	projekt, istraživanje, referat
samostalni zadatci	istraživanje na zadanu temu	analizirati moguće smjerove i tendencije razvoja suvremene njemačke drame	projektno rješenje
predavanja, samostalni zadatci, seminar	istraživanje na zadanu temu, razrada i izlaganje prijedloga	samostalno izraditi pisani rad prema književnoznanstvenim uzusima	projektno ješenje, istraživanje
predavanja, samostalni zadatci, seminar	istraživanje na zadanu temu, razrada i izlaganje prijedloga	organizirati svoje vrijeme u odnosu na obveze unutar kolegija	projektno ješenje, istraživanje, referat

Opće informacije	
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš**
Naziv kolegija	**KNJIŽEVNOST NA BLOGU I DRUŠTVENIM MREŽAMA**
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet
Status kolegija	izborni
Godina/Semestar	II./3.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija dati aktualan uvid u polje književnosti, a s obzirom na značajne promjene koje je u svakodnevicu donijela tehnologija i informacijsko društvo. Spomenuti je kontekst donio značajne promjene i u polje umjetnosti pa tako i književnosti. Od usmene do prve zapisane književne riječi, a danas i do one pisane u virtualnom svijetu i neprekinutoj globalnoj komunikaciji, književnost je pokazivala spremnost mikropromjene u društvu u kojem je nastajala, od estetskih do društveno-političkih. Od početka 21. stoljeća i sve bržih digitalnih komunikacija i književna se riječ pozicionirala u novim medijima. Tako ju možemo pronaći i na blogu i društvenim mrežama. Istraživanjima u sklopu ovoga kolegija detektirat će se je li riječ o promjeni paradigme ili trendu koji odgovara na zahtjeve sociokulturnoga konteksta.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- opisati književne koncepte u širem kulturnoteorijskom kontekstu
- identificirati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova
- povezati književnost s novima medijima
- kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja
- razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama
- koristiti metodologiju i rezultate svojih istraživanja u nastavku doktorskog usavršavanja.

1. 4. Sadržaj kolegija

1. Književnost, kultura i mreža
2. Blog i dnevnik
3. Moć digitalne komunikacije
4. Društvene mreže, influenceri i književni celebrityji
5. Književnost, novi mediji i odnosi s javnošću
6. Književnost na blogu i društvenim mrežama – nova paradigma ili trend?

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (min. 70 %). Student treba napisati samostalni seminarski rad na odabranu temu temeljen na medijskom istraživanju, a u konzultaciji s profesorom. Usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskog rada i usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Oraći Tolić, Dubravka, Muška moderna i ženska postmoderna, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. (izabrana poglavlja)
Časopis Zarez, temat o blogu od 23. 3. 2006.
Demeterffy Lančić, R. (2010) Novi mediji i odnosi s javnošću. Medijske studije, vol.1, No. ½, str.157-170. Dostupna u: SRCE
Nemec, K. (2006) Od feljtonskih romana i „sveščića“ do sapunica i Big Brothera. . Zagreb: Zagrebačka slavistička škola. URL: http://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1768&naslov=od-feljtonskih-romana-i-svescica-do-sapunica-i-big-brothera
Plavljanić, B. (2012) Povijest društvenih mreža. Zagreb: HIT SOURCE j d.o.o. URL: http://www.pcchip.hr/povijest-drustvenih-mreza/

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ileš, T., Katić, I. Literature on Blogs and Social Networks - a Paradigm Shift or Trend, zbornik 16. Međunarodne naučne konferencije – promena paradigme u obrazovanju i nauci, Univerzitet u Novom Sadu, Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku, Subotica, 2022.
Predrag Lucić: Boba Đuderija je dokaz da internet stvara vrhunske pisce. (2012) URL: https://www.tacno.net/kultura/predrag-lucicboba-uderija-je-dokaz-da-internet-stvara-vrhunske-pisce/
Slade, B. (2012) Kako komunicirati na društvenim mrežama. Zagreb: HUOJ. URL: http://www.huoj.hr/tag/društvene+mreže
Filipan Žignić, B. (2012). O jeziku novih medija. Matica hrvatska. Branch Čakovec, Čakovec.
Kobayashi, M. (2011). Blogging Around the Globe: motivations, privacy concerns and social networking. IBM, Tokyo.
Terry Eagleton, 2014. Ideja kulture, Zagreb.
Ileš, T., Urbanek, I. Borba mišljenjima na mreži – ima li polemike na blogu i društvenim mrežama, Dani hvarskoga kazališta br. 47 - Sučeljavanja u hrvatskoj književnosti i kazalištu / Senker, Boris ; Ljubić, Lucija ; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.). Zagreb-Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti-Književni krug, 2021.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Oraći Tolić, D. Muška moderna i ženska postmoderna	12	5
Časopis Zarez, temat o blogu od 23. 3. 2006.	web	5
Demeterffy Lančić, R. Novi mediji i odnosi s javnošću	web	5
Nemec, K. Od feljtonskih romana i „sveščića“ do sapunica i Big Brothera	web	5
Plavljanić, B. Povijest društvenih mreža	web	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće doktorskoga studija.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje/tumačenje	aktivno slušanje i kritičko promišljanje	opisati književne koncepte u širem kulturnoteorijskom kontekstu	usmeni ispit
predavanje/tumačenje	aktivno slušanje i kritičko promišljanje	identificirati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova	usmeni ispit
seminarska nastava	samostalno istraživanje	povezati književnost s novim medijima	seminarski rad
seminarska nastava	samostalno istraživanje	kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja	seminarski rad
samostalni zadatci	iznošenje rezultata samostalnog istraživanja, sinteza i zaključak	razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama koristiti metodologiju i rezultate svojih istraživanja u nastavku doktorskog usavršavanja	usmeni ispit
samostalni zadatci	iznošenje rezultata samostalnog istraživanja, sinteza i zaključak	koristiti metodologiju i rezultate svojih istraživanja u nastavku doktorskog usavršavanja	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Leo Rafolt**	
Naziv kolegija	**POLITIKA, KULTURA, IZVEDBA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Predstaviti suvremena istraživanja u području političnosti izvedbe, ne samo u kontekstu kulturalnih i izvedbenih studija, nego i srodnih disciplina koje performativni obrat upisuju u izvedbenu teoriju, primjerice antropologije, lingvistike i filozofije.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema.
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog nasljeđa te suvremenih koncepcija izvedbenih studija i srodnih disciplina nakon performativnog i antropološkog obrata
- na tim temeljima razmatrati najnovija istraživanja iz područja političnosti izvedbe, u rasponu od kulturalnih do vizualnih i izvedbenih studija te kulturalnih i identitetskih politika, otvarajući na taj način nove rasprave
- koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl.
- kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu političnosti u kulturi i umjetnosti, napose u odnosu na visoko sofisticiranu problematiku identiteta.

1. 4. Sadržaj kolegija

Na kolegiju će se odabrani dramski tekstovi supostaviti odabranim teorijskim tekstovima kako bi se iščitala njihova imanentna politička performativnost. Studenti će se upoznati s instrumentarijem za analizu dramskog teksta u kontekstu tzv. novih teatrologija, točnije – u kontekstu transdisciplinarnosti i epistemološke propusnosti izvedbenih studija. Teme koje će pritom iskrsnuti sljedeće su: tjelesnost izvedbe, ambijentalnost i političko značenje, imanentna proksemika izvedbenog čina, političnost izvedbe, tvorbe identiteta u izvedbenom procesu i sl. Na cijelome kolegiju predviđen je detaljan rad na svega nekoliko izabranih izvedbenih tekstova.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ xobrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način oblikovanja konačne ocjene:
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene seminarskog i usmenog ispita (50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminara, 40 % iz usmenog ispita) te aktivnost na nastavi (10 % konačne ocjene).
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).
Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:

Studenti su obvezni pohađati 70 % svih održanih nastavnih sati. Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. McKenzie, Jon. 2006. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU.
2. Artaud, Antonin. Kazalište i njegov dvojnik. Zagreb: HCITI, 2000.
3. Austin, John. Kako djelovati riječima. Zagreb: Disput, 2014.
4. Deleuze, Gilles i Felix Guattari. Kapitalizam i shizofrenija. Zagreb: Sandorf, 2015.
5. Deleuze, Gilles. Logika smisla. Zagreb: Sandorf, 2015.
6. Derrida, Jacques. "Kazalište okrutnosti i zatvaranje predstave", u: Pisanje i razlika. Sarajevo; Zagreb: Šahinpašić, 2007.
7. McKenzie, Jon. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU, 2006.
8. Lektira: Y. Mishima, Gospođa de Sade; A. Artaud, Svršimo s Božjim sudom, K. O. Knausgård, Jutarnja zvijezda

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015.
2. Derrida, Jacques. O gramatologiji. Sarajevo: Veselin Masleša, 1976.
3. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015.
4. Lehmann, Hans-Thies. Postdramsko kazalište. Zagreb: CDU, 2005.
5. Rafolt, Leo. Montažstroj's Emancipatory Performance Politics: Never Mind the Score. New York: Lexington, Rowmann & Littlefield, 2023.

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
McKenzie, Jon. 2006. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU.	pdf	5
Artaud, Antonin. Kazalište i njegov dvojnik. Zagreb: HCITI, 2000.	pdf	5
Austin, John. Kako djelovati riječima. Zagreb: Disput, 2014.	1	5
Deleuze, Gilles i Felix Guattari. Kapitalizam i shizofrenija. Zagreb: Sandorf, 2015.	0	5
Deleuze, Gilles. Logika smisla. Zagreb: Sandorf, 2015	1	5
Derrida, Jacques. "Kazalište okrutnosti i zatvaranje predstave", u: Pisanje i razlika. Sarajevo; Zagreb: Šahinpašić, 2007.	pdf	5
McKenzie, Jon. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU, 2006.	0	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*

predavanje, seminari, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, ponavljanje, aktivno sudjelovanje	kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog nasljeđa te suvremenih koncepcija izvedbenih studija i srodnih disciplina	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit, seminarski rad
predavanje, seminari, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, ponavljanje, aktivno sudjelovanje	kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu političnosti u kulturi i umjetnosti	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit, seminarski rad
samostalni zadatci	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija, simulacija	koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl.	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Leo Rafolt**	
Naziv kolegija	**TRANSKULTURALNI ASPEKTI IZVEDBE**	
Studijski program	Doktorski studij književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Predstaviti suvremene interdisciplinarne koncepcije transkulturalnosti, interkulturalnosti, multikulturalnosti, kroskulturalnosti, hibridnosti i sl. te ih povezati s kontekstom performativne antropologije i izvedbenih studija.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema.
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog nasljeđa te suvremenih koncepcija interkulturalnosti i srodnih termina - na tim temeljima razmatrati najnovija istraživanja iz više područja, u rasponu od kulturalnih do vizualnih i izvedbenih studija te somatskih studija, otvarajući na taj način nove rasprave - koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl. - kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u ritualima, umjetnosti, svakodnevici te njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama.

1. 4. Sadržaj kolegija

U kolegiju će se na izabranom korpusu relevantnih izvedbenih i kazališnih predložaka predstaviti najsuvremenije antropološke, izvedbenostudijske i druge koncepcije interkulturalnosti i srodnih termina, posebice uzimajući u obzir probleme rituala, igre, tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskog teorijsko-filozofskog nasljeđa i fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja te kazališne antropologije i teorija izvedbe.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ xobrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način oblikovanja konačne ocjene:
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene seminarskog i usmenog ispita (50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminara, 40 % iz usmenog ispita) te aktivnost na nastavi (10 % konačne ocjene).
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).
Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:
Studenti su obvezni pohađati 70 % svih održanih nastavnih sati. Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer. London; New York; Routledge, 1999.
2. Mauss, Marcel. Sociologija i antropologija, I-II. Beograd: XX vek, 1998.
3. Savarese, Nicola. Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present. London; New York: Icarus; Routledge, 2013.
4. Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000.
5. Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003.
6. Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010.

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

6. Csordas, Thomas. Embodiment and Experience, London, Cambridge: UP, 2003.
7. Douglas, Mary. Čisto i opasno. Zagreb: Algoritam, 2004.
8. Foucault, Michel. Znanje i moć. Zagreb: Globus, 1994.
9. Fraser, Mariam; Greco, Monica. The Body, London; New York: Routledge, 2005.
10. Osinski, Zbigniew. Jerzy Grotowski's Journeys to the East. London; New York: Icarus – Routledge, 2014.
11. Schilling, Chris. The Body and Social Theory. London: Thousand Oaks, 2005.
12. Schino, Mirella. Alchemist of the Stage. Theatre Laboratories in Europe. London – New York: Icarus – Routledge, 2013.
13. Turner, Bryan. The Body and Society. Oxford: Basil Blackwell, 1984.

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer. London; New York; Routledge, 1999.	pdf	5
Mauss, Marcel. Sociologija i antropologija, I-II. Beograd: XX vek, 1998.	1	5
Savarese, Nicola. Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present. London; New York: Icarus; Routledge, 2013.	pdf	5
Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000.	pdf	5
Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003.	pdf	5
Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010.	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetku nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, seminar	slušanje izlaganja, ponavljanje, aktivno sudjelovanje	kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog naslijeđa te suvremenih koncepcija interkulturalnosti i srodnih termina	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit, seminarski rad
samostalni zadatci, seminar	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija, simulacija	na tim temeljima razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja, u rasponu od kulturalnih do vizualnih i	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit

		izvedbenih studija te somatskih studija, te tako otvoriti nove rasprave	
samostalni zadatci, seminar	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija, simulacija	koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl.	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit
samostalni zadatci, seminar	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija, simulacija	kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u ritualima, umjetnosti, svakodnevici te njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama	aktivnost studenata u nastavi, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki**	
Naziv kolegija	**AKADEMSKO PISANJE NA ENGLESKOM JEZIKU**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Usvajanje temeljnih standarda akademskog pisanja i govorenja na engleskom jeziku iz područja humanističkih znanosti. Pisanje sažetaka na engleskom jeziku. Primjena MLA (Modern Language Association) stila citiranja i oblikovanja znanstvenog rada. Izrada znanstveno-istraživačkog rada na engleskom jeziku.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Poznavanje engleskog jezika u govoru i pismu (B2 – C2).
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada na engleskom jeziku - opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak) na engleskom jeziku - izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište potkrijepljeno argumentima - primijeniti MLA stil znanstvenog rada i citiranja - primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja) - napisati sažetak (nacrtak) i sadržaj rada na engleskom jeziku - napisati znanstveni rad na engleskom jeziku.
1. 4. Sadržaj kolegija

- upoznavanje s kategorizacijom znanstvenih i stručnih radova na engleskom jeziku
- usvajanje formalnog oblikovanja teksta prema MLA (Modern Language Association) smjernicama
- pretraživanje mrežnih baza podataka i prikupljanje literature (*ProjectMuse*…)
- pisanje sažetka i sadržaja znanstveno-istraživačkog rada
- primjenjivanje MLA smjernica pri citiranju literature unutar i na kraju teksta

1. 5. Vrste izvođenja nastave	x predavanja ☐ x seminari i radionice vježbe ☐ x obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	x samostalni zadatci x multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izvršenje zadataka i vježbi, prezentiranje sažetka, sudjelovanje u raspravi, znanstveno-istraživački rad na engleskom jeziku.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna se ocjena oblikuje na temelju pisanja i predstavljanja sažetka rada i eventualnom korekcijom istog (20 % ocjene) te napisanog znanstveno-istraživačkog rada uz dosljednu primjenu MLA stila u oblikovanju teksta i citiranju literature (80 % ocjene).

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *MLA Handbook*, 9th edition, Modern Language Association of America, 2021.
2. Tyson Lois, *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*, 2nd edition, Routledge, 2006.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Razni znanstveni članci s *online* baza podataka

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
MLA Handbook, 9th edition	e-knjiga	5
Critical Theory Today	e-knjiga	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, seminarski rad, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza literature	identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada na engleskom jeziku	aktivnost na nastavi, seminarski rad
predavanje, seminarski rad, samostalni zadatci	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza literature	opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak) na engleskom jeziku	aktivnost na nastavi, seminarski rad
predvanje, seminarski rad	čitanje i analiza literature, rasprava	izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima	aktivnost na nastavi, seminarski rad
samostalni zadatci	samostalan rad, mentoriranje, suradničko učenje	primijeniti MLA stil znanstvenog rada i citiranja	aktivnost na nastavi, seminarski rad
predavanje, seminarski rad, samostalni zadatci	samostalan rad, mentoriranje, suradničko učenje	primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja)	aktivnost na nastavi, seminarski rad
seminarski rad, samostalni zadatci	suradničko učenje, samostalan rad, rasprava	napisati sažetak (nacrtak) i sadržaj rada na engleskom jeziku	aktivnost na nastavi, seminarski rad
mentorski rad, samostalni istraživački zadatak	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema (razmišljanje), izrada projekta istraživanja (pisanje), provedba istraživanja i interpretacija podataka (kvalitativna, kvantitativna metoda), čitanje i analiza izvora i sekundarne literature	napisati znanstveni rad na engleskom jeziku	aktivnost na nastavi, seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Biljana Oklopčić**	
Naziv kolegija	**POPULARNA KNJIŽEVNOST**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija analizirati mjesto i status popularne književnosti u kanonu zapadne književnosti i kulture. Uvid u popularne žanrove (*Western, horror, fantasy, romance, mystery, adventure, science-fiction, popular historical novels*) doktorande i doktorandice upoznat će sa suvremenim teorijama popularnog.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- objasniti obilježja i strukturne elemente popularnih žanrova
- ukazati na razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnog kanona
- raspravljati o prikazu klasnog, rodnog, rasnog i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti
- analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog
- razvijati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem
- provesti istraživanje i napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa.

1. 4. Sadržaj kolegija

Kolegij proučava žanrove koji su dio popularne kulture i književnosti: *science fiction, romance, mystery, fantasy, adventure, popular historical novel, western* i *horror*. Analiza i interpretacija popularnih žanrova temeljit će se na (1) trendovima i zahtjevima tržišta koji spomenute žanrove čine popularnima (ili nepopularnima); (2) njihovoj pripadnost niskoj tj. visokoj kulturi ili njihovoj smještenosti između visoke i niske kulture, te (3) njihovoj (de)konstrukciji klasnih, rodnih, rasnih i kulturnih identiteta.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz usmenog ispita: 60 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova popularne književnosti (*romance, western, SF, mystery, fantasy, horror, adventure, popular historical novel*)

Bourdieu, Pierre. *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature.* Translated and edited by Randal Johnson, Polity Press, 1993.
Cawelti, John G. "The Concept of Formula in the Study of Popular Literature." *The Bulletin of the Midwest Modern Language Association*, vol. 5, no. 2, 1972, pp. 115–23.
Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field.* Routledge, 2004.
Hamilton, Geoff, and Brian Jones. *Encyclopedia of American Popular Fiction.* Facts on File, 2009.
James, Edward, and Farah Mendlesohn, editors. *The Cambridge Companion to Fantasy Literature.* Cambridge UP, 2012.
Radway, Janice A. *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature.* University of North Carolina Press, revised edition, 1991.
Regis, Pamela. *A Natural History of the Romance Novel.* University of Pennsylvania Press, 2007.
Rushing, Robert A. *Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture.* Other Press, 2007.
Tixier Herald, Diana. *Genreflecting: A Guide to Popular Reading Interests.* 6th ed. Libraries Unlimited, 2006.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor iz kritičkih tekstova

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Bourdieu, Pierre. *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*	0	5
Cawelti, John G. "The Concept of Formula in the Study of Popular Literature."	*online*	5
Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*	pdf	5
Hamilton, Geoff, and Brian Jones. *Encyclopedia of American Popular Fiction*	0	5
James, Edward, and Farah Mendlesohn, editors. *The Cambridge Companion to Fantasy Literature*	pdf	5
Radway, Janice A. *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*	2	5
Regis, Pamela. *A Natural History of the Romance Novel,*	1	5
Rushing, Robert A. *Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture.*	0	5
Tixier Herald, Diana. *Genreflecting: A Guide to Popular Reading Interests.*	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete i Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta. Individualne konzultacije. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanja, seminari, samostalni zadatci,	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	objasniti obilježja i strukturne elemente popularnih žanrova	seminarski rad, usmeni ispit,

mentorski rad			aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	ukazati na razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnog kanona	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	raspravljati o prikazu klasnog, rodnog, rasnog i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog	seminarski rad, usmeni ispit
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	razvijati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijom	seminarski rad, usmeni ispit
samostalni zadatci, mentorski rad	pisanje, istraživanje	provesti istraživanje i napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa.	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Biljana Oklopčić**	
Naziv kolegija	**AMERIČKI MODERNIZAM**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija analitičko propitivanje američkog modernizma i njegova mjesta u američkoj i svjetskoj književnosti, povijesti i kulturi. Naglasak će se staviti na strukturalna obilježja modernističke proze, poezije i drame, raznolikost modernističkih struja, odnos između modernističke umjetnosti i književnosti te društveno-politički kontekst u kojem je američki modernizam nastao.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema.
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - objasniti strukturalna obilježja moderne poetike, njezin odnos prema modernom svijetu te društveno-politički kontekst njezina nastanka - povezati dominantne kulturne trendove i događaje s obilježjima književnih djela nastalim u razdoblju modernizma

- staviti u odnos književna djela i kulturno-povijesno okruženje
- demonstrirati sposobnosti književno-kritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela
- demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem
- samostalno istraživati i napisati stručni, pregledni ili izvorni znanstveni rad.

1. 4. Sadržaj kolegija

Obuhvativši razdoblje između 1900. i 1945., kolegij proučava odnos između ključnih povijesnih (prohibicija, pokret za prava žena, svjetski ratovi, *the Jazz Age*, Velika depresija itd.), znanstvenih (Freudova psihoanaliza) i društvenih (širenje potrošačkog društva, pojava filma itd.) događaja i književnosti. Kolegij će upoznati doktorande i doktorandice s najznačajnijim književnim predstavnicima američkog modernizma (Faulkner, Fitzgerald, Hemingway, Frost, O'Neill i dr.).

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz usmenog ispita: 60 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ashton, Jennifer. *From Modernism to Postmodernism: American Poetry and Theory in the Twentieth Century*. Cambridge University Press, 2005.
Bradbury, Malcolm i Richard Ruland. *From Puritanism to Postmodernism.* Penguin Books, 1992.
Cowley, Malcolm. *A Second Flowering: Works and Days of the "Lost Generation".* Penguin, 1984.
Faulkner, William. *Krik i bijes.* Globus, 1977.
Fitzgerald, Scott F. *Veliki Gatsby.* Šareni dućan, 2010.
Frost, Robert. *Miris jabuka.* ArTresor naklada, 2006.
Hemingway, Ernest. *A sunce izlazi.* Sveučilišna naklada Liber, 1981.
Kalaidjian, Walter (ur.). *The Cambridge Companion to American Modernism.* Cambridge UP, 2005.
Nikčević, Sanja (ur.), *Antologija američke drame.* AGM, 1993.
Parker Anderson, George. *American Modernism 1914-1945.* Facts on File, 2010.
Walter-Martin. Linda. *The Routledge Introduction to American Modernism.* Routledge, 2016.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor iz kritičkih tekstova		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Ashton, Jennifer. *From Modernism to Postmodernism: American Poetry and Theory in the Twentieth Century*	pdf	5
Parker Anderson, George. *American Modernism 1914-1945*	pdf	5
Bradbury, Malcolm i Richard Ruland. *From Puritanism to Postmodernism*	1	5
Cowley, Malcolm. *A Second Flowering: Works and Days of the "Lost Generation"*	1	5
Faulkner, William. *Krik i bijes*	3	5
Fitzgerald, Scott F. *Veliki Gatsby*	3	5
Frost, Robert. *Miris jabuka*	3	5
Hemingway, Ernest. *A sunce izlazi*	3	5
Kalaidjian, Walter (ur.). *The Cambridge Companion to American Modernism*	pdf	5
Nikčević, Sanja (ur.). *Antologija američke drame*	1	5
Walter-Martin. Linda. *The Routledge Introduction to American Modernism*	pdf	5
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete i Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta. Individualne konzultacije. Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	objasniti strukturalna obilježja moderne poetike, njezin odnos prema modernom svijetu te društveno-politički kontekst njezina nastanka	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	povezati dominantne kulturne trendove i događaje s obilježjima književnih djela nastalim u razdoblju modernizma	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	slušanje, rasprava, pisanje, istraživanje	staviti u odnos književna djela i kulturno-povijesno okruženje	seminarski rad, usmeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	demonstrirati sposobnosti književno-kritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela	seminarski rad, usmeni ispit

predavanja, seminari, samostalni zadatci, mentorski rad	rasprava, pisanje, istraživanje	demonstrirati vještine pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem	seminarski rad, usmeni ispit
samostalni zadatci, mentorski rad	pisanje, istraživanje	samostalno istraživati i napisati stručni, pregledni ili izvorni znanstveni rad	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić**	
Naziv kolegija	**NACIJA, POVIJEST I HRVATSKA KNJIŽEVNOST**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA		
1. 1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija istraživanje diskurzivnih strategija oblikovanja i reprezentacije nacionalnoga identiteta te razmatranje oblikovanja različitih povijesnih pripovijesti i prikazivanja njihova utjecaja na tvorbu nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti od 19. stoljeća do suvremenosti.		
1. 2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja i reprezentacije nacionalnoga identiteta - primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u analizi književnih predložaka - samostalno istraživati različite teorijske koncepte nacije - analizirati ulogu povijesnoga diskursa u oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti - izgraditi pozitivan stav prema idejama nacionalne tolerancije i multikulturalizma.		
1. 4. Sadržaj kolegija		
Studenti će se u okviru kolegija upoznati s različitim teorijama nacije (modernističkim, etnosimbolističkim, postmodernističkim) te će stečena znanja primijeniti u analizi književnih tekstova. Analizirat će se diskurzivne strategije oblikovanja i reprezentacije nacionalnoga identiteta te konstrukcije različitih povijesnih pripovijesti i prikazivanje njihova utjecaja na tvorbu nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti od 19. stoljeća do suvremenosti. Analizirani će književni korpus obuhvatiti djela Ivana Mažuranića, Stanka Vraza, Dragojle Jarnević, Augusta Šenoe, Antuna Gustava Matoša, Miroslava Krleže, Marije Jurić Zagorke, Ivana Aralice, Pavla Pavličića, Nedjeljka Fabrija, Daše Drndić, Ivane Šojat te, u skladu s iskazanim interesom studenata, i djela drugih hrvatskih književnica i književnika.		
1. 5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ xobrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito dolaženje na nastavu, priprema seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama), usmeni ispit.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način oblikovanja konačne ocjene:
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz usmenoga ispita i seminarskoga rada (50 % konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, 40 % iz seminarskoga rada) te aktivnost na nastavi (10 % konačne ocjene).
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60 % – 69,9 % = dovoljan (2), 70 % – 79,9 % = dobar (3), 80 % – 89,9 % = vrlo dobar (4), 90 % – 100 % = izvrstan (5).
Ostale informacije relevantne za praćenje i vrednovanje studenta:
Studenti su obvezni pohađati 70 % svih održanih nastavnih sati. Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Dunja Detoni Dujmić, *Ljepša polovica književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
2. Umut Özkırımlı, *Theories of Nationalism*, Palgrave Macmillan, New York, 2010.
3. Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
4. Anthony D. Smith, *Nacionalizam i modernizam*: *kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma*, Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2003.
5. Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti*, knj. 1–5, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004–2009.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Benedict Anderson, *Nacija: zamišljena zajednica,* Školska knjiga, Zagreb, 1990.
2. Aleida Assmann, *Rad na nacionalnom pamćenju*, Čigoja štampa et. al., Beograd, 2002.
3. Natka Badurina, *Strah od pamćenja*, Disput, Zagreb, 2023.
4. Vladimir Biti, *Doba svjedočenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
5. Dubravka Brunčić, *Zamišljena obitelj: o rodu i naciji u pjesništvu hrvatskoga romantizma*, Filozofski fakultet, Osijek, 2018.
6. Dunja Detoni Dujmić, *Lijepi prostori: hrvatske prozaistice od 1949. do 2010.*, Naklada Ljevak, Zagreb. 2011.
7. Dunja Fališevac, *Kaliopin vrt 2 : Studije o poetičkim i ideološkim aspektima hrvatske epike*, Književni krug, Split, 2003.
8. Eric Hobsbawm, *Nacije i nacionalizam: program, mit, stvarnost*, Novi Liber, Zagreb, 1993.

9. Dominick LaCapra, *Writing history, writing trauma*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore/ London, 2001.
10. *Nation and Narration*, Routledge, ur. H. K. Bhabha, London/ New York, 1990.
11. Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945. godine*, Znanje, Zagreb, 1998.
12. Ansgar Nünning, *Where Historiographic Metafiction and Narratology Meet: Towards an Applied Cultural Narratology*, Style, 38/3, str. 352–374.
13. Dubravka Oraić Tolić, *Čitanja Matoša*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013.
14. *Politika i etika pripovijedanja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002, str. 33-59.
15. Nikša Stančić, *Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću*, Barbat, Zagreb, 2002.
16. Nira Yuval- Davis, *Rod i nacija*, Ženska infoteka, Zagreb, 2004.
17. *Ivana Žužul, Tijelo* bez kosti: kako se zamišljao nacionalni identitet u tekstovima hrvatskih preporoditelja, Meandarmedia – Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Odjel za kulturologiju, Zagreb – Osijek, 2015.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dunja Detoni Dujmić, *Ljepša polovica književnosti*	0	5
Umut Özkırımlı, *Theories of Nationalism*	pdf	5
Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*	3	5
Anthony D. Smith, *Nacionalizam i modernizam*	2	5
Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti*, knj. 1–5	5	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon završetka nastave studenti ispunjavaju anonimne evaluacijske listiće. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, grupna rasprava	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja nacionalnoga identiteta	usmeni ispit
seminarsko izlaganje, samostalni zadatci, mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, izrada seminarskoga rada, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature	primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u analizi književnih predložaka	seminarski rad, samostalno istraživanje
seminarsko izlaganje, grupna rasprava, zadatak čitanja i analize primjera, samostalni zadatci, mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, rasprava, izrada seminarskoga rada, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature	samostalno istraživati različite teorijske koncepte nacije	seminarski rad, samostalno istraživanje
predavanje, zadatak čitanja i analize primjera, seminarsko izlaganje	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, izrada seminarskoga rada	analizirati ulogu povijesnoga diskursa u oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti	usmeni ispit, seminarski rad

seminarsko izlaganje, diskusija	izrada i prezentacija seminarskoga rada, rasprava, sustavno opažanje i zaključivanje	izgraditi pozitivan stav prema idejama nacionalne tolerancije i multikulturalizma	seminarski rad, usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Dragica Dragun**	
Naziv kolegija	**DNEVNICI DJEČJE KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija poetičko kontekstualiziranje dnevničke proze u autobiografskom diskursu te upoznavanje, analiziranje i interpretiranje dnevničke proze hrvatske i svjetske dječje književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - opisati teorijske odrednice dnevničke proze - identificirati vremensko pojavljivanje - povezati dnevnički s autobiografskim diskursom - opisati estetiku dnevničke proze - napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij proučava dnevničku prozu, autobiografsku i fikcionalnu, dječje književnosti. Teorijski je naglasak na aspektima dnevničke proze iz perspektive teorija Paula De Man, Manfreda Jürgensona i Philippea Lejeunea. Analizira se i interpretira hrvatska i svjetska dnevnička proza, a uporišni će modeli biti autobiografski dnevnici Zore Ruklić, Ane Frank i Zlate Filipović. Autori su književnih predložaka (uz Ruklić, Frank, Filipović) S. Townsend, E. Kollak, D. Payne, M. Clark, L. Rennison, M. Cabot te J. Horvat, V. Majer, I. Ladika, P. Raos, M. Gavran, S. Polak, S. Tomaš, I. Josić, T. Zagoda.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ xobrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	X samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Dragica Dragun, *Dnevnička proza u hrvatskoj književnosti za djecu i mlade*, Matica hrvatska, Osijek, 2016.
2. Dean Duda, *Dnevnik, čitanje, Barthes*, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 171–176.
3. Gérard Genette, *Fikcija i dikcija*, Ceres, Zagreb, 2002.
4. Manfred Jürgenson, *Dnevnik: uvod*, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 231–247.
5. Andrijana Kos Lajtman, *Autobiografski diskurs djetinjstva*, Naklada Ljevak Zagreb, 2011.
6. Philippe Lejeune, *Autobiografski sporazum*, u: *Autor, pripovjedač, lik*, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 201–236.
7. Philippe Lejeune, *Autobiografija i povijest književnosti*, u: *Autor, pripovjedač, lik*, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 237–271.
8. Lewis David, *Istina u fikciji*, Quorum, 6–7, Zagreb, 1987, str. 138–151.
9. Magdalena Medarić, *Autobiografija/autobiografizam*, Republika, 7–8, 1993, str. 46–62.
10. Helena Sablić Tomić, *Hrvatska autobiografska proza*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.
11. Andrea Zlatar, *Autobiografija u Hrvatskoj*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Autotematizacija u književnost*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1996.
2. Roland Barthes, *Smrt autora*, u: *Suvremene književne teorije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1989.
3. Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
4. Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
5. Milan Crnković, *Dječja književnost*, Školska knjiga, Zagreb, X. izdanje, 1990.
6. Milan Crnković, Dubravka Težak, *Povijest hrvatske dječje književnosti, od početaka do 1955. godine*, Znanje, Zagreb, 2002.
7. Dragica Dragun, *Studije o dnevničkim zapisima Anne Frank i Renije Spiegel,* Matica hrvatska, Osijek, 2023.
8. Stjepan Hranjec, *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.
9. Stjepan Hranjec, *Ogledi o hrvatskoj dječjoj književnosti*, Alfa, Zagreb, 2009.
10. Philippe Lejeune, *Autobiografski sporazum*, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 248–273.
11. Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.
12. Mirna Velčić, *Otisak priče: intertekstualno proučavanje autobiografije*, August Cesarec, Zagreb, 1991.
13. Dubravka Zima, *Adolescentski roman u hrvatskoj književnosti do početka 2000. godine*, Kolo, XVIII, 3–4, 2008, str. 213–248.

14. Andrea Zlatar, *Istinito, lažno, izmišljeno*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb 1989.		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dragica Dragun *Dnevnička proza u hrvatskoj književnosti za djecu i mlade*	4	5
Dean Duda *Dnevnik, čitanje, Barthes*	1	5
Gérard Genette *Fikcija i dikcija*	3	5
Manfred Jürgenson *Dnevnik: uvod*	0	5
Andrijana Kos Lajtman *Autobiografski diskurs djetinjstva*	1	5
Philippe Lejeune *Autobiografski sporazum*	1	5
Philippe Lejeune *Autobiografija i povijest književnosti*	1	5
Lewis David *Istina u fikciji*	1	5
Magdalena Medarić *Autobiografija/autobiografizam*	1	5
Helena Sablić Tomić *Hrvatska autobiografska proza*	2	5
Andrea Zlatar *Autobiografija u Hrvatskoj*	1	5
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4 Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje	opisati teorijske odrednice dnevničke proze	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	identificirati vremensko pojavljivanje	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	povezati dnevnički s autobiografskim diskursom	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati estetiku dnevničke proze	usmeni ispit
seminar, samostalni zadatci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma	pisani rad

Opće informacije	
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić**

Naziv kolegija	**MEDIJSKI SUBJEKT SLAVONSKOGA ŽENSKOG PJESNIŠTVA**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina / Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija prepoznavanje, analiziranje i klasificiranje medijske konstitutivnosti lirskoga subjekta u slavonskom ženskom pjesništvu, na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- opisati stilska obilježja medijskog subjekta
- razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture
- utvrditi stilska obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar kolegijnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta
- objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu.

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij iz teorijsko-stilističke perspektive istražuje i tumači obilježja i obličja medijskoga subjekta u slavonskom ženskom pjesništvu, na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini te uvažavajući povijesno uvjetovane mijene medijskokulturnoga konteksta. Književni su predlošci pjesnički tekstovi slavonskih autorica od 19. stoljeća do danas, a teorijsko-stilističke reference radovi su Gorana Rema, Vjekoslava Bobana, Sanjina Sorela, Krešimira Bagića, Tvrtka Vukovića, Tee Benčić, Dunje Detoni Dujmić, Andree Zlatar, Helene Sablić Tomić, Gordane Bosanac, Scotta Bukatmana, Donalda Halla, Hansa Beltinga, Judith Butler, Stuarta Halla, Teda Polhemusa i dr.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tea Benčić, *I bude šuma*, Altagama, Zagreb, 2005.
2. Dunja Detoni Dujmić, *Ljepša polovica književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
3. Sanja Jukić, *Medijska lica subjekta*, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013.
4. Bernarda Katušić, *Slast kratkih spojeva*, Meandar, Zagreb, 2000.
5. Goran Rem, *Pogo i tekst*, Meandar, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Krešimir Bagić, *Živi jezici*, Naklada MD, Zagreb, 1994.
2. Hans Belting, *Prave slike i lažna tijela*, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 553–563.
3. Vjekoslav Boban, *Kritika sintetizma*, IC Rijeka, Rijeka, 1990.
4. Gordana Bosanac, *Odsutan prostor žene: povijest, javnost i svijet: rodno/spolno obilježavanje prostora i vremena u Hrvatsko*j, Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, Zagreb, 2006, str. 51–69.
5. Scott Bukatman, *Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction*, Duke University Press, Durham, 1993.
6. Judith Butler, *Paradoks tjelesnih inskripcija*, Tvrđa, 1–2, 2006, str. 197–200.
7. Michel de Certeau, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2002.
8. Umberto Eco, *Lumbalno mišljenje*, u: *Moda: povijest, sociologija i teorija mode*, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 317–319.
9. Maša Grdešić, *Budi vedra, budi smjela: teorijski i aktivistički diskurs hrvatskog Cosmopolitana*, Quorum, 2, Zagreb, 2004, str. 182–209.
10. Marina Gržinić, *U redu za virtualni kruh*, Meandar, Zagreb, 1998.
11. Donald Hall, *Subjectivity*, Routledge, New York and London, 2004.
12. Stuart Hall, *Kome treba »identitet«?*, Reč, 64/10, Beograd, prosinac 2001, str. 215–233.
13. Leonida Kovač, *Konteksti*, Meandar, Zagreb 1997.
14. Danijel Labaš, *Nonverbal communication: the body as an extension of the soul*, u: *Body in transition*, Faculty of Textile Technology, Department of Fasion Design, Zagreb, 1999, str. 74–83.
15. Alison Lurie, *Odjeća kao znakovni sustav*, u: *Moda: povijest, sociologija i teorija mode*, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 165–187.
16. Marshall McLuhan, *Understanding media: the extensions of man*, New American Library, New York, 1964.
17. Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenologija percepcije*, Veselin Masleša-Svjetlost, Sarajevo, 1990.
18. Joshua Meyrowitz, *The Separation od Social Space from Physical Place*, u: *The Media Studies Reader*, Arnold, London – New York – Sydney – Auckland, 1997, str. 42–52.
19. Krystyna Pieniążek-Marković, *Lirski subjekt u labirintu suvremenosti* (dostupno na: http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=456%3Apieniazek- lirski-subjekt&catid=37%3Ameandri-pjesnistva&Itemid=71&limitstart=1)
20. Helmuth Plessner, *Prilog antropologiji glume*, u: *Estetika modernog teatra*, Vuk Karadžić, Beograd, 1976, str. 123– 137.
21. Ted Polhemus, *Supermarket stila*, u: *Moda: povijest, sociologija i teorija mode*, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 325–327.
22. Gérard Raulet, *Živimo li u desetljeću simulacije? Nove informacijske tehnologije i socijalna promjena*, u: *Postmoderna ili borba za budućnost*, August Cesarec, Zagreb, 1993, str. 134–152.

23. Goran Rem, *Zadovoljština u tekstu*, RZ RKSSOH, Zagreb, 1989.
24. Goran Rem, *Poetika brisanih navodnika*, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.
25. Višnja Rister, *Ime lika*, u: *Pojmovnik ruske avangarde*, Grafički zavod Hrvatske, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, broj 6, Zagreb, 1989, str. 215–233.
26. Helena Sablić Tomić, *Gola u snu*, Znanje, Zagreb, 2005.
27. Mima Simić, *Teen i kreacija ženskog identiteta*, Quorum, 2, Zagreb, 2004, str. 210–235.
28. Susan Sontag, *Bolest kao metafora*, Rad, Beograd, 1983.
29. Sanjin Sorel, *Isto i različito*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
30. Julian Stallabrass, *Tehnologija koja daje moć: Istraživanje Cyberspacea*, Quorum, 4, Zagreb, 1998, str. 179–208.
31. Josip Užarević, *Kompozicija lirske pjesme*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1991.
32. Bill Viola, *Slika u meni*, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 501–517.
33. Paul Virilio, *Kraj privatnog života*, Europski glasnik, 5, Zagreb, 2000, str. 453–458.
34. Hrvoje Turković, *Retoričke regulacije*, AGM, Zagreb, 2008.
35. *Uvod u medije*, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
36. Chris Weedon, *Identity and Culture: Narratives of Difference and Belonging*, Open University Press, Maidenhead – New York, 2004.
37. Harald Weinrich, *O jeziku, tijelu i pamćenju*, Quorum, 1, Zagreb, 1994, str. 101–111.
38. Wolfgang Welsch, *Prostori oblikuju ljude*, Europski glasnik, 5, Zagreb, 2000, str. 617–640.
39. Willem G. Weststeijn, *Lirski subjekt*, u: *Pojmovnik ruske avangarde 6*, Grafički zavod Hrvatske, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1989, str. 95–117.
40. Andrea Zlatar, *Tekst, tijelo, trauma*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Tea Benčić *I bude šuma*	1	5
Dunja Detoni Dujmić *Ljepša polovica književnosti*	2	5
Sanja Jukić *Medijska lica subjekta*	5	5
Bernarda Katušić *Slast kratkih spojeva*	1	5
Goran Rem *Pogo i tekst*	1	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4 Metoda procjene*
predavanje, multimedija i mreža	govorenje (usmeno izlaganje)	opisati stilska obilježja medijskog subjekta	usmeni ispit
predavanje, multimedija i mreža, samostalni zadatci, seminar, mentorski rad	usmjereno proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija, samostalna usmena analiza i interpretacija	razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture	aktivnost u nastavi (pisani zadatci), pisani seminarski rad, usmeni ispit

predavanje, samostalni zadatci	usmjereno pisano proučavanje predložaka, govorenje (diskutiranje)	utvrditi stilska obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar kolegijnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta	aktivnost u nastavi (pisani zadatci), usmeni ispit
predavanje	govorenje (diskutiranje)	objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić**	
Naziv kolegija	**SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studenta sa suvremenim statusom književne teorije te s književnoteorijskim pravcima 20. stoljeća. S tim su ciljem u kolegij uključena pitanja interdisciplinarnosti, diskurza književnosti, diskurza teorije, odnosa ideologije i književnosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - opisati status suvremene književne teorije - usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti - objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa - razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup - analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta.
1.4. Sadržaj kolegija
Suvremena književna teorija područje je mišljenja i pisanja vrlo rastezljivih granica i često interdisciplinarna pa radovi nastali u njezinu okrilju često imaju učinke izvan prvotne struke. Suvremene su teorije brojne (strukturalizam, marksistička teorija, psihoanaliza, hermeneutika, feministička teorija, poststrukturalizam, dekonstrukcija, postkolonijalna teorija, postmodernizam, rodna i *queer* teorija, etnička teorija i drugo) te uključuju radove s područja antropologije, filozofije, sociologije, teorije filma, rodnih i *queer* studija, političke teorije pa i ekonomije, prava, medicine itd. Njihovi se uvidi koriste za promišljanje kategorija značenja, kulture i prirode, povijesti, tvorbe pojedinačnoga ili kolektivnog identiteta i slična.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe x obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, istraživački rad, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20 % konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Terry Eagleton, *Književna teorija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb,1987.
2. Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
3. Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
4. Judith Butler, *Nevolje s rodom*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
5. Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.
6. David Carter, *Literary Theory*, Pocket Essentials, 2006.
7. Gina Wisker, *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*, AGM, Zagreb, 2010.
8. Herman Rapaport, *The literary theory toolkit: a compendium of concepts and methods*, Wiley – Blackwell, 2011.
9. Lois Tyson, Critical Theory Today: A User-Friendly Guide, Routledge, London, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jacques Derrida, *O gramatologiji*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976.
2. Pierre Macherey, *A Theory of Literary Production*, Routledge, London, 1978.
3. Gilles Deleuze, Felix Guattari, *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1983.
4. Gilles Deleuze, *Difference and Repetition*, Athlone Press, London, 1984.
5. Jonathan Culler, *O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma*, Globus, Zagreb, 1991.
6. Lubomir Doležel, *Poetike Zapada*, Sarajevo, 1991.
7. Fredric, Jameson, *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press, Durkham, 1991.
8. Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992.
9. Roger Webster, *Studying Literary Theory: An Introduction*, Arnold, London, 1996.
10. Hans Bertens, *Literary Theory: The Basics*, Routledge, 2001.
11. Todd E. Davis, Kenneth Womack, *Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory*, Virginia, 2001.
12. Ernesto Laclau, Chantal Mouffe, *Hegemony and Socijalist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics*, Verso, London, 2001.

13. Vladimir Biti (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Sveučilišna naklada, Zagreb, 2003.
14. Michael Hardt, Antonio Negri, *Imperij,* Arkzin, Multimedijalni institut, Zagreb, 2003.
15. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Longman, 2005.
16. Mary, Klages, *Literary Theory. A Guide for the Perplexed*, Continuum London, 2006.
17. Simon Tormey, Jules Townshend, *Key Thinkers from Critical Theory to Post-Marxism*, SAGE Publications, London, 2006.
18. Gregory Castle, *The Blackwell Guide to Literary Theory*, Blackwell Publishing Ltd., 2007.
19. Jochen Hörisch, *Teorijska apoteka: pripomoć upoznavanju humanističkih teorija posljednjih pedeset godina, s njihovim rizicima i nuspojavama*, Algoritam, Zagreb, 2007.
20. Michael Ryan, *Literary Theory: A Practical Introduction*, Blackwell Publishing, Malden, 2007.
21. Michael Hardt, Antonio Negri, *Mnoštvo. Rat i demokracija u doba imperija*, Multimedijalni institut, Zagreb, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Terry Eagleton *Književna teorija*	1	5
Miroslav Beker *Suvremene književne teorije*	3	5
Vladimir Biti *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*	3	5
Judith Butler	1	5
Nevolje s rodom	1	5
Terry Eagleton *Teorija i nakon nje*	1	5
David Carter *Literary Theory*	0	5
Gina Wisker *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*	1	5
Herman Rapaport *The literary theory toolkit*	0	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4 Metoda procjene*
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati status suvremene književne teorije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta	istraživački rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić**	
Naziv kolegija	**HIBRIDNI STILOVI HRVATSKE KNJIŽEVNE POSTMODERNE**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje hibridnih funkcionalnih stilova u hrvatskoj postmodernističkoj književnosti u kulturnom kontekstu, posebno u kontekstu medijske kulture.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova - stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova - povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture - analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij iz perspektive sekundarnih funkcionalnih stilova (reklamni, esejistički, stripovni/crtački, scenaristički, retorički) iščitava, odnosno analizira i interpretira hrvatsku postmodernističku pjesničku, proznu i dramsku produkciju, i to u kontekstu i komparaciji s kulturnim, napose medijskokulturnim kontekstom. Književni su predlošci tekstovi: u studiji s antologijom *Pogo i tekst* Gorana Rema, u pregledu hrvatskoga pjesništva 1980-ih i 1990-ih *Strast razlike, tamni zvuk praznine* Branka Čegeca i Miroslava Mićanovića, u studiji s antologijom *Isto i različito* Sanjina Sorela te tekstovi u antologijama *Tko govori, tko piše* Jagne Pogačnik (proza) i *Odbrojavanje* Lea Rafolta (drama). Teorijsko-stilističke reference radovi su Marine Katnić-Bakaršić, Josipa Silića, Ive Škarića, Gorana Rema, Krešimira Bagića, Sanjina Sorela, Tvrtka Vukovića, Lea Rafolta, Dietricha Schwanitza, Elme Tataragić, Hrvoja Turkovića, Malcolma Barnarda, Jeana Baudrillarda, Davida Bordwella, Umberta Eca, Dicka Hebdigea, Jean-Pierrea Le Goffa, Johna Storeya i dr.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50 % konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50 % konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika,* priredio Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006.
2. *Culture in the communication Age*, edited by James Lull, Routledge, London and New York, 2001.
3. Sanja Jukić, *Medijska lica subjekta,* Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013.
4. Marina Katnić-Bakaršić, *Lingvistička stilistika*, dostupno na: rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf
5. Goran Rem, *Pogo i tekst*, Meandar, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Krešimir Bagić, *Treba li pisati kako dobri pisci pišu?*, Zagreb, 2004.
2. Krešimir Bagić, *Figurativnost reklamnog diskurza* (dostupno na: http://hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Bagic_Figurativnost.pdf)
3. Malcolm Barnard, *Oglašavanje i reklama: retorički imperativ*, u: *Vizualna kultura*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002., str. 47–66.
4. Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, HSD, Zagreb, 2001.
5. David Bordwell, *O povijesti filmskoga stila*, Zagreb, 2005.
6. John Danvers, *Picturing Mind. Paradox, Indeterminacy and Consciousness in Art & Poetry*, Rodopi, Amsterdam – New York, 2006.
7. Umberto Eko, *Kultura, informacija, komunikacija*, Nolit, Beograd, 1973.
8. Heinrich Fecher, *Književnost i video mediji*, Quorum, 1, Zagreb, 1988, str. 113–123.
9. Marina Gržinić, *U redu za virtualni kruh*, Meandar, Zagreb, 1998.
10. Dik Hebdidž, *Potkultura: znančenje stila*, Rad, Beograd, 1980.
11. Áron Kibédi Varga, *Stilske figure i slika*, u: *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika*, priredio Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006, str. 265–290.
12. Jean-Pierre Le Goff, *Svemogući mediji*, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 339–346.
13. Scott McCloud, *Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost*, Mentor, Zagreb, 2005.
14. Marshall McLuhan, *Razumijevanje medija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
15. Nirman Moranjak Bamburać, *Retorika tekstualnosti*, Buybook, Sarajevo, 2003.
16. Dubravka Oraić Tolić, *Dvadeseto stoljeće u retrovizoru*, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
17. Ante Peterlić, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
18. Jagna Pogačnik, *Tko govori, tko piše*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2008.
19. Leo Rafolt, *Odbrojavanje*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007.
20. Jeffrey Schrank, *The Language of Advertising Claims*, St. Martin's Press, New York, 1994. (dostupno na: http://sunset.backbone.olemiss.edu/~egjbp/comp/ad-claims.html)
21. Dietrich Schwanitz, *Teorija sistema i književnost: nova paradigma*, Naklada MD, Zagreb, 2000.
22. Josip Silić, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.

23. Sanjin Sorel, *Isto i različito*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
24. John Storey, *Inventing Popular Culture. From Folklore to Globalization*, Blackwell Publishing, Malden –Oxford – Melbourne – Berlin, 2003.
25. *Strast razlike, tamni zvuk praznine*: *hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih*, Quorum, 5–6, Zagreb, 1995.
26. Dominic Strinati, *An Introduction to Theories of Popular Culture*, Routledge, London and New York 2000.
27. Ivo Škarić, *Temeljci suvremenoga govorništva*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
28. Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb; Vlees & Beton, Ghent, 2005.
29. Elma Tataragić, *Stil filmskog scenarija*, University press, Sarajevo, 2011.
30. Michel Thévoz, *Zid kao erogena zona*, Quorum, 1, Zagreb, 1988, str. 215–217.
31. Hrvoje Turković, *Retoričke regulacije: stilizacije, stilske figure i regulacija filmskog i književnog izlaganja*, AGM, Zagreb, 2008.
32. Sanda Lucija Udier, *O jeziku reklame* (dostupno na: http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=521:o-jeziku- reklame&catid=38:jezik-lingvistika&Itemid=72)
33. *Uvod u medije*, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
34. Tvrtko Vuković, *Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu*, Disput, Zagreb, 2005.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Krešimir Bagić (ur.) *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika*	1	5
James Lull (ed.) *Culture in the communication Age*	0	5
Sanja Jukić *Medijska lica subjekta*	5	5
Goran Rem *Pogo i tekst*	1	5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
Predavanje, multimedija i mreža	slušanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova	usmeni ispit
predavanje, multimedija i mreža, samostalni zadatci, seminar, mentorski rad	slušanje, pisanje, usmjereno proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija, samostalna usmena analiza i interpretacija	stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova	aktivnost u nastavi (pisani zadatci), pisani seminarski rad, usmeni ispit
predavanje, multimedija i mreža, samostalni zadatci	slušanje, pisanje, usmjereno pisano proučavanje predložaka , usmeno izlaganje	povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture	aktivnost u nastavi (pisani zadatci), usmeni ispit

multimedija i mreža, samostalni zadatci, seminar	usmjereno pisano proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija	analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova	aktivnost u nastavi (pisani zadatci), pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek**	
Naziv kolegija	**POST- I TRANSHUMANIZAM**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija razvoj kritičkog čitanja i mišljenja kroz analizu i interpretaciju književnih i teorijskih tekstova na temu post- i transhumanizma. Uz to, cilj je kolegija diskusijom i analizom dovesti u vezu književni tekst i kontekst u kojem on nastaje, s obzirom na to da književni tekstovi rijetko nastaju kao izolirana umjetnička djela, već su rezultat složenog diskursa unutar kulturnog i povijesnog konteksta. U konačnici, cilj je kolegija omogućiti studentima da unaprijede i pokažu svoje razumijevanje književnih tekstova te svoje usmene i pismene analitičke vještine, kao i vlastitu odgovornost i etičnost u suvremenom društvu obilježenom tehnologijom.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku s obzirom na to da mnogi značajni tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- kritički čitati književne tekstove različitih žanrova s temom post- i transhumanizma, kao i relevantne neknjiževne tekstove
- objasniti sociokulturne uzroke te bioetičke probleme vezane uz post- i transhumanizam
- objasniti na koji način teme post- i transhumanizma komentiraju, kritiziraju te oblikuju suvremeno društvo i kulturu
- prepoznati različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta
- razviti sposobnosti kritičkog mišljenja te prihvatiti i primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)
- unaprijediti vještine izlaganja koristeći znanstveni stil
- samostalno istraživati i napisati znanstveni rad.

1. 4. Sadržaj kolegija

Nakon uvodnih napomena o specifičnostima posthumanizma i transhumanizma kao dvaju odvojenih koncepata, teorijsko-filozofskih pravaca i književnokritičkih pristupa, kolegij na primjeru književnih djela problemski pristupa pitanjima kojima se bave njihovi teoretičari. Uvode se i pojašnjavaju pojmovi bioetike, antihumanizma te metahumanizma. Pokazat će se kako umjetnost i stvarnost kontinuirano utječu jedno na

drugo, što opravdava proučavanje književnih tekstova ne samo kao umjetničkih djela, nego i studija slučaja. Razmatrat će se pitanja odmaka od humanizma i humanocentričnosti, ljudske prirode, odnosa tehnologije i tijela te problematizirati pitanja opstanka i transformacije čovjeka i drugih bića u svijetu tehnologije. Studenti će trebati kritički i argumentirano promišljati o temama koje se s jedne strane odnose na duboko osjetljiva i intimna identitetska pitanja, a s druge imaju izrazit upliv na javnu, društvenu, kulturnu i političku sferu, kako danas tako i u budućnosti.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da:
- redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70 % uvjet je za potpis)
- na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi
- izrade samostalni znanstveno-istraživački rad.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačnu ocjenu čini ocjena iz znanstveno-istraživačkog rada koja se oblikuje prema kriterijima dostupnima studentu. Ako student nije zadovoljan ocjenom, ima pravo pristupiti usmenom ispitu.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Singer, Peter. *Praktična etika* (1979.), KruZak, Zagreb, 2003.
2. Furjanić, Lovro. *Transhumanizam i književnost*. Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2023.
3. Furjanić, Lovro. "Transhumanizam – filozofska osnova." *Filozofska istraživanja*, vol. 40, br. 2, 2020, str. 233–249. https://doi.org/10.21464/fi40202.
4. Wolfe, Cary. *What is Posthumanism?* Minnesota UP, 2009.
5. Braidotti, Rosi. „A Theoretical Framework for the Critical Posthumanities.“ *Theory, Culture & Society*, vol. 36, no. 6, 2019, str. 31–61. https://doi.org/10.1177/0263276418771486.
6. Ferrando, Francesca. „Posthumanism, Transhumanism, Antihumanism, Metahumanism, and New Materialisms. Differences and Relations.“ *Existenz*, vol. 8, no. 2, 2013, str. 26–32.
7. Kazuo Ishiguro. *Nikad me ne ostavljaj.* Leo-Commerce, 2005.
8. Jeanette Winterson. *Frankissstein* (2019) – bilo koje izdanje
9. Ian McEwan. *Machines Like Me* (2019) – bilo koje izdanje
10. Richard Morgan. *Digitalni ugljik.* Vorto Palabra, 2018.
11. William Gibson. *Neuromancer.* (1984) – bilo koje izdanje

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aramini, Michele. *Uvod u bioetiku*, Kršćanska sadašnjost,Zagreb, 2009.
2. Haraway, Donna J. „A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century.“ *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, Routledge, New York, 1991, str. 149–181.
3. Mičunović, Milijana i Boris Bosančić. "Humanistika iz perspektive transhumanizma i posthumanizma." *Anafora*, vol. VII, br. 2, 2020, str. 379–402. https://hrcak.srce.hr/250583.
4. Paić, Žarko. *Tehnosfera I-V*. Sandorf, Zagreb, 2018.-2019.
5. Marjanić, Suzana; Đurđević, Goran. „De re robotica: O posthumanom folkloru, kućnim ljubimcima-robotima i susretima s radnim robotima“ *In medias res*, vol. 12, no. 23, 2023, str. 3909–3921.
6. Matek, Ljubica. „Pandemija i promjena u romanu "Ja sam legenda" Richarda Mathesona.“ *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, vol. 53, no. 201 (3), 2021, str. 81–91.
7. Matek, Ljubica i Pataki Šumiga, Jelena. „Kazuo Ishiguro’s Never Let Me Go as a Posthumanist Dystopia.“ *Essays in Honour of Boris Berić’s Sixty-Fifth Birthday: “What’s Past Is Prologue”* , ur. Buljan, Gabrijela et al. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020, str. 3–20.
8. Habermas, Jürgen. *Budućnost ljudske prirode*. Breza, 2006.
9. Flanagan, Victoria.Technology and Identity in Young Adult Fiction. The Posthuman Subject. Palgrave Macmillan, 2014.
10. *The Transhumanist Reader*, Max More and Natasha Vita-More (ur.), Wiley-Blackwell, 2013.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Singer, Peter. *Praktična etika* (1979.), KruZak, Zagreb, 2003.	4	5
Furjanić, Lovro. *Transhumanizam i književnost*. Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2023.	0	5
Wolfe, Cary. *What is Posthumanism?* Minnesota UP, 2009.	pdf	5
Kazuo Ishiguro. *Nikad me ne ostavljaj*. Leo-Commerce, 2005.	0	5
Jeanette Winterson. *Frankissstein* (2019)	0	5
Ian McEwan. *Machines Like Me* (2019)	0	
Richard Morgan. *Digitalni ugljik*. Vorto Palabra, 2018.	0	5
William Gibson. *Neuromancer*. (1984)	0	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UCENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UCENJA

2.1. Nastavna aktivnost	*2.2. Aktivnost studenta*	*2.3. Ishod učenja*	*2.4. Metoda procjene*
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički čitati književne tekstove različitih žanrova s temom post- i transhumanizma, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti sociokulturne uzroke te bioetičke probleme vezane uz post- i transhumanizam	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)

predavanje, seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način teme post- i transhumanizma komentiraju, kritiziraju te oblikuju suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	razviti sposobnosti kritičkog mišljenja te primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara,pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
predavanje, seminar, samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	unaprijediti vještine izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara, pisani rad (po potrebi usmeni ispit)
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izraditi znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**doc. dr. sc. Stephanie Jug**	
Naziv kolegija	**KNJIŽEVNI OBZORI EU-a – SUVREMENA KNJIŽEVNOST I EUROPSKA KULTURA I IDENTITET**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA
1. 1. Ciljevi kolegija
Upoznati se s različitim teorijama i potencijalima konstrukcije europskog identiteta unutar EU zajednice. Analizirati suvremena djela europske književnosti uz primjenu različitih modela identiteta. Priprema za pisanje cjelina doktorskog rada vezanih uz europske kulturalne politike i konstrukciju europskog identiteta.
1. 2. Uvjeti za upis kolegija
Nema.
1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: - objasniti obilježja različitih modela književne povijesti

- diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrofleksija)
- objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata
- identificirati različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta
- analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta
- samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature
- izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne, etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti
- razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama.

1. 4. Sadržaj kolegija

Prezentacija i evaluacija različitih kulturalnih politika EU-a te preispitivanje tradicije tzv. europske kulture. Izbor suvremenih djela sukladno planu izrade doktorskog rada studenta. Analiza odabranih djela i zauzimanje argumentiranog stajališta u interpretaciji djela. Izrada portfolija sa sekundarnom literaturom i dijelovima analize doktorskog rada.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje, istraživanje, analiza i interpretacija prikladne literature, izrada portfolija.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	x						

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Istraživanje prikladne literature iznosi 30 % ocjene, portfolio iznosi 70 % ocjene.

1. 10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reader sa izabranim tekstovima prilagođen (budućem) doktorskom radu studenta.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

(2012) European Identity and Culture. Narratives of Transnational Belongigng. Ur. Rebecca Friedman i Markus Thiel. London/New York: Routledge.
Guibernau, M. Prospects for a European Identity. u: International Journal of Politics, Culture, and Society 24, 31–43 (2011). https://doi.org/10.1007/s10767-010-9104-6
Timothy Baycroft (2004): *European Identity.* Routledge.
Monica Sassatelli (2002): Imagined Europe: The Shaping of a European Cultural Identity Through EU Cultural Policy. u*: European Journal of Social Theory*, Volume 5, Issue 4 https://doi.org/10.1177/136843102760513848

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Reader	pdf	5
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Usmeni razgovor ili provedena anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanja	aktivno sudjelovanje, vođenje bilježaka, rasprava	objasniti obilježja različitih modela književne povijesti	portfolio
predavanja	aktivno sudjelovanje, vođenje bilježaka, rasprava	diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrofleksija)	portfolio
seminari	argumentiranje odabranih izvora i literature, argumentirano zastupanje vlastite interpretacije	identificirati različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta	istražena literatura, portfolio
seminari	argumentiranje odabranih izvora i literature, argumentirano zastupanje vlastite interpretacije	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	istražena literatura, portfolio
samostalni zadatci	istraživanje izvora, odabir literature, priprema portfolija, priprema za pisanje dijelova doktorskog rada	samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature,	istražena literatura, portfolio
samostalni zadatci	istraživanje izvora, odabir literature, priprema portfolija, priprema za pisanje dijelova doktorskog rada	razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama	istražena literatura, portfolio

Opće informacije		
Nositelj kolegija	**prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić**	
Naziv kolegija	**PRIKAZI INVALIDITETA U KULTURI**	
Studijski program	Doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Status kolegija	izborni	
Godina/Semestar	II./4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P + V + S)	4 + 0 + 2

1. OPIS KOLEGIJA

1. 1. Ciljevi kolegija

Invaliditet se obično uzima kao medicinski fenomen, no cilj je kolegija upoznati studente s istraživanjima invaliditeta u humanističkim znanostima, predstaviti teorijske pretpostavke za proučavanje invaliditeta kao identiteta te osposobiti studente za samostalnu analizu priča u kontekstu invaliditeta. U obzir će se uzeti odnos umjetnosti prema kulturnom i društvenom kontekstu.

1. 2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- objasniti značajke istraživanja identiteta i invaliditeta u humanističkim znanostima
- opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija
- razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju invaliditeta
- analizirati pripovjedni tekst s obzirom na kategoriju identiteta i invaliditeta
- procijeniti važnost uvažavanja različitosti i drugosti u društvenom kontekstu.

1. 4. Sadržaj kolegija

Znanstvene rasprave o invaliditetu u suvremenosti su se proširile izvan područja medicine, psihologije i socijalnoga rada na područje drugih znanosti i struka, slijedom čega se razvio i socijalni model invalidnosti, glavna teza kojega je: invalidnost, odnosno tjelesno ili psihičko oštećenje nesumnjivo je ograničenje funkcionalnosti za svakoga pojedinca, međutim, invaliditet nastaje i kao rezultat društvenih procesa. Pripovijedanje (u književnosti, teatru, na filmu, u vizualnim i izvedbenim umjetnostima i drugdje) alat je pri oblikovanju estetičkih, etičkih i političkih reprezentacija invaliditeta. Umjetnost je kao medij „posredovan" način iskustva, predstavlja „mogući svijet" i potencijalno ogledalo zbilje; umjetnost ima potencijal da segne do široke i raznolike populacije, da dokumentira i oblikuje stavove, ona je medij pogodan za tvorbu pojedinačnih i kolektivnih identiteta. Tragom takvoga shvaćanja autori poput Rosemarie Garland-Thomson, Lennarda Davisa, Davida T. Mitchella, Allice Hall, Michaela Bérubéa, Sharon L. Snyder i drugih, oslanjajući se na teze Judith Butler i Michela Foucaulta, analiziraju i interpretiraju književne i druge kulturne i društvene reprezentacije invaliditeta, promatraju metafore koje se vežu uz invaliditet, detektiraju stereotipe o invaliditetu i propituju mogućnosti njihova nadilaženja. S aspekta drugosti, manjinskog identiteta, stigme, stereotipa čitat će se i analizirati prikazi invaliditeta u književnosti, kazalištu, filmu, stripu, marketinškim porukama.

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadatci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave prati se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja na pismenom ispitu.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovat će se aktivnost na nastavi, istraživanje. Pismeni ispit.

1. 10. Obvezna literatura

- Davis, Lennard, J. ur. The Disability Studies Reader, Routledge, 2014.
- Hall, Alice, Literature and disability. Routledge, 2016.
- Lukić, Darko, Uvod u primijenjeno kazalište: čije je kazalište, Leykam International, Zagreb, 2016.
- Peternai Andrić, Kristina, Pripovijedanje, identitet, invaliditet, Meandarmedia, Zagreb, 2019.

1. 11. Dopunska literatura

- Adams, Rachel ur., Keywords for Disability Studies, Benjamin Reiss and David Serlin, NYU Press, 2015
- Barnes, C., Mercer, G. „Disability culture: assimilation or inclusion?“, u: Albrecht, G.L., Seelman, K., Bury, M. ur., Handbook of Disability Studies, London and New Delhi: Sage publications Inc. (2001): (str. 515–534).
- Bérubé, Michael, Disability and Narrative, PMLA Vol. 120, No. 2 (Mar., 2005), str. 568–576.
- Biti, Vladimir (2000) Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Matica hrvatska: Zagreb.
- Butler, Judith P., Excitable Speech: A Politics of the Performative. New York. 1997.
- Butler, Judith, Nevolje s rodom: Feminizam i subverzija identiteta, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
- Cooper Albright, Ann (1003) „Kretanje razlikom: ples i drukčije sposobna tijela“. U: Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa, ur. Nataša Govedić, Hrvatski institut za ples i pokret, Zagreb
- Couser, G. Thomas, Disability, Life Narrative, and Representation, PMLA, 2005, 120, 2, str. 602–606. Gartner, Alan, Joe, Tom, ur., Images of the Disabled, Disabling Images, New York, Praeger, 1987.
- Davis, Lennard J. Enforcing Normalcy: Disability, Deafness, and the Body, Verso, 1995.
- Dolmage, Jay Timothy, Disability Rhetoric, Syracuse University Press, 2014.
- Du Gay, Paul, Evans, Jessica i Redman, Peter, ur. Identity: a reader, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2005.
- Dunn, Dana S., Burcaw, Shane, Disability identity: Exploring narrative accounts of disability. Rehabil Psychol. (2013) 58(2):148–57. doi: 10.1037/a0031691.
- Dyer, Richard, The Matter of Images: Essays on Representation. London, Routledge, 1993.
- Foucault, Michel, Les Anormaux. Cours au Collège de France, 1974-1975, Le Seuil 1999. (Nenormalni, Novi Sad, Svetovi, 2002.)
- Foucault, Michel, Nadzor i kazna: rađanje zatvora, Informator, Zagreb, 1994.
- Foucault, Michel, Znanje i moć, Globus, Zagreb, 1994.
- Foucault, Michel,Velika strankinja. A propos književnosti, Meandar, Zagreb, 2018.
- Franks, Beth, „Gutting the Goldem Goose: Disability in Grimms' Fairy tales“, u: Wilson and Lewiecki-Wilson, Embodied Rhetorics, Disability in Language and Culture, Southern Illionis University Press, 2001. str 244–260.
- Garland-Thomson Rosemarie, „Feminist Disability Studies“, Signs, 2005, 30, 2 str. 1557–1587.
- Goffman, Erving, Stigma. Notes on the Management of Spoiled Identity, Penguin, 1986. (Stigma. Zabeleške o ophođenju sa narušenim identitetom, Mediteran Publishing, Novi Sad, 2009.)
- Green, Gill. The End of Stigma? Changes in the Social Experience of Long-Term Illness. London. 2009.
- hooks, bell, “Choosing the Margin as a Space of Radical Openness”, Framework: The Journal of Cinema and Media, 1989, 36, str. 15–23.

- Lauren Marino, „Speaking for others“, Macalester Journal of Philosophy, 2005, 14, I1, str. 35–45.
- Link, Bruce G., Phelan Jo C. „Conceptualizing Stigma Source“, Annual Review of Sociology, 2001, 27, str. 363–385.
- Longmore, P. Screening Stereotypes: Images of Disabled People in Television and Motion Pictures. In: Images of the Disabled, Disabling Images. Ed. Gartner, A., & Joe, T. London. Praeger, 1987, str. 65–78.
- Lucy Burke, „Introduction: Thinking about Cognitive Impairment“, Journal of Literary & Cultural Disability Studies, 2008, 2, 1 https://doi.org/10.3828/jlcds.2.1.1
- McRuer, Robert, Berube, Michael, Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability, NYU Press, 2006.
- Mitchell, David T., Snyder, Sharon L., Narrative Prosthesis: Disability and the Dependencies of Discourse, University of Michigan Press, 2001.
- Osteen, Mark, Autism and Representation,Routledge, New York, 2008.
- Peternai Andrić, Kristina, Pripovijedanje, identitet, invaliditet, Meandarmedia, Zagreb, 2019.
- Shildrick, Margrit, Embodying the Monster: Encounters with the Vulnerable Self, SAGE Publications, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Davis, Lennard, J. ur. The Disability Studies Reader, Routledge, 2014.	pdf	5
Hall, Alice, Literature and disability. Routledge, 2016.	pdf	5
Lukić, Darko, Uvod u primijenjeno kazalište: čije je kazalište, Leykam International, Zagreb, 2016.	1	5
Peternai Andrić, Kristina, Pripovijedanje, identitet, invaliditet, Meandarmedia, Zagreb, 2019.	pdf	5

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Usmeni razgovor ili provedena anketa. Praćenje napredovanja studenta. Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	*2. 2. Aktivnost studenta*	*2. 3. Ishod učenja*	*2. 4. Metoda procjene*
predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava	slušanje, analiza literature, rasprava	objasniti značajke istraživanja identiteta i invaliditeta u humanističkim znanostima	pismeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava	slušanje, analiza literature, rasprava	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija	pismeni ispit, aktivnost na nastavi
predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava, obrazovanje na daljinu, multimedija i mreža	slušanje, analiza literature, rasprava	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju invaliditeta	pismeni ispit, aktivnost na nastavi,
mentorski rad	analiza literature, rasprava, zaključivanje, samostalna upotreba literature	analizirati pripovjedni tekst s obzirom na kategoriju identiteta i invaliditeta	pismeni ispit, aktivnost na nastavi

predavanje, suradničko učenje, grupna rasprava	suradnja, odgovorno ispunjavanje obveza	procijeniti važnost uvažavanja različitosti i drugosti u društvenom kontekstu	pismeni ispit, aktivnost na nastavi

3. Usklađenost ishoda učenja studija s ishodima učenja kolegija na doktorskom studiju Književnost i kulturni identitet

Tablica 5. Ishodi učenja na razini studijskog programa doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

Ishodi učenja studijskog programa	IU 1	IU 2	IU 3	IU 4	IU 5	IU 6	IU 7	IU 8	IU 9	IU 10	IU 11	IU 12	IU 13	IU 14	IU 15	IU 16	IU 17	IU 18	IU 19	IU 20	IU 21	IU 22	IU 23	IU 24	IU 25	IU 26	IU 27	IU 28
Ukupan broj kolegija za pojedini IU	**16**	**7**	**6**	**22**	**18**	**15**	**15**	**10**	**7**	**6**	**6**	**8**	**11**	**11**	**15**	**17**	**18**	**6**	**20**	**15**	**17**	**20**	**17**	**14**	**8**	**20**	**16**	**26**
Konzultacije s mentorom/studijskim savjetnikom									x	x	x	x			x	x	x	x						x	x			x
Akademsko pismo			**x**						**x**	**x**	**x**	**x**			**x**	**x**	**x**	**x**				**x**		**x**	**x**			**x**
Identitet	x			x	x	x	x	x					x		x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x
Pisanje sinopsisa									x	x	x	x			x	x	x	x						x	x			x
Etički standardi znanstvenog rada									x	x	x	x			x	x	x	x						x	x			x
Figure: od Gorgije do grafita	x		x	x	x	x	x	x	x			x	x	x		x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x
Periodizacija književnosti		x		x					x					x	x				x									x
Poetika romanse		**x**		**x**	**x**									**x**	**x**	**x**	**x**		**x**									**x**
Naratologija	x		x	x	x	x	x	x	x			x	x	x		x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x
Postkolonijalna književnost i teorija	x		x	x	x	x	x	x	x			x	x	x		x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x
Književnost i psihologija				x	x	x							x					x			x	x	x	x	x	x	x	x
Rod, tijelo i emocije u književnosti	x			x	x	x	x	x					x						x			x	x	x		x	x	x
Istraživanje književnog motiva				x	x	x	x	x						x		x			x	x	x	x	x				x	
Rod i identitet u književnosti i kulturi				**x**	**x**	**x**	**x**	**x**					**x**	**x**	**x**	**x**	**x**		**x**	**x**	**x**	**x**	**x**			**x**	**x**	**x**

Psihoanaliza i književnost	x			x	x	x	x	x					x	x		x	x		x	x	x	x	x	x			x	x
Autor – figura i funkcija	x	x		x	x				x											x		x		x				
Ekokritika i kulturna animalistika	x			x	x	x	x					x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x
Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	**x**			**x**	**x**	**x**	**x**		**x**	**x**	**x**				**x**	**x**	**x**				**x**	**x**		**x**	**x**			**x**
Žanrovi usmene književnosti	x	x	x	x	x												x	x	x		x	x	x	x		x	x	x
Biblija i hrvatska tradicijska kultura	x	x	x	x	x												x	x	x		x	x	x	x		x	x	x
Dječji književni klasici	x	x		x	x	x	x		x					x		x	x		x	x		x		x		x		
Povijesni pregled epa	x			x	x					x	x			x	x	x	x		x	x	x	x				x	x	x
Gotička književnost		x		x	x							x		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x		x
Čitanje Biblije	x	x	x	x	x												x	x	x		x	x	x	x		x	x	x
Mavro Vetranović i renesnansna književnost	x	x	x	x	x												x	x	x		x	x	x	x		x	x	x
Rod i pamćenje u književnosti				x	x	x	x						x	x						x	x	x	x	x			x		x
Regija, baština i identitet: aspekti kulture i književnosti na njemačkom jeziku iz Slavonije	x			x		x							x										x				x		x
Ivo Andrić: ženska priča	x			x	x	x	x			x	x		x		x	x	x			x	x	x	x	x			x	x	x
Identiteti u američkoj književnosti	x			x	x	x	x	x					x		x	x	x			x	x	x	x	x	x		x	x	x

Čitanja hrvatske lirike: teorijski pristup	x			x	x	x	x	x					x						x			x	x	x		x	x	x
Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	x	x		x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Elizabetinsko kazalište	x			x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	x			x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	x			x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Slavonski dramatičari	x			x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Pregled suvremene hrvatske drame	x			x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x		x	x	x
Suvremena drama i kazalište njemačkoga govornog područja	x		x	x										x					x		x							x
Književnost na blogu i društvenim mrežama	x		x										x								x			x		x	x	x
Politika, kultura, izvedba	x			x	x	x	x	x					x		x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x
Transkulturalni aspekti izvedbe	x			x	x	x	x	x					x		x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x
Akademsko pisanje na engleskom jeziku			**x**						**x**	**x**	**x**	**x**			**x**	**x**	**x**	**x**				**x**		**x**	**x**			**x**
Popularna književnost		**x**		**x**	**x**	**x**	**x**	**x**					**x**	**x**	**x**	**x**	**x**		**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	x		**x**	**x**	**x**
Američki modernizam		**x**		**x**	**x**										**x**	**x**	**x**		**x**			**x**		x		**x**		**x**

Nacija, povijest i hrvatska književnost				x	x	x	x							x					x	x		x	x			x		x
Dnevnici dječje književnosti	x	x		x	x	x	x		x					x		x	x		x	x		x		x		x		
Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva			x	x	x		x	x							x	x	x		x	x	x	x	x			x	x	x
Suvremene književne teorije	x			x	x	x	x	x					x		x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x
Hibridni stilovi hrvatske književne postmoderne			x	x	x		x	x							x	x	x		x	x	x	x				x	x	x
Post- i Transhumanizam	x			x	x	x	x					x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x
Književni obzori EU-a – suvremena književnost i europska kultura i identitet		x		x	x	x	x									x							x			x		x
Prikazi invaliditeta u kulturi	x			x	x	x	x	x					x		x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x

Ishodi učenja – legenda

Oznaka ishoda učenja	Opis ishoda učenja
IU 1	opisati književnoantropološke koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu
IU 2	objasniti obilježja različitih modela književne povijesti
IU 3	prepoznati i opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova
IU 4	diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrofleksija)
IU 5	objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata
IU 6	objasniti teorije o konstrukciji identiteta
IU 7	prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta
IU 8	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija
IU 9	identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada
IU 10	opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak)
IU 11	opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova
IU 12	prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima
IU 13	interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa
IU 14	uspoređivati književna djela iz različitih nacionalnih književnosti
IU 15	primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi
IU 16	samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature
IU 17	primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja)
IU 18	napisati i javno prezentirati sinopsis doktorskog rada
IU 19	izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima
IU 20	usporediti književne tekstove iz istog razdoblja ili različitih razdoblja, kao i različitih nacionalnih književnosti
IU 21	povezati književnost s drugim medijima
IU 22	povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.)
IU 23	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta
IU 24	predložiti temu doktorskog istraživanja
IU 25	sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad
IU 26	izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne, etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti
IU 27	kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu
IU 28	razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama

NATJEČAJ

za upis na

Doktorski studij *Književnost i kulturni identitet*
u akademskoj godini 2024./2025.

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (u daljnjem tekstu: Fakultet) raspisuje Natječaj za upis 20 doktoranada na Doktorski studij *Književnost i kulturni identitet,* znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje filologija.

Opći uvjeti i kriteriji upisa

I. Doktorski studij mogu upisati:

1. pristupnici koji su završili sveučilišni diplomski studij iz područja humanističkih znanosti (polje filologija) (po bolonjskom sustavu)
2. pristupnici koji su završili četverogodišnji sveučilišni dodiplomski studij humanističkih znanosti (polje filologija) po studijskom sustavu kakav je bio na snazi prije 2005. godine
3. pristupnici koji su stekli akademski stupanj magistra znanosti iz područja humanističkih znanosti (predbolonjski sustav)
4. pristupnici koji su završili predbolonjski magistarski studij i položili sve propisane ispite ili su ih položili djelomično.

Ako se prijave kandidati izvan navedenih kategorija, njihov će status pojedinačno rješavati Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti.

II. Pristupnici za upis na studij moraju imati završen sveučilišni diplomski studij s prosječnom ocjenom od najmanje 4,0.

III. Pristupnici moraju aktivno vladati najmanje jednim stranim jezikom, što treba biti vidljivo iz dokumentacije.

Kriterij odabira kandidata

- uspjeh na prethodnoj razini studija
- motivacijsko pismo s okvirnim prijedlogom doktorskog istraživanja
- razgovor s pristupnikom o istraživačkim interesima (o terminima razgovora pristupnici će biti obaviješteni putem mrežne stranice Filozofskog fakulteta u Osijeku).

Obavijesti o studiju

Doktorski studij traje tri godine odnosno šest semestara, a završetkom studija stječe se 180 ECTS bodova i akademski stupanj doktora znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja filologija.

Školarina po semestru studija iznosi 700,00 eura.

Školarina studija uključuje troškove ocjene i obrane doktorskog rada, tiskanje diplome i promociju.

Opis studija dostupan je na službenoj stranici Filozofskoga fakulteta u Osijeku (http://www.ffos.unios.hr: Studiji → Poslijediplomski studiji → Književnost i kulturni identitet), a dodatne obavijesti mogu se dobiti u Uredu za studente i studije osobno ili telefonski na broj 031/494-725 te elektroničkom poštom stručne suradnice za poslijediplomske studije Dajane Tomas, mag. iur. (dtomas1@ffos.hr).

Prijavi za upis treba priložiti:

1. obrazac za prijavu koji se nalazi u nastavku natječaja
2. životopis
3. diplomu o završenom diplomskom sveučilišnom studiju (ovjerena preslika kod javnog bilježnika ili nadležene ustanove koja je diplomu izdala) ili rješenje o akademskom priznavanju strane diplome (ovjerena preslika)
4. motivacijsko pismo s okvirnim planom istraživačkih interesa
5. prijepis ocjena prijediplomskog i diplomskog sveučilišnog studija
6. preporuke dvaju sveučilišnih nastavnika
7. odluku poslodavca o plaćanju studija (ako polaznik sam ne plaća studij).

Natječaj je otvoren do 16. rujna 2024. godine. O rezultatima natječaja pristupnici će biti obaviješteni najkasnije do 1. listopada 2024. godine, a rok je za podnošenje prigovora pristupnika 24 sata od objave rezultata.
Upis pristupnika na Doktorski studij ***Književnost i kulturni identitet*** obavit će se najkasnije do 15. listopada 2024.

Ako se na natječaj ne prijavi dovoljan broj kandidata, Fakultet zadržava pravo da u akademskoj godini 2024./2025. ne upiše novu generaciju studenata na navedenom studiju o čemu će pravovremeno obavijestiti kandidate koji su se prijavili na ovaj natječaj.

Prijavu na natječaj i ostale dokumente dostaviti na adresu:

Filozofski fakultet u Osijeku, Ured za studente i studije, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

ili elektroničkom poštom na: dtomas1@ffos.hr.

FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Doktorski studij

Književnost i kulturni identitet

PRIJAVA ZA UPIS

Ime i prezime	
OIB	
Adresa	
Telefon / e-pošta	
Najviši stupanj završenoga obrazovanja	
Podaci o zaposlenju	
Prilozi	
Napomena	
Datum	
Vlastoručni potpis	

Ispunjeni obrazac zajedno s ostalom natječajnom dokumentacijom dostaviti na adresu: Ured za studente i studije Filozofskog fakulteta u Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek.

OBRAZAC 4

Na temelju članka 38. Pravilnika o poslijediplomskim studijima na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera i članka 30. Pravila za izvedbu doktorskih studija Filozofskog fakulteta u Osijeku podnosim sljedeće

GODIŠNJE IZVJEŠĆE MENTORA O RADU DOKTORANDA I PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA U AKADEMSKOJ GODINI

I. OPĆI PODACI

TITULA, IME I PREZIME MENTORA:
TITULA, IME I PREZIME SUMENTORA *(ako je primjenjivo)*:
IME PREZIME DOKTORANDA:
Naziv studija:
Naziv doktorskog rada:
Datum prihvaćanja teme doktorskog rada:

II. IZVJEŠĆE O NAPREDOVANJU IZRADE DOKTORSKOG RADA

Napredak doktoranda u proteklom razdoblju *(opisati)*

ocjena:

Pripremljenost doktoranda za konzultacije *(opisati)*

ocjena:

Napredak u svladavanju metodologije znanstvenog rada *(opisati)*

ocjena:

Izrađen Plan rada doktoranda za naredno razdoblje *(opisati)*

ocjena:

Ostalo *(navesti)*

ocjena:

III. PROVEDENE MENTORSKE AKTIVNOSTI

Popis aktivnosti koje je mentor proveo u proteklog godini s ciljem podizanja kvalitete i učinkovitosti izrade doktorskog rada:

(mjesto), (datum)

Potpis mentora:

_____

Napomene:

Molimo Vas da ispunjeno i potpisano Izvješće pošaljete u elektroničkom ili u tiskanom obliku suradniku za doktorski studij u Ured za studentska pitanja najkasnije do 30. studenoga za proteklu akademsku godinu.

Ako su doktorandu imenovana dva mentora, oba mentora dogovorno ispunjavaju i potpisuju Izvješće. U slučaju da se mentori ne slažu oko sadržaja izvješća, mogu predati izdvojena izvješća.

III. IZJAVE

1. Izjavljujem da u ovome trenutku mentoriram doktoranda u Republici Hrvatskoj i u inozemstvu.

2. Izjavljujem da prihvaćam mentorstvo *(ime i prezime)* će pisati doktorski rad pod naslovom *(tema)*.

Potpis mentora:

U Osijeku

(potpis)

Popis nastavnika na doktorskom studiju KIKI s poveznicom CROSBi profil

1. doc. dr. sc. Martina Petranović
   https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/12473
2. doc. dr.sc. Ana Tomljenović
   https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/29035
3. doc. dr.sc. Jasna Poljak Rehlicki
   https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/700
4. doc. dr.sc. Stephanie Jug
   https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/31149
5. doc. dr.sc. Zlatko Bukač
   https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/31449
6. izv. prof. dr. sc. Iva Polak
   https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/2234
7. izv. prof. dr.sc. Lucija Ljubić
   https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/1338
8. izv.prof.dr.sc Sonja Novak
   https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/31520
9. izv.prof.dr.sc. Ljubica Matek
   https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/711
10. izv.prof.dr.sc. Suzana Coha
    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/27093
11. prof. dr. sc. Milica Lukić
    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/2883
12. prof. dr. sc. Zoran Velagić
    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/64
13. prof.dr.sc. Biljana Oklopčić
    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/64
14. prof.dr.sc. Dragica Dragun
    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/468
15. prof.dr.sc. Dubravka Brunčić
    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/7141
16. prof.dr.sc. Ivan Trojan
    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/451

17. prof.dr.sc. Ivana Žužul

    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/3600

18. prof.dr.sc. Krešimir Šimić

    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/752

19. prof.dr.sc. Kristina Peternai Andrić

    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/2267

20. prof.dr.sc. Marica Liović

    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/2267

21. prof.dr.sc. Ružica Pšihistal

    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/7084

22. prof.dr.sc. Sanja Runtić

    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/6562

23. prof.dr.sc. Tvrtko Vuković

    https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/2939

FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

KLASA: 402-01/24-01/167
URBROJ: 2158-83-06-24-1
Osijek, 22. travnja 2024.

Na temelju članka 31. Statuta Filozofskog fakulteta u Osijeku - pročišćeni tekst, dekan Fakulteta prof. dr. sc. Ivan Trojan donio je 10. travnja 2024. godine sljedeću

ODLUKU

1. **Ovom se Odlukom utvrđuje financiranje aktivnosti iz Fonda za znanstveni rad Filozofskog fakulteta u Osijeku (nadalje: Fakultet) za doktorande upisane na doktorski studij na Fakultetu koji nisu zaposleni na suradničkom radnom mjestu asistenta u Republici Hrvatskoj ili ekvivalentnom radnom mjestu u inozemstvu.**
2. **Preduvjet za financiranje aktivnosti doktoranda iz točke 1. ove Odluke je da je doktorand u trenutku predaje Zahtjeva redovito upisan u prvu ili višu godinu studija.**
3. **Doktorandi koji su upisani u ponavljačku godinu, koriste pravo mirovanja ili su u prekidu studija (nisu aktivno upisani u ponavljačku ili višu godinu) nemaju pravo koristiti financiranje aktivnosti iz Fonda za znanstveni rad.**
4. **Svaki doktorand iz 1. i 2. točke ove Odluke tijekom jednog semestra može zatražiti financiranje jedne od aktivnosti do visine osnovnih iznosa utvrđenih u tablici kako slijedi:**

DIO A. Osnovni iznosi za znanstvene i stručne aktivnosti.

Korištenje osnovnih iznosa za znanstvene aktivnosti i korištenje stečenih sredstava odobrava se po predanom Zahtjevu za financiranje kroz program *ePoslovanje*. Zahtjev je potrebno predati najkasnije **7 dana** prije planiranog korištenja sredstava.

Aktivnosti	Osnovni iznosi po aktivnosti
Sudjelovanje na skupu u mjestu udaljenom do 500 km od mjesta stanovanja ili online	do 270 EUR
Sudjelovanje na skupu u mjestu udaljenom preko 500 km od mjesta stanovanja	do 460 EUR
Individualno istraživanje	do 400 EUR

5. **Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a primjenjuje se od 1. rujna 2024. godine.**

DEKAN

prof. dr. sc. Ivan Trojan

Dostavlja se:
1. doc. dr. sc. Stephanie Jug, prodekanica za znanost i međunarodnu suradnju
2. Ured za znanost i međunarodnu suradnju
3. Ured za računovodstveno-financijske poslove
4. Dajana Tomas, stručna suradnica za preddiplomske i diplomske studije
5. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić, prof. dr. sc. Marija Sablić, izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić
6. Pismohrana Fakulteta

Na temelju članka 43. stavka 1. podstavaka 1. i 3. Statuta Filozofskog fakulteta Osijek – pročišćeni tekst te prijedloga dekana Fakulteta, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta Osijek na svojoj je 9. sjednici održanoj 14. srpnja 2021. godine donijelo sljedeći

PRAVILNIK O UVJETIMA I POSTUPKU DODJELE SREDSTAVA ZA ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKE PROJEKTE IZ FONDA ZA ZNANOST FILOZOFSKOG FAKULTETA OSIJEK

Članak 1.

Ovim se Pravilnikom uređuju kriteriji i postupak dodjele novčanih sredstava za znanstvenoistraživačke projekte iz Fonda za znanstveni rad Filozofskog fakulteta Osijek (dalje u tekstu: Fond) te prava i obveze korisnika tih sredstava (nositelja projekata).

Članak 2.

(1) Sredstva iz članka 1. mogu se dodijeliti isključivo radi ostvarivanja svrhe definirane Odlukom o financiranju aktivnosti iz Fonda za znanstveni rad Filozofskog fakulteta Osijek (dalje u tekstu: Odluka) pod točkom 2 (*Znanstveni projekt koji financira FFOS*).
(2) Sredstva iz članka 1. dodjeljuju se isključivo u okviru Natječaja za financiranje znanstvenoistraživačkih projekata Filozofskog fakulteta Osijek (dalje u tekstu: Natječaj) koji se pokreće odlukom Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta Osijek.
(3) Sredstva iz članka 1. mogu se dodjeljivati isključivo za realizaciju znanstvenoistraživačkih projekata čiji su nositelji i sudionici zaposlenici Filozofskog fakulteta Osijek, a u koje u slučaju opravdane potrebe mogu biti uključeni pojedinci s drugih ustanova.
(4) Sredstva iz članka 1. dodjeljuju se grupama ili pojedincima za projekte u okviru kojih se realiziraju strateški ciljevi za razvoj znanstvene djelatnosti definirani *Strateškim programom znanstvenih istraživanja za razdoblje od 2018. do 2022.* (dalje u tekstu: Strateški program) koji je dostupan na mrežnim stranicama FFOS-a (usp. potpoglavlja 4.1 *Opći i specifični strateški ciljevi* i 4.2 *Tematski prioriteti i strateški pravci*).

Članak 3.

(1) Sredstva se dodjeljuju putem Natječaja. Odluku o uvjetima za dodjelu sredstava i raspisivanju Natječaja donosi Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta Osijek na prijedlog dekana.
(2) Natječaj se obavezno objavljuje na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Fakulteta.
(3) Natječaj se raspisuje redovito, najmanje jednom u dvije godine a najviše dva puta u jednoj godini.
(4) U okviru jednog Natječaja sredstva iz Fonda dodjeljuju se za financiranje dva znanstvenoistraživačka projekta iz humanističkih i društvenih znanosti po pojedinom natječaju.
(5) Natječaj sadrži sljedeće podatke:

a) opis programa Natječaja
b) obrazac prijave na Natječaj
c) najveći iznos po projektu koji se može financirati
d) vrijeme za koje se dodjeljuju sredstva (trajanje projekta)
e) eventualne posebne dokaze potrebne za dokazivanje opravdanosti zahtjeva

f) način evaluacije prijava
g) rok za podnošenje prijava
h) način i rok priopćavanja odabira.

Članak 4.

(1) Sredstva se dodjeljuju na temelju evaluacije prijava na Natječaj.
(2) Postupak evaluacije prijava koordinira i provodi Povjerenstvo za evaluaciju prijava na Natječaj (dalje u tekstu: Povjerenstvo) koje se bira na sjednici Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta Osijek.
(3) Povjerenstvo se sastoji od pet aktivnih članova te dva zamjenska člana. Za članove Povjerenstva mogu biti imenovani nastavnici Filozofskog fakulteta u znanstveno-nastavnim zvanjima koji imaju sklopljen Ugovor o radu na Fakultetu. Članovi povjerenstva između sebe biraju Predsjednika povjerenstva, koji koordinira rad povjerenstva u dogovoru s prodekanom za znanost i međunarodnu suradnju.
(4) Zamjenski članovi uključuju se u rad Povjerenstva u slučajevima kada neki od aktivnih članova odluči sudjelovati u Natječaju kao predlagatelj projekta ili drugim slučajevima opravdane spriječenosti člana Povjerenstva.
(5) Mandat članova Povjerenstva traje četiri godine, a isti članovi mogu biti birani u sastav Povjerenstva najviše dvaput uzastopno.
(6) Prijavitelji projekata trebaju svojim prijavama projekta, prijedlogom realizacije projekta i procjenom potrebnih sredstava opravdati zahtjev za dodjelu sredstava.
(7) Postupak evaluacije projektnih prijedloga provodi se u tri stupnja čiji je slijed utvrđen i opisan je u članka 5. ovog Pravilnika.

Članak 5.

(1) U prvome stupnju evaluacije Povjerenstvo će inicijalno procijeniti zadovoljavaju li pojedinačne prijave propisane uvjete Natječaja.
(2) Nakon postupka iz prethodnog stavka ovog članka Povjerenstvo će o negativnim inicijalnim procjenama pojedinih projektnih prijava odmah izvijestiti njihove podnositelje.
(3) U drugome stupnju evaluacije projektne prijave koje Povjerenstvo procijeni pozitivnima s obzirom na osnovne uvjete Natječaja upućuju se na recenziju dvama recenzentima, znanstvenicima u znanstvenim područjima, poljima i granama koje odgovaraju temi prijave.
(4) Recenzente iz prethodnog stavka ovoga članka odabire Povjerenstvo, uvažavajući pritom najviše etičke standarde znanstvene evaluacije.
(5) Uz zamolbu, obrazac i upute za recenziranje projektnih prijava, Povjerenstvo recenzentima obavezno naznačuje datum do kojega je potrebno dostaviti završene recenzije.
(6) Nakon prikupljanja recenzija, Povjerenstvo u trećem stupnju završno procjenjuje najbolje ocijenjene projektne prijave i sastavlja preliminarnu rang-listu projekata.
(7) Završno rangiranje projektnih prijava temelji se na prioritetnom redoslijedu prijava koje su dobile najviše ocjene recenzenata. Prilikom izrade završne liste Povjerenstvo će uzeti u obzir ciljne prioritete definirane Strateškim programom, odnosno stupanj njihove ostvarivosti u okviru predloženih projekata.
(8) Preliminarna rang-lista projekata objavljuje se na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Fakulteta.

Članak 6.

(1) Povjerenstvo može odlučiti da ne slijedi rang-listu koja proizlazi iz drugoga stupnja evaluacije ako smatra da određeni projektni prijedlozi nisu u skladu s ciljevima definiranim Strateškim programom.

(2) U slučaju odstupanja od rang-liste proizašle iz drugoga stupnja evaluacije razlozi zbog kojih je to učinjeno trebaju biti detaljno objašnjeni i u pisanom obliku priloženi završnoj listi prioritetnih prijava.
(3) Obavijest o projektima prihvaćenim za financiranje objavljuje se na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Fakulteta najkasnije u roku od 15 dana od dana donošenja Odluke o prihvaćenim projektima.

Članak 7.

(1) Nakon završenog trostupanjskog evaluacijskog postupka i utvrđene rang-liste, Fakultetsko vijeće na prijedlog Povjerenstva donosi Odluku o dodjeli sredstava iz Fonda.
(2) Poštujući visoke kriterije izvrsnosti, Povjerenstvo može Fakultetskom vijeću predložiti financiranje manjeg ili većeg broj projekata, o čemu će konačnu odluku ovisno o trenutnim financijskim mogućnostima Filozofskog fakulteta donijeti Uprava. Takav prijedlog treba biti detaljno obrazložen u pisanom obliku.

Članak 8.

(1) Na Fakultetskom vijeću potvrđenim nositeljima projekata Filozofski fakultet Osijek izdaje Odluku o dodjeli sredstava iz Fonda, po čemu se sklapa Ugovor o dodjeli sredstava, u kojem se definiraju prava i obveze nositelja projekta.
(2) Uprava Fakulteta može, ovisno o namjeni za koju se dodjeljuju sredstva, donijeti Odluku o isplati godišnjih sredstava nositeljima projekta jednokratno ili u obrocima.
(3) Odlukom odobreni iznos sredstava po pojedinom projektu, nositelj projekta može koristiti za plaćanje predviđenih troškova iz sredstava projekta. Iznos sredstava računovodstveno će se knjižiti u poslovnim knjigama Fakulteta prema prihodima i rashodima.
(4) Nositelj projekta može tražiti prenamjenu sredstava do roka završetka projekta određenog Ugovorom. Odluku o prenamjeni sredstava odobrava ili ne odobrava Povjerenstvo za evaluaciju prijava na Natječaj, nakon zaprimljenog i detaljno obrazloženog pisanog zahtjeva.

Članak 9.

(1) Projekti traju od 1 do najviše 3 godine, ovisno o uvjetima objavljenog Natječaja, a maksimalan godišnji iznos novčane potpore koja se po projektu dodjeljuje iz Fonda iznosi 20.000,00 kn.
(2) Za projekte kojima je predviđeno trajanje duže od jedne godine, nositelj projekta dužan je Uredu za znanost, projekte i međunarodnu suradnju Filozofskog fakulteta Osijek (dalje u tekstu: Ured) dostavljati godišnja izvješća o napretku projekta. Godišnja izvješća dostavljaju se s obzirom na datum početka projekta.
(3) Izvješća procjenjuje Povjerenstvo.
(4) Na temelju evaluacije godišnjih izvješća i preporuka Povjerenstva, Fakultetsko će vijeće odlučiti o daljnjem financiranju projekta prema Ugovoru.

Članak 10.

Po završetku projekta svaki je nositelj projekta dužan Uredu dostaviti završno opisno i financijsko izvješće koje razmatra Povjerenstvo i potom predlaže Fakultetskom vijeću Odluku o prihvaćanju ili neprihvaćanju završnog izvješća.

Članak 11.

(1) U slučaju da nositelji projekata ne dostave godišnje izvješće ili završno izvješće u za to predviđenim rokovima, nenamjenski troše sredstva dodijeljena projektu, svojom krivnjom ne završe projekt u ugovorenom roku ili ga uopće ne završe, Filozofski fakultet Osijek ima pravo

obustave doznačivanja sredstava po ugovoru (ukoliko se sredstva isplaćuju periodično), odnosno pravo na povrat isplaćenih sredstava.
(2) Pod krivnjom nositelja projekata u prethodnome stavku ovog članka podrazumijeva se namjera ili gruba nepažnja, o čemu će Povjerenstvo napraviti pisanu bilješku uz obrazloženje.

Članak 12.

Povjerenstvo ima obvezu propisati natječajne obrasce i upute za predlagatelje i recenzente projektnih prijava.

Članak 13.

Iz sredstava Fonda ne mogu se financirati projekti koji već imaju osigurano djelomično ili potpuno financiranje iz drugih izvora.

Članak 14.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje važiti Pravilnik o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstvenoistraživačke projekte iz Fonda za znanost Filozofskog fakulteta Osijek od 23. prosinca 2020. godine koji je stupio na snagu 5. siječnja 2021. godine.

Članak 15.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja na oglasnoj ploči Fakulteta.

DEKAN

izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan

Pravilnik o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstvenoistraživačke projekte iz Fonda za znanost Filozofskog fakulteta Osijek objavljen je na oglasnoj ploči Fakulteta dana 26. srpnja 2021. godine te je stupio na snagu dana 2. kolovoza 2021. godine.

TAJNICA

Nareisa Vrbešić-Ravlić, mag. iur.

KLASA: 602-04/21-04/87
URBROJ: 2158-83-02-21-3

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

FILOZOFSKI FAKULTET

ODLUKA

o izmjenama i dopunama

Pravilnika o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstvenoistraživačke projekte iz Fonda za znanost Filozofskog fakulteta u Osijeku

Osijek, travanj 2025.

Na temelju članka 28. stavka 1. točke 5. Statuta Filozofskog fakulteta u Osijeku, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Osijeku na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj 2024./2025. godini održanoj 2. travnja 2025. godine pod točkom 5. dnevnog reda donosi

ODLUKU
o izmjenama i dopunama
Pravilnika o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstvenoistraživačke projekte iz Fonda za znanost
Filozofskog fakulteta u Osijeku

Članak 1.

U Pravilniku o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstvenoistraživačke projekte iz Fonda za znanost Filozofskog fakulteta u Osijeku (u daljnjem tekstu: Pravilnik) koji je donijelo Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Osijeku na svojoj 9. redovitoj sjednici održanoj 14. srpnja 2021. godine i koji je objavljen na oglasnoj ploči Fakulteta dana 26. srpnja 2021. godine te je stupio na snagu dana 2. kolovoza 2021. godine, u nazivu Pravilnika riječ „znanost" zamjenjuje se s riječima „znanstveni rad".

Članak 2.

U članku 1. dodaje se stavak 2. koji glasi:

"Izrazi koji se upotrebljavaju u ovom Pravilniku, a imaju rodno značenje, upotrebljavaju se neutralno i odnose se jednako na muški i ženski rod."

Članak 3.

(1) U članku 2. Pravilnika briše se stavak 1., a stavci 2., 3. i 4. postaju stavcima 1., 2. i 3.

(2) U članku 2. stavku 2., koji postaje stavkom 1., iza riječi „Filozofskog fakulteta" riječ „Osijek" mijenja se i glasi „u Osijeku".

(3) U članku 2. stavku 3., koji postaje stavkom 2., nakon riječi „zaposlenici" riječi „Filozofskog fakulteta Osijek" mijenjaju se i glase „i doktorandi upisani na doktorski studij Filozofskog fakulteta u Osijeku".

(4) U članku 2. stavku 4., koji postaje stavkom 3., naziv „Strateškim programom znanstvenih istraživanja za razdoblje od 2018. do 2022." mijenja se i glasi „Strateškim programom znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta za razdoblje od 2023. do 2027.". Iza „ (u daljnjem tekstu: Strateški program) stavlja se točka. Briše se „koji je dostupan na mrežnim stranicama FFOS-a (usp. Potpoglavlja 4. 1 *Opći i specifični trateški ciljevi* i 4.2 *Tematski prioriteti i strateški pravci*)".

Članak 4.

(1) U članku 3. stavku 1. riječ „Osijek“ zamjenjuje se s „u Osijeku“.

(2) U članku 3. briše se stavak 4.

Članak 5.

(1) U članku 4. nakon stavka 1. dodaje se stavak 2. koji glasi:

„Zaprimljene prijave prolaze administrativnu provjeru cjelovitosti predane dokumentacije prije upućivanja Povjerenstvu za evaluaciju prijava na Natječaj (u daljnjem tekstu: Povjerenstvo). Nepotpune prijave ne upućuju se na daljnje razmatranje“.

(2) U članku 4. briše se stavak 4.

(3) U članku 4. stavka 2. postaje stavkom 3., stavka 3. postaje stavkom 4.

(4) U članku 4. stavku 2., koji postaje stavkom 3., riječ „Osijek“ zamjenjuje se s „u Osijeku“.

(5) U članku 4. stavku 3., koji postaje stavkom 4., riječi „u znanstveno-nastavnim zvanjima“ zamjenjuju se riječima „na znanstveno-nastavnim radnim mjestima“.

(6) U članku 4. stavak 6. mijenja se i glasi:

„U slučaju da je član Povjerenstva suradnik u projektnoj prijavi, mora se izuzeti od sudjelovanja u evaluacijskom postupku. Predsjednik Povjerenstva obavještava nadležnog prodekana ukoliko je potrebno imenovati zamjenika izuzetog člana.“

(7) U članku 4. briše se stavak 7.

Članak 6.

(1) U članku 5. brišu se stavak 1., stavak 2., stavak 5. i stavak 8. Stavak 3. postaje stavkom 1., stavak 4. stavkom 2., stavak 6. stavkom 3, stavak 7. stavkom 4.

(2) U članku 5. stavak 3., koji je postao stavkom 1., mijenja se i glasi:

„Prijave koje prođu administrativnu provjeru šalju se Povjerenstvu na predlaganje recenzenata i upućivanje projektnih prijava u postupak recenzije znanstvenicima biranim u znanstveni područje i polje koje odgovara temi prijave.“

(3) U članku 5. stavku 6., koji je postao stavkom 3., brišu se riječi „u trećem stupnju“.

(4) U članku 5. stavku 7., koji je postao stavkom 5., briše se riječ „Završno“ te stavak započinje riječju „Rangiranje“.

Članak 7.

(1) U članku 6. stavku 3. nakon riječi „Odluke“ dodaju se riječi „Fakultetskog vijeća o dodjeli sredstava“, nakon čega slijedi točka. Briše se izraz „o prihvaćenim projektima“.

Članak 8.

Članak 7. briše se. Članci 8., 9. 10. 11., 12., 13., 14. i 15., postaju člancima 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13. i 14.

Članak 9.

(1) U članku 8., koji je postao člankom 7., „Filozofski fakultet Osijek" zamjenjuje se s riječi „Fakultet".

(2) U članku 8., koji je postao člankom 7., briše se stavak 2., stavci 3. i 4. postaju stavkama 2. i 3.

(3) U članku 8. stavak 3., koji je postao člankom 7. stavkom 2., naziv „Voditeljem Ureda za računovodstveno-financijske poslove" zamjenjuje se nazivom „voditeljem računovodstva Fakulteta".

Članak 10.

(1) U članku 9., koji je postao člankom 8., stavku 1. riječ „20.000,00 kn" mijenja se i glasi 3.000,00 eura, a ostatak stavka ostaje nepromijenjen.

(2) U članku 9., koji je postao člankom 8., stavku 2. naziv „Ured za znanost, projekte i međunarodnu suradnju Filozofskog fakulteta Osijek (u daljnjem tekstu: Ured)" mijenja se i glasi „Odjel za projekte i održivi razvoj Filozofskog fakulteta u Osijeku (u daljnjem tekstu: Odjel)".

Članak 11.

U članku 10., koji je postao člankom 9., riječ „Ured" zamjenjuje se s riječi „Odjel".

Članak 12.

U članku 11., koji je postao člankom 10. ispred „Osijek" dodaje se riječ „u", a nakon riječi „obustave" riječ „doznačivanja" zamjenjuje se s riječi „odobravanja", nakon „po ugovoru" briše se „(ukoliko se sredstva isplaćuju periodično), odnosno", ispred riječi „pravo" dodaje se riječ „i".

Članak 13.

U članku 11. stavku 1, koji je postao člankom 10. stavkom 1., riječ „Osijek" zamjenjuje se s „u Osijeku".

Članak 14.

Ovlašćuje se Tajništvo Fakulteta utvrditi i izraditi pročišćeni tekst Pravilnika o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstvenoistraživačke projekte iz Fonda za znanost Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Članak 15.

Ova Odluka o izmjenama i dopunama Pravilnika o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstvenoistraživačke projekte iz Fonda za znanost Filozofskog fakulteta u Osijeku stupa na snagu osmog dana od dana objave na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Fakulteta.

DEKAN

prof. dr. sc. Ivan Trojan

Odluka o izmjenama i dopunama Pravilnika o uvjetima i postupku dodjele sredstava za znanstvenoistraživačke projekte iz Fonda za znanost Filozofskog fakulteta u Osijeku objavljena je na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Fakulteta dana 7. travnja 2025. godine te je stupila na snagu dana 15. travnja 2025. godine.

TAJNIK

Mislav Mihaljević, univ. mag. iur.

KLASA: 641-01/25-01/29
URBROJ: 2158-83-02-25-1

Popis potencijalnih mentora

1. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić
2. prof. dr. sc. Dragica Dragun
3. prof. dr. sc. Ivan Trojan
4. prof. dr. sc. Ivana Žužul
5. prof. dr. sc. Krešimir Bagić
6. prof. dr. sc. Krešimir Šimić
7. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
8. prof. dr. sc. Leo Rafolt
9. prof. dr. sc. Marina Protrka
10. prof. dr. sc. Milica Lukić
11. prof. dr. sc. Ružica Pšihistal
12. prof. dr. sc. Sanja Runtić
13. prof. dr. sc. Suzana Coha
14. prof. dr. sc. Marica Liović
15. prof. dr. sc. Tvrtko Vuković
16. izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić
17. izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić
18. izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić
19. izv. prof. dr. sc. Sonja Novak
20. izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš
21. doc. dr. sc. Ana Tomljenović
22. doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki
23. doc. dr. sc. Stephanie Jug
24. doc. dr. sc. Martina Petranović

FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Plan stručnog usavršavanja nastavnog i nenastavnog osoblja u akademskoj 2024./2025. godini

Tema stručnog usavršavanja	**Nositelj programa / predavač**	**Ciljna skupina**	**Trajanje usavršavanja**	**Vrijeme održavanja usavršavanja**
Prilagodba nastavnog procesa studentima s invaliditetom: od metodičkih preporuka do senzibilizacije i opisa teškoća	Izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović Prof. dr. sc. Goran Livazović	Nastavnici, stručna administrativna služba, studenti (aktivnost Povjerenstva za studente s invaliditetom)	4 sata / 180 minuta	veljača 2025. ili prema dogovoru i mogućnostima sudionika
Administrativni stil hrvatskoga jezika	izv. prof. dr. sc. Maja Glušac	nenastavno osoblje	6 sati	veljača 2025.
Umjetna inteligencija u nastavi – alati za unaprjeđenje nastave	Amanda Glavaš	Nastavno osoblje	10.00 – 11.30 10.00 – 11.30	11.9.2025. (četvrtak) 12.9.2025. (petak)
Alati umjetne inteligencije za nastavnike stranih jezika	Dubravka Kuna Ksenija Benčina	Nastavno osoblje	3 školska sata	ljetni semestar
Akademsko pisanje na engleskom jeziku	Mirna Varga Tanja Gradečak	Asistenti	8 školskih sati	ljetni semestar
Podrška studiranju studentima sa psihičkim teškoćama	izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović	Nastavno i nenastavno osoblje	5 školskih sati	veljača 2025.
Erasmus+ mobilnost – praktični prikaz i vodič kroz prijavu i realizaciju odlazne	Narcisa Vrbešić-Ravlić	Nastavno i nenastavno osoblje	4 sata	veljača/ožujak 2025.

mobilnosti nastavnog i nenastavnog osoblja				
Izbor na više radno mjesto, reizbor i izbor na slobodno radno mjesto	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	nastavno osoblje	2 školska sata	lipanj ili rujan 2025.
Erasmus+ mobilnost – praktični prikaz i vodič kroz prijavu i realizaciju odlazne mobilnosti nastavnog i nenastavnog osoblja	Narcisa Vrbešić-Ravlić	Nastavno i nenastavno osoblje	4 sata	veljača/ožujak
Prilagodba nastavnog procesa i podrška studentima s kroničnim bolestima	Narcisa Vrbešić-Ravlić, mag. iur., spec. iur., predavačica dr. sc. Ljiljana Pintarić, viša asistentica	nastavnici i suradnici u svim zvanjima	4 sata	lipanj 2024.

Dopuna Plana stručnog usavršavanja nastavnog i nenastavnog osoblja u akademskoj 2024./2025. godini

Tema stručnog usavršavanja	**Nositelj programa / predavač**	**Ciljna skupina**	**Trajanje usavršavanja**	**Vrijeme održavanja usavršavanja**
Projektna	prof. dr. sc.	Nastavno i	90 minuta	6. veljače 2025.

navigacija: smjernice za prijavu istraživačkih projekata	Đula Borozan, redovita profesorica u trajnom izboru s Ekonomskog fakulteta u Osijeku	nenastavno osoblje		od 9.00 do 10.30 u prostoriji 31

Tema stručnog usavršavanja	**Nositelj programa / predavač**	**Ciljna skupina**	**Trajanje usavršavanja**	**Vrijeme održavanja usavršavanja**
Samostalno snimanje edukacijskog sadržaja i postprodukcija u Integriranom studiju za snimanje	Davor Vrandečić, bacc. ing. tech. inf.	Nastavno i nenastavno osoblje	90 minuta	zimski/ljetni semestar akademske 2024./2025. godine

2. OPIS PROGRAMA

2.1. Ishodi učenja programa

Tablica 1. Ishodi učenja doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

Kategorija	Ishodi učenja doktorskog studija Književnost i kulturni identitet (28)
Znanje i razumijevanje	• opisati književnoantropološke koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu • objasniti obilježja različitih modela književne povijesti • prepoznati i opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova • diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrofleksija) • objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata • objasniti teorije o konstrukciji identiteta • prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta • opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija • identificirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada • opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak) • opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova • prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima
Primjena znanja i razumijevanja	• interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa • uspoređivati književna djela iz različitih nacionalnih književnosti • primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi • samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature • primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja) • napisati i javno prezentirati sinopsis doktorskog rada
Donošenje zaključaka i sudova (odluka)	• izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima • usporediti književne tekstove iz istog razdoblja ili različitih razdoblja, kao i različitih nacionalnih književnosti • povezati književnost s drugim medijima • povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.) • analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta
Prezentacije	• predložiti temu doktorskog istraživanja
Vještine učenja	• sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorski rad • izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne, etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti • kritički vrednovati medijske sadržaje i njihova obilježja u teorijskom i praktičnom smislu • razviti sposobnost prilagodbe novim znanjima i situacijama

FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Doktorski studij *Književnost i kulturni identitet*

Izvješće o realizaciji nastave u zimskom semestru ak. 2024./2025. godine

Osijek, travanj 2025.

Studenti

Pregled broja studenata po godini studija

Na doktorskom studiju u zimskom semestru 2024./25. godine upisano je ukupno 63 studenata. Od toga je na 1. godini novoupisanih 15 studenata (ukupno s ponavljačima 24), na 2. godini novoupisanih 5 (s ponavljačima ukupno 8), na 3. godini novoupisanih 6 (ukupno 8). Studenata koji su apsolvirali nastavu je ukupno 24.

U visokom školstvu zaposleno je 5 studenta (Sveučilište u Zagrebu, Sveučilište u Puli, Sveučilište u Osijeku, Univerzitet u Tuzli).

Pregled imenovanih studijskih savjetnika

Studijski savjetnici imenuju se od akademske godine 2021./2022. a za akademsku 2024./25. bit će imenovani u ljetnom semestru.

- prof. dr. sc. Biljana Oklopčić - 3
- prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić - 2
- prof. dr. sc. Leo Rafolt (AUKOS) - 1
- prof. dr. sc. Marica Liović - 1
- prof. dr. sc. Milica Lukić - 1
- prof. dr. sc. Sanja Runtić - 2
- Izv. prof. dr. sc. Alen Biskupović (AUKOS) - 1
- izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun - 1
- izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek - 5
- izv. prof. dr. sc. Marica Liović - 1
- Izv. prof. dr. sc. Sonja Novak - 1
- izv. prof. dr. sc. Tihomir Engler -2
- doc. dr. sc. Dubravka Crnojević Carić (ADUZG) - 1
- doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki - 1
- doc. dr. sc. Višnja Kačić Rogošić (FFZG) - 1

Nastava

Pregled planirane i realizirane nastave

Nastava je u zimskom semestru 2024./25. akademske godine realizirana u opsegu od 100%. Na 1. godini studija obavezni kolegiji izvedeni su u punom opsegu satnice, a na ostalim kolegijima na svim godinama kolegiji su izvedeni kao individualno-konzultativna nastava u opsegu od 5 sati.

Na 1. godini studija izvedena su 2 obavezna kolegija (Identitet, Akademsko pismo) u punom opsegu nastave, te 6 izbornih kolegija (Poetika romanse, Naratologija, Postkolonijalna književnost i teorija, Rod, tijelo i emocije u književnosti, Istraživanje književnog motiva, Psihoanaliza i književnost) u satnici od 5 sati individualno - konzultativne nastave.

Na 2. godini studija izvedeno je ukupno 8 izbornih kolegija (Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna, Pregled hrvatske drame 19. stoljeća, Pregled suvremene hrvatske drame, Dramski ekspresionizam Josipa Kosora, Elizabetinsko kazalište, Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta, Suvremena američka drama, Njemačke dramske i kazališne teorije) u satnici od 5 sati individualno-konzultativne nastave.

Na 3. godini studija izvedena su 2 kolegija (Pisanje sinopsisa i Etički standardi znanstvenog rada) u satnici od 5 sati individualno-konzultativne nastave.

Održane radionice

U zimskom semestru 2024./25. održane su 2 doktorske radionice za sve upisane studente neovisno o godini studija:

- Radionica: Psihoanalitičko čitanje teksta - prof. dr. sc. Tvrtko Vuković
- Radionica: Mitološka substruktura Mannove pripovijetke Smrt u Veneciji - izv. prof. dr. sc. Tihomir Engler

Imenovani mentori i prihvaćene teme doktorskog rada

Imenovani su mentori/sumentori za 2 doktorska rada na studiju.

- Valentina Markasović: Transgresija žanra bajke: od patrijarhata do feminizma, mentorica: izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek (4.12.2024.)
- Zvonimir Prtenjača: Pogled Drugih: Konceptualizacija subjektiviteta u i onkraj Marvelova filmskog univerzuma (mentori: izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek/prof. dr. sc. Nikica Gilić (FFZG), (12.3.2025.)

Znanstvene aktivnosti studenata

Pregled realiziranog broja izvannastavnih aktivnosti s obzirom na vrstu u zimskom semestru 2024./2025. po godini studija za koje su priznati ECTS bodovi u studiju

Vrsta aktivnosti	**Broj realizacija**
Objava izvornih zn. radova	4
Objava preglednih radova	1

Objava stručnih radova	0
Objava drugih radova (prethodno priopćenje, bibliografija, prikazi I sl.)	2
Sudjelovanje na zn. skupu u RH	8
Sudjelovanje na zn. skupu u inozemstvu	2
Realizacija nastave na prijediplomskim ili diplomskim studijima u trajanju od najmanje 4 nastavna sata	2
Sudjelovanje u znanstvenim projektima	1
Aktivnosti koje predlažu doktorandi (radionice, inozemni istraživački boravci, kolokviji i dr.)	47
Obvezne znanstvene aktivnosti vezane uz izradu disertacije (prijava teme, javna obrana teme)	2

Podrška kroz Fond za znanstveni rad

Ukupno je kroz Fond za znanstveni rad odobreno 983,62 eur za izlaganja na znanstvenim skupovima

- Izlaganje na skupu „Frontiers and Wastelands: The Boundaries of US American Identity“ u Šanjolskoj na temu „The Portrayal of the Frontier and the Frontier Myth in Brandon“ (odobreno 356,81 eur)
- Izlaganje na skupu „Frontiers and Wastelands: The Boundaries of US American Identity“ u Španjolskoj na temu „The Forests of District 12: The Environment as a Frontier in the Hunger Games Universe“ (256,81 eur)
- Izlaganje na 2. Međunarodnoj konferenciji „Obrazovanje – pogled u budućnost“ u Srbiji na temu "Književnost za djecu - analize i kreativne metode rada " (270,00 eur)

Doktorandi uključeni u projektni rad

Marijana Mandić, uključena je u uspostavni istraživački projekt „UIP-2020-02-3695, Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća“ koji financira Hrvatska zaklada za znanost voditeljice izv. prof. dr. sc. Sonje Novak. Zvonimir Prtenjača i Valentina Markasović uključeni u projekt: "Nasilje u suvremenim adaptacijama i popularnoj kulturi" voditeljice dr. sc. Jelena Pataki Šumiga (FFOS). Valentina Markasović uključena u projekt Centra za popularnu kulturu FFOS voditeljice izv. prof. dr.sc Ljubice Matek (projektni voditelj doc. dr. sc. D. Jelaš).

Završeni doktori znanosti

Obranjena su ukupno 3 doktorska rada:

- Ana-Marija Posavec: Pamćenje Domovinskoga rata i oblikovanje nacionalnoga identiteta u suvremenom hrvatskom romanu (1991. - 2015.), 30.10.2024.

- Ivana Buljubašić Srb: Stilski učinci peritekstova i peritekstoida u suvremenom hrvatskom multimodalnom romanu, 11.11.2024.

- Sanja Matković: Afirmacija smisla života u romanima Michaela D. O'Briena, 4.3.2025.

Zaključak

Tijekom zimskog semestra 2024./25. akademske godine doktorski studij KIKI pokazao je stabilan razvoj u pogledu broja studenata, nastavne realizacije, znanstvene aktivnosti i međunarodne suradnje. Ukupan broj upisanih studenata iznosi 63, od kojih pojedini studenti već ostvaruju profesionalnu integraciju u akademsku zajednicu kroz zaposlenje na više sveučilišta u Hrvatskoj i regiji.

Nastava je provedena u cijelosti, s naglaskom na individualno-konzultativni rad na višim godinama studija, dok su obavezni kolegiji na prvoj godini održani u punom opsegu. Posebno vrijedi istaknuti dvije doktorske radionice koje su omogućile produbljeno bavljenje psihoanalitičkim i mitološkim aspektima književnih tekstova.

U području znanstvene aktivnosti zabilježeno je aktivno sudjelovanje studenata u publikacijama i konferencijama, pri čemu je kroz Fond za znanstveni rad osigurana financijska podrška za međunarodna izlaganja. Osim toga, pojedini doktorandi uključeni su u istraživačke projekte, čime se dodatno jača istraživačka dimenzija studija. Važan pokazatelj akademske uspješnosti programa su tri uspješno obranjena doktorska rada u proteklom semestru, čime se potvrđuje visoka razina istraživačke izvrsnosti i završnosti studija.

U akademskoj godini 2024./25. provedene su značajne izmjene i dopune studijskog programa s ciljem unaprjeđenja kvalitete nastave i prilagodbe suvremenim znanstvenim i pedagoškim standardima. Jedna od ključnih promjena odnosi se na redefiniranje i modernizaciju ishoda učenja, pri čemu su neki od ishoda prilagođeni kako bi bolje odražavali suvremene pristupe istraživanju i akademskom pisanju. Također, uveden je novi obvezni kolegij „Konzultacije s mentorom/studijskim savjetnikom", čime se dodatno naglašava individualizirani pristup radu doktoranada.

Studijski program obogaćen je novim izbornim kolegijima koji odražavaju aktualne istraživačke tendencije, poput „Rod, tijelo i emocije u književnosti“, „Regija, baština i identitet: aspekti kulture i književnosti na njemačkom jeziku iz Slavonije“, „Psihoanaliza i književnost“, „Ekokritika i kulturna animalistika“. Istovremeno, provedena je racionalizacija kolegija, pri čemu su neki kolegiji uklonjeni, a kod drugih je došlo do izmjena broja ECTS bodova, satnice ili naziva, u svrhu veće koherentnosti studija. Posebna pažnja posvećena je i redefiniranju kriterija vezanih uz izvannastavne znanstvene aktivnosti doktoranada. Smanjen je broj ECTS bodova dodijeljenih za pojedine oblike akademskog angažmana, čime se sustav bodovanja usklađuje s europskim standardima i osigurava ravnomjernija raspodjela opterećenja studenata. Konačno, izmijenjeni su uvjeti upisa po semestrima, što doprinosi boljoj strukturi napredovanja kroz studij i osigurava postepeno ispunjavanje akademskih zahtjeva. Provedene izmjene pridonose usklađenju doktorskog studija s najnovijim akademskim i znanstvenim zahtjevima te omogućuju studentima kvalitetnije istraživačko iskustvo i bolju pripremu za samostalan znanstveni rad.

Poboljšanja studija mogla bi ići u smjeru jače međunarodne suradnje te razvoja vještina primjenjivih izvan akademskog konteksta.

Ukupno gledano, analiza zimskog semestra pokazuje da studij Književnost i kulturni identitet nastavlja ostvarivati visoke standarde akademske i znanstvene izvrsnosti te pruža kvalitetnu osnovu za daljnji napredak i inovacije u području humanističkih znanosti, posebno filologije.

Predsjednica Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti za
doktorski studij Književnost i kulturni identitet

prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić

Kristina Peternai Andrić

FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Doktorski studij *Književnost i kulturni identitet*

Izvješće o realizaciji nastave u ljetnom semestru ak. 2024./2025. godine

Osijek, srpanj 2025.

Studenti

Pregled broja studenata po godini studija

Na doktorskom studiju u zimskom semestru 2024./25. godine upisano je ukupno 63 studenata. Od toga je na 1. godini novoupisanih 15 studenata (ukupno s ponavljačima 24), na 2. godini novoupisanih 5 (s ponavljačima ukupno 8), na 3. godini novoupisanih 6 (ukupno 8). Studenata koji su apsolvirali nastavu je ukupno 24.
Od navedenih se jedan student vodi kao strani student, a jedan kao dijaspora.

U visokom školstvu zaposleno je 5 studenta (Sveučilište u Zagrebu, Sveučilište u Puli, Sveučilište u Osijeku, Univerzitet u Tuzli).

Pregled imenovanih studijskih savjetnika
(samo 1. godina studija ima obavezan kolegij Konzultacije sa studijskim savjetnikom/mentorom)

- prof. dr. sc. Sanja Runtić - 2
- prof. dr. sc. Milica Lukić - 2
- prof. dr. sc. Marica Liović - 2
- prof. dr. sc. Suzana Coha (FFZG) – 1
- prof. dr. sc. Leo Rafolt (AUKOS) - 1
- prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić - 4
- prof. dr. sc. Biljana Oklopčić - 4
- izv. prof. dr. sc. Tihomir Engler -2
- izv. prof. dr. sc. Sonja Novak - 2
- izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić -1
- izv. prof. dr. sc. Marica Liović - 1
- izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek - 5
- izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić – 1
- izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun - 2
- izv. prof. dr. sc. Alen Biskupović (AUKOS) - 1
- izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić (HAZU) -1
- doc. dr. sc. Višnja Kačić Rogošić (FFZG) - 1
- doc. dr. sc. Martina Petranović (HAZU) -1
- doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki - 3
- doc. dr. sc. Dubravka Crnojević Carić (ADUZG) - 1
- doc. doc. dr. sc. Ana Tomljenović – 1

Nastava

Pregled planirane i realizirane nastave

Nastava je u ljetnom semestru 2024./25. akademske godine realizirana u opsegu od 100%. Kolegiji su izvedeni kao individualno-konzultativna nastava u trajanju od 5 sati.

Na 1. godini studija izvedeno je 12 izbornih kolegija, a to su: Srednjevjekovni simboli i njihova značenja, Žanrovi usmene književnosti, Biblija i hrvatska tradicijska kultura, Povijesni pregled epa, Gotička književnost, Čitanje Biblije, Rod i pamćenje u književnosti, Regija, baština i identitet: aspekti kulture i književnosti na njemačkom jeziku iz Slavonije, Ivo Andrić: ženska priča. Identiteti u američkoj književnosti

Na 2. godini studija izvedeno je ukupno 8 izbornih kolegija: Popularna književnost, Američki modernizam, Diskurz književne teorije, Suvremeni književni oblici, Drugi i drukčiji u američkoj književnosti, Nacija, povijest i hrvatska književnost, Dnevnici dječje književnosti, Komparativna književnost

Održane radionice

U ljetnom semestru 2024./25. održane su 3 doktorske radionice za sve upisane studente neovisno o godini studija:

- Radionica: Digitalna književnosti, videoigre i narativni dizajn (doc.dr.sc. Zlatko Bukač)
- Radionica: Rod i nacija u hrvatskoj književnosti: analiza i interpretacija tekstova (izv.prof.dr.sc. Suzana Coha)
- Radionica: Postkolonijanost i Australija (izv. prof. dr. sc. Ive Polak)

Imenovani mentori i prihvaćene teme doktorskog rada

- Zvonimir Prtenjača - Pogled Drugih: Konceptualizacija subjektiviteta u i onkraj Marvelova filmskog univerzuma -izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek/ prof. dr. sc. Nikica Gilić (FFZG)
- Lucija Periš - Apsurdno u dramskome pismu pokreta Black Arts - izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek
- Anemarija Jurišić -Sjećanje i trauma u Preußlerovim djelima za djecu i mladež -izv. prof. dr. sc. Tihomir Engler

Znanstvene aktivnosti studenata

Pregled realiziranog broja aktivnosti s obzirom na vrstu u ljetnom semestru 2024./2025.

Vrsta aktivnosti	*Broj realizacija*
Objava izvornih zn. radova	6
Objava preglednih radova	6
Objava prethodnog priopćenja	1
Objava drugih radova (prethodno priopćenje, bibliografija, prikazi I sl.)	5
Sudjelovanje na zn. skupu u RH	14
Sudjelovanje na zn. skupu u inozemstvu	6
Realizacija nastave na prijediplomskim ili diplomskim studijima u trajanju od najmanje 4 nastavna sata	6
Sudjelovanje u znanstvenim projektima	4
Aktivnosti koje predlažu doktorandi (radionice, inozemni istraživački boravci, kolokviji i dr.)	38
Obvezne znanstvene aktivnosti vezane uz izradu disertacije (prijava teme, javna obrana teme)	5

Podrška kroz Fond za znanstveni rad

Odobrena su sredstva za 1 sudjelovanje na skupu (preko 500 km) - 335.40 eura (smještaj).

Doktorandi uključeni u projektni rad

Marijana Mandić, uključena je u uspostavni istraživački projekt „UIP-2020-02-3695, Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća“ koji financira Hrvatska zaklada za znanost voditeljice izv. prof. dr. sc. Sonje Novak. Zvonimir Prtenjača i Valentina Markasović uključeni u projekt: "Nasilje u suvremenim adaptacijama i popularnoj kulturi" voditeljice dr. sc. Jelena Pataki Šumiga (FFOS). Valentina Markasović uključena u projekt Centra za popularnu kulturu FFOS voditeljice izv. prof. dr.sc Ljubice Matek (projektni voditelj doc. dr. sc. D. Jelaš).

Zaključak

Tijekom ljetnog semestra 2024./25. akademske godine doktorski studij KIKI pokazao je stabilan razvoj u pogledu broja studenata, nastavne realizacije, znanstvene aktivnosti i međunarodne suradnje. Ukupan broj upisanih studenata iznosi 63, od kojih pojedini studenti

već ostvaruju profesionalnu integraciju u akademsku zajednicu kroz zaposlenje na više sveučilišta u Hrvatskoj i regiji.
Nastava je provedena u cijelosti, s naglaskom na individualno-konzultativni rad na višim godinama studija, dok su obavezni kolegiji na prvoj godini održani u punom opsegu. Posebno vrijedi istaknuti dvije doktorske radionice koje su omogućile produbljeno bavljenje aspektima identiteta i digitalizacije.
Poboljšanja studija mogla bi ići u smjeru jače međunarodne suradnje te razvoja vještina primjenjivih izvan akademskog konteksta.
Ukupno gledano, analiza ljetnog semestra pokazuje da studij Književnost i kulturni identitet nastavlja ostvarivati visoke standarde akademske i znanstvene izvrsnosti te pruža kvalitetnu osnovu za daljnji napredak i inovacije u području filologije.

Predsjednica Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti
za doktorski studij *Književnost i kulturni identitet*

prof.dr.sc. Kristina Peternai Andrić

NATJEČAJ

za stipendiranje dva studenta u sklopu doktorskog studija Književnost i kulturni identitet u akademskoj godini 2024./2025.

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (u daljnjem tekstu: Fakultet) raspisuje Natječaj za stipendiranje za dva studenta koji u akademskoj godini 2024./2025. upisuju prvi puta doktorski studij Književnost i kulturni identitet, znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje filologija, znanstvena grana teorija i povijest književnosti. Stipendija će se dodijeljivati u obliku oslobađanja plaćanja školarine prema Pravilniku o uvjetima i načinu ostvarivanja prava na dodjelu studentskih stipendija za izvrsnost na doktorskim studijima Filozofskog fakulteta u Osijeku i općim uvjetima i kriterijima propisanim u nastavku Natječaja.

Opći uvjeti i kriteriji oslobađanja od školarine

I. Fakultet se obvezuje osloboditi plaćanja školarine dva najbolja studenta koji prvi puta upisuju prvu godinu doktorskog studija Književnost i kulturni identitet prema rang listi bodova.

II. Dvije stipendije bit će dodijeljene pristupnicima koji imaju najviše bodova na rang listi pristupnika u kojoj će se bodovati sljedeći kriteriji:

1. Kandidat zadovoljava temeljne uvjete za upis na doktorski studij.
2. Tijekom studija student je sudjelovao u međunarodnoj razmjeni studenta u okviru programa Erasmus+ ili kakvog drugog kompetitivnog programa.
3. Tijekom studija student je sudjelovao u znanstvenoistraživačkom radu pod mentorstvom (glavni istraživač treba priložiti detaljan opis uloge studenta u projektu, te njegova postignuća, ako ne postoji objavljeni rad).
4. Tijekom studija student je bio nositelj ili sudjelovao u provedbi studentskog istraživanja (treba priložiti detaljan opis uloge studenta u projektu, te njegova postignuća, ako ne postoji objavljeni rad).
5. Tijekom studija student je sudjelovao na znanstvenim i/ili stručnim skupovima (dokazuje sažecima sa skupova).
6. Tijekom studija student je sudjelovao u znanstvenoistraživačkom radu, te je rad objavljen ili prihvaćen za tisak u časopisu ili knjizi.
7. Tijekom studija student je bio demonstrator u nastavi.
8. Tijekom studija student je dobitnik nagrade fakulteta za najboljeg studenta.
9. Tijekom studija student je dobitnik nagrade matičnog fakulteta.
10. Tijekom studija student je dobitnik Rektorove nagrade.
11. Prosjek ocjena na preddiplomskoj razini i diplomskoj razini.
12. Prosjek ocjena na preddiplomskoj razini i diplomskoj razini iz književnih kolegija.

*Maksimalan broj bodova koji je moguće ostvariti za pojedinu kategoriju je 10 (slovima: deset).

III. Oslobođenje od plaćanja školarine odnosi se na školarinu za prvu akademsku godinu studija. U svakoj daljnjoj godini studiranja stipendirani će student biti oslobođen plaćanja školarine isključivo ako na vrijeme obavi sve obveze u sklopu doktorskog studija i u zadanom roku upiše višu godinu studija.

IV. Ukoliko student oslobođen plaćanja školarine u prvoj godini studija ne uspije na vrijeme izvršiti sve obveze u sklopu studija i u zadanom roku upisati višu akademsku godinu, obvezan je snositi troškove školarine za preostalo vrijeme studija do dovršetka studija.

V. Ovom natječaju ne mogu pristupiti studenti koji već imaju zaposlenje na Filozofskom fakultetu u Osijeku i koji su oslobođeni plaćanja školarine na temelju druge osnove.

VI. Ova se stipendija ne može isplatiti na račun korisnika i izvršava se isključivo kao oslobođenje od obveze plaćanja školarine za studente koji bi upisom na studij imali tu obvezu.

VII. Oslobađanje plaćanja školarine studija uključuje troškove ocjene i obrane doktorskog rada, tiskanja diplome i promocije.

VIII. Ovaj Natječaj nije natječaj za upis na doktorski studij Književnost i kulturni identitet, koji se objavljuje zasebno i na koji se student obavezno mora prijaviti kako bi se kvalificirao kao kandidat za ovo stipendiranje.

Prijavi za upis treba priložiti:

1. obrazac za prijavu nalazi se u nastavku ovog natječaja
2. popratne dokumente uz prijavu koji potkrepljuju ispunjavanje kriterija navedenih pod II.

Natječaj je otvoren do 16. rujna 2024. godine.

Ako se na Natječaj za upis na doktorski studij Književnost i kulturni identitet ne prijavi dovoljan broj kandidata, Fakultet zadržava pravo da u akademskoj godini 2024/2025. ne upiše novu generaciju studenata na navedenom studiju o čemu će pravovremeno obavijestiti kandidate koji su se prijavili na ovaj Natječaj. Ovaj se Natječaj u tom slučaju poništava.

Prijavu na Natječaj i ostale dokumente dostaviti na adresu:

Filozofski fakultet u Osijeku, Ured za studente i studije, Lorenza Jägera 9, 31000 Osijek ili elektroničkom poštom na: dtomas1@ffos.hr.

Doktorski studij
Književnost i kulturni identitet

PRIJAVA NA NATJEČAJ ZA STIPENDIRANJE

Ime i prezime	
OIB	
Adresa	
Telefon / e-pošta	
Datum predaje dokumentacije na Natječaj za upis na doktorski studij Književnost i kulturni identitet	
Kriterij izvrsnosti	Upisati naziv priloga koji se prilaže/u ovoj prijavi kao dokaz o ispunjavanju uvjeta. Ukoliko se kriterij ne ispunjava, rubriku ostaviti praznom.
Tijekom studija student je sudjelovao u međunarodnoj razmjeni studenta u okviru programa Erasmus+ ili kakvog drugog kompetitivnog programa.	
Tijekom studija student je sudjelovao u znanstvenoistraživačkom radu pod mentorstvom.	
Tijekom studija student je bio nositelj ili sudjelovao u provedbi studentskog istraživanja.	
Tijekom studija student je sudjelovao na znanstvenim i/ili stručnim skupovima	
Tijekom studija student je sudjelovao u znanstvenoistraživačkom radu, te je rad objavljen ili prihvaćen za tisak u časopisu ili knjizi.	
Tijekom studija student je bio demonstrator u nastavi.	

Tijekom studija student je dobitnik nagrade fakulteta za najboljeg studenta.	
Tijekom studija student je dobitnik nagrade matičnog fakulteta.	
Tijekom studija student je dobitnik Rektorove nagrade.	
Prosjek ocjena na sveučilišnoj preddiplomskoj razini i diplomskoj razini.	
Prosjek ocjena iz književnih kolegija na sveučilišnoj preddiplomskoj razini i diplomskoj razini.	
Datum	
Vlastoručni potpis	

Ispunjeni obrazac zajedno s ostalom natječajnom dokumentacijom dostaviti na adresu: Ured za studente i studije Filozofskog fakulteta u Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek ili elektroničkom poštom na: dtomas1@ffos.hr.

Pregled imenovanih studijskih savjetnika
(samo 1. godina studija ima obavezan kolegij Konzultacije sa studijskim savjetnikom/mentorom)

1. prof. dr. sc. Sanja Runtić - 2
2. prof. dr. sc. Milica Lukić - 2
3. prof. dr. sc. Marica Liović - 2
4. prof. dr. sc. Suzana Coha (FFZG) – 1
5. prof. dr. sc. Leo Rafolt (AUKOS) - 1
6. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić - 4
7. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić - 4
8. izv. prof. dr. sc. Tihomir Engler -2
9. izv. prof. dr. sc. Sonja Novak - 2
10. izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić -1
11. prof. dr. sc. Marica Liović - 1
12. izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek - 5
13. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić – 1
14. izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun - 2
15. izv. prof. dr. sc. Alen Biskupović (AUKOS) - 1
16. izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić (HAZU) -1
17. doc. dr. sc. Višnja Kačić Rogošić (FFZG) - 1
18. doc. dr. sc. Martina Petranović (HAZU) -1
19. doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki - 3
20. doc. dr. sc. Dubravka Crnojević Carić (ADUZG) - 1
21. doc. doc. dr. sc. Ana Tomljenović – 1

2.2. Popis obveznih i izbornih kolegija doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

Tablica 2. Popis obveznih i izbornih kolegija s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

Godina studija: 1.						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Akademsko pismo	prof. dr. sc. Milica Lukić	4	2		2	o
Identitet	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	5	-	3	4	o
izborni kolegij 1		5	-	3	4	i
izborni kolegij 2		5	-	3	4	i
TOTAL					*14*	
Godina studija: 1.						
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik		8		3	o
izborni kolegij 1		4	-	2	3	i
izborni kolegij 2		4	-	2	3	i
izborni kolegij 3		4	-	2	3	i
TOTAL					*12*	
TOTAL GODINA					**26**	

Godina studija: 2.						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
izborni kolegij 1		4	-	2	3	i
izborni kolegij 2		4	-	2	3	i
izborni kolegij 3		4	-	2	3	i
					12	
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
izborni kolegij 1		4	-	2	3	i
izborni kolegij 2		4	-	2	3	i
izborni kolegij 3		4	-	2	3	i

TOTAL					*12*	
TOTAL GODINA					**24**	

Godina studija: 3.						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Pisanje sinopisa	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	1	4	-	3	o
Etički standardi znanstvenog rada	prof. dr. sc. Zoran Velagić	2	-	-	1	o
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
TOTAL					*7*	
Godina studija: 3.						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom	mentor/savjetnik	-	8	-	3	o
TOTAL					*3*	
TOTAL GODINA					**10**	

Tablica 3. Izborni kolegiji sveučilišnog doktorskog studija Književnost i kulturni identitet

KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
1. semestar						
Figure: od Gorgije do grafita	prof. dr. sc. Krešimir Bagić	5	-	3	4	i
Periodizacija književnosti	izv. prof. dr. sc. Sonja Novak	5	-	3	4	i
Poetika romanse	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	5	-	3	4	i
Naratologija	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	5	-	3	4	i
Postkolonijalna književnost i teorija	prof. dr. sc. Sanja Runtić	5	-	3	4	i
Književnost i psihologija	izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović	5	-	3	4	i
Rod, tijelo i emocije u književnosti	prof. dr. sc. Ivana Žužul	5	-	3	4	i
Istraživanje književnog motiva	doc. dr. sc. Stephanie Jug	5	-	3	4	i
Rod i identitet u književnosti i kulturi	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	5	-	3	4	i
Psihoanaliza i književnost	doc. dr. sc. Ana Tomljenović	5	-	3	4	i

Autor – figura i funkcija	izv. prof. dr. sc. Marina Protrka	5	-	3	4	i
Ekokritika i kulturna animalistika	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	5	-	3	4	i
2. semestar						
Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	prof. dr. sc. Milica Lukić	4	-	2	3	i
Žanrovi usmene književnosti	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	4	-	2	3	i
Biblija i hrvatska tradicijska kultura	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	4	-	2	3	i
Dječji književni klasici	prof. dr. sc. Dragica Dragun	4	-	2	3	i
Povijesni pregled epa	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	4	-	2	3	i
Gotička književnost	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	4	-	2	3	i
Čitanje Biblije	prof. dr. sc. Krešimir Šimić	4	-	2	3	i
Mavro Vetranović i renesansna književnost	prof. dr. sc. Krešimir Šimić	4	-	2	3	i
Rod i pamćenje u književnosti	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	4	-	2	3	i
Regija, baština i identitet: aspekti kulture i književnosti na njemačkom jeziku iz Slavonije	doc. dr. sc. Stephanie Jug izv. prof. dr. sc Sonja Novak	4	-	2	3	i
Ivo Andrić: ženska priča	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	4	-	2	3	i
Identiteti u američkoj književnosti	doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki	4	-	2	3	i
Čitanja hrvatske lirike: teorijski pristup	prof. dr. sc Tvrtko Vuković	4	-	2	3	i
3. semestar						
Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	4	-	2	3	i
Elizabetinsko kazalište	prof. dr. sc. Ivan Trojan dr. sc. Martina Petranović	4	-	2	3	i
Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Slavonski dramatičari	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Pregled suvremene hrvatske drame	prof. dr. sc. Ivan Trojan	4	-	2	3	i
Suvremena drama i kazalište njemačkoga govornog područja	izv. prof. dr. sc. Sonja Novak	4	-	2	3	i
Književnost na blogu i društvenim mrežama	izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš	4	-	2	3	i
Politika, kultura, izvedba	prof. dr. sc. Leo Rafolt	4	-	2	3	i
Transkulturalni aspekti izvedbe	prof. dr. sc. Leo Rafolt	4	-	2	3	i
Akademsko pisanje na engleskom jeziku	doc. dr. sc. Jasna Poljak Rehlicki	4	-	2	3	i

4. semestar						
Popularna književnost	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	4	-	2	3	i
Američki modernizam	prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	4	-	2	3	i
Nacija, povijest i hrvatska književnost	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	4	-	2	3	i
Dnevnici dječje književnosti	prof. dr. sc. Dragica Dragun	4	-	2	3	i
Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	4	-	2	3	i
Suvremene književne teorije	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	4	-	2	3	i
Hibridni stilovi hrvatske književne postmoderne	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	4	-	2	3	i
Post- i Transhumanizam	izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	4	-	2	3	i
Književni obzori EU-a – suvremena književnost i europska kultura i identitet	doc. dr. sc. Stephanie Jug	4	-	2	3	i
Prikazi invaliditeta u kulturi	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	4	-	2	3	i

a) Struktura studija

Studij traje tri godine (6 semestara), a završava obranom doktorskog rada kojom student stječe akademski stupanj doktora znanosti (dr. sc.). Ukupan broj ECTS bodova: 180.

Polaganjem obveznih i izbornih kolegija student ostvaruje 60 ECTS bodova, a postupkom izrade doktorskog rada i ostalim znanstvenim aktivnostima 120 ECTS bodova (omjer: 30 % : 70 %), od čega 60 ECTS bodova za doktorski rad.

Tijekom studija student je obvezan odslušati 16 kolegija: 5 obveznih (Akademsko pismo, Identitet, Pisanje sinopsisa, Etički standardi znanstvenog rada, Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom) i 11 izbornih.

Studij je organiziran na principu izbornosti, što znači da od 1. do 4. semestra student samostalno kreira sadržaj semestra na temelju ponuđenih kolegija. U 1. semestru student je obvezan izabrati i odslušati dva (2) kolegija, a u 2., 3. i 4. semestru student je obvezan izabrati i odslušati tri (3) kolegija.

U 1. semestru svi izborni kolegiji nose 4 ECTS boda. U 1. semestru student je uz dva kolegija po izboru obvezan odslušati kolegije Akademsko pismo i Identitet koji nisu podložni postupku izbornosti. Kolegij Akademsko pismo nosi 2 ECTS boda, a kolegij Identitet 4 ECTS boda.

Od 2. do 4. semestra svi izborni kolegiji nose 3 ECTS boda.

U 5. semestru student je obvezan odslušati kolegije Pisanje sinopsisa (3 ECTS boda) i Etički standardi znanstvenog rada (1 ECTS bod), Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom (3 ECTS boda).
6. semestar predviđen je za izradu doktorskog rada uz obvezne konzultacije studenta s mentorom.

Aktivnosti vezane uz doktorski rad (ukupno 60 bodova) odnose se na 1. prijavu teme doktorskog rada (dokaz je popunjen i urudžbiran Obrazac za prijavu teme) – 10 ECTS bodova, 2. javnu obranu teme doktorskog rada (dokaz je Odluka o prihvaćanju teme doktorskog rada prihvaćena na Fakultetskom

vijeću) – 20 ECTS bodova i 3. izradu doktorskog rada koja završava javnom obranom – 30 ECTS bodova. Prijava i obrana teme provode se najkasnije u 5. semestru.

b) Obvezne i izborne aktivnosti i kriteriji za njihovo izražavanje u ECTS bodovima

Doktorski studij kombinira nastavu kroz kolegije te izradu doktorata i ostale znanstvene aktivnosti u omjeru 30 % : 70 %.

U nastavnom dijelu student najvećim dijelom kreira sadržaj studija birajući kolegije koje želi slušati, a čiji sadržaji korespondiraju sa studentovim istraživačkim interesima. Postupku izbornosti ne podliježu kolegiji Akademsko pismo, Identitet, Pisanje sinopsisa, Etički standardi znanstvenog rada i Konzultacije s mentorom / studijskim savjetnikom.

Ostale znanstvene aktivnosti iziskuju studentov angažman u dogovoru s mentorom ili studijskim savjetnikom, pisano izražavanje u raznim oblicima akademske proze, izlaganja na znanstvenim skupovima, sudjelovanje u nastavi na prijediplomskom i diplomskom studiju i sl. U ovisnosti o opterećenju studenta te su aktivnosti vrednovane većim kreditima, u rasponu od 10 do 3 ECTS boda. Studentu je ponuđen veći broj izvannastavnih aktivnosti, kako bi ih – prema vlastitim sklonostima i interesima – mogao kombinirati.

Među tim aktivnostima dvije su obvezne: objavljen izvorni znanstveni članak iz područja istraživanja doktorskog rada (10 ECTS bodova) i izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj (8 ECTS bodova).

Detaljnije informacije o izvannastavnim znanstvenim aktivnostima nalaze se u Uputama za priznavanje ECTS bodova za znanstvene aktivnosti na doktorskom studiju Književnost i kulturni identitet.

Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, doktorski studij *Književnost i kulturni identitet*

Na snazi za Izmjene i dopune Studijskog programa od rujna 2024.

Upute za priznavanje ECTS bodova za znanstvene aktivnosti na doktorskom studiju *Književnost i kulturni identitet*

1. Znanstvene aktivnosti

Uz aktivnosti vezane za izradu doktorskog rada[1] izvannastavne znanstvene aktivnosti na doktorskom studiju *Književnost i kulturni identitet* odnose se na A) obvezne izvannastavne znanstvene aktivnosti koje je potrebno realizirati prije obrane doktorskog rada i B) ostale izvannastavne znanstvene aktivnosti propisane studijskim programom[2] ili po slobodnom izboru i prijedlogu kandidata i čije vrednovanje i priznavanje provodi Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti (u daljnjem tekstu: Povjerenstvo).

A. Obvezne izvannastavne znanstvene aktivnosti koje je potrebno realizirati prije obrane doktorskog rada jesu:
   1. objavljen izvorni znanstveni članak iz područja istraživanja doktorskog rada (samostalno ili u suautorstvu s nastavnikom). Rad mora biti objavljen u kategoriziranom domaćem časopisu (a1 ili a2) navedenom u važećem Pravilniku o uvjetima za izbor/reizbor ili u časopisu indeksiranom u relevantnim bazama poput WoS-a ili Scopusa ili u zborniku (dokaz je potvrda o radu prihvaćenom za objavu ili kopija objavljenog rada[3]) – 10 ECTS bodova
   2. aktivno izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj (samostalno ili u suautorstvu s nastavnikom). Sudjelovanje se dokazuje potvrdom o sudjelovanju s naslovom izlaganja, knjižicom sažetaka i programom skupa – 8 ECTS bodova

[1] Aktivnosti vezane uz doktorski rad (ukupno 60 bodova) odnose se na 1. prijavu teme doktorskog rada (dokaz je popunjen i urudžbiran Obrazac za prijavu teme) – 10 ECTS bodova, 2. javnu obranu teme doktorskog rada (dokaz je Odluka o prihvaćanju teme doktorskog rada prihvaćena na Fakultetskom vijeću) – 20 ECTS bodova i 3. izrada doktorskog rada koja završava javnom obranom – 30 ECTS bodova. Prijava i obrana teme provode se najkasnije u 5. semestru.

[2] Izmijenjeni studijski program se ože pronaći ovdje: https://www.ffos.unios.hr/wp-content/uploads/2024/10/Izmjene-do-trecine-shoda-KIKI_final.pdf

[3] Objavljeni je rad potrebno unijeti u sustav CroRIS te povezati s ustanovom Filozofskog fakulteta u Osijeku.

B. Ostale izvannastavne znanstvene aktivnosti propisane studijskim programom ili po slobodnom izboru doktoranda, ali čije vrednovanje i priznavanje provodi Povjerenstvo. U nastavku su navedene izvannastavne aktivnosti opisane u studijskom programu:
   1. objavljen pregledni članak (dokaz je potvrda o radu prihvaćenom za objavu ili kopija objavljenog rada[4]) – 8 ECTS bodova
   2. objavljen stručni članak (dokaz je potvrda o radu prihvaćenom za objavu ili kopija objavljenog rada[5]) – 5 ECTS boda
   3. izrada bibliografije (o piscu, žanru, časopisu itd.); dokaz je priložena bibliografija uz potvrdu mentora ili nastavnika na studiju koji ju je pregledao i odobrio – 3 ECTS boda
   4. prikaz o hrvatskoj ili inozemnoj knjizi vezanoj uz problematiku semestralnog modula (dokaz je kopija objavljenog prikaza) – 3 ECTS boda
   5. izlaganje na znanstvenom skupu u inozemstvu (samostalno ili u suautorstvu s nastavnikom); sudjelovanje se dokazuje potvrdom o sudjelovanju s naslovom izlaganja ili knjižicom sažetaka ili programom skupa – 10 ECTS boda
   6. boravak na doktorskom studiju u inozemstvu najmanje tri mjeseca (realizacija se dokazuje potvrdom ustanove domaćina) – 10 ECTS bodova
   7. slušanje i polaganje kolegija s humanističkoga doktorskog studija u Republici Hrvatskoj (realizacija se dokazuje potvrdom ustanove na kojoj je kolegij položen) – 3 ECTS boda
   8. realizacija četiri nastavna sata na prijediplomskom ili diplomskom studiju (predavanja i seminari uz PP prezentaciju); nastava se dokazuje pismenom potvrdom nastavnika koji je ustupio nastavne sate te listama prisutnosti studenata – 3 ECTS boda
   9. sudjelovanje u radu znanstvenog projekta (dokazuje se potvrdom voditelja projekta koja sadrži sve relevantne podatke o projektu te popis i opis aktivnosti na kojima je doktorand sudjelovao) – 8 ECTS bodova
   10. aktivnosti po slobodnom izboru doktoranda koje priznaje i vrednuje Povjerenstvo te im sukladno relevantnosti za studij, opisu koji sadrži sve relevantne informacije te jasno obrazloženom doprinosu razvoju znanstvenog puta doktoranda u znanstvenom području, polju i grani dodjeljuje i primjeren broj ECTS bodova u slučaju da isti nisu navedeni u dokazima koje prilaže doktorand. Tu pripada npr. sudjelovanje na radionicama usavršavanja i sl. (do maks. 6 ECTS po aktivnosti)

2. Dinamika realizacije izvannastavnih aktivnosti

[4] Objavljeni je rad potrebno unijeti u sustav CroRIS te povezati s ustanovom Filozofskog fakulteta u Osijeku.
[5] Objavljeni je rad potrebno unijeti u sustav CroRIS te povezati s ustanovom Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Aktivnosti pod A i B moraju biti ispunjene do upisa u 6. semestar, osim kad je riječ o izvornom znanstvenom članku, koji mora biti objavljen do obrane doktorskog rada.

Za upis u sljedeći semestar odnosno godinu priznaju se aktivnosti realizirane u prethodnoj akademskoj godini odnosno semestru, a pojedina se aktivnost može vrednovati samo jednom, primjerice ako doktorand sudjeluje u radu na projektu, prilaže potvrdu voditelja projekta s popisom i opisom aktivnosti te ako je među njima i objava znanstvenog rada, priznaje se samo jedna od navedenih aktivnosti – ili rad na projektu ili objava rada; ne priznaju se obje aktivnosti. Nadalje, ako je objavljen rad rezultat izlaganja na skupu, nije moguće priznati obje aktivnosti – izlaganje i objavu – već doktorand za priznavanje predlaže samo jednu od tih dviju aktivnosti.

3. Način i rokovi prijave aktivnosti i priznavanja ECTS bodova

Za priznavanje aktivnosti potrebno je ispuniti obrazac Zahtjeva za priznavanje izvannastavnih znanstvenih aktivnosti i upis ECTS bodova na doktorskom studiju Književnost i kulturni identitet na Filozofskom fakultetu u Osijeku (u daljnjem tekstu: Obrazac) koji je izradilo Povjerenstvo i koji je sastavni dio ovih Uputa.

Obrazac je potrebno digitalno popuniti sa svim traženim podatcima i informacijama koje Povjerenstvu mogu poslužiti za vrednovanje i priznavanje ECTS bodova te je potrebno priložiti dokaze o realizaciji znanstvenih aktivnosti kako je navedeno u gornjem popisu aktivnosti.

Dokazi se uz popunjen i potpisan Obrazac dostavljaju u digitalnom obliku referentu za poslijediplomske studije, ECTS koordinatoru i voditelju doktorskog studija. U slučaju potrebe i na traženje Povjerenstva doktorand je dužan dostaviti na uvid originalne dokaze o realizaciji znanstvenih aktivnosti.

Obrazac za prijavu i priznavanje ECTS bodova realizacijom znanstvenih aktivnosti predaje se najviše dva puta tijekom akademske godine, i to u siječnju i rujnu, u svrhu napredovanja na studiju.

Obrazac je sastavni dio ovih Uputa te se ispunjava relevantnim osobnim podatcima doktoranda (slobodan upis podataka), a potom odabirom znanstvenih aktivnosti u padajućim izbornicima i dodatnim slobodnim upisom traženih informacija o samim aktivnostima te popisom priloga koji služe kao dokazi realizacije. U Obrascu su (znanstvene) aktivnosti podijeljene u pet (5) kategorija: objava radova, sudjelovanja na skupovima, ostale znanstvene aktivnosti koje se vrednuju prema

Programu, ostale znanstvene aktivnosti koje doktorand predlaže za vrednovanje, a nisu navedene u Programu te obvezne aktivnosti vezane uz doktorski rad. Vrednuju se najviše dvije aktivnosti po kategoriji realizirane u akademskoj godini za upis u sljedeću godinu.

Referent, voditelj studija ili ECTS koordinator upućuje doktorandima poziv sa zadanim rokom za dostavu popunjenog Obrasca i dokaza za priznavanje ECTS bodova kroz znanstvene aktivnosti, a koji je otvoren u pravilu 14 dana, nakon čega slijedi provjera i vrednovanje dostavljenih materijala te upis ECTS bodova u sustav ISVU. Primjerice, poziv se šalje 1. rujna ili 1. veljače, materijale je potrebno dostaviti do 15. u navedenom mjesecu, nakon čega Povjerenstvo provodi vrednovanje, a referent za doktorske studije nakon vrednovanja vrši upis priznatih znanstvenih aktivnosti i pripadajućih ostvarenih ECTS bodova u sustav ISVU, što se provodi unutar najviše 30 dana od utvrđenog roka za predaju, ako je predana dokumentacija prihvatljiva i primjerena. Doktorand dostavlja ispunjen Obrazac i priložene dokaze referentu za doktorske studije i ECTS koordinatoru.

Nakon što student dosegne potrebni broj ECTS bodova, vodeći računa da su zastupljene sve obvezne znanstvene aktivnosti, aktivnosti se više ne upisuju.

Prilozi:

1. Obrazac Zahtjeva za priznavanje (znanstvenih) aktivnosti i upis ECTS bodova na doktorskom studiju *Književnost i kulturni identitet* na Filozofskom fakultetu u Osijeku

Na snazi od rujna 2024.

Zahtjev za priznavanje (znanstvenih) aktivnosti i upis ECTS bodova na doktorskom studiju *Književnost i kulturni identitet* na Filozofskom fakultetu u Osijeku[1]

Ime i prezime doktoranda, matični broj:			
Ak. godina realizacije aktivnosti:		Studijska godina kandidata (odabrati iz padajućeg izbornika)	Odaberite godinu studija
Aktivnost	***(odabrati iz padajućeg izbornika ili slobodan upis)***	**OPIS (slobodan upis informacija): naziv časopisa / naziv skupa / naziv studija / naziv predmeta / naziv projekta**	**DODATNE INFORMACIJE (broj časopisa i str. / mjesto i datum skupa / datum boravka / datum izvođenja nastave i ime i prezime nositelja / voditelj projekta)**
Objave radova	Odaberite vrstu aktivnosti		
Objave radova	Odaberite vrstu aktivnosti		
Sudjelovanja na skupovima	Odaberite vrstu aktivnosti		
Sudjelovanja na skupovima	Odaberite vrstu aktivnosti		
Ostale znanstvene aktivnosti prema Programu	Odaberite vrstu aktivnosti		
Ostale znanstvene aktivnosti prema Programu	Odaberite vrstu aktivnosti		

[1] Obrazac nije prilagođen za korištenje na mobilnim telefonima te se preporučuje ispunjavati ga na računalu.

Ostale znanstvene aktivnosti koje predlaže doktorand	*(slobodan upis, do maks. 6 ECTS)*		
Ostale znanstvene aktivnosti koje predlaže doktorand	*(slobodan upis)*		
Obvezne aktivnosti vezane uz doktorski rad	Odaberite vrstu aktivnosti		
Obvezne aktivnosti vezane uz doktorski rad	Odaberite vrstu aktivnosti		
UKUPNO ECTS bodova *(upisuje Povjerenstvo)*:			

Napomene:

1. Aktivnosti koje student izabere moraju biti ispunjene do upisa u 6. semestar, osim kad je riječ o izvornom znanstvenom članku, koji mora biti objavljen do obrane doktorske disertacije.
2. Moguće je navesti najviše dvije aktivnosti po kategoriji u jednoj ak. godini.
3. U "Opis" i "Dodatne informacije" potrebno je dopisati sve relevantne informacije za detaljniji uvid, odnosno potvrdu o relevantnosti aktivnosti za studij.
4. Na kraju je potrebno popisati priloge kojima se aktivnosti dokazuju te priložiti dokaze o realizaciji. Kao dokazi se priznaju potvrde ili drugi dokazi kako je opisano u Hodogramu Povjerenstva.

Prilozi kojima se dokazuje realizacija znanstvenih aktivnosti:
1.
2.
3.
(po potrebi dodati retke iznad ovoga)

Mjesto i datum:	**Potpis doktoranda:**

(popunjava Povjerenstvo):

Datum priznavanja:	Ovjera ECTS bodova:

FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

KLASA: 402-01/22-01/344
URBROJ: 2158-83-06-22-2

Osijek, 22. prosinca 2022.

Na temelju članka 23. Statuta Filozofskog fakulteta Osijek - pročišćeni tekst, dekan Fakulteta izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan donio je 22. prosinca 2022. godine sljedeću

ODLUKU

1. **Ovom se Odlukom utvrđuje financiranje aktivnosti iz Fonda za znanstveni rad Filozofskog fakulteta Osijek.**
2. **Utvrđuju se aktivnosti koje će Fakultet podupirati kako slijedi:**

DIO A. Osnovni iznosi za znanstvene i stručne aktivnosti.

Korištenje osnovnih iznosa za znanstvene aktivnosti i korištenje stečenih sredstava odobrava se po predanom Zahtjevu za financiranje kroz program *ePoslovanje*. Zahtjev je potrebno predati najkasnije **7 dana** prije planiranog korištenja sredstava.

Aktivnosti	**Osnovni iznosi po aktivnosti**[1]
Sudjelovanje na skupu u mjestu udaljenom do 500 km od mjesta stanovanja ili online	do 270 EUR (2.034,32 kn)
Sudjelovanje na skupu u mjestu udaljenom preko 500 km od mjesta stanovanja	do 460 EUR (3.465,87 kn)
Članarina u strukovnoj udruzi	do 130 EUR (979,49 kn)
Trošak objave rada	do 400 EUR (3.013,80 kn)
Individualno istraživanje	do 400 EUR (3.013,80 kn)
Nabava znanstvene i stručne literature	do 70 EUR (527,42 kn)
Nabava i održavanje istraživačke opreme	do 270 EUR (2.034,32 kn)

[1] fiksni tečaj konverzije 1 EUR= 7,53450 kuna

Nabava programa i licenci za potrebe znanstvenog i stručnog rada	do 130 EUR (979,49 kn)
Sudjelovanje na edukaciji	do 130 EUR (979,49 kn)
Organiziranje znanstvenog ili stručnog skupa	prema naputku u Vodiču za organizaciju skupova i sukladno dogovoru s Upravom
Ostalo	prema dogovoru s Upravom

DIO B. Financiranje zahtjeva za aktivnosti u iznosu koji prelazi u dijelu A navedene osnovne iznose.

Moguće je predati zahtjev za financiranje aktivnosti u iznosu većem od osnovnog iznosa predviđenog u tablici u dijelu A. Ako zaposlenik nema dostupnih stečenih sredstava, mora dodatno obrazložiti takav zahtjev i istaknuti ishode/rezultate aktivnosti u Zahtjevu za korištenje sredstava.

Stečena sredstva u Fondu.

Individualna sredstva stečena kroz godinu ili prenesena iz ranijih godina i upisana u Fond mogu se u potpunosti koristiti u tekućoj godini kao nadogradnja na osnovne iznose za aktivnosti predložene u tablici u dijelu A bez popunjavanja dodatnog obrazloženja kako je gore navedeno.

osnovni iznos za aktivnost + dostupna stečena sredstva = traženi iznos

Nakon ispunjavanja uvjeta za stjecanje individualnih sredstava u Fond potrebno je predati popunjen *Zahtjev za upis stečenih sredstava* kako bi sredstva bila pripisana zaposleniku u sustavu *ePoslovanje.*

Aktivnosti kroz koje se mogu steći sredstva	**Iznos**
Objavljen rad u časopisu koji se nalazi u prvom kvartilu (Q1) prema kategorizaciji u trenutku objave rada	400 EUR ili (3.013,80 kn) U slučaju više autora-zaposlenika, iznos se dijeli.
Objavljena autorska knjiga	400 EUR (3.013,80 kn) U slučaju više autora-zaposlenika, iznos se dijeli.
Objavljen rad u WoS ili Scopus bazama	130 EUR (979,49 kn) U slučaju više autora-zaposlenika, iznos se dijeli.
Objavljen rad u a1 ili a2 kategoriji objava, koji je prošao proces recenzije ali se ne nalazi WoS ili Scopus bazama	70 EUR (527,42 kn) U slučaju više autora-zaposlenika, iznos se dijeli.
Ugovoren kompetitivni projekt složenije naravi s FFOS-ovim djelatnikom kao nositeljem	1.330 EUR (10.020,89 kn) Primjenjuje se nakon primitka pozitivne odluke po završetku natječaja.

Ugovoren kompetitivni projekt jednostavnije naravi s FFOS-ovim djelatnikom kao nositeljem Ugovoren kompetitivni projekt kompleksnije naravi s FFOS-ovim djelatnikom kao partnerom	660 EUR (4.972,77 kn) Primjenjuje se nakon primitka pozitivne odluke po završetku natječaja.
Prijavljen kompetitivni projekt složenije naravi s FFOS-ovim djelatnikom kao prijaviteljem/nositeljem	270 EUR (2.034,32 kn) Primjenjuje se nakon primitka negativne odluke po završetku natječaja.
Prijavljen kompetitivni projekt jednostavnije naravi s FFOS-ovim djelatnikom kao prijaviteljem/nositeljem	130 EUR (979,49 kn) Primjenjuje se nakon primitka negativne odluke po završetku natječaja.
Objavljen rad u suatorstvu sa studentom	70 EUR (527,42 kn)
Objavljen rad u suatorstvu sa znanstvenikom zaposlenim na inozemnoj instituciji	100 EUR (753,45 kn)
Naknada glavnim urednicima znanstvenih časopisa i znanstvenih i stručnih zbornika u izdanju FFOS-a	130 EUR (979,49 kn) po uređenoj monografiji/broju časopisa (dodatno na upis u znanstveno opterećenje)
Održano predavanje, radionica, izlaganje ili predstavljen poster u sklopu programa FUZ&JA-e, Tjedna znanosti ili Festivala znanosti	110 EUR (828,80 kn)
Ostale pojedinačne aktivnosti izvan redovitih programa popularizacije FFOS-a	70 EUR (527,42 kn)
Naknada za administrativno-stručni rad	Sukladno Odluci o stvarnoj podjeli i kompoziciji radnog opterećenja djelatnika.

Recenziranje znanstvenog rada u sklopu izdavanja monografija i zbornika FFOS-a:

vrsta	iznos stečenih sredstava
znanstveni rad (od 28 800 do 57 600 znakova s razmacima)	70 EUR (527,42 kn) po recenzentu
stručni rad (od 28 800 do 57 600 znakova s razmacima)	50 EUR (376,73 kn) po recenzentu
udžbenik, stručna knjiga (200 kartica i više)	130 EUR (979,49 kn) po recenzentu
znanstvena monografija (200 kartica i više)	260 EUR (1.958,97 kn) po recenzentu

Predloženo honoriranje u Fond podložno je izmjenama ako broj znakova iznosi manje (ili više) od navedenog ili ako knjiga ima manje stranica od navedenog. Predloženo honoriranje u Fond ne primjenjuje se ako je recenzija honorirana drugim sredstvima.

Organizacija skupova, simpozija, konferencija u (su)organizaciji FFOS-a:

vrsta	broj sudionika	iznos stečenih sredstava za org. odbor s do 2 člana	iznos za org. odbor s 3 i više članova
skup lokalnog karaktera sa sudionicima koji dolaze s udaljenosti manje do 500 km ili isključivo iz RH	30 ili manje	80 EUR (602,76 kn) po članu	160 EUR (1.205,52 kn) koji se dijele na sve članove
skup lokalnog karaktera sa sudionicima koji dolaze s udaljenosti manje do 500 km ili isključivo iz RH	više od 30 sudionika	130 EUR (979,49 kn) po članu	260 EUR (1.958,97 kn) koji se dijele na sve članove
skup međunarodnog karaktera sa sudionicima koji dolaze s udaljenosti veće od 500 km i iz najmanje tri strane države	50 sudionika ili manje	200 EUR (1.506,90 kn) po članu	400 EUR (3.013,80 kn) koji se dijele na sve članove
skup međunarodnog karaktera sa sudionicima koji dolaze s udaljenosti veće od 500 km i iz najmanje tri strane države	više od 50	260 EUR ili (1.958,97 kn) po članu	530 EUR (3.993,29 kn) koji se dijele na sve članove
dodatak na skup u suradnji s inozemnom institucijom	+ 130 EUR ili (979,49 kn)		

Sredstva se odobravaju po dostavljenom Izvješću o ostvarenom skupu.

3. **Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a primjenjuje se od 1. siječnja 2023. godine.**

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU FILOZOFSKI FAKULTET OSIJEK 1

DEKAN

izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan

Dostavlja se:

1. Nastavnicima/suradnicima – svima e-dostavom
2. Doc. dr. sc. Stephanie Jug, prodekanica za znanost i međunarodnu suradnju
3. Ured za znanost, projekte i međunarodnu suradnju
4. Ured za računovodstveno-financijske poslove
5. Pismohrana Fakulteta

Na temelju članka 28. Statuta Filozofskog fakulteta u Osijeku (dalje: Statut) te sukladno članku 93. Pravilnika o poslijediplomskim studijima na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Fakultetsko vijeće na svojoj 7. sjednici održanoj 3. travnja 2024. godine pod točkom 15. dnevnog reda donijelo je

PRAVILA
ZA IZVEDBU DOKTORSKIH STUDIJA
NA FILOZOFSKOM FAKULTETU U OSIJEKU

1. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

Pravilima za izvedbu doktorskih studija na Filozofskom fakultetu u Osijeku (dalje: Pravila) pobliže se uređuje ustroj i način izvedbe studija, uvjeti upisa, prava i obveze mentora, pravila studiranja te praćenje kvalitete studija na doktorskim studijima na Filozofskom fakultetu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (dalje: Fakultet).

Članak 2.

Izrazi koji se upotrebljavaju u ovim Pravilima, a imaju rodno značenje, upotrebljavaju se neutralno i odnose se jednako na muški i ženski rod.

Članak 3.

Pojedini pojmovi u ovim Pravilima imaju sljedeće značenje:

1. ovlašteno vijeće jest Fakultetsko vijeće
2. ovlaštena stručna tijela jesu Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, Povjerenstvo za praćenje kvalitete studija te povjerenstva u postupku prijave, ocjene i obrane doktorskog rada
3. administrativnu podršku u pripremi i distribuciji dokumentacije daje suradnik za poslijediplomske studije
4. predsjednik povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti ujedno je i voditelj doktorskog studija te:
   - saziva i predsjeda sjednicama povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti
   - organizira i prati izvedbu nastave na doktorskom studiju
   - nadzire i vodi suradnika za poslijediplomske studije u administriranju dokumentacije
   - vodi i nadzire procese osiguravanja kvalitete doktorskog studija
   - podnosi izvještaje resornom prodekanu
5. izvoditelji nastave na doktorskim studijima:
   1. nastavnici zaposleni na odgovarajućim znanstveno-nastavnim radnim mjestima na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (dalje: Sveučilište)
   2. vanjski suradnici na doktorskim studijima

- nastavnici zaposleni na odgovarajućim znanstveno-nastavnim radnim mjestima na drugim sveučilištima odnosno visokim učilištima u zemlji i inozemstvu
- naslovni nastavnici: znanstvenici na znanstvenim radnim mjestima te osobe koje nisu u radnom odnosu na Sveučilištu ili sveučilišnoj sastavnici i izborom koji odgovara izboru na znanstveno-nastavno radno mjesto kvalificirani su za izvedbu nastave na doktorskim studijima
- *professor emeritus* – umirovljeni nastavnik s počasnim naslovom na Sveučilištu ili sveučilišnoj sastavnici odnosno *professor emeritus* s drugih sveučilišta

6. studijski savjetnik: nastavnik na znanstveno-nastavnom radnom mjestu koji sudjeluje u izvedbi doktorskog studija i koji pomaže, prati rad i postignuća doktoranada tijekom doktorskog studija, a imenuje ga Fakultetsko vijeće
7. mentor: nastavnik na znanstveno-nastavnom radnom mjestu ili iznimno znanstvenik i *professor emeritus* koji vodi doktoranda tijekom izrade doktorskog rada
8. sumentor: nastavnik na znanstveno-nastavnom radnom mjestu ili iznimno znanstvenik i *professor emeritus* koji uz mentora vodi doktoranda tijekom izrade doktorskog rada
9. doktorand: student na doktorskom studiju u redovitom statusu koji studira u okviru pune nastavne satnice
10. doktorski rad: samostalan i izvorni znanstveni ili umjetnički rad podložan javnoj znanstvenoj ili umjetničkoj procjeni.

2. USTROJ I IZVEDBA DOKTORSKOG STUDIJA

Članak 4.

(1) Fakultet na temelju upisa studijskog programa u Upisnik studijskih programa Ministarstva znanosti i obrazovanja ustrojava i izvodi doktorske znanstvene studije.

(2) Doktorski studiji osposobljavaju studente za samostalan znanstveni rad.

(3) Studiji se ustrojavaju odlukom Senata u skladu sa Statutom Sveučilišta.

(4) Doktorski studiji mogu se ustrojavati i izvoditi u interdisciplinarnom području znanosti u okviru jednog ili više znanstvenih područja.

(5) Doktorski studiji mogu se izvoditi kao združeni studiji u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (dalje: Zakon) i Statutom Sveučilišta, a ustroj, izvedba, završetak, mjesto izvođenja, nositelj i način izdavanja završne isprave združenoga doktorskog studija te nositelj akreditacijskog postupka združenoga doktorskog studija utvrđuje se ugovorom između sveučilišta, sveučilišnih sastavnica, odnosno Sveučilišta i javnog znanstvenog instituta ili sveučilišne sastavnice i javnog znanstvenog instituta.

(6) Doktorski se studiji u cijelosti mogu izvoditi podučavanjem uz upotrebu računalnih tehnologija i interaktivnih nastavnih materijala kojima se osigurava pristup učenju u posebnim uvjetima, kada su nastavnik i student fizički udaljeni (dalje: *online* studij). *Online* studij izvodi se na temelju odobrenja Agencije za znanost i visoko obrazovanje, izdanog u skladu s propisima kojima se uređuje osiguravanje kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti, ako se ishodi učenja studijskog programa mogu ostvariti podučavanjem na daljinu.

Izvedbeni plan studija

Članak 5.

(1) Poslijediplomski se studij izvodi prema izvedbenom planu studija koji donosi Fakultetsko vijeće u skladu sa zakonom koji uređuje visoko obrazovanje i znanstvenu djelatnost, Statutom te općim aktom Sveučilišta.

(2) Izvedbeni plan poslijediplomskih studija objavljuje se prije upisa na studij, odnosno prije upisa u višu studijsku godinu na mrežnoj stranici Fakulteta.

Trajanje doktorskog studija

Članak 6.

(1) Doktorski studij traje tri godine i njegovim se završetkom stječe 180 ECTS bodova.

(2) Doktorski studij izvodi se u okviru pune nastavne satnice za doktorande u redovitom statusu koji u jednoj godini doktorskog studija u pravilu stječu 60 ECTS bodova.

Struktura doktorskog studija

Članak 7.

(1) Struktura doktorskog studija određena je sadržajem studijskog programa nositelja doktorskog studija.

(2) Sadržaj studijskog programa doktorskog studija treba biti usmjeren na istraživanja te na samostalan rad i osposobljavanje doktoranda za znanstveni rad u skladu s propisima koji uređuju osiguravanje kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti, Statutom te općim aktima Sveučilišta.

(3) Završetkom doktorskog studija stječe se 180 ECTS bodova.

(4) Strukturu doktorskog studija čini:

- znanstveno istraživanje tijekom doktorskog studija pod vodstvom i nadzorom mentora i/ili sumentora koje dovodi do izrade i obrane doktorskog rada čime doktorand stječe najmanje 90 ECTS bodova
- ispunjavanje studijskih obveza obveznih i izbornih kolegija u skladu sa studijskim programom doktorskog studija čime doktorand stječe najmanje 30 ECTS bodova
- znanstveno usavršavanje na drugim domaćim ili inozemnim znanstvenim institucijama (sveučilišta, visoka učilišta, znanstveni instituti) u trajanju od najmanje tri (3) mjeseca, sudjelovanje i prezentacija znanstvenog rada na domaćim ili međunarodnim znanstvenim skupovima, objava znanstvenog rada, sudjelovanje na seminarima i konferencijama te druge izvannastavne aktivnosti čime doktorand stječe najmanje 30 ECTS bodova
- doktorski rad i obrana doktorskog rada čime doktorand stječe 30 ECTS bodova.

(5) Struktura doktorskog studija može se razlikovati od strukture navedene u stavku 4. ovog članka uz uvjet da veći broj ECTS bodova doktorand stječe istraživanjem, a manji izravnom nastavom.

Nastava doktorskog studija

Članak 8.

(1) Nastava na doktorskom studiju izvodi se u skladu sa studijskim programom i izvedbenim planom doktorskog studija koji donosi Fakultetsko vijeće.

(2) Nastava se izvodi po semestrima i započinje u pravilu početkom akademske godine.

(3) Oblici nastave na doktorskom studiju mogu biti predavanja, istraživački seminari, diskusijske skupine, provjere ishoda učenja te drugi oblici nastave prema potrebama istraživanja doktoranada koji omogućavaju stjecanje generičkih vještina, radionice ili drugi oblici koji omogućavaju razvijanje poslovnih i upravljačkih vještina, vještina predstavljanja, pisanja i upravljanja projektima, traženja financiranja i sl.

(4) Nastava na doktorskim studijima dostupna je svim doktorandima doktorskih studija na Sveučilištu i sveučilišnim sastavnicama s pravnom osobnosti te doktorandima drugih sveučilišta u skladu s mogućnostima te potpisanim ugovorima kojima se može omogućiti sudjelovanje u dijelu istraživanja i nastave na doktorskim studijima Fakulteta.

(5) Evidencija održane nastave evidentira se u informacijskom sustavu.

(6) Evidencija održane nastave prilaže se izvješću o realizaciji nastave na pojedinom semestru u tekućoj akademskoj godini i dostavlja se Fakultetskom vijeću.

Članak 9.

Nastava na doktorskom studiju izvodi se na standardnom hrvatskom jeziku. Nastava se može izvoditi na stranom jeziku ili se mogu pojedini predmeti i/ili moduli izvoditi na stranom jeziku ako je studijskim programom utvrđeno da se studij ili pojedini predmeti i/ili moduli izvode na stranom jeziku.

Uvjeti i način upisa na doktorski studij

Upisna mjesta

Članak 10.

Broj upisnih mjesta za upis doktoranada na doktorske studije utvrđuje Fakultetsko vijeće prema raspoloživim nastavničkim i mentorskim kapacitetima Fakulteta, na temelju prijedloga Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti doktorskog studija u skladu s nacionalnim znanstvenim i društvenim potrebama i u skladu s potrebama tržišta rada.

Uvjeti upisa

Članak 11.

(1) Doktorski studij može upisati osoba koja je završila odgovarajući sveučilišni diplomski studij ili sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij ili sveučilišni specijalistički studij.

(2) Uvjete upisa na doktorski studij utvrđuje Fakultetsko vijeće odlukom.

(3) Osobe sa stečenim akademskim stupnjem magistra znanosti upisuju se na doktorski studij s priznavanjem odgovarajućih ECTS bodova koje donosi magisterij znanosti, a u skladu s Odlukom Senata.

(4) Osobe sa stečenim akademskim nazivom sveučilišni specijalist ili osobe na započetom ili dovršenom doktorskom studiju upisuju se na doktorski studij u skladu sa studijskim programima doktorskog studija uz priznavanje ECTS bodova prema odluci Fakultetskog vijeća.

(5) Doktorandi upisani u skladu sa stavkom 3. i 4. ovog članka na temelju priznavanja prethodnih postignuća i priznavanjem odgovarajućih ECTS bodova mogu biti u cijelosti ili djelomice oslobođeni pohađanja nastave i polaganja ispita ili ispunjavanja neke druge studijske obveze.

Javni natječaj

Članak 12.

(1) Upis na doktorski studij provodi se na temelju javnog natječaja koji raspisuje Fakultetsko vijeće, koji se objavljuje u dnevnom tisku i na mrežnoj stranici Fakulteta u pravilu šest mjeseci prije početka nastave.

(2) Javni natječaj za upis na doktorski studij sadržava:

- naziv doktorskog studija (znanstveno područje i polje ili interdisciplinarno područje znanosti i znanstvena polja)
- puni naziv Fakulteta
- broj upisnih mjesta na doktorski studij u redovitom statusu
- uvjete i kriterije upisa
- kriterij odabira kandidata i način provedbe postupka izbora kandidata koje je utvrdilo Fakultetsko vijeće
- rok za prijavu i popis dokumenata koji se prilažu prijavi
- rok za podnošenje prigovora kandidata
- rok za upis i podatke o postupku upisa kojima se jamči ravnopravnost svih kandidata
- isprave za upis
- troškove studija
- druge podatke koje utvrdi Fakultetsko vijeće.

Prijava na natječaj

Članak 13.

(1) Prijava kandidata na natječaj podnosi se u utvrđenom roku natječaja za upis na doktorski studij na propisanom obrascu.

(2) U prijavi na natječaj mogu se priložiti preslike dokumenata, a pri upisu na doktorski studij obvezno je priložiti na uvid sve dokumente u izvorniku.

Postupak izbora kandidata

Članak 14.

(1) Izbor među kandidatima natječaja doktorskog studija temelji se na postupku izbora kandidata u skladu sa studijskim programom.

(2) Na prijedlog Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti Fakultetsko vijeće određuje elemente od kojih se sastoji postupak izbora kandidata za upis na doktorski studij i njihovo vrednovanje, što može biti: vrednovanje uspjeha na sveučilišnom diplomskom studiju ili sveučilišnom integriranom prijediplomskom i diplomskom studiju, objavljeni radovi, preporuke potencijalnih mentora i nastavnika, prijedlog plana doktorskog istraživanja na doktorskom studiju i sl.

(3) Razgovor (intervju) s kandidatom obvezan je dio postupka izbora kandidata za upis na doktorski studij.

(4) Fakultetsko vijeće može odrediti da pojedini elementi vrednovanja navedeni u stavku 2. ovog članka budu eliminacijski.

Pravo upisa na doktorski studij

Članak 15.

(1) Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti razmatra prijave na natječaj i provjerava ispunjenost uvjeta kandidata za upis na doktorski studij te vodi postupak izbora kandidata prema kriterijima koje je utvrdilo Fakultetsko vijeće.

(2) Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti utvrđuje listu izabranih kandidata za upis na doktorski studij i objavljuje ju na mrežnoj stranici Fakulteta.

(3) Kandidat koji je ostvario pravo na upis gubi to pravo ako se ne upiše u roku utvrđenom u natječaju. Za kandidata koji je ostvario pravo upisa, a postoje opravdani razlozi njegove spriječenosti dolaska na upis, upis može provesti ovlaštena osoba na temelju posebne punomoći.

(4) Kandidat državljanin države članice Europske unije i državljanin ostalih zemalja ima ista prava kao i kandidat hrvatski državljanin.

(5) Ako broj kandidata koji ispunjavaju uvjete za upis prelazi kapacitet Fakulteta, pravo upisa na doktorski studij imaju kandidati koji su u postupku izbora kandidata ostvarili bolji rezultat.

(6) S kandidatom koji je ostvario pravo upisa na doktorski studij Fakultet sklapa ugovor o studiranju kojim se pobliže uređuju međusobna prava i obveze tijekom doktorskog studija, visina školarine te druga važna pitanja za ugovorne strane.

(7) Kandidati koji su ostvarili pravo upisa na doktorski studij, a zaposleni su u ustanovi nositelja studija na suradničkom radnom mjestu asistenta ne participiraju u troškovima doktorskog studija, odnosno ne plaćaju školarinu i zaključuju ugovor o studiranju bez plaćanja školarine.

(8) Kandidati koji su ostvarili pravo upisa na doktorski studij, a dobitnici su studentske stipendije za izvrsnost na poslijediplomskim studijima Fakulteta ne participiraju u troškovima doktorskog studija, odnosno ne plaćaju školarinu za vrijeme ispunjavanja obveza u skladu s propisima Fakulteta, i zaključuju ugovor o studiranju bez plaćanja školarina uz uvjet redovitog napredovanja na studiju.

(9) Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti pri upisu na doktorski studij, a najkasnije do kraja prvog semestra, doktorskom kandidatu dodjeljuje studijskog savjetnika koji mu pomaže tijekom studija i prati njegov rad i postignuća. Studijski je savjetnik nastavnik na doktorskom studiju.

Pravo prigovora

Članak 16.

(1) Kandidat natječaja ima pravo uvida u rezultate postupka vrednovanja u postupku izbora kandidata, rang-ljestvicu kandidata te ostalu natječajnu dokumentaciju u skladu s propisima koji uređuju zaštitu osobnih podataka. Kandidat ima pravo podnijeti prigovor na izborni postupak u roku od 24 sata nakon objavljivanja rezultata postupka izbora kandidata.

(2) Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti nadležno je za postupanje u vezi s prigovorom i donošenjem konačnog rješenja o upisu. Povjerenstvo je dužno razmotriti prigovor kandidata i donijeti odluku u roku utvrđenom natječajem za upis na doktorski studij.

Stjecanje doktorata znanosti bez upisa na doktorski studij

Članak 17.

(1) Iznimno, osobe koje su ostvarile znanstvena dostignuća koja svojim značenjem odgovaraju uvjetima za izbor na znanstveno-nastavna radna mjesta na temelju rješenja Fakultetskog vijeća o ispunjavanju propisanih uvjeta te izrade i javne obrane doktorskog rada, a uz suglasnost Senata, mogu steći doktorat znanosti bez upisivanja na doktorski studij.

(2) Znanstvena dostignuća ostvaruju se ispunjavanjem uvjeta u skladu sa Zakonom i posebnim propisima za izbor u najmanje znanstveno-nastavno radno mjesto docenta u odgovarajućem znanstvenom području i polju.

(3) Stjecanje doktorata znanosti određeno stavkom 1. i 2. ovog članka može se steći samo u znanstvenim područjima i poljima iz kojih se izvodi doktorski studij na Fakultetu.

Status doktoranda

Članak 18.

(1) Status doktoranda stječe se upisom na studij, a dokazuje se studentskom ispravom koju izdaje Fakultet, a oblik i sadržaj ministar utvrđuje pravilnikom.

(2) Doktorand može biti u redovitom statusu ili gostujući student/doktorand.

(3) Doktorand ima redoviti status tijekom propisanog trajanja doktorskog studija, a najdulje dvostruko dulje od propisanog trajanja studija.

(4) U vrijeme trajanja studija ne uračunava se vrijeme mirovanja prava i obveza doktoranda, odnosno doktorandu se produljuje rok za završetak studija za onoliko vremena koliko je trajalo mirovanje njegovih prava i obveza.

(5) Doktorand u redovitom statusu upisuje u pravilu 60 ECTS bodova u akademskoj godini u skladu s izvedbenim planom doktorskog studija i studira u sklopu pune nastavne satnice.

(6) Gostujući je student doktorand u redovitom statusu s drugog sveučilišta koji upisuje dijelove studijskog programa Fakulteta u skladu s posebnim ugovorom s drugim sveučilištima o priznavanju ECTS bodova.

(7) Prava i obveze gostujućeg studenta/doktoranda, način podmirivanja troškova njegova studija, mogućnost nastavka studija na Fakultetu i druga pitanja u vezi sa statusom gostujućeg studenta uređuju se ugovorom s drugim sveučilištima.

Stjecanje statusa doktoranda prijelazom s drugih doktorskih studija

Članak 19.

(1) Stjecanje statusa doktoranda ili nastavak statusa doktoranda moguć je prijelazom s jednog doktorskog studija na drugi srodni doktorski studij:

- za doktorske studije koji se izvode u okviru istoga znanstvenog polja u okviru doktorske škole ili sveučilišne sastavnice
- s jedne sveučilišne sastavnice na drugu sveučilišnu sastavnicu ili s doktorske škole na sveučilišnu sastavnicu
- s drugih visokih učilišta u Republici Hrvatskoj
- s drugih visokih učilišta u inozemstvu uz obvezno rješenje priznavanja razdoblja studiranja nadležnog tijela.

(2) Zahtjev za odobrenje prijelaza pristupnik podnosi Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti Filozofskog fakulteta u Osijeku elektroničkom poštom na adresu pismohrana@ffos.hr u razdoblju od 20. kolovoza do 20. rujna za razmatranje upisa u narednu akademsku godinu.

(3) Doktorandov prijelaz odobrava se na temelju rješenja Fakultetskog vijeća.

(4) Podnositelj zahtjeva za prijelaz obvezan je uz zahtjev priložiti odgovarajuću studentsku ispravu, ovjeren prijepis ocjena i ECTS bodova.

(5) U slučaju odobravanja prijelaza vrijeme se studiranja na prethodnom doktorskom studiju uračunava u ukupno vrijeme studiranja u sklopu studija na koji mu je odobren upis.

(6) Pri odobravanju prijelaza doktoranda mora se voditi računa o kapacitetu Fakulteta tako da broj doktoranada kojima se odobrava prijelaz i broj doktoranada koji studiraju ne može biti veći od utvrđenih kapaciteta Fakulteta.

Članak 20.

(1) Za doktoranda kojem je odobren zahtjev za prijelaz Fakultetsko vijeće donosi rješenje o prijelazu i izdaje novu studentsku iskaznicu, a ovlašteno tijelo nositelja studija s kojeg se ispisuje izdaje potvrdu o ispisu.

(2) Rješenjem o prijelazu utvrđuje se priznato razdoblje studija, položeni ispiti, ostvareni ECTS bodovi, upis i polaganje razlike kolegija, rokovi završetka studija te troškovi doktorskog studija.

(3) Doktorand kojem je odobren prijelaz na doktorski studij upisuje se u roku od osam (8) dana od dana uručenja rješenja o odobrenju prijelaza.

Prava i obveze doktoranda

Članak 21.

(1) Doktorand ima prava i obveze utvrđene Zakonom, Statutom Sveučilišta, Statutom Fakulteta, Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta, studijskim programom i izvedbenim

planom doktorskog studija te ugovorom o studiranju kojim se osigurava institucijska i mentorska podrška doktorandu tijekom doktorskog studija.

(2) Doktorand ima pravo jednom promijeniti mentora, prijedlog doktorskog istraživanja te temu doktorskog rada. Za provedbu promjene doktorand podnosi pisani zahtjev i obrazloženje uz očitovanje dosadašnjeg mentora, a odluku o zahtjevu donosi Fakultetsko vijeće.

(3) Doktorand je obvezan jednom godišnje Fakultetskom vijeću podnijeti izvješće o svom radu (Obrazac 1).

(4) Doktorand koji ne ostvari uvjete za upis na višu godinu i ne napreduje na višu studijsku godinu ima pravo upisati ponavljanje godine. Ponavljačka godina ne produžuje ukupno dopušteno vrijeme studiranja koje je dvostruko dulje od trajanja studija propisanog Zakonom i u skladu s člankom 5. ovih Pravila.

(5) Doktorand na završnoj godini doktorskog studija, a prije provedbe postupka javne obrane doktorskog rada mora imati objavljen ili prihvaćen za objavljivanje u međunarodnom ili domaćem znanstvenom časopisu najmanje jedan znanstveni rad iz područja istraživanja doktorskog rada u kojem je jedini autor ili jedan od glavnih autora.

Mirovanje prava i obveza doktoranda

Članak 22.

(1) Prava i obveze doktoranda miruju:

- za vrijeme trudnoće
- za doktoranda oca ili doktorandicu majku do djetetove dobi od godine dana
- za vrijeme dopusta koji se ostvaruje na temelju propisa kojim se uređuju rodiljne i roditeljske potpore
- za vrijeme nesposobnosti zbog bolesti ili drugog usporedivog razloga koji traje dulje od tri mjeseca
- u drugim opravdanim slučajevima u skladu s odlukama Fakultetskog vijeća.

(2) Doktorand može ostvariti pravo na mirovanje prava i obveza samo ako dekanu podnese pisani zahtjev za odobrenje mirovanja obveza s vjerodostojnom dokumentacijom o opravdanosti zahtjeva u roku do 30 dana od dana nastupanja razloga za mirovanje obveza.

(3) Pravo na mirovanje prava i obveza doktorand stječe rješenjem dekana na temelju podnesenog pisanog zahtjeva s obrazloženjem te pripadajućom dokumentacijom. Vrijeme mirovanja ne uračunava se u vrijeme trajanja studija.

(4) Dekan je obvezan u roku od 15 dana od dana zaprimanja zahtjeva doktoranda iz stavka 2. ovog članka donijeti rješenje o odobrenju mirovanja u skladu sa stavkom 1. ovog članka ili uskrati mirovanja prava i obveza doktoranda ako nisu ispunjeni uvjeti, odnosno ne postoje opravdani razlozi za mirovanje ili ako zahtjev za mirovanje nije podnesen u roku utvrđenom u stavku 2. ovog članka.

(5) Protiv rješenja iz stavka 4. ovog članka nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor.

Napredovanje doktoranda na doktorskom studiju

Članak 23.

Doktorand stječe pravo upisa na višu godinu studija ako je do upisnog roka uredno ispunio sve predviđene studijske obveze propisane studijskim programom, odlukama Senata i ostalim općim aktima Fakulteta.

Potvrda o ispunjenju studijskih obveza na doktorskom studiju

Članak 24.

Doktorand tijekom doktorskog studija ostvaruje pravo na dobivanje potvrde o ispunjenju pojedinih studijskih obveza i stečenim ECTS bodovima u skladu sa studijskim programom doktorskog studija.

Prestanak statusa doktoranda

Članak 25.

(1) Doktorandu koji je upisao doktorski studij prestaje status doktoranda:

- ako ne završi doktorski studij u roku dvostruko duljem od trajanja studija
- ako mu je drugi put negativno ocijenjena javna obrana teme doktorskog rada ili doktorski rad
- ako Fakultetsko vijeće donese odluku o obustavi postupka stjecanja doktorata znanosti u skladu sa Statutom Sveučilišta i Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta.

(2) Rješenje o prestanku statusa doktoranda, odnosno rješenje o ispisu doktoranda s doktorskog studija u skladu sa stavkom 1. ovog članka donosi dekan.

Nastavak prekinutog doktorskog studija

Članak 26.

(1) Doktorand kojem je prestao status studenta na doktorskom studiju zbog prekida doktorskog studija može nastaviti doktorski studij pod uvjetom da od dana prekida studija nije prošlo više od tri godine te da studijski program nije bitno izmijenjen od onoga koji je doktorand upisao.

(2) Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se dekanu uz odgovarajuću dokumentaciju.

(3) Rješenje o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi dekan, a sadržava odobrenje nastavka studija, priznavanje ispita s ocjenama i ostvarenim ECTS bodovima tijekom studija te visini troškova studija, odnosno školarine.

Mentor

Članak 27.

(1) Doktorandu na doktorskom studiju obvezno se imenuje mentor kojeg na prijedlog doktoranda imenuje Fakultetsko vijeće nositelja doktorskog studija.

(2) Fakultetsko vijeće utvrđuje listu mentora doktorskog studija i javno je objavljuje na mrežnoj stranici nositelja doktorskog studija. Doktorand s liste mentora ima pravo odabira jednog ili

više mogućih mentora te svoj prijedlog dostavlja na propisanom obrascu Fakultetskom vijeću.

(3) Fakultetsko vijeće u skladu sa stavkom 1. i 2. ovog članka, uvažavajući prijedlog doktoranda te mentorske kapacitete nositelja doktorskog studija, imenuje mentora uz njegovu prethodnu pisanu suglasnost o prihvaćanju mentorstva.

Članak 28.

(1) Za mentora na doktorskom studiju može biti imenovan:

- nastavnik Fakulteta koji je na znanstveno-nastavnom mjestu (docent, izvanredni profesor, redoviti profesor ili redoviti profesor u trajnom izboru) i koji sudjeluje u izvedbi doktorskog studija
- nastavnik koji nije zaposlenik Sveučilišta ili Fakulteta, ali je vanjski suradnik i sudjeluje u izvedbi doktorskog studija
- *professor emeritus* koji sudjeluje u izvedbi doktorskog studija.

(2) Nastavnik ili vanjski suradnik Fakulteta iz stavka 1. ovog članka može biti imenovan za mentora ako je aktivno uključen u znanstveno istraživanje i ima znanstvena postignuća tijekom posljednjih pet godina te je objavio relevantne znanstvene radove vezane uz temu istraživanja doktorskog rada.

(3) Za mentora može biti imenovana osoba koja je ugledni međunarodni znanstvenik i nije zaposlena na Fakultetu, ali na temelju posebnog ugovora sudjeluje u izvođenju nastave na doktorskom studiju ili je voditelj ili suradnik na znanstvenoistraživačkom projektu u okviru kojeg bi se izvodilo istraživanje i izradio doktorski rad.

(4) Za mentora, iznimno, može biti imenovan znanstvenik na znanstvenom radnom mjestu (znanstveni suradnik, viši znanstveni suradnik, znanstveni savjetnik ili znanstveni savjetnik u trajnom izboru) ako ima znanstvene radove koji predstavljaju značajan doprinos iz područja istraživanja doktorskog rada ili je voditelj ili suradnik na znanstvenoistraživačkom projektu u okviru kojeg bi se izvodilo istraživanje i izradio doktorski rad.

(5) Ako imenovani mentor nije nastavnik ni vanjski suradnik ni *professor emeritus* Fakulteta, imenuje se sumentor koji je zaposlenik Sveučilišta ili Fakulteta i zaposlen na znanstveno-nastavnom radnom mjestu.

(6) Za mentora na doktorskom studiju ne može se imenovati osoba za koju je utvrđeno da je svojim ponašanjem povrijedila odredbe Etičkog kodeksa Sveučilišta.

Članak 29.

(1) Mentor u pravilu treba biti voditelj ili suradnik na domaćem ii međunarodnom znanstvenom projektu, voditelj ili suradnik na institucijskim projektima, odnosno voditelj ili suradnik u istraživačkim skupinama.

(2) Mentor treba imati pozitivno mišljenje Fakulteta o svojem mentorskom radu (Obrazac 2) te može istovremeno u pravilu voditi najviše tri doktoranda.

(3) Prije preuzimanja prvog mentorstva mogući bi mentor trebao sudjelovati na mentorskoj radionici u organizaciji Sveučilišta, Fakulteta ili drugih hrvatskih ili inozemnih sveučilišta. Svi mentori na doktorskim studijima, radi daljnjeg usavršavanja, trebaju neprekidno pohađati mentorske radionice u organizaciji Sveučilišta ili drugih hrvatskih ili inozemnih

sveučilišta radi razmjene iskustva. Mentorske se radionice mogu održati i na razini doktorskog studija i to prijenosom iskustava višegodišnjih mentora.

Obveze i prava mentora

Članak 30.

(1) Mentor pomaže doktorandu tijekom studija i obvezan je voditi studenta kroz doktorski studij.

(2) Mentor na doktorskom studiju obvezan je voditi studenta u znanstvenom radu i primjeni znanstvenih metoda tijekom izrade doktorskog rada, pratiti kvalitetu njegova rada, poticati ga na objavljivanje radova i omogućiti mu sudjelovanje u znanstvenim projektima.

(3) Ako postoji više mentora, odnosno mentor i sumentor, svaki od njih preuzima odgovornost za unaprijed određeni dio istraživanja i postupka izrade doktorskog rada.

(4) Mentor koji nije zaposlenik Sveučilišta odnosno Fakulteta mora potpisati izjavu (Obrazac 3) i/ili ugovor o preuzimanju odgovornosti s čelnikom Sveučilišta odnosno Fakulteta.

(5) Ako mentor koji je preuzeo mentorstvo na doktorskom studiju odlazi u mirovinu prije završetka doktorskog rada, ima pravo uz suglasnost Fakultetskog vijeća završiti mentorstvo do završetka postupka obrane doktorskog rada.

(6) Jednom godišnje mentor na propisanom obrascu podnosi Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti izvješće o radu doktoranda i o provedenim mentorskim aktivnostima (Obrazac 4).

(7) Uz posebno obrazloženje mentor ima pravo od Fakultetskog vijeća zatražiti razrješenje mentorstva.

(8) Razrješenje mentorstva može se zatražiti ako doktorand ne ispunjava svoje studijske obveze i dvije je godine uzastopno izvješće o njegovu radu negativno ili pri izradi doktorskog rada ne uvažava upute i smjernice mentora u doktorskom istraživanju vezano uz temu doktorskog rada.

(9) Ako Fakultetsko vijeće donese odluku o razrješenju mentora, doktorandu se imenuje novi mentor u skladu s člankom 29. stavkom 2. ovog Pravilnika.

Pozitivno mišljenje o mentorskom radu

Članak 31.

(1) Pozitivno mišljenje o mentorskom radu nastavnika donosi Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti i sastavni je dio dokumentacije za prijavu teme doktorskog rada.

(2) Mišljenje o mentorskom radu nastavnika za potencijalnog mentora koji se prvi put predlaže za imenovanje sadrži informacije o nastavnim i znanstvenim predispozicijama znanstvenika za obavljanje mentorskog rada u skladu s člankom 28. i stavkama 1. i 3. članka 29. ovih Pravila.

(3) Mišljenje o mentorskom radu nastavnika sadrži informacije o nastavnom i znanstvenom statusu navedene u članku 28. i stavkama 1. i 3. članka 29. ovih Pravila.

(4) Pozitivno mišljenje o mentorskom radu nastavnika preduvjet je za imenovanje mentora doktorandu.

Doktorski rad

Članak 32.

(1) Doktorski rad mora biti samostalan i izvorni rad doktoranda kojim se dokazuje samostalno znanstveno istraživanje uz primjenu znanstvenih metoda. Doktorski rad sadržava znanstveni doprinos u odgovarajućem znanstvenom području i pripadnim znanstvenim poljima, odnosno u interdisciplinarnom području znanosti s pripadnim poljima.

(2) Doktorski je rad samostalan i izvorni znanstveni rad te je podložan javnoj znanstvenoj procjeni.

(3) Oblici doktorskog rada mogu biti:

- znanstvena monografija
- skup objavljenih znanstvenih radova popraćen kritičkim preglednim poglavljem koje se sastoji od uvoda, rasprave, zaključka i pregleda relevantne literature. Radovi moraju u potpunosti odgovarati odabranoj temi doktorskog rada tako da se hipoteze, metodologija i znanstveni doprinos iz prihvaćene teme jednoznačno mogu referirati u predloženim radovima. Ovaj oblik doktorskog rada moguć je samo u okviru istraživačkog rada na doktorskom studiju, a znanstveni radovi koji se objedinjuju u doktorski rad moraju biti najmanje tri izvorna znanstvena rada u indeksiranim časopisima u bazama relevantnim za znanstveno područje doktorskog rada na kojima je doktorand jedini autor ili jedan od glavnih autora. Bar jedan rad od objavljenih radova mora biti u časopisu Q1 kvartile.

(4) Oblik doktorskog rada propisan je studijskim programom.

(5) Doktorski rad piše se na hrvatskom jeziku ili uz suglasnost Fakultetskog vijeća na nekom od svjetskih jezika.

(6) Doktorand i mentor na doktorskom studiju, a posebice pri provedbi istraživanja i pisanju doktorskog rada, trebaju se pridržavati etičkih načela, odnosno načela akademske i znanstvene čestitosti.

(7) Naslov, sažetak i ključne riječi doktorskog rada moraju biti napisani na hrvatskom i engleskom jeziku. Sažetak treba omogućiti razumijevanje ciljeva doktorskog rada, metoda istraživanja, rezultata i zaključaka.

(8) Doktorski rad predaje se u elektroničkom obliku i uvezan. Oblik i sadržaj doktorskog rada propisan je minimalnim standardima za izradu doktorskog rada objavljenima na službenoj internetskoj stranici Fakulteta.

Postupak prijave, ocjene i obrane doktorskog rada

Članak 33.

(1) Postupak prijave, ocjene i obrane doktorskog rada određen je Statutom Sveučilišta i Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Sveučilišta.

(2) U postupku ocjene teme, ocjene i obrane doktorskog rada članovi povjerenstava mogu biti nastavnici na znanstveno-nastavnom radnom mjestu koji su stalno zaposleni na Fakultetu, nastavnici koji su temeljem ugovora o radu zaposleni na odgovarajućim znanstveno-nastavnim radnim mjestima na drugim sveučilištima odnosno visokim učilištima u zemlji i inozemstvu, znanstvenici na znanstvenom radnom mjestu koji su naslovni nastavnici ili naslovni nastavnici koji su zaposlenici izvan sveučilišta, iz znanstvenog područja i znanstvenog polja ili više znanstvenih područja i više znanstvenih polja teme doktorskog rada.

(3) Mentor ne može biti predsjednik član Povjerenstva za prihvaćanje teme doktorskog rada ni Povjerenstva za ocjenu i obranu doktorskog rada. Najmanje jedan član povjerenstava u postupku ocjene teme, ocjene i obrane doktorskog rada mora biti izvan institucije nositelja doktorskog studija.

(4) Povjerenstva za ocjenu teme te ocjenu i obranu doktorskog rada imaju najmanje tri člana, a najviše pet članova. Fakultetsko vijeće obvezno imenuje jednog zamjenskog člana u postupku ocjene teme i ocjene doktorskog rada te dva zamjenska člana u postupku javne obrane doktorskog rada.

(5) Izvješća za ocjenu teme i ocjenu doktorskog rada sastavlja predsjednik povjerenstva, a donose ga većinom glasova povjerenstva. Član povjerenstva koji se ne slaže s izvješćem može dati izdvojeno mišljenje koje se prilaže izvješću.

Postupak prijave i ocjene teme doktorskog rada

Članak 34.

(1) Prijava kojom se pokreće postupak stjecanja doktorata znanosti podnosi se na propisanom obrascu za prijavu teme (Obrazac 5) i osim sadržaja utvrđenog Statutom Sveučilišta mora sadržavati opće podatke o doktorandu, naslov predložene teme, podatke o predloženom mentoru i njegovim kompetencijama, obrazloženje teme, pregled dosadašnjih istraživanja, cilj i hipoteze istraživanja, metode rada i plan istraživanja, očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja, prijedlog popisa literature te izjavu doktoranda da nije prijavio doktorski rad s istovjetnom temom na drugom studiju Sveučilišta ili na drugom sveučilištu.

(2) Znanstvena istraživanja na ljudima i životinjama te materijalu ljudskog i životinjskog podrijetla ili s njima moraju biti u skladu s važećim propisima, a uz prijavu teme doktorskog rada doktorand mora priložiti suglasnost Etičkog povjerenstva Fakulteta, a po potrebi i suglasnost etičkog povjerenstva druge institucije koja je uključena u istraživanje.

Javna obrana teme doktorskog rada

Članak 35.

(1) Nakon utvrđivanja ispunjenosti uvjeta za pokretanje postupka prihvaćanja/ocjene teme doktorskog rada, Fakultetsko vijeće imenuje Povjerenstvo za ocjenu teme doktorskog rada čiji je sastav određen Statutom Sveučilišta.

(2) Doktorand javno brani temu doktorskog rada pred Povjerenstvom za ocjenu teme doktorskog rada.

(3) Fakultetsko vijeće određuje datum i mjesto javne obrane teme doktorskog rada. Obavijest o javnoj obrani teme doktorskog rada oglašava se na mrežnoj stranici Fakulteta te se navodi ime i prezime doktoranda, naslov predložene teme doktorskog rada, ime i prezime mentora i sumentora, sastav Povjerenstva za ocjenu teme doktorskog rada.

(4) Javna obrana teme mora biti u okviru roka od devedeset (90) dana koji je utvrđen Statutom Sveučilišta za dostavljanje izvješća Povjerenstva za ocjenu teme doktorskog rada (Obrazac 6) Fakultetskom vijeću.

(5) Javna obrana teme može se uz suglasnost Fakultetskog vijeća organizirati hibridnim načinom ili u cijelosti *online*, uz upotrebu mrežnih platformi za udaljeni pristup. Javnosti treba biti dostupna poveznica za praćenje javne obrane teme doktorskog rada.

(6) Dijelom je izvješća Povjerenstva za ocjenu teme doktorskog rada i ocjena javne obrane teme doktorskog rada.

Prihvaćanje i ocjena teme doktorskog rada

Članak 36.

Izvješće Povjerenstva o ocjeni teme doktorskog rada podnosi se Fakultetskom vijeću i treba sadržavati:

- opće podatke o doktorandu
- ocjenu teme doktorskog rada
- ocjenu javne obrane teme doktorskog rada
- prijedlog za prihvaćanje ili odbijanje teme doktorskog rada
- datum i potpis članova Povjerenstva za ocjenu teme.

Članak 37.

(1) Povjerenstvo za ocjenu teme doktorskog rada može u svojem izvješću za ocjenu teme doktorskog rada Fakultetskom vijeću predložiti:
   - pozitivnu ocjenu teme doktorskog rada
   - pozitivnu ocjenu teme doktorskog rada uz uvjet izmjene naslova doktorskog rada ili prijedlog izmjene i dopune naslova doktorskog rada
   - pozitivnu ocjenu teme s izmjenama i dopunama u dijelu koji se odnosi na očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja, metodologiju istraživanja, pregled literature i druge dijelove koji se odnose na područje istraživanja doktorskog rada
   - negativnu ocjenu teme koja obuhvaća i negativnu ocjenu javne obrane teme.

(2) Na prijedlog Povjerenstva za ocjenu teme doktorskog rada Fakultetsko vijeće može:
   - prihvatiti predloženu temu i pozitivnu ocjenu teme doktorskog rada
   - predložiti ponovno razmatranje teme nakon izmjena i dopuna naslova i ispravka teme doktorskog rada bez ponovne javne obrane teme doktorskog rada
   - predložiti doradu teme i ponovnu javnu obranu teme doktorskog rada
   - odbiti temu doktorskog rada jer nije prihvatljiva zbog nepostojanja znanstvene utemeljenosti za stjecanje doktorata znanosti i obustaviti postupak stjecanja doktorata znanosti.

Članak 38.

(1) Fakultetsko vijeće obvezno je u roku od šezdeset (60) dana od dana primitka izvješća Povjerenstva za ocjenu teme doktorskog rada donijeti odluku o prihvaćanju teme ili odbijanju teme, odnosno obustavljanju postupka za stjecanje doktorata znanosti.

(2) Nakon što Fakultetsko vijeće prihvati izvješće Povjerenstva s pozitivnom ocjenom teme doktorskog rada, donijet će odluku o prihvaćanju teme doktorskog rada i obavijestiti doktoranda da može pristupiti izradi doktorskog rada te imenovati Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada u skladu sa Statutom Sveučilišta.

(3) Ako Povjerenstvo za ocjenu teme doktorskog rada predloži negativnu ocjenu teme nakon dorade i javne obrane teme, Fakultetsko vijeće može donijeti odluku o prijavi nove teme

doktorskog rada ako za to postoje uvjeti ili obustaviti postupak za stjecanje doktorata znanosti i obavijestiti doktoranda.

Postupak ocjene doktorskog rada

Članak 39.

(1) Doktorand nakon ispunjenja svih studijskih obveza na doktorskom studiju podnosi zahtjev za ocjenu doktorskog rada (Obrazac 7). Zahtjev se podnosi na propisanom obrascu i uz zahtjev se prilažu:

- životopis doktoranda
- potvrda o ispunjenju svih studijskih obveza na doktorskom studiju u skladu sa studijskim programom
- pisana izjava mentora da doktorski rad zadovoljava kriterije doktorskog rada
- doktorski rad u elektroničkom obliku
- kratak sažetak doktorskog rada (jedna kartica autorskog teksta).

(2) Za ocjenu doktorskog rada doktorski se rad prilaže u skladu sa stavkom 1. ovog članka u elektroničkom obliku.

(3) Doktorand podnosi doktorski rad na ocjenu najkasnije dvije godine od završetka zadnje godine doktorskog studija.

(4) Ako doktorand ne preda doktorski rad u utvrđenom roku iz prethodnog stavka, a za to postoje opravdani razlozi, Fakultetsko vijeće može na zahtjev doktoranda produljiti rok za predaju doktorskog rada najviše jednu (1) godinu, odnosno do roka u kojem mu istječe rok za dvostruko trajanje studija.

(5) Ako doktorand ni u produljenom roku ne preda doktorski rad, prestaje mu status doktoranda na doktorskom studiju.

Članak 40.

(1) Doktorski rad ocjenjuje Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada koje imenuje Fakultetsko vijeće u skladu sa Statutom Sveučilišta.

(2) Članovi Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada podnose izvješće za ocjenu doktorskog rada (Obrazac 8) najkasnije u roku od devedeset (90) dana od primitka doktorskog rada.

(3) U okviru roka navedenog u stavku 2. ovog članka Fakultet je obvezan doktorski rad učiniti dostupnim javnosti objavom na mrežnim stranicama i to najmanje trideset (30) dana prije dana obrane doktorskog rada.

(4) Ako u postupku javne obrane doktorskog rada pristignu primjedbe i komentari javnosti za koje Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada utvrdi da se trebaju uvažiti, zatražit će od doktoranda doradu doktorskog rada najkasnije trideset (30) dana prije isteka roka za dostavu izvješća Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada.

(5) Izvješće Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada sadržava: prikaz sadržaja doktorskog rada, mišljenje i ocjenu rada s osvrtom na primijenjene metode, znanstveni sadržaj rada te prijedlog Povjerenstva.

(6) Predsjednik Povjerenstva sastavlja izvješće na temelju prikupljenih mišljenja svih članova Povjerenstva. Svaki član Povjerenstva ima pravo predati izdvojeno mišljenje.

(7) Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada može u svojem izvješću predložiti:

- da se doktorski rad prihvati i doktorandu dopusti pristupanje obrani doktorskog rada
- da se doktorski rad vrati doktorandu radi dopuna ili ispravaka
- da se doktorski rad odbije.

(8) U izvješću o svakom prijedlogu iz stavka 6. ovog članka mora biti navedeno obrazloženje, a u zaključnom dijelu izvješća mora biti naveden izvorni znanstveni doprinos doktorskog rada.

Članak 41.

(1) Ako Fakultetsko vijeće zaključi da izvješće Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada ne pruža sigurnu osnovu za donošenje odluke o ocjeni doktorskog rada, može u Povjerenstvo za ocjenu uključiti nove članove i zatražiti da podnesu izvješće ili imenovati novo Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada koje će ponovno razmotriti doktorski rad i podnijeti izvješće Fakultetskom vijeću.

(2) Ako Fakultetsko vijeće na temelju izvješća i prijedloga Povjerenstva utvrdi da doktorski rad ima nedostataka, vratit će doktorski rad doktorandu na doradu i otklanjanje nedostataka prema uputama i primjedbama Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada.

(3) Doktorand je obvezan u roku od devedeset (90) dana od dana primitka zaključka Fakultetskog vijeća doraditi doktorski rad, odnosno ukloniti njegove nedostatke ili dopuniti i ispraviti rad.

(4) Ako doktorand ne postupi u roku navedenom u stavku 3. ovog članka ili ne postupi prema uputama i primjedbama Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada, a za to nema opravdanog razloga, smatrat će se da je doktorski rad odbijen.

(5) Postupak ponovljene ocjene doktorskog rada nakon dorade istovjetan je postupku prve predaje doktorskog rada.

(6) Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada može u ponovljenom postupku ocjene dorađenog ili dopunjenog doktorskog rada predložiti Fakultetskom vijeću prihvaćanje ili odbijanje doktorskog rada.

(7) Ako je u izvješću Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada predložena negativna ocjena doktorskog rada, a Fakultetsko vijeće ne donese odluku o proširenju sastava Povjerenstva ili imenovanju novog Povjerenstva radi nove ocjene, Fakultetsko vijeće donijet će odluku da se doktorski rad odbije i obustavi postupak za stjecanje doktorata znanosti i o tome obavijestiti doktoranda.

(8) Posebno obrazložena odluka Fakultetskog vijeća o obustavljanju postupka stjecanja doktorata dostavlja se u roku od osam (8) dana od dana donošenja odluke Fakultetskog vijeća.

(9) Doktorand kojem je u ponovljenom postupku ocjene doktorskog rada odbijen doktorski rad gubi pravo završetka doktorskog studija. Doktorand ne može ponoviti postupak stjecanja doktorata znanosti na istu temu na istom doktorskom studiju. Gubitak prava stjecanja doktorata znanosti ne dovodi do gubitka prava prijave na natječaj na drugom doktorskom studiju Sveučilišta ili sveučilišne sastavnice i prijave druge teme doktorskog rada.

(10) Mentor doktoranda kojem je odbijen doktorski rad ne može biti imenovan mentorom ni jednom doktorandu na istom doktorskom studiju u sljedećih šest godina.

Postupak obrane doktorskog rada

Članak 42.

(1) Ako Fakultetsko vijeće prihvati izvješće Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada s prijedlogom da se doktorski rad prihvati, donijet će odluku o pozitivnoj ocjeni doktorskog rada i na istoj sjednici imenovati Povjerenstvo za obranu doktorskog rada. Sastav Povjerenstva za obranu doktorskog rada određen je Statutom Sveučilišta i može biti u istom sastavu kao Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada.

(2) Obrana je doktorskog rada javna i provodi se u pravilu u roku od trideset (30) dana od dana odluke Fakultetskog vijeća o pozitivnoj ocjeni doktorskog rada.

(3) Fakultetsko vijeće određuje datum i mjesto obrane doktorskog rada, a obavijest o javnoj obrani doktorskog rada mora biti objavljena na mrežnim stranicama i oglasnoj ploči najmanje osam (8) dana prije dana utvrđenog za javnu obranu doktorskog rada.

(4) U obavijesti o javnoj obrani doktorskog rada, uz datum i mjesto obrane doktorskog rada, obvezno se navodi ime i prezime doktoranda, naslov doktorskog rada, ime i prezime mentora i sumentora te sastav Povjerenstva za obranu doktorskog rada.

(5) Javna obrana doktorskog rada održava se u prostoru Fakulteta na jeziku na kojem je napisan doktorski rad.

(6) U slučaju združenih doktorskih studija ili dvojnog doktorata obrana se može održati na drugom sveučilištu.

(7) Na temelju odluke Fakultetskog vijeća, iznimno, javna obrana doktorskog rada može se organizirati hibridnim načinom preko mrežnih sredstava komunikacije pri čemu bar jedan član Povjerenstva fizički nazoči javnoj obrani doktorskog rada. Javnosti mora biti dostupna poveznica za praćenje obrane doktorskog rada.

(8) Ako doktorand bez opravdanog razloga ne pristupi javnoj obrani doktorskog rada prema utvrđenom datumu i mjestu obrane doktorskog rada, Fakultetsko vijeće donijet će odluku o obustavljanju postupka za stjecanje doktorata znanosti i o tome obavijestiti doktoranda i mentora.

Doktorski rad s inovacijom podobnom za zaštitu prava intelektualnog vlasništva

Članak 43.

Ako rezultati istraživanja u okviru izrade doktorskog rada uključuju inovaciju koja podliježe pravima intelektualnog vlasništva, doktorand i mentor dužni su o tome izvijestiti Fakultetsko vijeće. U tom slučaju doktorand, uz suglasnost mentora, prije predaje doktorskog rada na ocjenu može zatražiti da se s predanim doktorskim radom postupa tajno do trenutka javne obrane koju je u tom slučaju moguće odgoditi do jedne godine.

Protokol javne obrane doktorskog rada

Članak 44.

(1) Postupak javne obrane doktorskog rada utvrđuje se propisanim protokolom. Obrazac za izradu protokola (Obrazac 9) dostupan je na mrežnim stranicama Fakulteta.

(2) Doktorand brani doktorski rad pred Povjerenstvom za obranu doktorskog rada i zainteresiranom javnosti.

(3) O obrani doktorskog rada vodi se zapisnik koji potpisuju predsjednik i članovi Povjerenstva za obranu doktorskog rada te zapisničar. Zapisničara određuje Fakultetsko vijeće. U zapisniku se unosi odluka Povjerenstva o obrani doktorskog rada.

(4) Predsjednik Povjerenstva za obranu doktorskog rada otvara postupak javne obrane doktorskog rada i u skladu sa Zakonom i Statutom Fakulteta utvrđuje ispunjenost uvjeta za pristupanje doktoranda javnoj obrani doktorskog rada, sastav Povjerenstva za obranu doktorskog rada, navodi opće podatke o doktorandu, postignutim rezultatima na doktorskom studiju i njegovim radovima te obrazloženje ocjene Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada.

(5) Nakon izvješća predsjednika Povjerenstva za obranu doktorskog rada doktorand izlaže sadržaj doktorskog rada i objašnjava zaključke do kojih je došao u doktorskom radu.

(6) Nakon izlaganja doktoranda članovi Povjerenstva za obranu doktorskog rada postavljaju pitanja i mogu tražiti dodatna obrazloženja vezana uz doktorski rad.

(7) Doktorand je obvezan odgovoriti na pitanja članova Povjerenstva te dati dodatna obrazloženja. Nakon toga pitanja može postaviti i nazočna zainteresirana javnost, a doktorand odgovara i na sva pitanja nazočne zainteresirane javnosti.

(8) Nakon svih odgovora na postavljena pitanja i dodatna obrazloženja doktoranda predsjednik Povjerenstva za obranu doktorskog rada zaključuje postupak javne obrane doktorskog rada i Povjerenstvo se povlači na vijećanje i odlučivanje.

Odluka o obrani doktorskog rada

Članak 45.

(1) Nakon završetke obrane doktorskog rada Povjerenstvo za obranu doktorskog rada donosi odluku o obrani doktorskog rada koja može biti:

- obranio/obranila jednoglasnom odlukom Povjerenstva
- obranio/obranila većinom glasova Povjerenstva
- nije obranio/obranila.

(2) Odluku Povjerenstva za obranu doktorskog rada javno iznosi predsjednik Povjerenstva za obranu doktorskog rada i u slučaju pozitivne odluke utvrđuje da je doktorand uspješnom obranom doktorskog rada ispunio uvjete za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti.

(3) Doktorand koji nije obranio doktorski rad ima pravo nakon devedeset (90) dana ponovno prijaviti izradbu i obranu doktorskog rada, ali ne istu temu.

(4) Doktorski rad koji nije obranjen u roku od pet (5) godina od dana prihvaćanja teme doktorskog rada podliježe ponovnom postupku prihvaćanja teme.

Akademski stupanj doktora znanosti

Članak 46.

Završetkom doktorskog studija u trajanju od tri godine s ukupno 180 ECTS bodova stječe se akademski stupanj doktora znanosti (dr. sc.) uz naznaku znanstvenog područja i polja ili interdisciplinarnog područja znanosti s pripadajućim znanstvenim poljima u skladu sa Zakonom i studijskim programom.

Predaja, objava i pohrana doktorskog rada

Članak 47.

(1) Nakon uspješne obrane doktorskog rada u doktorski se rad dodaje list s podacima o autoru doktorskog rada, sastavu Povjerenstva za obranu doktorskog rada s potpisima članova Povjerenstva i datum obrane doktorskog rada.

(2) Doktorand je obvezan u roku od dvadeset i pet (25) dana od dana obrane u Tajništvu urudžbirati uvezani doktorski rad te elektroničku inačicu doktorskog rada i to u najmanje tri (3) primjerka.

(3) Ispravak (*corrigendum* ili *errata*) doktorskog rada moguć je prije uvezivanja i nakon uvezivanja doktorskog rada prema posebnom obrascu i objavljuje se uz doktorski rad.

(4) Fakultet je dužan u roku od trideset (30) dana od dana obrane objaviti doktorski rad na nacionalnom repozitoriju, odnosno repozitoriju Fakulteta.

(5) Po jedan otisnuti primjerak doktorskog rada dostavlja se Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici Osijek te Sveučilištu.

Isprave o doktorskom studiju

Članak 48.

(1) Nakon završetka doktorskog studija doktorandu se izdaje diploma i dopunska isprava o studiju.

(2) Diploma i dopunska isprava o studiju javne su isprave koje izdaje Sveučilište, a kojima se potvrđuje da je doktorand završio doktorski studij i stekao pravo na akademski stupanj u skladu sa Zakonom.

(3) Javne isprave iz stavka 2. ovog članka izdaju se bez naknade na hrvatskom i engleskom jeziku, u potpisanom i ovjerenom ispisu te u digitalnom obliku, a na zahtjev doktoranda i o njegovu trošku mogu se izdati i na nekom drugom svjetskom jeziku.

(4) Ako se diploma izdaje nakon završetka združenoga doktorskog studija, treba sadržavati puni naziv i sjedište te potpise čelnika i pečate svih visokih učilišta koja sudjeluju u izvođenju združenog studija te ostale podatke u skladu sa Zakonom, Statutom Sveučilišta i ovim Pravilnikom.

(5) Oblik i sadržaj javnih isprava određen je Pravilnikom o obliku i sadržaju svjedodžbe, diplome i dopunske isprave o studiju.

(6) Uz sadržaj diplome koji je određen Pravilnikom iz stavka 5. ovog članka u diplomi se uz znanstveno područje navodi znanstveno polje ili interdisciplinarno područje znanosti sa znanstvenim poljima u kojima je stečena diploma te se navodi naslov doktorskog rada i mentor doktorskog rada.

(7) Promociju doktora znanosti obavlja rektor Sveučilišta. Na svečanoj promociji doktorand se upisuje u knjigu doktora znanosti koju vodi Sveučilište.

Postupak oduzimanja akademskog stupnja doktora znanosti

Članak 49.

(1) Akademski stupanj doktora znanosti oduzima se ako se utvrdi da je stečen protivno propisanim uvjetima za njegovo stjecanje, grubim kršenjem pravila studija ili ako je

doktorski rad bio plagijat ili krivotvorina i to u postupku koji je u skladu s odredbama Statuta Sveučilišta i Pravilnika o poslijediplomskim studijima Sveučilišta.

(2) Postupak oduzimanja akademskog stupnja doktora znanosti istovjetan je postupku stjecanja stupnja doktora znanosti i provodi ga Fakultetsko vijeće.

(3) Osoba koja smatra da je akademski stupanj doktora znanosti stečen protivno propisanim uvjetima za njegovo stjecanje, grubim kršenjem pravila studija ili ako je doktorski rad bio plagijat ili krivotvorina, podnosi prijavu Fakultetskom vijeću.

(4) Postupak oduzimanja akademskog stupnja doktora znanosti provodi Fakultetsko vijeće.

(5) Fakultetsko vijeće odbacit će prijedlog oduzimanja akademskog stupnja doktora znanosti ako nije obrazložen ili ne sadržava odgovarajuće dokaze.

Članak 50.

(1) Ako Fakultetsko vijeće utvrdi da prijedlog za oduzimanje akademskog stupnja doktora znanosti ima osnove za pokretanje postupka, imenovat će povjerenstvo od triju članova iz reda nastavnika na znanstveno-nastavnom radnom mjestu koji sudjeluju u izvedbi doktorskog studija i koji su iz znanstvenog područja i polja iz kojih je tema doktorata znanosti. Mentor i sumentor te članovi povjerenstava za ocjenu teme te ocjenu i obranu doktorskog rada ne mogu biti članovi povjerenstva.

(2) Povjerenstvo iz prethodnog stavka ovog članka razmatra i ocjenjuje prijedlog za oduzimanje akademskog stupnja te određuje način postupanja, način utvrđivanja dokaza i obvezno je u roku od trideset (30) dana od dana primitka prijedloga za oduzimanje akademskog stupnja dostaviti Fakultetskom vijeću izvješće s prijedlogom za oduzimanje akademskog stupnja ili obustavom postupka.

(3) Uz izvješće povjerenstva iz stavka 4. ovog članka prilažu se:

- podaci o autoru, naslovu doktorskog rada i izdanoj ispravi o završenom studiju
- prijava s obrazloženim zahtjevom i navedenim razlozima za pokretanje postupka
- odluka stručnog vijeća o prihvaćanju teme doktorskog rada
- odluka o imenovanju članova Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada
- izvješće Povjerenstva za ocjenu doktorskog rada
- odluka stručnog vijeća o prihvaćanju ocjene doktorskog rada i imenovanju Povjerenstva za javnu obranu doktorskog rada
- zapisnik o obrani doktorskog rada
- jedan (1) primjerak doktorskog rada u elektroničkom obliku.

(4) Podnositelju prijave i doktoru znanosti čiji se akademski stupanj osporava dostavlja se izvješće povjerenstva i u roku od trideset (30) dana od dana primitka izvješća mogu dostaviti svoje očitovanje.

(5) Fakultetsko vijeće u provedbi postupka oduzimanja akademskog stupnja zatražit će mišljenje Etičkog povjerenstva Fakulteta koje se prilaže uz izvješće povjerenstva.

(6) Na temelju izvješća povjerenstva i mišljenja Etičkog povjerenstva Fakultetsko vijeće donosi odluku o oduzimanju akademskog stupnja doktora znanosti ili obustavi postupka.

(7) Odluka Fakultetskog vijeća dostavlja se ovlaštenim tijelima Sveučilišta.

(8) Odbor za statutarna i pravna pitanja razmotrit će izvješće povjerenstva i odluku ovlaštenog vijeća nositelja doktorskog studija i donijeti prethodno pravno mišljenje o odluci Fakultetskog vijeća te rektoru predložiti potvrdu odluke Fakultetskog vijeća ili obustavu postupka u skladu s nadzornim ovlastima Sveučilišta u skladu sa Statutom Sveučilišta.

(9) Na temelju mišljenja Odbora za statutarna i pravna pitanja rektor će Senatu predložiti potvrdu odluke Fakultetskog vijeća ili obustavu postupka.

(10) Konačnu odluku o potvrdi oduzimanja doktorata znanosti ili obustavi postupka za oduzimanje doktorata znanosti donosi Senat.

Članak 51.

(1) Ako Senat potvrdi odluku Fakultetskog vijeća o oduzimanju doktorata znanosti, rektor će poništiti diplomu o doktoratu znanosti i to najkasnije trideset (30) dana od dana donošenja odluke Senata.

(2) Odluka o oduzimanju doktorata znanosti unosi se u Knjigu doktorata Sveučilišta.

(3) Diploma o doktoratu znanosti poništava se stavljanjem klauzule o poništenju.

(4) Osoba kojoj je oduzet doktorat znanosti dužna je Sveučilišnu vratiti diplomu o doktoratu znanosti u roku od trideset (30) dana od dana primitka odluke Senata o potvrdi odluke Fakultetskog vijeća o oduzimanju doktorata znanosti.

(5) Oduzimanjem doktorata znanosti oduzima se akademski stupanj doktora znanosti i gube se radna mjesta ili status naslovnog nastavnika za čije je stjecanje jedan od uvjeta doktorat znanosti.

(6) U postupku oduzimanja doktorata znanosti ovlaštena tijela nositelja doktorskog studija i Senat obvezni su primjenjivati propise o zaštiti autorskih prava.

3. PRAĆENJE KVALITETE DOKTORSKOG STUDIJA

Članak 52.

(1) Praćenje kvalitete doktorskog studija obavlja se u skladu sa zakonom koji uređuje visoko obrazovanje i znanstvenu djelatnost, propisima koji uređuju osiguravanje kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti, Statutom Sveučilišta, općim aktom Sveučilišta i općim aktom Fakulteta.

(2) Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti ili posebno za to imenovano fakultetsko tijelo obvezno je analizirati i pratiti uspješnost izvedbe studijskog programa doktorskog studija te utvrditi postupke praćenja i unapređivanja kvalitete studijskog programa doktorskog studija.

(3) Za praćenje i unapređenje kvalitete studijskog programa doktorskog studija potrebno je provoditi praćenje izvedbe nastave i istraživanja, znanstvenu produkciju nastavnika i doktoranada, relevantnost i kvalitetu doktorskih radova, vrednovanja rada mentora i doktoranda provedbom anketa, statističkim pokazateljima o trajanju studiranja na doktorskim studijima, statističkim pokazateljima o broju upisanih doktoranada i broju doktoranada koji su obranili doktorski rad, pokazateljima ostvarene međunarodne suradnje, mobilnosti nastavnika i doktoranada na doktorskim studijima, praćenjem i unapređenjem rada zaposlenika na stručno-administrativnim radnim mjestima anketiranjem nastavnika i doktoranada Fakulteta.

(4) Praćenje kvalitete doktorskog studija provode ovlaštena tijela nositelja doktorskog studija u suradnji sa sveučilišnim Centrom za osiguravanje i unapređivanje kvalitete visokog obrazovanja.

4. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Zatečena prava studenata poslijediplomskih studija

Članak 53.

(1) Studenti poslijediplomskih studija imaju pravo završiti studij u skladu s propisima koji su bili na snazi u vrijeme upisa studija.

(2) Studenti koji su upisani na poslijediplomske studije prije 1. listopada akademske 2023./2024. godine imaju pravo dovršiti studij prema studijskom programu i uvjetima koji su važili prilikom upisa u prvu godinu studija.

(3) Studenti kojima je odobren nastavak studija prema uvjetima utvrđenim prijašnjim općim aktom Sveučilišta imaju pravo završiti studij u rokovima u kojima im je odobren nastavak studija.

(4) Odredbe ovoga Pravilnika ne mogu umanjiti ili oduzeti studentu stečena određena prava prema prijašnjem općem aktu Sveučilišta.

(5) Ako su odredbe ovog Pravilnika povoljnije za studenta, na studenta se primjenjuju te povoljnije odredbe neovisno o tome kada je student upisao studij.

Akreditirani postojeći i novoustrojeni studiji

Članak 54.

(1) U slučaju promjene strukture i trajanja postojećega doktorskog studija pravo je studenta koji studira po postojećem akreditiranom studijskom programu završiti studij prema studijskom programu i uvjetima koji su važili pri upisu u prvu godinu studiranja.

(2) Ako student podnese zahtjev za nastavak studija prema novom studijskom programu iz stavka 1. ovog članka, može mu se omogućiti nastavak studija prema novom studijskom programu.

(3) U slučaju da se studentu iz stavka 1. ovog članka ograniči trajanje prava na završetak studija, ograničenje ne može biti manje od dvostrukog trajanja studija.

Trajanje studija i prestanak statusa studenta

Članak 55.

(1) Odredbe ovog Pravilnika o duljini trajanja studija primjenjuju se na sve studente koji upisuju prvu godinu studija od akademske 2023./2024. godine.

(2) Odredbe o prestanku statusa studenta primjenjuju se na sve studente neovisno o tome kada su upisali studij.

Mirovanje prava i obveza

Članak 56.

(1) Odobrena mirovanja prava i obveza studenta prema prijašnjem općem aktu Sveučilišta završit će se u rokovima i po pravilima Fakulteta koji su bili na snazi kada su započeli.

(2) Odredbe Pravilnika o poslijediplomskim studijima Sveučilišta na odobravanje ili uskratu mirovanja prava i obveza studenta primjenjivat će se od akademske 2023./2024. godine.

Prestanak važenja ranije važećeg općeg akta

Članak 57.

Stupanjem na snagu ovih Pravila prestaju važiti Pravila o poslijediplomskom studiju Književnost i kulturni identitet, Pravila o poslijediplomskom studiju Jezikoslovlje i Pravila o poslijediplomskom studiju Pedagogija i kultura suvremene škole.

Stupanje na snagu

Članak 58.

Ova Pravila stupaju na snagu osmog dana od dana objave na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU FILOZOFSKI FAKULTET OSIJEK 8

DEKAN

prof. dr. sc. Ivan Trojan

Pravila o izvođenju doktorskih studija na Filozofskom fakultetu u Osijeku objavljena su na oglasnoj ploči i mrežnoj stranici Filozofskog fakulteta u Osijeku dana 4. travnja 2024. godine te su stupila na snagu dana 11. travnja 2024. godine.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU FILOZOFSKI FAKULTET OSIJEK 8

TAJNIK

Mislav Mihaljević, univ. mag. iur.

KLASA: 602-04/24-03/23
URBROJ: 2158-83-06-24-2