Magyarországi Horvátok Tudományos Intézete
Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj
7621 Pécs – Pečuh, Jókai tér 11.
Tel./fax.: +36/72/333-918
E-adresa: znanstvenizavod@gmail.com ili blazsetin.istvan@pte.hu

PRIJAVNICA

Ime i prezime:	Ružica Pšihistal
E-adresa:	rpsihistal@ffos.hr
Tel.:	098 784 488
Afilijacija:	Filozofski fakultet u Osijeku
Točan naziv i adresa na koju želite da vam se ispostavi račun (R1):	Lorenza Jägera 9, 31000 Osijek MB: 3014185. OIB: 58868871646. IBAN: HR8423600001102484368

Sažetak i naslov izlaganja (do 200 riječi i do 5 ključnih riječi):

Semiotika žudnje i apokalipsa savjesti u autopoetici Augustina Ujevića

S početkom 21. stoljeća šire se munjevitom brzinom, poput čudovišne antičke Fame, turobne glasine o kraju svijeta. Apokaliptički obrat postsekularnoga Zapada globalni je fenomen protejskih oblika koji se odvija pod krucijalnom pogreškom. Potrebno je skinuti pokrov, razotkriti (*apokalýptein*) pravo značenje ili istinu apokalipse u kojoj je katastrofa tek prva, ne i uvijek nužna polovica. Apokalipsa je naime unatoč fluidnim žanrovskim granicama ponajprije narativ transcendentne objave. „Ne pišem za novine", zapisuje Ujević u *Ispitu savjesti*, „svetoivanski na svojemu Patmosu", nego „za spas duše". I bez tih jasnih apokaliptičkih indikatora, Ujevićeva proza kronotopski i hermeneutički pogađa duh apokaliptičkoga razvrstavanja na spas ili na propast koje se introspektivno odvija u unutarnjem prostoru – u duši subjekta. Vrijeme je zbijeno, pisanje pod diktatom žurbe, a umjetnost preuzima funkciju medija „krepuskolarne" objave. Žudnja izranja kao preobilje želje za koherencijom, kao urgentna volja za sabiranjem u izgubljeno jedinstvo, proizvodeći time semiotički eksces kojim se rascijepljeno i multifokalno Ja u isto vrijeme i multiplicira i razdvaja i prožima.

Ujevićev multigenerički tekst *Ispit savjesti* čita se kao modernistička apokalipsa savjesti i autopoetički tekst objave; teorijski okvir čine žanrovska teorija apokalipse, kronotopska analiza i semiotika žudnje.

Ključne riječi: apokalipsa, semiotika žudnje, Tin (Augustin) Ujević, savjest, introspekcija

Rad je nastao u okviru projekta *Jezik žudnje u književnosti i literaturi* (*Language of Desire in Literature and Culture*). Projekt je financiran sredstvima Europske unije – Next Generation EU. (581-UNIOS-60)

PTE
1367

Semiotics of Desire and the Apocalyptic Consciousness in the Autopoetics of Augustin Ujević

From the beginning of the 21st century, gloomy rumours about the end of the world spread at lightning speed, like monstrous ancient Fama. The apocalyptic reversal of the postsecular West is a global phenomenon of protean forms which unfolds under a crucial error. It is necessary to lift the veil and reveal (*apokalýptein*) the true meaning of apocalypse, where catastrophe is only the first step and not necessarily its counterpart. Despite the fluid genre boundaries, the apocalypse is, namely, above all a narrative of transcendent revelation. "I do not write for newspapers," wrote Ujević in *Examination of Conscience*, "St. John on his Patmos," but "for the saving of the soul." Even without these clear apocalyptic indicators, Ujević's prose chronotopycally and hermeneutically captures the spirit of apocalyptic classification into salvation or damnation which unfolds introspectively in inner space—within the soul of the subject. Time is compressed, writing is dictated by haste, and art takes over the function of media "crepuscular" revelations. Desire emerges as the overabundance of the wish for coherence, as an urgent will to gather into a lost unity, thereby producing a semiotic excess through which the multifocal I simultaneously multiplies, divides and permeates.

Ujević's multigeneric text *Examination of Conscience* is read as a modernist apocalypse of conscience and an autopoetic text of revelation; the theoretical framework consists of the genre theory of apocalypse, the chronotope analysis and the semiotic desire.

Keywords: apocalypse, semiotics of desire, Tin (Augustin) Ujević, consciousness, introspection

The paper was written as part of the project Language of Desire in Literature and Culture. The project is funded by the European Union – Next Generation EU. (581-UNIOS-60)

PTE
1367